

**Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству**



**«Спорт
—
это
искусство?»**

Виртуальный библиоинтерактив

Симферополь, 2024

7.036

А 64

Ан Кен. Кто боится современного искусства? : путеводитель по миру современного искусства от А до Я / Кен Ан и Джессика Черazi ; [перевод – Л. Речная]. – Москва : Ад Маргинем Пресс : АВСдизайн, 2018. – 135 с.



В этой книге кураторы Кён Ан и Джессика Черazi отвечают на самые популярные вопросы, которые задают люди, непонимающие современное искусство: «Почему перевернутый писсуар – это искусство?», «Чем занимаются кураторы?», «Почему современное искусство такое дорогое?» и др.

Книга Кён Ан и Джессики Черazi составлена в виде краткой алфавитной энциклопедии: вопросы собраны от А до Я.

Из аннотации издательства



Изображение взято из интернет-источника

7.038.55

Б 676

Бишоп Клэр.

Искусство инсталляции / Клэр Бишоп ; перевод Андрей Фоменко. – Москва : Ад МARGINEM Пресс, 2022. – 191 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-91103-609-6.



В искусстве последних десятилетий инсталляция приобрела значение ведущей художественной формы. Как отмечает Клэр Бишоп, «широчайший спектр различий во внешнем виде, содержании и масштабе произведений, создаваемых сегодня под этим названием, а также свобода в использовании этого термина делают его почти лишенным сколько-нибудь определенного значения».

Задача настоящей книги – упорядочить этот, казалось бы, необозримый в своей разнородности материал. Опираясь на анализ конкретных работ, автор показывает, что, поскольку восприятие такого искусства требует физического присутствия публики внутри произведения, его можно классифицировать по типу опыта, который оно предлагает зрителю.

Из аннотации издательства



Изображение взято из интернет-источника

7.01


Б 875

Браун Мэтт. Все, что вы знаете об искусстве – неправда / Мэтт Браун ; перевод – Юлия Евсева. – Москва : Ад Маргинем Пресс : ABCdesign, 2020. – 160 с.



Почему на самом деле Мона Лиза улыбается? Кто изобрел фотографию? Какая картина больше месяца висела вверх ногами, прежде чем кто-нибудь заметил? В мире изобразительного искусства нередко распространяются заблуждения: например, что все художники – молодые и бедные, или что Уолт Дисней действительно создал Микки Мауса. В этой книге раскрывается правда о первой фотобомбе в 1843 году, об уничтожении "Подсолнухов" Ван Гога во время Второй мировой войны, о том, как "Точечная картина" Дэмиена Хёрста была отправлена на Марс и о многом другом.

Аннотация издательства



Рассмотрим негативный пример пересечения искусства и спорта. Зачастую в новостях мы видим истории о том, как мошенники стараются продать коллекционерам реплики неподражаемых шедевров, тем самым обесценивая коллекции людей, которые собирают их годами или даже десятилетиями. Так же и в спорте: использование допинга влияет на спортивные результаты спортсменов, но это не имеет ничего общего с их реальными физическими способностями. Результат спортсмена обесценивается, ведь это не его физические способности, а лишь результат действия определенных препаратов. В таком случае искусство и спорт пересекаются в точке под названием «уникальность».

7.036

T 567

Томпсон Дональд. Оранжевая собака из воздушных шаров : дутые сенсации и подлинные шедевры: что и как на рынке современного искусства / Дональд Томпсон ; [перевод с английского Оксаны Якименко, Анны Щениковой-Архаровой]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2018. – 350 с.



Осенью 2014 года посетители нью-йоркских торгов «Сотбис» и «Кристис» за сорок восемь часов истратили на приобретение произведений современного искусства 1 700 000 000 долларов. Некоторые лоты сразу же после покупки отправились на свободный от таможенных пошлин склад в порто-франковой зоне – разделив участь миллиона других произведений искусства, в ожидании выгодной перепродажи томящихся на подобных складах по всему миру.

Из аннотация издательства



Изображение взято из интернет-источника

75:069(470-25)

Т 66

Трегулова З. И. Шедевры Третьяковки : [личный взгляд] / Зельфира Трегулова. - Москва : АСТ, 2023. - 175 с. : цв. ил. - (ПАРТер).




Зельфира Трегулова приглашает на увлекательную экскурсию по Государственной Третьяковской Галерее. Вы сможете полюбоваться любимыми картинами автора из коллекции музея и прочитает о том, что делает их для нее такими особенными.

Речь пойдет о таких шедеврах как «Купание красного коня» Ивана Петрова-Водкина, «Девочка с персиками» Валентина Серова, «Черный квадрат» Каземира Малевича и о многих других.

Аннотация издательства



Изображение взято из интернет-источника




Главное связующее звено спорта и искусства — человек. Как много людей болеет за определённую футбольную команду? Сколько людей смотрит соревнования по художественной гимнастике? Как часто залы театров заполняются до отказа? Как много людей в день проходит мимо одной и той же картины в галерее? Искусство и спорт развиваются с расчетом на зрителя: в кинотеатрах показывают фильмы, чтобы их смотрели люди, спортивные соревнования проводятся для того, чтобы люди увидели, насколько красивым может быть спорт. В спорте и искусстве мы любим глазами.



Изображение взято из интернет-источника




Изображения взяты из интернет-источника



Мы часто связываем красоту с гармонией. Занимаясь любимым видом спорта или просто фитнесом, мы в итоге стараемся добиться гармонично развивающегося тела, прийти к тому самому идеалу, который мы себе воображаем. Читая литературное произведение, мы часто говорим о гармоничном сюжете, смотря на картину - о гармоничном сочетании красок. Все это мы считаем красивым, приятным для нас. И снова мы находим еще одну точку пересечения под названием «гармония».



Изображение взято из интернет-источника



Получается, что спорт действительно имеет много общего с искусством. Нельзя говорить о том, что спорт — это искусство от начала и до конца. Лучше сказать, что спорт – это одна из форм искусства. Важно отметить тот факт, что спорт и искусство в общем смысле зачастую пересекаются и дополняют друг друга, воплощая в жизнь невероятные образы, которые достойны нашего постоянного внимания.



Изображение взято из интернет-источника



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

**Ждем вас по адресу:
г. Симферополь,
ул. Набережная им. 60-
летия СССР, 29-А
телефон: (3652) 608-644
выходной день – пятница
franco@crimealib.ru
vk.com/iskusstvo_lib**