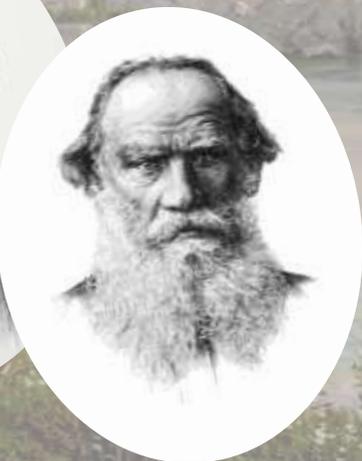
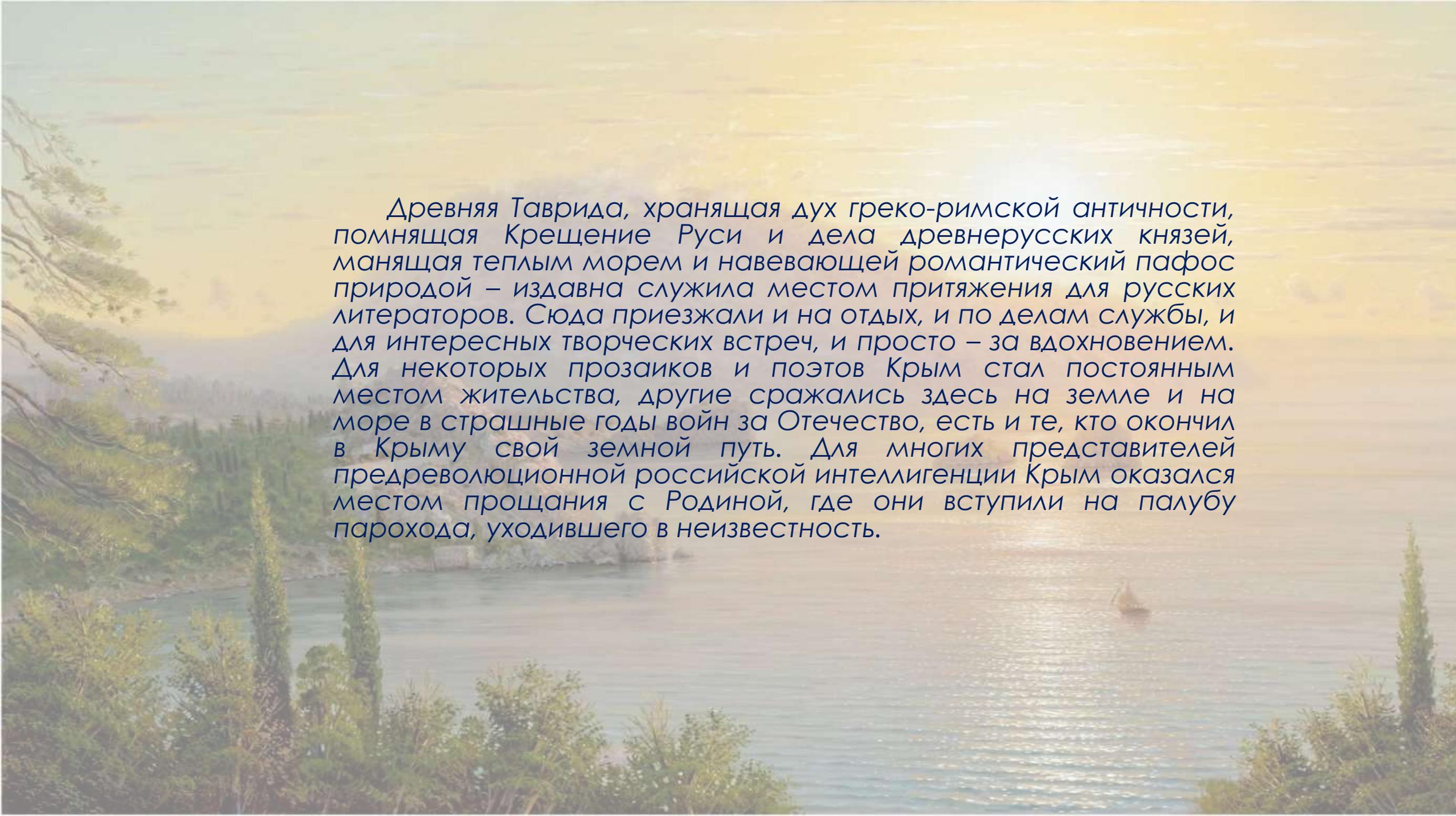


Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел «Универсальный читальный зал»

Литературно-исторический экскурс «Вдохновенный ветер Тавриды: по следам русских классиков в Крыму»



Симферополь, 2024



Древняя Таврида, хранящая дух греко-римской античности, помнящая Крещение Руси и дела древнерусских князей, манящая теплым морем и навевающей романтический пафос природой – издавна служила местом притяжения для русских литераторов. Сюда приезжали и на отдых, и по делам службы, и для интересных творческих встреч, и просто – за вдохновением. Для некоторых прозаиков и поэтов Крым стал постоянным местом жительства, другие сражались здесь на земле и на море в страшные годы войн за Отечество, есть и те, кто окончил в Крыму свой земной путь. Для многих представителей предреволюционной российской интеллигенции Крым оказался местом прощания с Родиной, где они вступили на палубу парохода, уходившего в неизвестность.



Иван Айвазовский. «Прощание А.С. Пушкина с морем». 1877 год.

Александр Сергеевич Пушкин посетил Крым в 1820 году, во время южной ссылки, куда он был отправлен за «вольнолюбивые стихи». Поначалу полуостров не произвёл на поэта большого впечатления, однако позже его поразила природа Крыма. Для него она стала воплощением романтизма, только не богемного петербургского, а настоящего, непритворного:

«Погасло дневное светило;

На море синее вечерний пал туман.

Шуми, шуми, послушное ветрило,

Волнуйся подо мной, угрюмый океан!».

Пушкин не был бы Пушкиным, если бы в письмах к родным и друзьям не отзывался о поездке совсем в другом жанре. В них он называл Крым «страной важной, но запущенной», а о пребывании в Гурзуфе помимо стихов остались и такие его записи: «...жил я сиднем, купался в море и обедался виноградом. В двух шагах от дома рос молодой кипарис; каждое утро я навещал его и к нему привязался чувством, похожим на дружество».

Память: Три населённых пункта в Крыму носят название Пушкино, а в Симферополе, Гурзуфе, Саках, Бахчисарае и Керчи главному русскому поэту установлены памятники. В Гурзуфе действует музей А. С. Пушкина. Экспозиция в шести залах рассказывает о крымском периоде жизни поэта.



Александр Сергеевич Грибоедов

Александр Сергеевич Грибоедов побывал в Крыму в 1825 году, по дороге на Кавказ. О пребывании на полуострове автор «Горя от ума» оставил воспоминания в дневниках. В первую очередь Грибоедов посетил пещеру Кизил-Коба (Красная Пещера) где в одном из коридоров была высечена надпись: «А. С. Грибоедов. 1825». Писатель совершил восхождение на Чатыр-Даг, пятый по высоте горный массив на полуострове, побывал в судакской долине, Феодосии, Керчи. Почти всю поездку Грибоедов находился в мрачном настроении. В письмах брату он жаловался: «...ну, вот, почти три месяца я провел в Тавриде, а результат нуль. Ничего не написал... ..наехали путешественники, которые меня знают по журналам: сочинитель Фамусова и Скалозуба, следовательно, весёлый человек. Тьфу, злодейство!». В дневниках описания природы перемеживаются с философскими мыслями: «...вид на крайний мыс южного берега Форус, тёмный, зубцы и округлости отрисовываются позади светящим вечерним заревом. Ленъ и бедность татар».

Память: На фасаде бывшей гостиницы «Афины» в Симферополе установлена мемориальная доска с надписью: «Здесь в 1825 году жил великий русский драматург Александр Сергеевич Грибоедов».



Николай Васильевич Гоголь

Николай Васильевич Гоголь изучал историю Крыма задолго до поездки. Так, в «Тарасе Бульбе» он описал быт и нравы крымской станицы 15 века. Полуостров Гоголь посетил, чтобы пройти лечение в Сакском курорте, где тогда была единственная на полуострове грязевая лечебница. В письме Василию Жуковскому Гоголь писал: «Проклятых денег не хватило и на половину вояжа. Был только в Крыму, где пачкался в минеральных грязях. Наконец, здоровье, кажется, уже от одних переездов поправилось. Сюжетов и планов накопилось во время езды ужасное множество, так что если бы не жаркое лето, то много бы израсходовалось теперь у меня бумаги и перьев...». В лечебнице писатель провел несколько недель, и хотя совершить большое путешествие по полуострову ему не удалось, Крым оставил в его душе глубокий след. Не случайно спустя 13 лет, когда его здоровье сильно пошатнулось, он хотел снова отправиться в Крым. Однако совершить задуманное писателю не удалось: «проклятых денег не собрал».

Память: В Саках автору «Тараса Бульбы» установлен бюст, а почти в каждом крупном городе Крыма есть улица Гоголя.



Антон Чехов и Лев Толстой в Гаспре, в Крыму. Фото Софьи Толстой. 1901 год.

Лев Николаевич Толстой бывал в Крыму трижды, и провел на полуострове в общей сложности два года своей жизни. Первый раз 26-летний писатель попал в Севастополь во время первой обороны, поздней осенью 1854 года, когда после настойчивых требований он был переведён в действующую армию. Какое-то время он находился в тылу, а в последних числах марта 1855 года был переведён на знаменитый четвёртый бастион. Под непрекращающимся обстрелом, постоянно рискуя жизнью, писатель находился на нём до мая, и после также участвовал в боях и прикрытии отступающих русских войск.

В Севастополе им были созданы прославившие его «Севастопольские рассказы», которые были новой для того времени литературой. В ней война предстала такой, какая она есть, без пафосного героизма. После неудачного наступления, в котором ему пришлось участвовать, Толстой сочинил сатирическую песню, которую распевала вся русская группировка войск. Песня содержала строки «На Федюхины высоты нас пришло всего две роты, а пошли полки» и «Чисто писано в бумаге, да забыли про овраги, как по ним ходить», а также поимённо высмеивалось командование. Во многом эта выходка молодого графа послужила причиной его увольнения из армии, а от более серьёзных последствий его спасла только литературная слава.

Спустя тридцать лет, в 1885 году, Лев Николаевич приезжает в Крым всего на десять дней. Писатель много путешествует по Крыму. «Уединенно, прекрасно, пустынно», – писал он о видах Крыма.

Третье длительное пребывание Толстого в Крыму пришлось уже на глубокую старость. В 1901 писатель отдыхал в Крыму, во дворце графини Паниной «Гаспра». Во время одной из прогулок он сильно простудился, и хотя поначалу болезнь не казалась серьёзной, вскоре дело приняло такой оборот, что врачи посоветовали родным писателя готовиться к худшему. Несмотря на это, Толстой несколько месяцев боролся с болезнью и победил её. На это время Крым стал культурным центром России: сюда приезжали Чехов, Горький и другие самые крупные российские писатели. Помимо дневников, Толстой работал в Гаспре над повестью «Хаджи-Мурат» и статьёй «Что такое религия и в чём суть её».

Память: Во дворце «Гаспра» сохраняется мемориальная комната Толстого, которую писатель занимал во время своего пребывания в Крыму.



Ялта – дом А. П. Чехова



А. П. Чехов в саду

Антон Павлович Чехов несколько лет прожил в Ялте. После того, как у писателя проявились первые признаки чихотки (туберкулеза), Чехов, как опытный врач, понял, что конец предрешён и вскоре принял решение об отъезде в Крым. В ничем не примечательном тогда городке Ялта он приобрёл небольшой участок, на котором в 1899 году построил небольшой дом, получивший прозвище «Белая дача». В России именно Крым был «последней соломинкой» для больных туберкулёзом. Тёплый климат мог немного отсрочить неизбежный исход, но не предотвратить его. Чехов, понимая это, занялся подведением итогов и составлением собрания сочинений. Понимала это и вся литературная Россия, в которой многие стремились помочь Чехову, навестить его в Крыму. Жила на «Белой даче» и помогала писателю его сестра Мария, а жена Чехова, актриса Ольга Книппер (на которой писатель женился в 1901 году), появлялась в Ялте только летом, когда заканчивался театральный сезон. Также в ялтинском доме писателя навещали Бунин, Горький, Куприн, Короленко, Шаляпин, Рахманинов и другие крупнейшие деятели культуры. Тем не менее, долгие месяцы в межсезонье писатель проводил в одиночестве, гуляя по опустевшим пляжам и улицам курортного городка. Но чувство юмора его не покидало. В письмах родным он жаловался, что в Ялту газеты приходят с опозданием, а «без газет можно было бы впасть в мрачную меланхолию и даже жениться», в одном из писем он написал, что «Ялта – это Сибирь», а над своей уединённой и непорочной жизнью в Крыму иронизировал, подписывая письма «Антоний, епископ мелиховский, Ауткинский и Кучук-койский».

В Крыму писателем были созданы пьесы «Три Сестры», «Вишнёвый Сад», множество крупных и мелких рассказов. Чехов был знатоком курортной жизни, за долгие годы научившись видеть оборотную сторону праздного отдыха.

Память: В Ялте писателю установлен памятник, а также работает мемориальный дом-музей в здании «Белой дачи», музей в Гурзуфе.



Дом-музей Максимилиана Волошина в Коктебеле. Дата основания – 1984 год.



Максимилиан Александрович Волошин

Максимилиан Александрович Волошин стал признанным поэтом Крыма. Родившись в Киеве, он с малых лет жил на полуострове, затем получал образование за рубежом, жил в Москве и Петербурге, а после революции окончательно «осел» в Коктебеле.

Во время революции и гражданской войны он не принимает ничью сторону, помогая сначала красным, а затем и отступающим белым. Он колесит по Феодосии, пытаясь сохранить культуру Крыма, а позже в собственном имении в Коктебеле создаёт знаменитый «Дом поэта», двери которого «открыты всем, даже проходящему с улицы».

В 1923 г. через Дом прошло 60 человек, в 1924-м – триста, в 1925-м – четыреста. В разное время здесь бывали Мандельштам, Белый, Горький, Брюсов, Булгаков, Цветаева, Гумилёв, Зощенко, Чуковский, Нейгауз и многие другие. Волошин чувствовал себя коренным жителем Крыма и всегда вступался за него в различных статьях, причём далеко не всегда вставал на сторону России. В одной из них он писал: «Вот уже второе столетие, как он задыхается, как рыба, вытщенная на берег».

Память: В доме поэта в Коктебеле открыт музей, а могила Волошина на горе неподалеку от него является местом паломничества почитателей таланта поэта.



Александр Грин с женой Ниной

Александр Степанович Грин впервые в жизни увидел Крым с борта парохода «Платон», на котором служил юнгой. Опыт работы во время каботажного плавания вдоль берегов полуострова, а также впечатления от портов Ялты и Феодосии легли в основу будущего романа «Алые паруса».

Александр Гринеvский вернулся на полуостров в 1923 году в ходе туристической поездки, во время которой написал рассказ «На облачном берегу». Возвращение в места моряцкой юности натолкнули писателя на мысль обосноваться в Крыму. Он выбрал для себя Феодосию.

Атмосфера южного города стала той необходимой для творчества средой, в которой родились замечательные произведения Грина-мечтателя: «Золотая цепь», «Дорога никуда», «Джесси и Моргиана» и другие. В 1930 году писатель по совету врача перебрался в Старый Крым в восточной части полуострова. Здесь, продолжая работу над главным детищем своей жизни, романом «Недотрога», он умер в 1932 году.

Память: Дом-музей Александра Грина в Феодосии. Здесь писатель прожил 4 года.

Мемориальный дом-музей Александра Степановича в Старом Крыму был открыт в 1960 году, к восьмидесятилетию со дня его рождения. Музей Грина – старейший музей города Старый Крым и первый мемориальный музей писателя.

Музейная комната А.С. Грина в Севастополе.

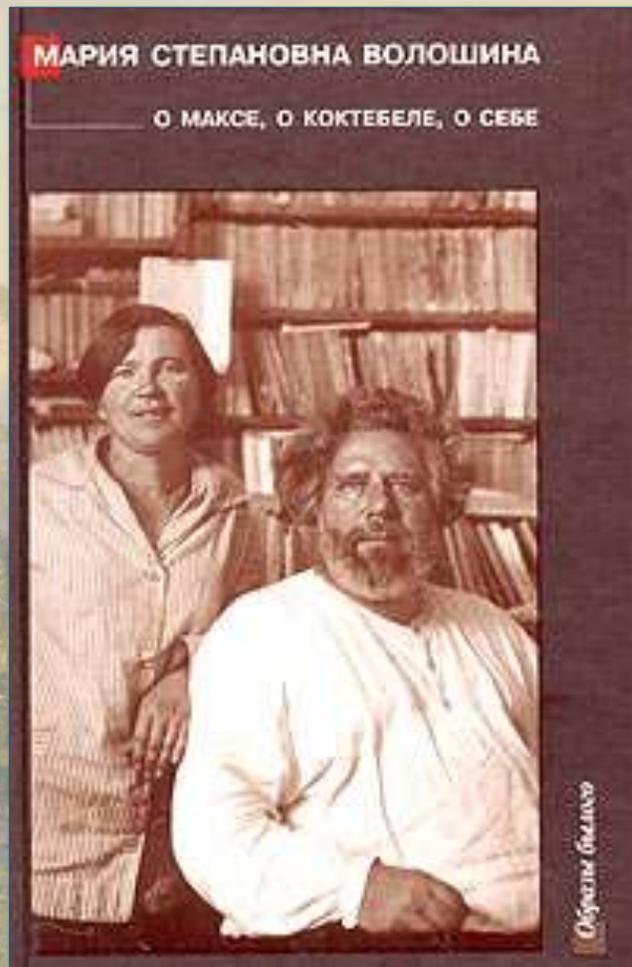


Дом-музей Александра Грина в Феодосии



Мемориальный дом-музей Александра Гринеvского в Старом Крыму

Предлагаем вашему вниманию издания из фондов КРУНБ им. И. Я. Франко:



8Р2

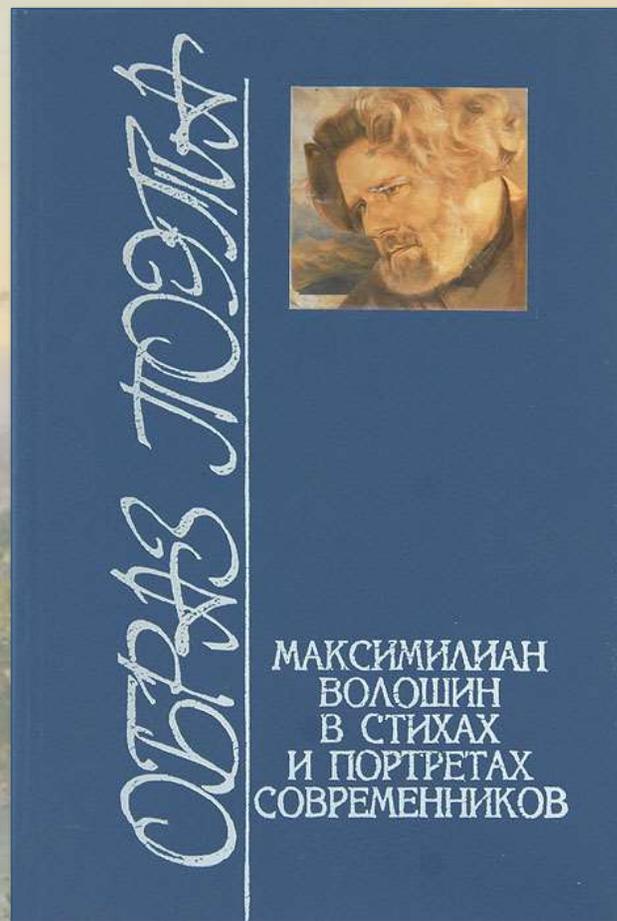
В 686

Волошина М. С.

О Максе, о Коктебеле, о себе : Воспоминания. Письма / М. С. Волошина ; Составитель предисловия, подготовитель текстов и примечания В. П. Купченко. – Феодосия ; Москва : Издательский дом «Коктебель», 2003. – 367 с.

Составил книгу волошиновед В. П. Купченко. Живя в 1962, 1964-1983 годах в Коктебеле, он постоянно общался с М. С. Волошиной, исполняя, в частности, обязанности ее секретаря. В книге собраны дневники М. С. Волошиной, ее воспоминания, избранные письма разных лет, фотодокументы; большая их часть публикуется впервые. Аннотированный именной указатель позволяет лучше ориентироваться в материале.

Аннотация издательства

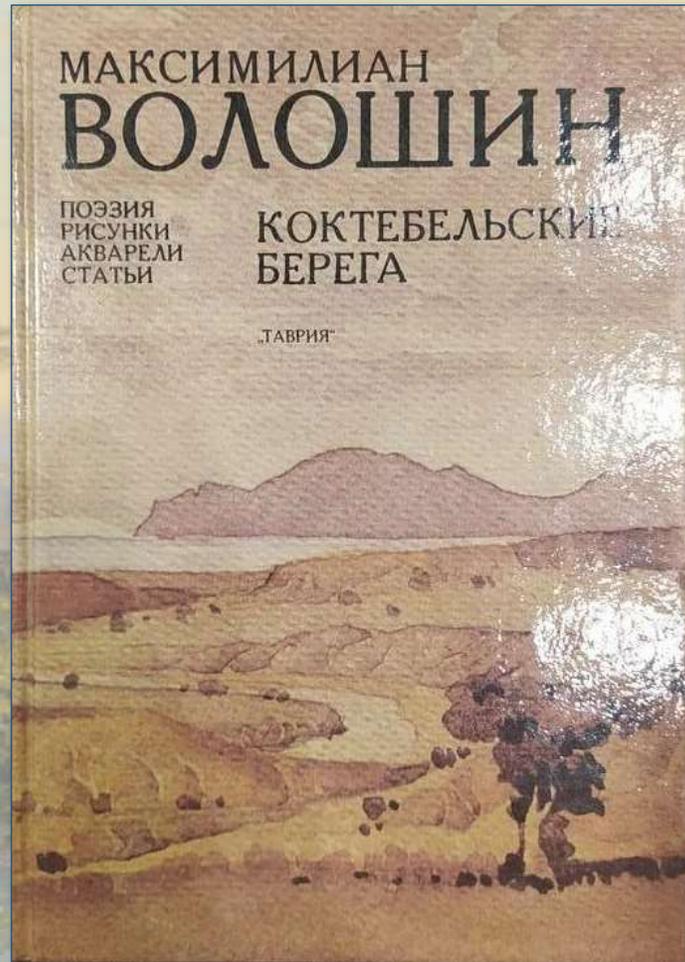


**8P2
В 686**

Образ поэта: Максимилиан Волошин в стихах и портретах современников / Издатель и редактор Д. А. Лосев. – Феодосия ; Москва : Издательский дом «Коктебель», 1997. – 158 с.

Максимилиан Волошин обладал внешностью, которая вдохновляла близких ему художников и поэтов создавать его портреты. Естественно, эти портреты включали попытки передать его внутренний мир. Из этих живописных изображений можно составить сегодня красочный альбом, а из посвященных ему стихотворений – увесистый том. Отдельное исследование можно было бы посвятить отношению к своей внешности и самого Волошина: вопросу создания им – по парижскому образцу – некоей маски (в облике, одежде, поведении); сочетанию внешних его черт и внутренних качеств, – вместе создававших неповторимый ЛИК, адекватный его человеческой и поэтической судьбе...

Аннотация издательства



Аннотация издательства

P2

В 686

Волошин М. А.

Коктебельские берега : Поэзия. Рисунки. Акварели. Статьи / М. А. Волошин. – Симферополь : Таврия, 1990. – 244 с.

В сборник вошли избранные стихи, циклы «Киммерийские сумерки» и «Киммерийская весна», стихотворения, посвящённые видным деятелям русской культуры начала XX века, статьи. Содержит иллюстрации.



Аннотация издательства

809.1

Г 61

Головачева А. Г.

Пушкин, Чехов и другие: поэтика литературного диалога : научное издание / А. Г. Головачева. – Симферополь : ДОЛЯ, 2005. – 303 с.

На страницах этой книги мировая художественная литература раскрывается как единый текст, создаваемый непрерывно ведущимися диалогами писателей разных эпох и разных литературных направлений. Читатель погрузится в мир творчества Шекспира, Гофмана, Дюма, Золя, отечественных поэтов XVIII века Батюшкова и Дмитриева, классиков «золотого» XIX века Пушкина, Тургенева, Достоевского, Толстого, Чехова, Куприна, поэзии «серебряного века», Блока и Ахматовой, услышит дискутирующие голоса представителей советской литературы и литературы русского зарубежья – Маяковского, Багрицкого, Лавренева, Булгакова, Паустовского, Шмелева, Иванова и др. Особое внимание уделено крымской теме и крымским реалиям.

Для филологов, преподавателей, краеведов и всех, кто не равнодушен к искусству слова и вечным культурным ценностям. Обо всём этом и не только в книге Пушкин, Чехов и другие.



А.Г.Головачёва

«Все эти
гурзуфы,
массандры
и кедры...»

А.П.Чехов в Гурзуфе



Аннотация издательства

821

Г 61

Головачева А. Г.

«Все эти гурзуфы, массандры и кедры...» : А. П. Чехов в Гурзуфе / А. Г. Головачева. – Симферополь : Н. Орианда, 2018. – 79 с.

Книга знакомит читателя с одним из замечательных мест Южного берега Крыма – Гурзуфом, его историей конца XIX – начала XX века. В центре внимания – три типа освоения культурного пространства: дача, имение, курорт, истории и судьбы их владельцев – А. П. Чехова и О. Л. Книппер, П. И. Губонина, В. И. Березина и О. М. Соловьевой. Объединяет все сюжеты личность А. П. Чехова, его отношение к Крыму, его ближнее и дальнее окружение – И. Бунин, К. Коровин, Ф. Шаляпин и другие.

Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся культурным прошлым Крыма.

СЕРИЯ «КРЫМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Г.Н. КУНЦЕВСКАЯ

Благословенная Таврида

Крым
глазами великих
русских писателей

821
К 918

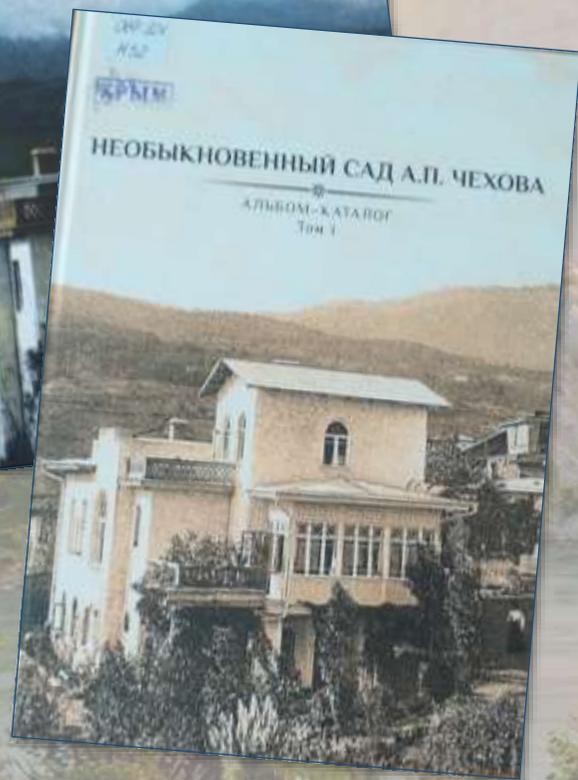
Кунцевская Г. Н.

Благословенная Таврида : Крым глазами великих русских писателей / Г. Н. Кунцевская. – Симферополь : Таврия, 2008. – 391 с.

Книга Г. Н. Кунцевской «Благословенная Таврида. Крым глазами великих русских писателей» издается в рамках литературной серии «Крым в русской литературе». Автор на примере судеб девяти русских классиков – А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, А. П. Чехова, М. Горького, А. И. Куприна, И. А. Бунина рассказывает о том, какое место в их личной судьбе и творчестве занимал Крым. Они по-разному относились к этой благодатной земле, и разные причины привели их сюда. Начиная с 1820 года – времени приезда на полуостров А. С. Пушкина – крымская тема притягивает многих литераторов России. В творчестве каждого из них представлен свой Крым. Он запечатлен в разное историческое время, но в целом произведения, письма, дневники писателей позволяют воочию представить жизнь на полуострове на протяжении всего XIX века, увидеть уникальную крымскую природу, познакомиться с выдающимися деятелями полуострова той поры. Основная идея книги – показать исконную связь Крыма с русской культурой и то, какой след Россия оставила на этой земле.

Книга красочно иллюстрирована репродукциями картин известных художников XIX века И. Айвазовского, Н. Чернецова, К. Боссоли, И. Левитана, К. Коровина, А. Куинджи, И. Шишкина и др., запечатлевших полуостров в то же время, что и литературные классики. Такая синхронность словесного и изобразительного ряда позволяет усилить впечатление читателей от удивительной природы крымского полуострова, его богатой истории и культуры.

Аннотация издательства



069

Н 52

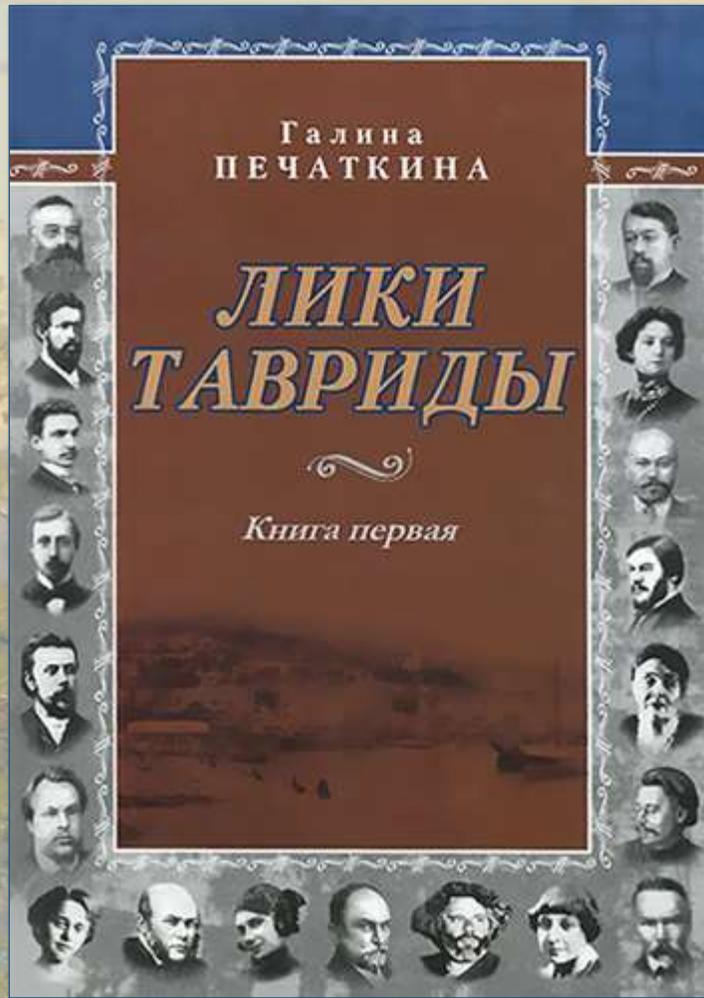
Необыкновенный сад А. П. Чехова : альбом-каталог / Министерство культуры Республики Крым, ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник» ; редколлегия : Ю. Г. Долгополова, О. О. Пернацкая, Л. А. Титоренко. – Белгород : Константа ; Ялта, 2018.

Т. 1 : История. – 2018. – 118 с.

Т. 2 : История. – 2018. – 83 с.

В настоящем издании представлены материалы, позволяющие познакомиться с историей мемориального сада А. П. Чехова в Ялте и его современным состоянием. В Альбоме-каталоге представлены статьи научных сотрудников Дома-музея А. П. Чехова в Ялте, а также музейные предметы фонда А. П. Чехова из фондов Крымского литературно-художественного мемориального музея-заповедника. Впервые публикуется карта посадок чеховского сада с указанием мемориальных и вновь высаженных растений, а также их ботаническое описание. Читатель сможет оценить первоначальный замысел А. П. Чехова по закладке ялтинского сада, а также узнать о редких свойствах растений, собранных в саду как при жизни писателя, так и за последующие годы. Издание предназначено для широкого круга читателей, специалистов и, в первую очередь, для посетителей Дома-музея А. П. Чехова в Ялте, осматривающих чеховский сад.

Аннотация издательства



Аннотация издательства

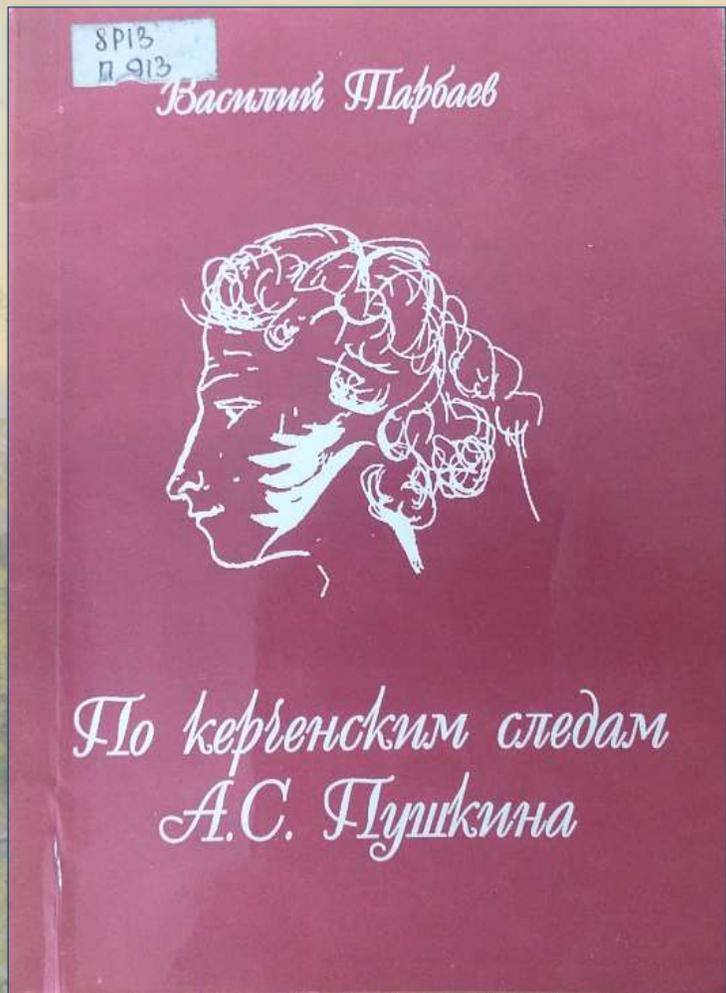
8Р

П 317

Печаткина Г. А.

Лики Тавриды : Очерки. Воспоминания. Эссе / Г. А. Печаткина. – Симферополь : «Бизнес-Информ», 2003. – 207 с.

В этом издании собраны очерки, воспоминания, эссе о выдающихся людях, являющихся гордостью своего отечества. Это писатели, поэты, артисты, художники, деятели науки и культуры, бывавшие и жившие в Крыму. Для них наш полуостров стал источником вдохновения и открытий. Своими произведениями, своей деятельностью они приумножили славу и значение Крыма. Для литераторов, историков, краеведов, культурологов, студентов.



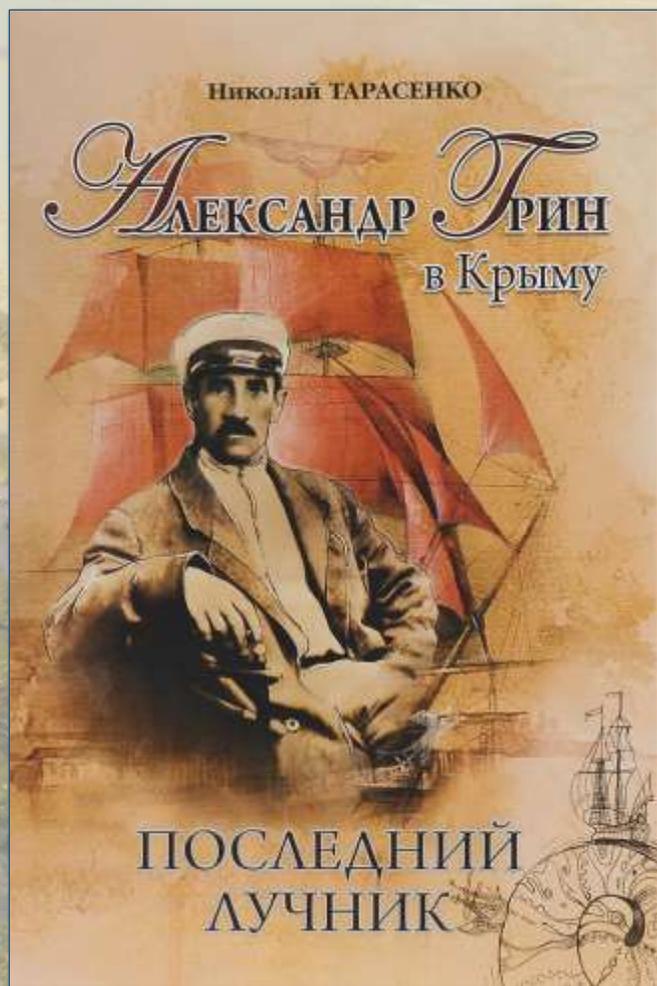
8Р

П 913

Тарбаев В. С.

По керченским следам А. С. Пушкина / В. Тарбаев. – Керчь : ЗАО «Керченская городская типография», 1997. – 87 с.

В связи с приближающимся славным юбилеем 200-летием со дня рождения великого поэта и 180-летия пребывания в нашем городе, предлагаем для широкого круга поклонников его таланта вариант разработанной экскурсии «По керченским следам А. С. Пушкина», составленной В. С. Тарбаевым.



Аннотация издательства

**821
Т 191**

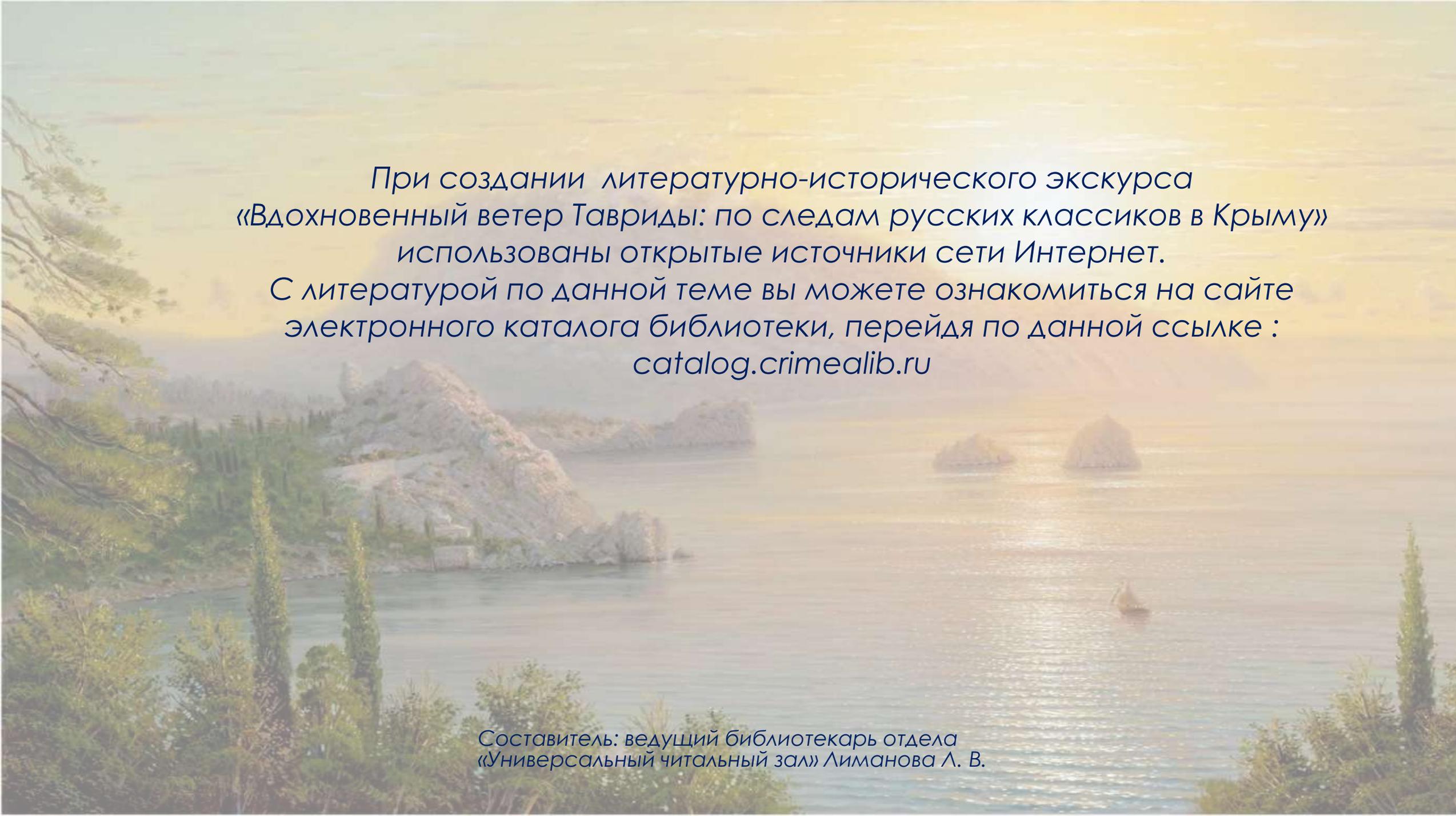
Тарасенко Н. Ф.

Александр Грин в Крыму. Последний лучник / Н. Ф. Тарасенко. – Симферополь : Бизнес-Информ, 2008. – 175 с.

Книга «Последний лучник» дает нам редкую возможность настроиться на творчество Александра Грина, по-настоящему понять этого «сказочника странного», ни на кого не похожего, единственного.

В неповторимой личной тональности рассказывает автор – известный крымский поэт и прозаик Николай Тарасенко – о жизни светлейшего из земных мечтателей. Странствия морские и сухопутные, армейская муштра, заговоры, тюрьмы с побегами, богема, голод, ростовщики, завистники... И вдруг – «Алые паруса», любовь, первый собственный домик – будущий музей, едва не отнятый местной властью...

На полях книги – редакторский комментарий, воспоминания известных современников и вдовы писателя. В приложении дан подробный перечень дат и фактов биографии Александра Грина.



При создании литературно-исторического экскурса
«Вдохновенный ветер Тавриды: по следам русских классиков в Крыму»
использованы открытые источники сети Интернет.
С литературой по данной теме вы можете ознакомиться на сайте
электронного каталога библиотеки, перейдя по данной ссылке :
catalog.crimealib.ru

Составитель: ведущий библиотекарь отдела
«Универсальный читальный зал» Лиманова Л. В.