



*Виртуальный
библиографический обзор
«Беспокойно сегодня мое
одинокчество»*





Георгий Владимирович Иванов (1894–1958) – один из крупнейших поэтов русской эмиграции, заметная фигура Серебряного века, прозаик, мемуарист, критик, переводчик, муж поэтессы Ирины Одоевцевой.



Биография

Георгий Владимирович Иванов родился 29 октября (10 ноября) 1894 г. в Ковенской губернии в небогатой дворянской семье.

Отец – Владимир Иванович Иванов, потомственный военный, ветеран Русско-турецкой войны, капитан полевой пехотной артиллерии. В 1902 году он ушёл в отставку в чине подполковника.

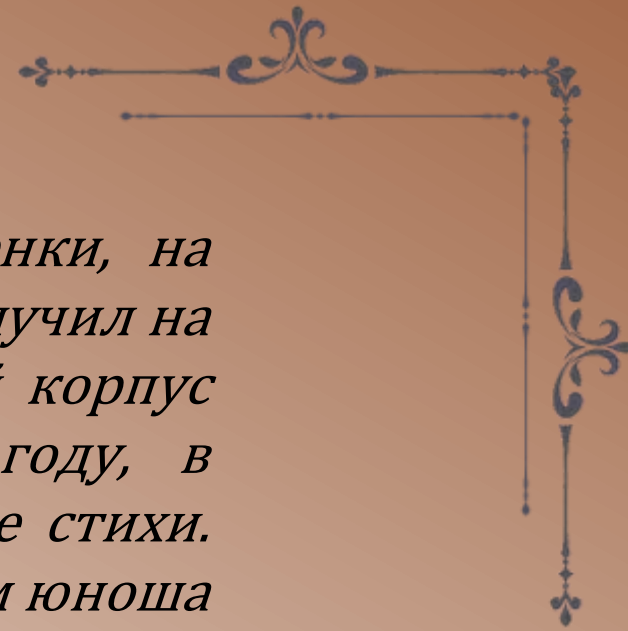
Мать – Вера Михайловна Бренштейн, из дворянской семьи потомственных военных, баронесса Бир-Брау-Браурер фон Бренштейн с голландскими корнями.



Детство Георгий провел в имении Студенки, на границе с Польшей. Начальное образование получил на дому, а затем его определили в в кадетский корпус сначала в Ярославский, а затем, в 1907 году, в Петербургский. Там же и начал писать первые стихи. Но по складу характера и жизненным интересам юноша явно не подходил для военной службы.

В 1911 году, так и не окончив учебу и дважды оставшись на второй год, Георгий был отдан на попечение родителей.

К семнадцати годам юного поэта уже всецело занимает поэзия.



Литературная деятельность



Впервые стихи Иванова появились в литературных журналах «Аполлон», «Современник» в 1910 году. Осенью 1911 года создается акмеистический «Цех поэтов», в который, в начале следующего года, вступает Г. В. Иванов.

В 1912 г. выходит первая книга стихов – «Отплытие на остров Цитеру», затем появляются сборники: «Граница» (1914), «Памятник славы» (1915), «Вереск» (1916), «Сады» (1921), «Лампада» (1922). В ранних стихах присутствуют мотивы усталости и разочарования.





*Г. Иванов вместе со своей женой
поэтессой И. Одоевцевой*

Осенью 1922 года Г. Иванов вместе со своей женой, поэтессой И. Одоевцевой, отправляется по командировке в Берлин. В 1923 году супруги переезжают жить в Париж.

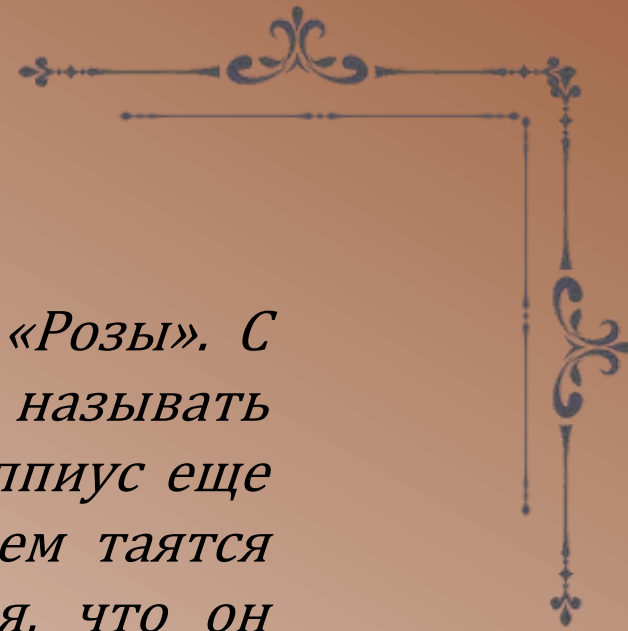
С 1927 года Георгий Владимирович – активный участник собраний «Зеленая лампа», его бессменный председатель.

Печатался он в разных эмигрантских изданиях – «Новый дом», «Числа», «Круг» и других. В Париже организовал пятый «Цех ПОЭТОВ».



В 1931 году вышел его поэтический сборник «Розы». С появлением этого сборника Г. Иванова стали называть «первым поэтом русской эмиграции». Зинаида Гиппиус еще до выхода его главных книг заметила, что в нем таятся глубочайшие метафизические прозрения, отмечая, что он был «поэтом в химически чистом виде».

В первые годы эмиграции Ивановы проживали то в Берлине, то в Париже, иногда – в Риге. Жили они вполне безбедно на пенсию, выплачиваемую Одоевцевой ее отцом, владевшим в Риге доходным домом, а после его смерти в 1932 году – даже богато, на полученное от него наследство.





В годы эмиграции Г. В. Иванов создает и прозаические произведения: мемуары «Петербургские зимы» (1928, Париж), «Третий Рим» (1929, незаконченный роман).

В 1938 году в Париже выходит лирическая проза «Распад атома». В 1949 –1950 гг. опубликована серия критических статей.



*Предлагаем вашему вниманию издания из
фондов КРУНБ им. И. Я. Франко*



Аннотация издательства

821.161.1

И 201

Иванов Г. В. Китайские тени / Георгий Иванов ; составитель, вступительная статья, комментарии Сергея Федякина. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2023. – 589 с. – ISBN 978-5-17-153536-0.

Иванова называли последним живым поэтом Серебряного века. Но прославился он не только великолепными стихами, но и своими воспоминаниями.

Никто не оспаривал, что «воздух эпохи» поэт передал идеально, что ему удалось ухватить самую душу города-мифа, описанного уже оттуда, из «эмигрантской были». «Бродячая собака» и «Цех поэтов», Блок и Гумилев, Ахматова и Мандельштам, Есенин и Городецкий, множество лиц и эпизодов – ушедшая на дно Атлантида, именуемая когда-то «столицей столиц»...



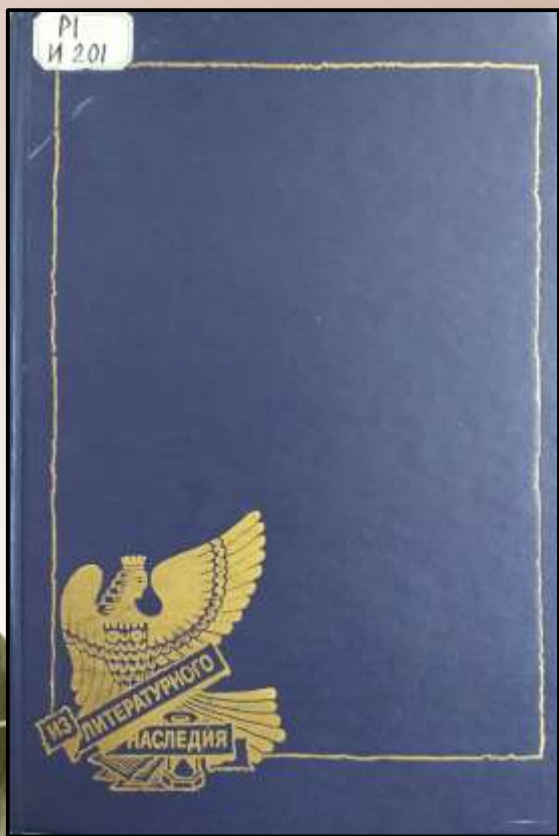
Аннотация издательства

P1

И 201

Иванов Г. В. Петербургские зимы : художественная литература / Г. В. Иванов. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 285 с. – ISBN 5-267-00216-X.

Последним миротворцем Петербурга можно назвать колоритнейшего представителя «Серебряного века», замечательного поэта и прозаика Г. Иванова. К какому жанру отнести «Петербургские зимы»? Воспоминания в них соседствуют с вымыслом, документальные факты со слухами и сплетнями, атмосфера блистательного города с апокалипсическими предчувствиями... В результате получился феерический сплав: проза Г. Иванова «Петербургские зимы».



Аннотация издательства

P1

И 201

Иванов Г. В. Стихотворения / Г. В. Иванов. – Москва : Книга, 1989. – 574 с.

В книге представлены основные произведения русского поэта Георгия Иванова. Он умер в эмиграции, и этот сборник, по существу, первое знакомство современного читателя с творческим наследием Г. Иванова. В книге собраны все его лучшие стихотворения, а также мемуарные произведения и литературные портреты. Книга снабжена послесловием и комментариями. В сборнике представлены фотографии поэта и его литературного окружения.

Для широкого круга читателей.



Аннотация издательства

821.161.1-94

И 201

Иванов Г. В. Черные ангелы / Г. В. Иванов ; вступительная статья, примечание С. Р. Федякина. – Москва : Вагриус, 2006. – 396 с. – ISBN 5-9697-0209-9.

Георгий Владимирович Иванов (1894–1958), один из выдающихся русских поэтов XX столетия, был дружен со многими представителями отечественной культуры Серебряного века. Мемуарные очерки о литературном Петербурге 1910-х – начала 1920-х годов, написанные в эмиграции, принесли ему скандальную славу: некоторые современники упрекали автора в недостоверности, а порой и в откровенном художественном вымысле. Все же позднее многое, о чем писал Иванов, нашло свое документальное подтверждение. Заинтересует читателя и большой очерк «По Европе на автомобиле» – впечатления от поездки автора по нацистской Германии 1930-х годов.



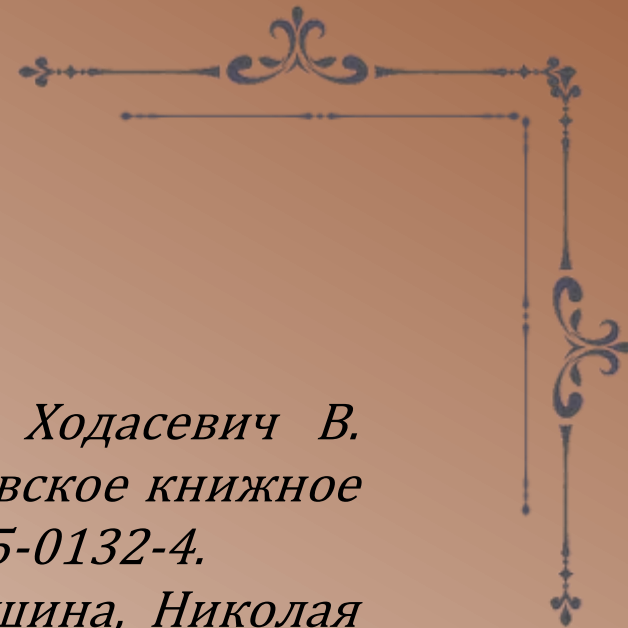
Аннотация издательства

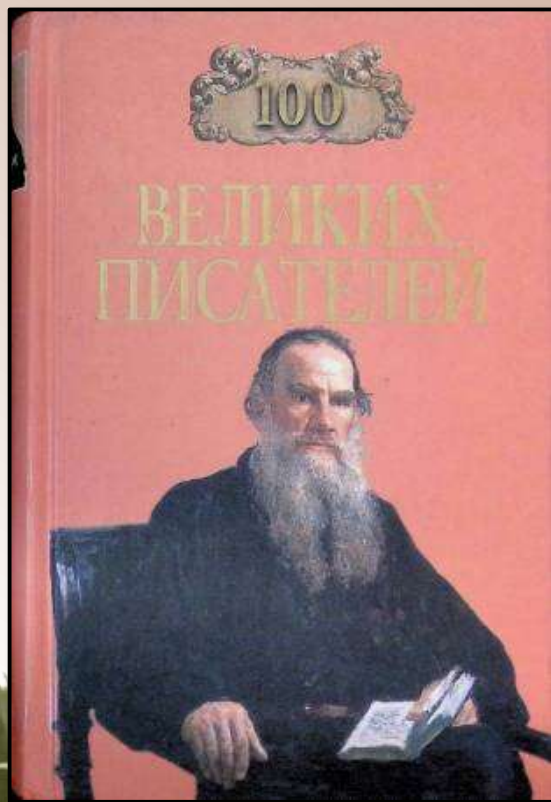
P2

С 808

*Волошин М., Гумилев Н., Иванов Г., Ходасевич В.
Стихотворения. – Куйбышев : Куйбышевское книжное
издательство, 1990. – 205 с. – ISBN 5-7575-0132-4.*

Имена поэтов Максимилиана Волошина, Николая Гумилева, Георгия Иванова и Владислава Ходасевича доселе были мало известны советскому читателю, хотя творчество их неотделимо от русской культуры начала XX века. В силу различных причин имена эти были забыты. И только сегодня они возвращаются в русскую литературу, на то место, которое по праву занимали в свое время. В настоящей публикации сохранены орфография и пунктуация оригинала.





Аннотация издательства

9(1/9)

К 178

Калюжная Л. С. Сто великих писателей / Л. С. Калюжная, Г. В. Иванов. – Москва : Вече, 2002. – 591 с. – ISBN 5-7838-0624-2.

Очередная книга серии «100 великих» посвящена писателям. Этот «золотой список» составили как программные имена, так и те, кто только входит в наш культурный обиход – мастера слова, чьи произведения в полном объеме опубликованы лишь в последние годы, а также писатели русской эмиграции и зарубежные литераторы, кого в подцензурные времена представляли в несколько искаженном виде. В книгу включены новые для российских читателей факты, ставшие известными благодаря пришедшей к нам литературе русского зарубежья, новым критическим и мемуарным публикациям.



*При создании виртуального библиографического
обзора «Беспокойно сегодня мое одиночество»
использованы открытые источники сети Интернет.
С литературой по данной теме вы можете ознакомиться
на сайте электронного каталога библиотеки, перейдя по
данной ссылке : catalog.crimealib.ru*



*Составитель: главный библиотекарь отдела
«Универсальный читальный зал» Лиманова Л. В.*