

**Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека  
им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству**

# **Вы любите театр так, как люблю его я?**

**Тематический просмотр документов**

**Симферополь, 2024**



# ИСТОРИЯ ТЕАТРА



ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

Александр Васькин

# ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ

БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОТ ФЕДОРА ШАЛЯПИНА ДО МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ



792(470-25)(091)

В 199

Васькин А. А.

Повседневная жизнь Большого театра от Федора Шаляпина до Майи Плисецкой / А. А. Васькин. – Москва : Молодая гвардия, 2021. – 655 с., 16 л. ил. – (Живая история : повседневная жизнь человечества). – Библиография: с. 643-649. – ISBN 978-5-235-04417-3.

Новая книга Александра Васькина посвящена главному театру нашей страны – Большому и охватывает более чем столетие, начиная с эпохи Федора Шаляпина. Как попадали в театр и как из него уходили, как репетировали и ставили спектакли, как работали и отдыхали в квартирах и на дачах, чем болели и как лечились, сколько зарабатывали и куда тратили, как выезжали на гастроли – эти и другие нюансы повседневной жизни вы найдете на страницах книги.

Аннотация издательства



792.03(4-15)"18/19"  
Г 256

Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. – Москва : Юрайт, 2019. – 354 с. : ил. – (Антология мысли). – Библиография: с. 339-354. – ISBN 978-5-534-09547-0.

Настоящее издание советского театрального критика и театроведа А. А. Гвоздева состоит из ряда очерков, в которых рассматриваются важнейшие явления театральной жизни Западной Европы в период от Парижской коммуны до Великой Октябрьской социалистической революции в СССР.

Аннотация издательства



Г. Н. Добыш

ИСТОРИЯ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА



*Школа сценического мастерства*

Г. Н. Добыш

# ИСТОРИЯ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

КНИГА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ...  
И НЕ ТОЛЬКО!



ШЕДЕВРЫ  
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
Выпуск • 143



792(470+571)(091)

Д 579

Добыш Г. Н.

История русского драматического театра :  
книга для школьников... и не только! / Г. Н.  
Добыш. – Издание стереотипное. – Москва :  
URSS : ЛЕНАНД, 2019. – 252 с. – (Школа  
сценического мастерства) (Науку – всем!  
Шедевры научно-популярной литературы ;  
№ 143). – ISBN 978-5-9710-6575-3.

Главный адресат этой книги – юный и молодой читатель. Автор надеется, что, ознакомившись с её содержанием, современные дети и юноши откроют для себя существование удивительно яркого и прекрасного мира театрального искусства, на протяжении всего существования оказывавшего мощное эстетическое воздействие на русское общество.

Аннотация издательства

В.А. Киприн  
ИСТОРИЯ  
ПЕРВОЙ МОСКОВСКОЙ  
ТЕАТРАЛЬНОЙ  
ШКОЛЫ



792(091)

К 427

Киприн В. А. История первой московской театральной школы / В. А. Киприн. – Москва : Прогресс-Традиция, 2021. – 359 с., 16 л. цв. ил. : ил. – ISBN 978-5-89826-589-2.

Книга впервые знакомит читателей с историей домов первой московской театральной школы, основанной в 1809 году по специальному указу императора Александра I. Книга рассказывает о бесконечных переездах и смене адресов, об истории самих зданий и этапов развития Театральной школы и театрального образования в России, связанных с историческими событиями того времени, о быте воспитанников школы.

Аннотация издательства

792.03  
Т 319

Теляковский В. А.

Императорские театры и 1905 год /  
В. А. Теляковский. – Москва : Юрайт,  
2020. – 118 с. – (Антология мысли). –  
ISBN 978-5-534-11732-5.

Книга представляет собой  
дневниковые записи автора, которые  
велись им с 1899 по 1907 год и  
включили в себя важные подробности  
театральной, и не только, жизни той  
непростой эпохи революций.

Аннотация издательства





# ТЕАТРОВЕДЕНИЕ





792.036"20"

Д 138

Давыдова М. Ю.

Культура ZERO : очерки русской жизни и европейской сцены / М. Ю. Давыдова. – Москва : Новое литературное обозрение, 2018. – 325 с. : ил. – ISBN 978-5-4448-0761-3.

Книга «Культура Zero» охватывает время с середины нулевых до наших дней. Это продолжение разговора, начатого в первой книге, но разговор теперь идет не только о театре. В «Культуре Zero» можно найти и публицистику, и бытописательские очерки, и литературные эссе, и актерские портреты, и рецензии на спектакли самых важных режиссеров европейского театра от Кристофера Марталера до Яна Фабра, и разговор о главных героях отечественной сцены...

Аннотация издательства

Роберт Лич

**ТЕАТР**

Теория и практика

792.01

Л 66

Лич Роберт.

Театр : теория и практика / Роберт Лич ; перевод с английского Е. А. Кривошея. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2021. – 242 с. – ISBN 978-617-7022-58-8.

«Театр: теория и практика» – это исчерпывающее руководство по современному театру. В книге показано, как тесно переплетаются практические и теоретические особенности театра – начиная с актерского мастерства и заканчивая зрителями. В книге читатель может познакомиться с драматургическими жанрами - от трагедий до документальных политических пьес, а также с теорией перформанса, историей западного театра, особенностями актерского, режиссерского и постановочного мастерства.

Аннотация издательства



792.03

М 54

Метаморфозы театральности: разомкнутые формы : сборник статей и интервью / составитель предисловия П. Богданова. – Москва : Новое литературное обозрение, 2020. – 297 с. – ISBN 978-5-4448-1230-3.

Размыкание границ и структуры классической драмы в России происходило в несколько этапов: начиная с А. П. Чехова, сквозь советские семидесятые, пьесы Л. Петрушевской и В. Славкина в постановках Анатолия Васильева к Новой драме девяностых. В начале XXI века в России появились новые типы театров – иммерсивный, сайт-специфик, инклюзивный, хеппенинг, которые радикально трансформировали театральное пространство, уйдя от традиционной драмы, зрительного зала и даже самого театрального здания.

Аннотация издательства

792.071

Н 632

Николаевич С. И.

Театральные люди / С. И. Николаевич. –

Москва : Редакция Елены Шубиной :

АСТ, 2019. – 494 с. – (Сноб). –

ISBN 978-5-17-111252-3.

Это книга о тех, для кого Театр не просто профессия, но потребность души и главное содержание жизни.

Речь о великой страсти, которая проявляется по-разному и не только на сценических подмостках, – именно она предопределила судьбу героев Сергея Николаевича, сделав кого-то жертвой, а кого-то – счастливым победителем. «Театральные люди» – это актерские портреты, яркие статьи о режиссерах, художниках и спектаклях, написанные в разные годы.

Аннотация издательства



792.01

T145

Таиров А. Я.

О театре / А. Я. Таиров. – 2-е издание. –  
Москва : Академический проект, 2018. –  
501 с. – (Театр: теории и практики). –  
ISBN 978-5-8291-2202-7.

А.Я. Таиров

# О ТЕАТРЕ



АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Александр Яковлевич Таиров оставил большое и малоизученное наследие. Фанатически влюбленный в театр, неутомимый экспериментатор, упорно отстаивавший свои художественные взгляды, Таиров неизменно был в центре театральных событий своего времени. Именно поэтому его речи, статьи, заметки, режиссерские экспозиции, письма и сочинения - это документы эпохи, которым принадлежит свое определенное место в многообразии художественных поисков начала века и тех тридцати с лишним лет истории советского театра, когда жил и работал А. Я. Таиров.

Аннотация издательства

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Ждем вас по адресу: г. Симферополь,  
ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А  
телефон: (3652) 608-644  
выходной день – пятница  
[franco@crimealib.ru](mailto:franco@crimealib.ru)  
[vk.com/iskusstvo\\_lib](https://vk.com/iskusstvo_lib)



Презентацию подготовила  
библиотекарь I категории отдела  
документов по искусству Козлова В. А.