



Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

«Sport и Art»

Виртуальный библиоинтерактив

Симферополь
2024 г.



Со времен античности красота и пластика человеческого тела неизменно привлекают внимание художников и скульпторов. Со спортом тесно связано возникновение и развитие таких новых направлений творчества, как спортивная фотография, спортивное кино, балет на льду, гимнастические эстрадные ансамбли, театр спорта и движения и др.





Игорь Шилкин, «Волейбол», 1971

Искусство во все времена отражает самые яркие образы, события и явления человеческой жизни, а художники находятся в постоянном поиске наиболее выразительных пластических форм. Были периоды в истории человечества, когда заказчиками произведений искусства выступали цари, фараоны, императоры, то есть те, кто в своих руках держал всю полноту власти, а были моменты, когда заказ исходил от народа, являясь выражением воли античного полиса или городской коммуны.



Александр Дейнека, «Бег», 1932



Дмитрий Жилинский, «Гимнасты СССР», 1964



Спорт, как и искусство, прочно связан с коллективной деятельностью. Объединение людей в команды изначально подразумевает совместную работу ради достижения результата – победы. То же можно сказать и про культуру болельщиков. По сути, это незнакомые люди, которые выкрикивают коллективные кричалки и поддерживают любимую команду.

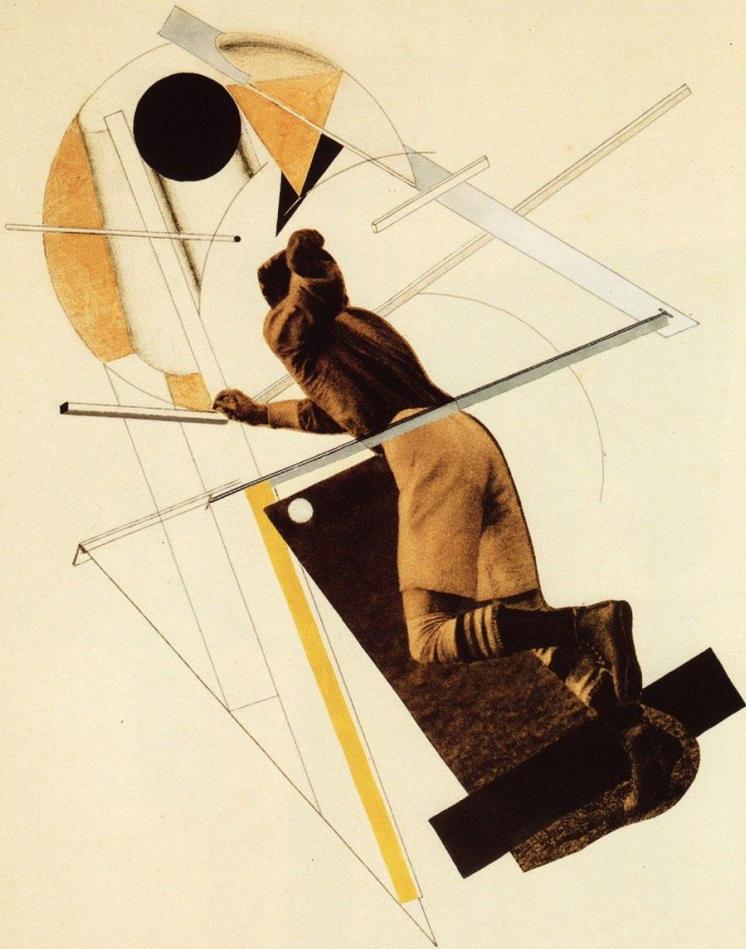


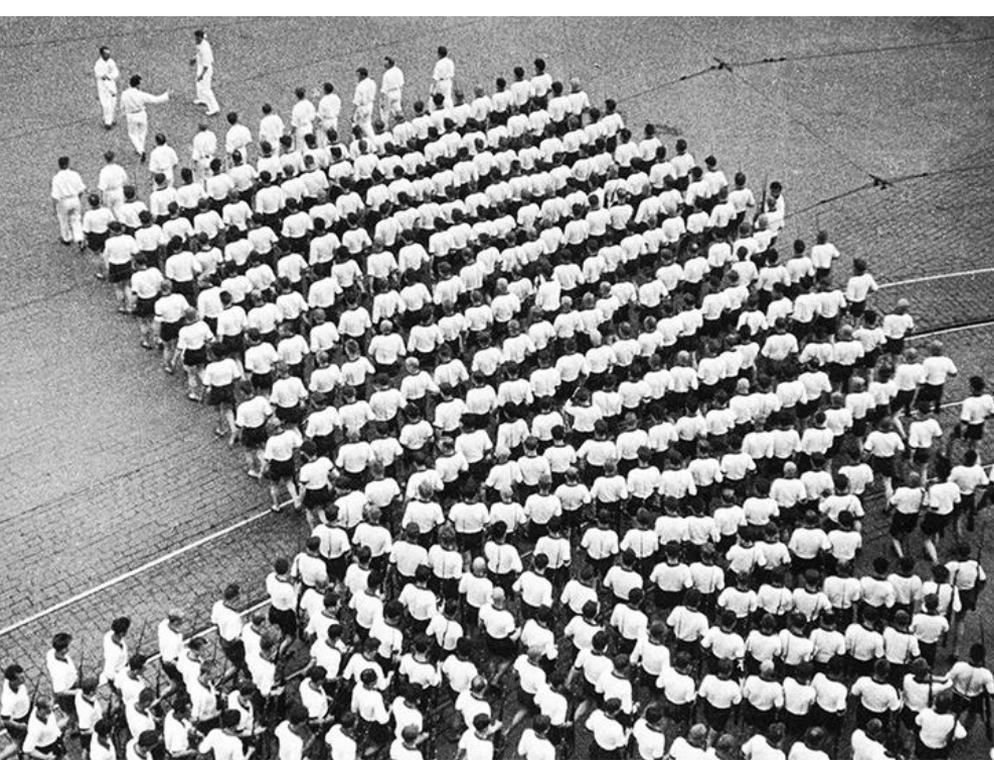
Спорт и связанные с ним коллективные мероприятия заряжают своей энергией и художников. Еще в 1920-1930-е годы, когда был провозглашен культ физической культуры, спортсменов и атлетов можно было увидеть на динамичных полотнах Александра Дейнеки, в полуабстрактных композициях Эль Лисицкого и на фотографиях Александра Родченко.

Александр Дейнека, «Эстафета по Садовому кольцу», 1947



Эль Лисицкий, «Футболист», 1922





Александр Родченко,
«Спортобщество “Динамо”», 1935

Александр Родченко, «Прыжок
в воду», 1932 (1934) год

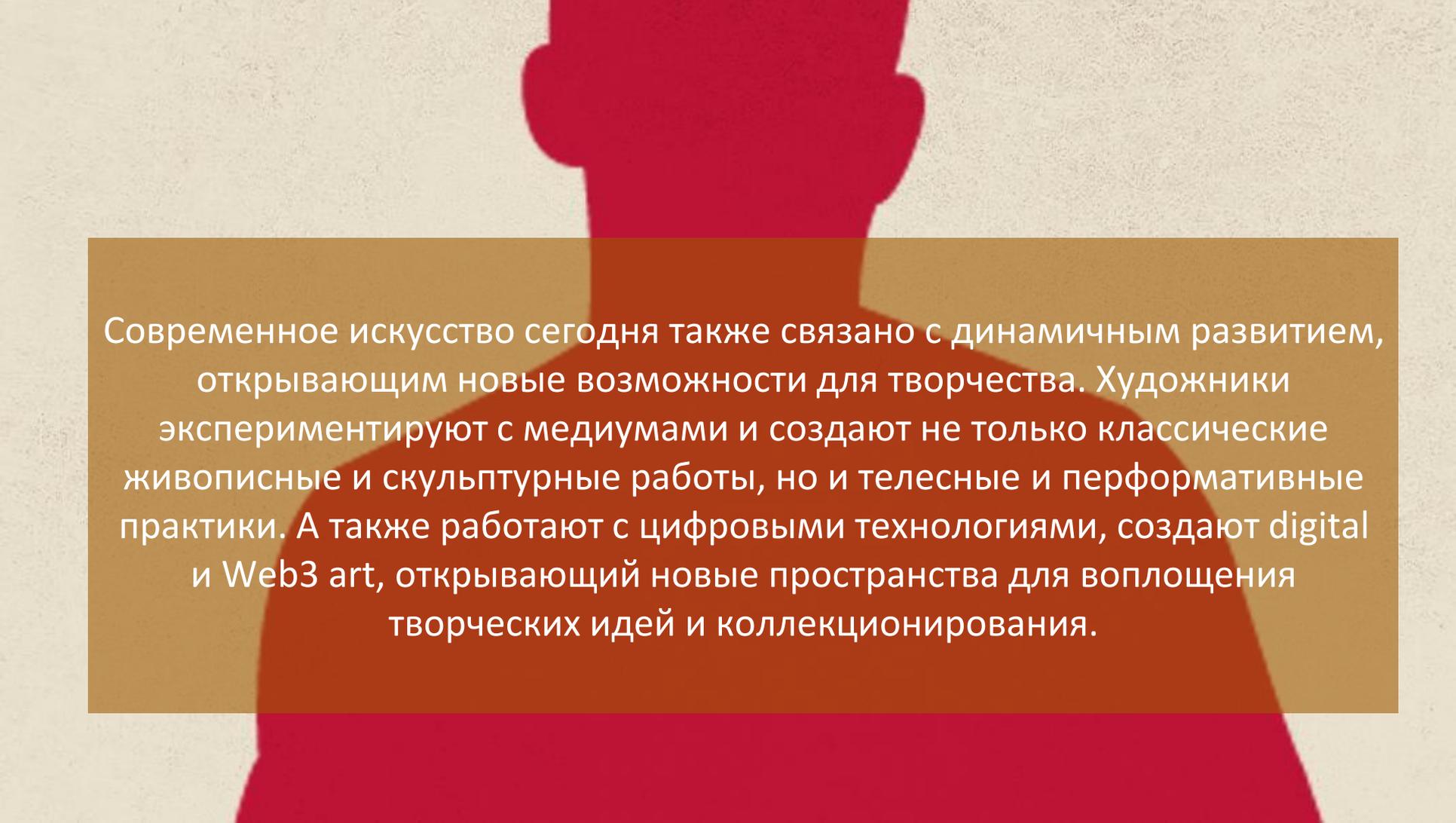


Характерные для спорта команды находят продолжение и в современном искусстве. Художники объединяются в арт-группы, создают коллективные практики и перформансы. Более того, это происходит и в уличном искусстве, где команды стрит-артистов принимают участие в фестивалях, создают коллаборативные масштабные произведения и обмениваются опытом.

Жизнь профессиональных спортсменов связана с непрерывными тренировками. Благодаря упорной работе над собой они с детства совершенствуют технику, оттачивают движения и спортивные элементы, а на каждом соревновании стараются побить свой персональный рекорд. Ведь лучшая награда – не только «золото», но и новый личный результат.



То же можно сказать и о сфере искусства. Начиная с XV века особую популярность приобрела мастерская художника. Именно она стала рабочим местом, где живописцы могли не только создавать свои произведения, оттачивая технику и манеру изображения, но и обучать начинающих художников. Один из ярких примеров этой эпохи – ставшая легендарной мастерская Тициана, в которой работали Эль Греко, Якопо Пальма Младший и Ламберт Сустрис.



Современное искусство сегодня также связано с динамичным развитием, открывающим новые возможности для творчества. Художники экспериментируют с медиумами и создают не только классические живописные и скульптурные работы, но и телесные и перформативные практики. А также работают с цифровыми технологиями, создают digital и Web3 art, открывающий новые пространства для воплощения творческих идей и коллекционирования.



«Дискобол», древнегреческий скульптор Мирон, V в. до н.э. Сохранились лишь римские копии. Оригинал был утрачен в Средние века.

Эстетика человеческих форм всегда служила источником вдохновения для скульпторов и живописцев. Пластика тела нашла свое отражение в классической античной скульптуре. Например, в «Дискоболе» Мирона – бронзовой статуе, которую позже можно будет увидеть на монетах, выпущенных в преддверии Олимпиады 1980 года. Атлет, замерев с диском в руках, готовится к броску. Скульптор «строгостилья» наиболее четко передает динамику и эстетику человеческого тела в момент наивысшего мышечного напряжения.

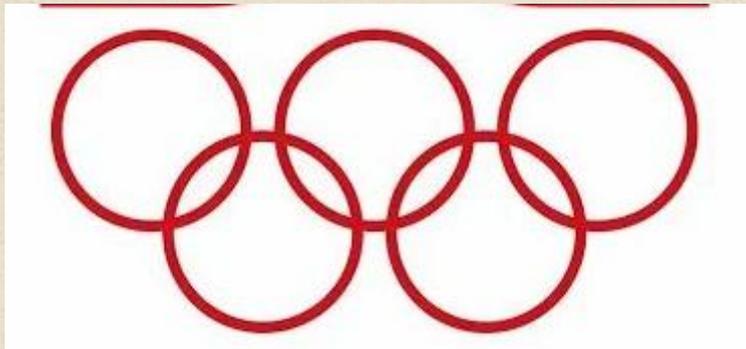




Спортивная символика как арт-объект

Спортивная символика – не просто развлекательный атрибут, а еще один момент соприкосновения спорта и искусства. При создании символов, которые украсят афиши спортивных мероприятий или станут талисманами, важную роль играет не только эстетика, но и смыслы.

Один из важных и знакомых многим спортивных символов – олимпийские кольца, каждое из которых символизирует отдельный континент. В то же время форма круга выражает идею объединения людей благодаря спорту.





**Представляем вашему вниманию
книги из фонда библиотеки!**

ARTS+

Ирина
Антонова

Диалоги
об искусстве

Пятое измерение



Антонова И. А.

Диалоги об искусстве. Пятое измерение /
Ирина Антонова. – 2-е изд., испр. – Москва :
АСТ, 2022. – 319 с. : цв. ил. – (ARTS+). – ISBN
978-5-17-135320-9.



Бейрут Майкл.

Теперь вы это видите и другие эссе о дизайне / Майкл Бейрут ; пер. с англ. Александра Токарева. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 256 с. : ил. – ISBN 978-5-00117-753-1.

Петр ГНЕДИЧ



АНТИЧНОЕ
ИСКУССТВО

Гнедич П. П.

Античное искусство / Петр Гнедич – Москва :
ОГИЗ : АСТ, 2020. – 239 с. : ил. – (Всеобщая
история искусств). – ISBN 978-5-17-121368-8.

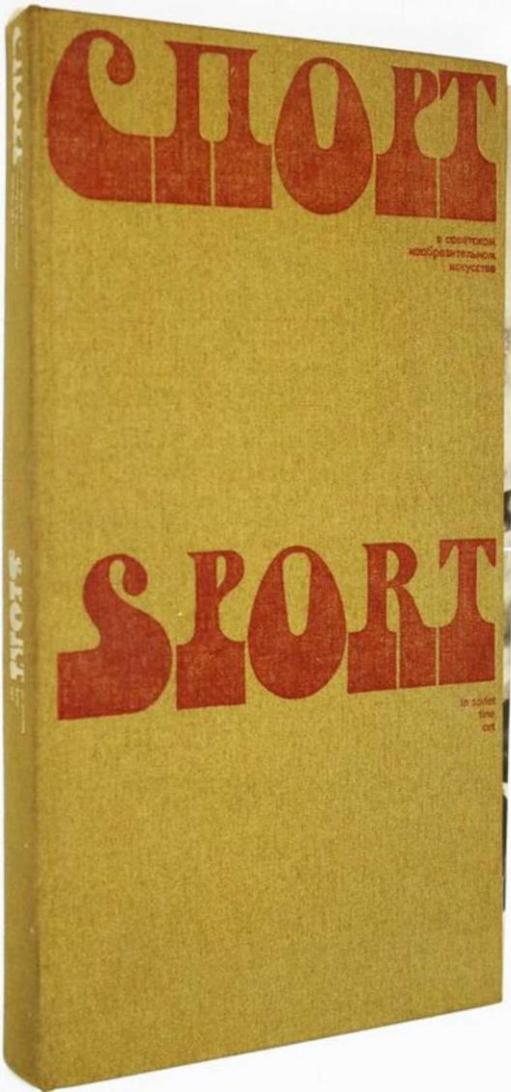
КАК ПОНИМАТЬ
СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО

И ПЕРЕСТАТЬ
ЕГО
БОЯТЬСЯ

Сергей Гуцин
Александр Щуренков

Гуцин С.

Как понимать современное искусство и перестать его бояться / Сергей Гуцин, Александр Щуренков. – Москва : Времена : АСТ, 2019. – 256 с., [16] л. цв. ил. – (История и наука Рунета. Лекции). – ISBN 978-5-17-113747-2.



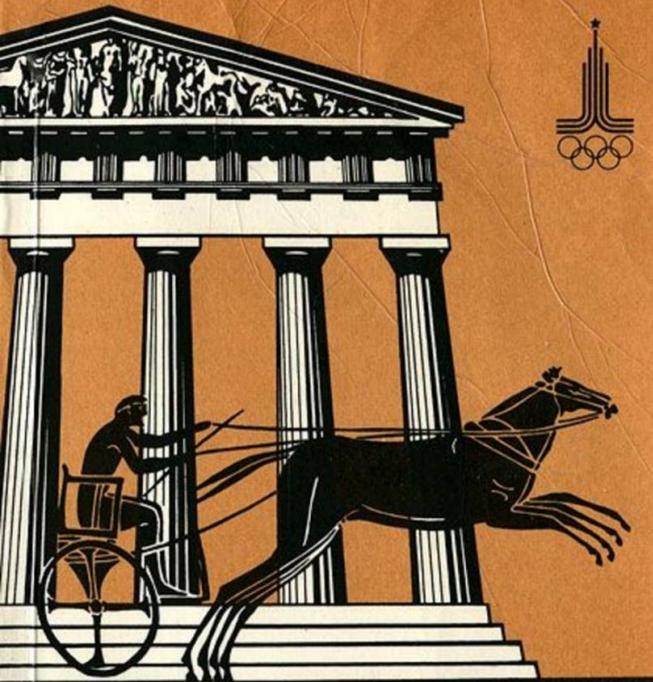
Спорт в советском изобразительном искусстве /
автор текста А. Давыдова. – Москва : Советский
художник, 1974. – [314] с. : цв. ил.

**Фотографирование
спорта**



Шандрин В. С.

Фотографирование спорта / В. С. Шандрин. –
2-е изд. перераб. и доп. – Москва : Искусство,
1981. – 207 с. : ил. – (Массовая
фотографическая библиотека).



Ю.В. ШАНИН
ГЕРОИ
АНТИЧНЫХ
СТАДИОНОВ

Шанин Ю. В.

Герои античных стадионов / Ю. В. Шанин. – 2-е издание, исправленное и дополненное – Москва : Физкультура и спорт, 1979. – 141 с. : ил.

**При подготовке презентации
использовались открытые
интернет-источники, а также
материалы из фондов
Крымской республиканской
универсальной научной
библиотеки им. И. Я. Франко**

<https://academy2020.ru/culture/rodchenkophotos/>
<https://web.archive.org/web/20170630015046/http://museumsport.ru/wheelofhistory/art/>
<https://theblueprint.ru/culture/specials/fonbase-installaciya>
<https://mrg-online.ru/articles/sport-v-iskusstve-gotovimsya-k-spartakiade/>

**Благодарим за
внимание!**

Виртуальный библиоинтерактив
подготовила
главный библиотекарь
отдела документов по искусству
С. Р. Эрмамбетова