

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел



Виртуальный библиографический обзор

Герб России: история и значение

ко Дню Государственного герба Российской Федерации

Симферополь
2024

30 ноября отмечается День Государственного герба Российской Федерации.

Современный герб России представляет собой золотого двухглавого орла на красном фоне. Над головами орла изображены три короны, ныне символизирующие суверенитет как всей Российской Федерации, так и ее частей, субъектов Федерации; в лапах — скипетр и держава, олицетворяющие государственную власть и единое государство; на груди — изображение всадника, поражающего копьем дракона. Это один из древних символов борьбы добра со злом, света с тьмой, защиты Отечества.





Овечкин Н. В. «Князь Иван III Васильевич» (1988).
Источник изображения:
<https://www.grekovstudio.ru/artists/old/ovechkin-nikolaj-vasilevich>.

Первым достоверным свидетельством использования двуглавого орла в качестве государственной эмблемы является печать **Иоанна III Васильевича** (1440—1505) на меновой грамоте 1497 года.

Это было время складывания единого Российского государства, окончательной ликвидации зависимости от Золотой Орды. В состав Великого княжества Московского вошли новгородские, ярославские, тверские, пермские земли. Страна стала активно развивать связи с другими государствами Европы, её внешнеполитическое положение укрепилось. Именно тогда двуглавый орёл на гербе стал олицетворением верховной власти, независимости, того, что называлось на Руси «самодержавием».

В эпоху **Ивана Грозного** (1530—1584) на золотой государственной печати 1562 года в центре двуглавого орла появилось изображение всадника («ездца») — одного из древнейших символов княжеской власти на Руси. Он был помещён на щите на груди двуглавого орла, коронованного одной или двумя коронами, увенчанными крестом.



Васнецов В. М. «Царь Иван Васильевич Грозный» (1897). Государственная Третьяковская галерея.
Источник изображения: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/22059>

В правление царя **Фёдора Иоанновича** (1557—1598) между коронованными головами двуглавого орла появляется знак страстей Христовых: так называемый «голгофский крест», который был символом православия, придающий религиозную окраску гербу государства.

Появление «голгофского креста» в гербе России совпадает со временем утверждения в 1589 году патриаршества и церковной независимости России.



Воланте Л. «Портрет Фёдора Иоанновича» (гравюра, не ранее 1598 года). Государственный Русский музей.
Источник изображения: <https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/engraving/gr-14357/index.php>

В 1613 году на царство избран **Михаил Фёдорович Романов** (1596—1645). Орёл на гербе этого периода расправляет крылья, что означает новую эпоху в истории России, которая становится единым и довольно крепким государством. Это обстоятельство сразу же отражается на гербе: над орлом вместо креста появляется третья корона. Трактовка этого изменения разная: символ Святой Троицы или завоёванные Казанское и Астраханское ханства, Сибирское царство.



Ведекинд И. «Портрет царя Михаила Фёдоровича» (1728). Государственная Третьяковская галерея.
Источник изображения: <https://my.tretyakov.ru/аpp/masterpiece/21827>



«Портрет царя Алексея Михайловича» работы неизвестного художника (1-я четверть XVIII века). Воронежский областной художественный музей имени И. М. Крамского. Источник изображения: <https://ar.culture.ru/ru/subject/portret-carya-alekseya-mihaylovicha>.



Государственная печать царя Алексея Михайловича. Изображение из «Титулярника» («Большой государевой книги»; 1672 год).

В период царствования **Алексея Михайловича Романова** (1629—1676) орёл получает символы власти — **скипетр** (символ земной власти монарха) и **державу** (символ власти, данной Богом). У орла подняты вверх и полностью раскрыты крылья (символ полного утверждения России как мощного государства).

Главы его венчают три царские короны; на груди — щит с московским гербом.

По просьбе царя император Священной Римской империи Леопольд I прислал в Москву своего герольдмейстера Лаврентия Хурелевича, который в 1673 году написал сочинение **«О родословии российских великих князей и государей, с показанием имевшегося, посредством браков, сродства между Россией и восемью европейскими державами, то есть Цезарем римским, королями английским, датским, гишпанским, польским, португальским и шведским, и с изображением оных королевских гербов, а в середине их великого князя св. Владимира, на конце же портрета царя Алексея Михайловича»**.

Это сочинение и положило начало развития российской геральдики.



При **Петре I** (1672—1725), взошедшем на престол в 1682 году, гербовый орёл стал изображаться чёрным (до этого он был золотым). Тогда же в герб был добавлен первый из государственных орденов — **Андрея Первозванного**. Другим новшеством стала замена царских корон на императорские. Это было сделано в 1709 году, до провозглашения России империей.

Государственный герб России при Петре I.
Источник изображения: <https://www.rosimperija.info/post/1507>



Каравак Л. «Портрет Петра I» (1717).
Государственный Русский музей.
Источник изображения: <https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting>.



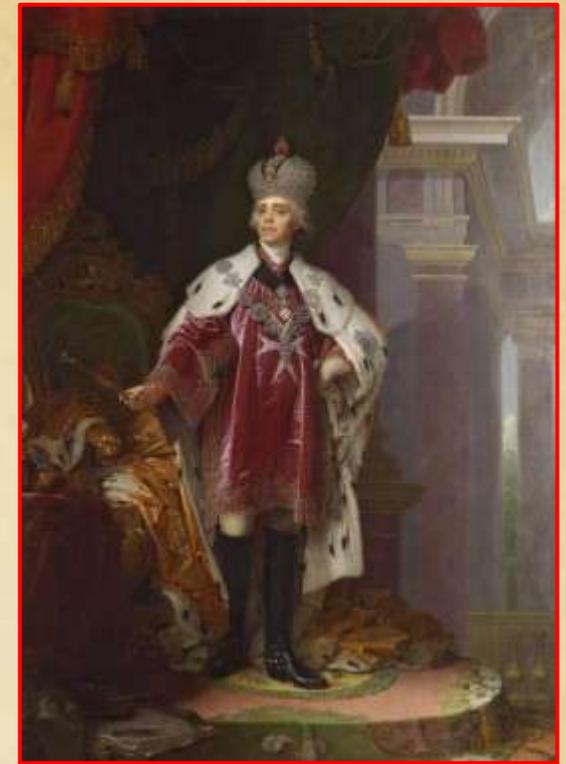
Доу Дж. Э. «Портрет императора Александра I» (1826).

Источник изображения: <https://yavarda.ru/alexanderIpavlovich.html>



Герб России при Павле I.

https://aif.ru/society/opinion/maltiyskiy_krest_na_russkom_orle



Боровиковский В. Л. «Портрет Павла I» (1800).

Источник изображения: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_5015/

В 1798 году император **Павел I** (1754–1801) был избран Великим магистром Мальтийского ордена. Изменился и российский герб: щит со всадником изображался наложенным на мальтийский крест, а над щитом появилась корона Великого магистра.

В 1801 году **Александр I** (1777–1825) убрал мальтийский крест и корону, вернув гербу прежний вид.

В апреле 1857 года император **Александр II** (1818–1881) утвердил не просто новый рисунок герба — он утвердил целую систему геральдических символов страны, ее правителей и системы управления. Это были, во-первых, три изображения государственного герба: **Большого, Среднего и Малого**. Причем одновременно оговаривалось, что наиболее часто используемым будет именно **Малый герб**, а два других предназначались для особых мест и особо торжественных случаев вроде коронации нового монарха и ей подобных.

Во-вторых, утверждались изображения родового герба императора Всероссийского, а также рисунки титульных гербов, принадлежащих членам императорской фамилии.

И наконец, тем же указом были утверждены напрямую связанные с изображениями государственного герба **рисунки трех государственных печатей: Большой, Средней и Малой**, а также ковчегов для них и печатей главных и низших присутственных мест и лиц.



Большой герб Российской империи,
утверждённый императором Александром II.
Источник изображения: <https://histrf.ru/read/articles/oriel-khorughv-i-sien-ghierb-rossii-kotoryi-utvierdil-alieksandr-ii>

Большой герб Российской империи

традиционно считают одним из самых сложных гербов в мировой истории, и эта оценка вполне справедлива. В него входили изображения пятнадцати гербовых щитов: шесть – с соединёнными гербами княжеств и волостей и девять – с гербами Великих княжеств и гербом самого императора. Композицию венчала государственная хоругвь с восьмиконечным крестом на древке. Ткань хоругви золотая, на ней изображение среднего государственного герба.

Главным элементом Большого герба был собственно герб Российской империи: чёрный двуглавый орёл на золотом щите, с тремя императорскими коронами над головами (по одной над каждой и расположенной выше них третьей чуть большего размера) и с голубой развевающейся лентой. В лапах орёл держал золотые скипетр (в правой) и державу (в левой). На груди был изображён герб Москвы: в червлёном с золотыми краями поле-щите **Святой Великомученик и Победоносец Георгий**, поражающий змея.

Щит окружала цепь **ордена Андрея Первозванного**. Венчал герб, изображённый над щитом шлем **князя Александра Невского**, а по сторонам были изображены **архистратиг Михаил и архангел Гавриил**. Всё это было расположено на золотой «сени», выгледевшей как своего рода купол-балдахин с оторочкой горностаем и усеянной российскими двуглавыми орлами.



Император Александр II.

Источник изображения: <https://histrf.ru/read/articles/oriel-khorughv-i-sien-ghierb-rossii-kotoryi-utvierdil-alieksandr-ii>

В полном виде российский государственный герб использовался в очень ограниченном числе случаев. В частности, он изображался на **Большой государственной печати**, на тронах, балдахинах, в залах, назначенных для торжественных собраний при Дворе, или для заседания высших присутственных мест, но не иначе, как по особым высочайшим повелениям.



Средний герб выглядел попроще: без «сени» и без шести щитов с соединенными гербами княжеств и волостей. Изображался он, соответственно, на Средней государственной печати, а также «по особенным указаниям его императорского величества, и в других местах и случаях».

Малый герб Российской империи, утверждённый императором Александром II.
Источник изображения: <https://histrf.ru/read/articles/oriel-khorughv-i-sien-ghierb-rossii-kotoryi-utvierdil-alieksandr-ii>

Что касается **Малого герба**, то он представлял собой подобие среднего, но без императорской сени и изображений святых. При этом орденская цепь переключивалась на грудь орла, а гербовые щиты — на крылья. Расположение их тоже было регламентировано: на правом крыле — гербы Царства Казанского, Царства Польского и Царства Херсонеса Таврического, а на левом — гербы Царств Астраханского, Сибирского и Грузинского. Кроме того, на правом крыле был щит с соединенным гербом великих княжеств Киевского, Владимирского и Новгородского, а на левом — Великого Княжества Финляндского. Малый герб изображался на Малой государственной печати.

Работа над новой гербовой системой России началась сразу же, как только Александр II вступил на престол, — в 1855 году. Из этого нетрудно сделать вывод, насколько большое значение император придавал тому, с какими именно символами будет ассоциироваться его царство и его правление. Для разработки изображений гербов и печатей была отряжена специальная комиссия, которую возглавил **Борис (Бернгард) Кёне** (1817—1886), на тот момент — хранитель нумизматического отделения Эрмитажа. И он взялся за дело с истинной страстью человека, который получил возможность наконец-то проявить себя в той сфере, которую считал своим призванием, — геральдике.



Борис (Бернгард) Кёне.

Источник
изображения: <https://histrf.ru/read/articles/oriel-khorughv-i-sien-ghierb-rossii-kotoryi-utvierdil-alieksandr-ii>

В виде, утвержденном **Александром II**, новый российский герб просуществовал до самого конца существования самой Российской империи.



При **Александре III** (1845–1894) были внесены лишь некоторые изменения в рисунок Большого герба: небольшое увеличение размеров гербовых счетов и появление лавровых ветвей, окружавших герб снизу и с боков.

В 1917 году с герба убрали все атрибуты царской власти.

В июле 1918 года утверждён новый герб РСФСР.

В июле 1923 года утверждён герб СССР.

Император Александр III

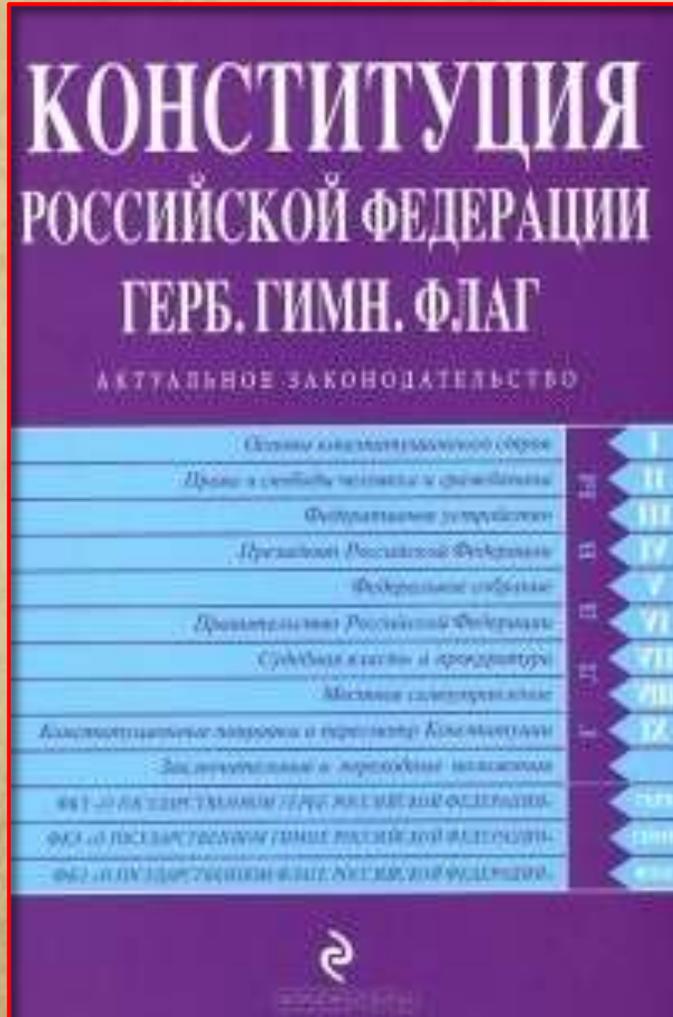
Источник изображения: <https://topwar.ru/21971-zachto-ih-prozvali-velikimi-ili-chto-my-znaem-o-aleksandre-iii.html>

30 ноября 1993 года Указом Президента Российской Федерации № 2050 вводится новый российский герб: двуглавый орёл со всадником на груди. Орёл, как и в допетровские времена, стал изображаться золотым на красном поле.



**Специалисты информационно-библиографического отдела
рекомендуют к прочтению литературу по теме
из фондов библиотеки:**

Конституция Российской Федерации. Герб. Флаг. Гимн. – Москва : Эксмо, 2014. – 62 с. – (Актуальное законодательство). – ISBN 978-5-699-73181-7.



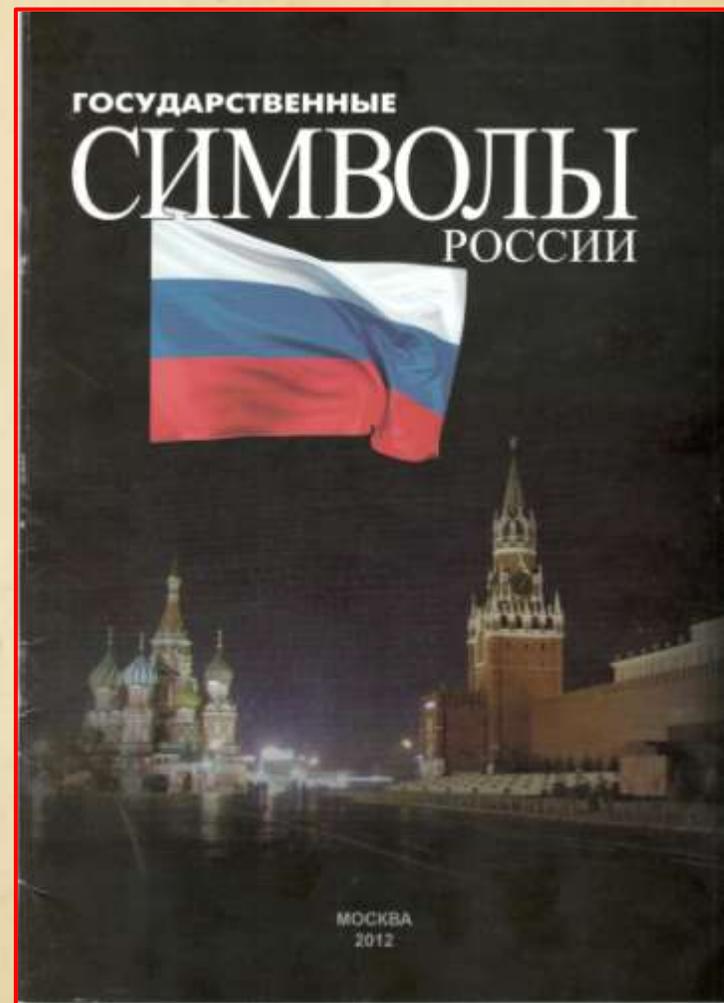
Настоящее издание содержит текст основного закона страны – **Конституции Российской Федерации** со всеми изменениями и дополнениями на 2014 год, а также Федеральные конституционные законы «**О Государственном гербе Российской Федерации**», «**О Государственном гимне Российской Федерации**», «**О Государственном флаге Российской Федерации**».

Аннотация издательства

Воробьёв Б. В. Государственные символы России. – Москва : Триумф–А, 2012. – 28 с. : ил. – ISBN 978-5-905446-04-7.

Издание представляет собой уникальный вариант краткого, цельного иллюстрированного изложения государственной символики России.

Из аннотации издательства



Государственная символика современной России / авторский коллектив: П. В. Артёмова, Г. В. Вилинбахов, А. Я. Дегтярёв (руководитель) [и др.] ; под общей редакцией В. И. Матвиенко ; ответственные редакторы: Г. В. Вилинбахов, А. Я. Дегтярёв. – Москва : Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, 2017. – 416 с. – ISBN 978-5-98782-065-0.



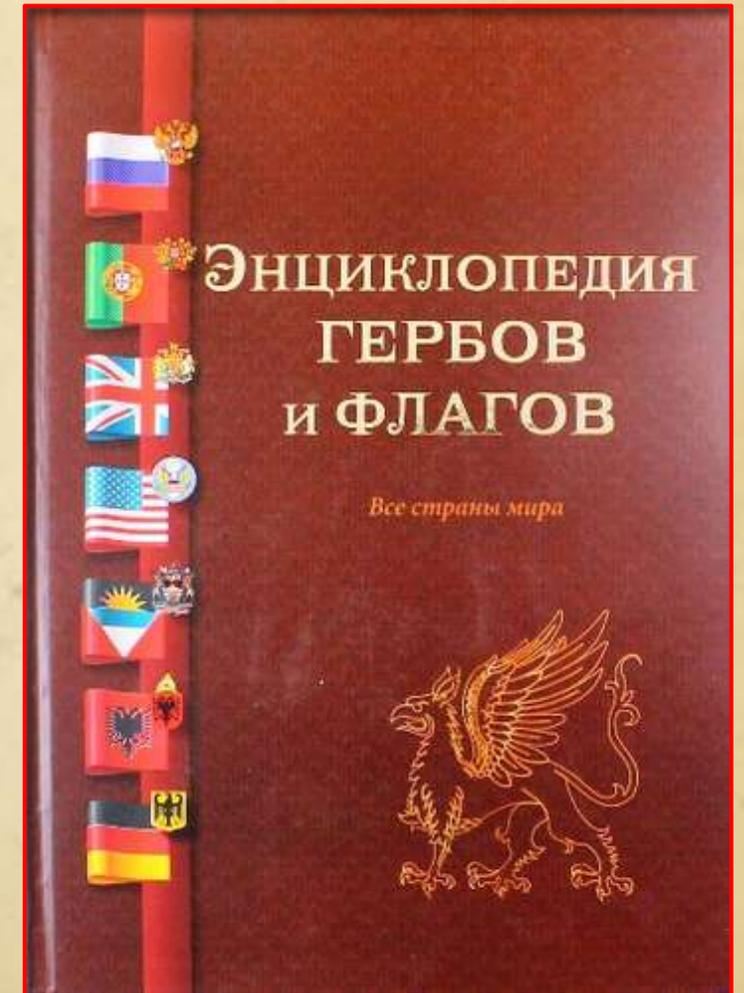
Традиция составления обобщающих трудов по государственной геральдике зародилась в России в XVII веке. Данное издание, продолжая эту плодотворную линию, представляет федеральную и региональную символику современной России.

Аннотация издательства

Мединский И. К. Энциклопедия гербов и флагов : все страны мира / И. К. Мединский, А. Е. Туровский ; предисловие С. Аксёнова. – Изд. 4-е, доп. и актуализир. – Тула : Аквариус, 2016. – 411 с. : цв. ил. – На обл. авт. не указаны. – ISBN 978-5-8125-2191-2.

Переиздание Энциклопедии посвящено изменению карты мира в связи с воссоединением Крыма с Россией (март 2014 года). Предисловие дано на трёх государственных языках Крыма – русском, украинском, крымскотатарском. Автор предисловия – Глава Республики Крым С. В. Аксёнов. В основу содержания Энциклопедии легли постулаты внешней политики России: многополярность мироустройства, суверенитет и равноправие участников международного общения.

Из аннотации издательства



Ражнёв Г. В. Двуглавый орёл в культуре России, Востока и Запада: социальные представления / Г. Ражнёв, Н. Ранчугова ; научный редактор В. В. Гриценко ; рецензенты: А. С. Брычков, О. Н. Наумов. – Смоленск : Маджента, 2011. – 144 с. : ил. – ISBN 978-5-98156-365-2.



Г. Ражнёв, Н. Ранчугова

ДВУГЛАВЫЙ ОРЁЛ
в культуре России, Востока и Запада:
социальные представления



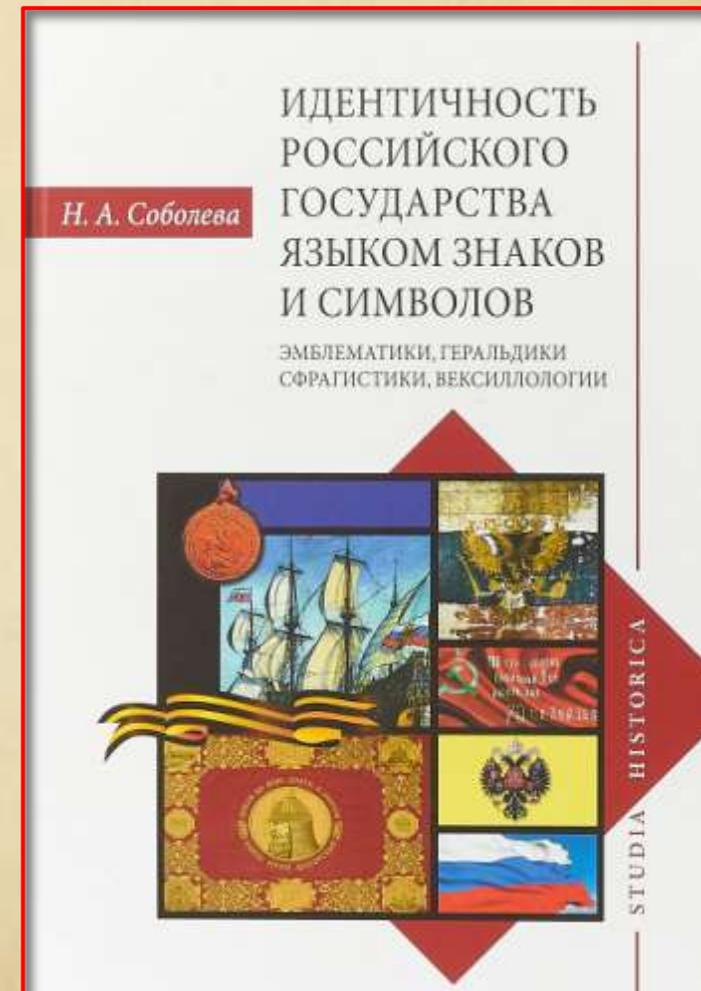
В книге использован материал, собранный в результате кросскультурного исследования восприятия двуглавого орла как феномена мировой культуры. Раскрыты подлинные истоки, многовековая история и многозначная символика двуглавого орла. Книга представляет уникальную иконографию двуглавого орла, включая 60 цветных иллюстраций и 380 оригинальных рисунков в самых разных художественных стилях.

Из аннотации издательства

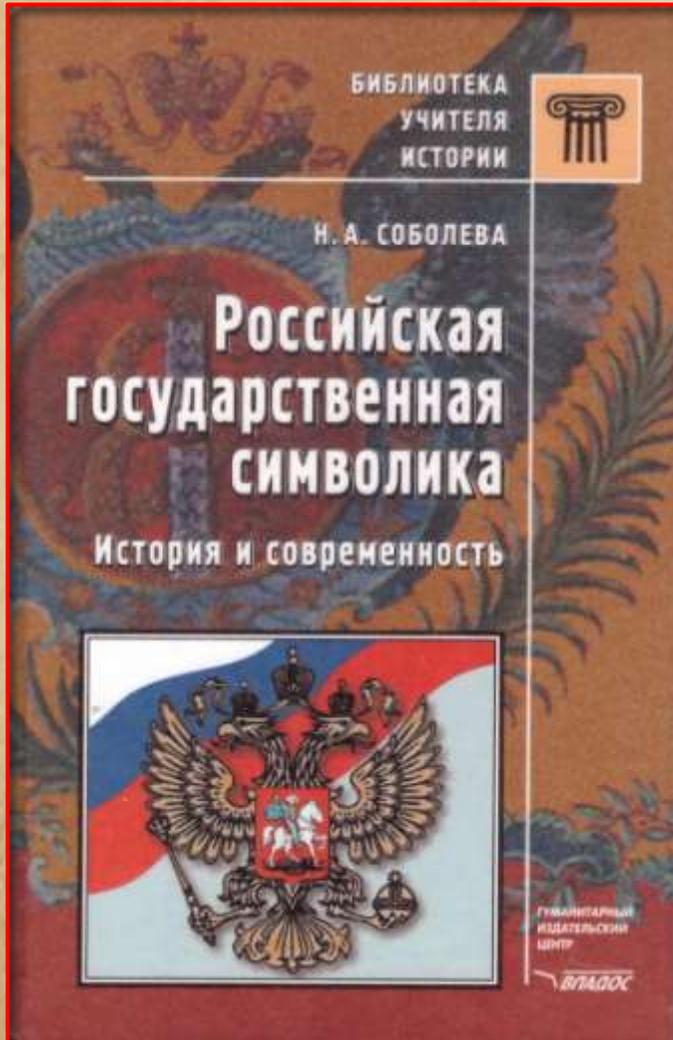
Соболева Н. А. Идентичность Российского государства языком знаков и символов эмблематики, геральдики, сфрагистики, вексиллологии / Н. А. Соболева. – 2-е изд. – Москва : Яск, 2018. – 655, [12] с. ил. : ил. – (Studia Historica). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-907117-15-0.

В книге проблема российской идентичности, поднимаемая в трудах ученых разных национальностей, впервые рассматривается на материале специальных исторических дисциплин: эмблематики, геральдики, сфрагистики, вексиллологии. В то же время автор на многочисленных примерах демонстрирует возможности названных дисциплин в раскрытии и осмыслении ранее неизвестных исторических фактов, способствующих реальному, а не мифическому подходу к освещению как русской старины, так и истории современной России, ибо идентичность – это истина.

Из аннотации издательства



Соболева Н. А. Российская государственная символика: история и современность / Н. А. Соболева. – Москва : Владос, 2003. – 207 с. : ил. – (Библиотека учителя истории). – ISBN 5-691-00990-7.



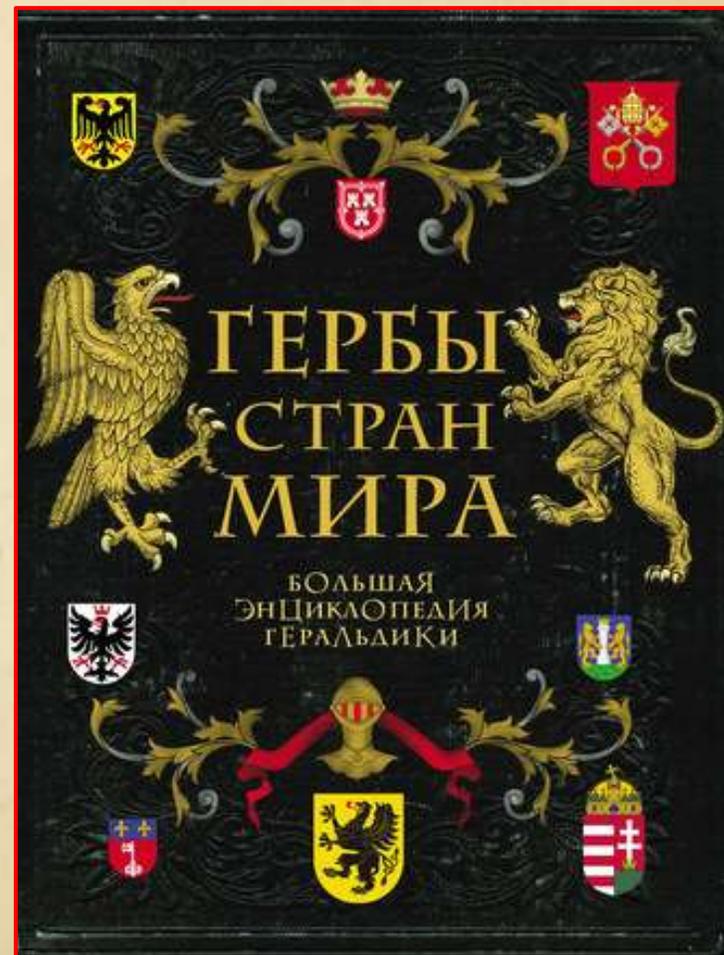
В книге рассказано о происхождении герба России, появлении государственного флага, его роли в разные периоды истории страны, первых национальных гимнах. Отдельно автор останавливается на использовании государственных символов в настоящее время.

Из аннотации издательства

Черепенчук В. С. Гербы стран мира : большая энциклопедия геральдики / Валерия Черепенчук. – Москва : Эксмо, 2020. – 256 с. : ил. – (Подарочные издания, Коллекционирование). – ISBN 978-5-04-113315-3.

В этой книге вы познакомитесь с историей современных и древних гербов стран всего мира. Узнаете, на что обращать внимание при изучении гербов, и научитесь читать в зашифрованных символах основные сведения об истории и культуре другой страны.

Из аннотации издательства



Статьи из периодических изданий:

♦ **Вилинбахов Г.** Откуда прилетел двуглавый орёл? : [беседа с государственным герольдмейстером России Георгием Вилинбаховым] / беседу провёл Александр Горелик // **Российская Федерация сегодня.** – 2017. – № 4. – С. 76–79.

Статья об истории Государственного герба России.

♦ **Ражнев Г.В.** Реликвии истории Отечества: малоизвестные исторические артефакты с гербом России / Геннадий Владимирович Ражнев // **Военно-исторический журнал.** – 2022. – № 5. – С. 90–94.

Об интересных фактах военной истории, отражённых в иконографии герба России.

♦ **Молния М.** Сколько у орла голов / М. Молния // **Юный натуралист.** – 2024. – № 1. – С. 5–6 : цв. ил.

Рассказ о центральной фигуре одного из главных государственных символов России. Орёл в легендах и мифах народов мира.

При составлении обзора использовались интернет-ресурсы:

- ♦ **Государственный герб России:** история и значение. – Текст : электронный // РИА Новости : [сайт]. – URL: <https://ria.ru/20081130/156156194.html> (дата обращения: 26.11.2024).
- ♦ **Иванов В.** Как появился герб России / Владимир Иванов. – Текст : электронный // История.РФ : [портал]. – URL: <https://histrf.ru/read/articles/kak-poiavilsia-ghierb-rossii> (дата обращения: 26.11.2024).
- ♦ **Трофимов А.** Орёл, хоругвь и сень: герб России, который утвердил Александр II / Антон Трофимов. – Текст : электронный // История.РФ : [портал]. – URL: <https://histrf.ru/read/articles/oriel-khorughv-i-sien-ghierb-rossii-kotoryi-utvierdil-alieksandr-ii> (дата обращения: 26.11.2024).

Благодарим за просмотр !



Виртуальный
библиографический обзор
подготовила библиограф I
категории информационно-
библиографического отдела
Мамшина Е. Г.