

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству



# Жизнь музея в зеркале истории

Виртуальная книжная выставка

Симферополь, 2024

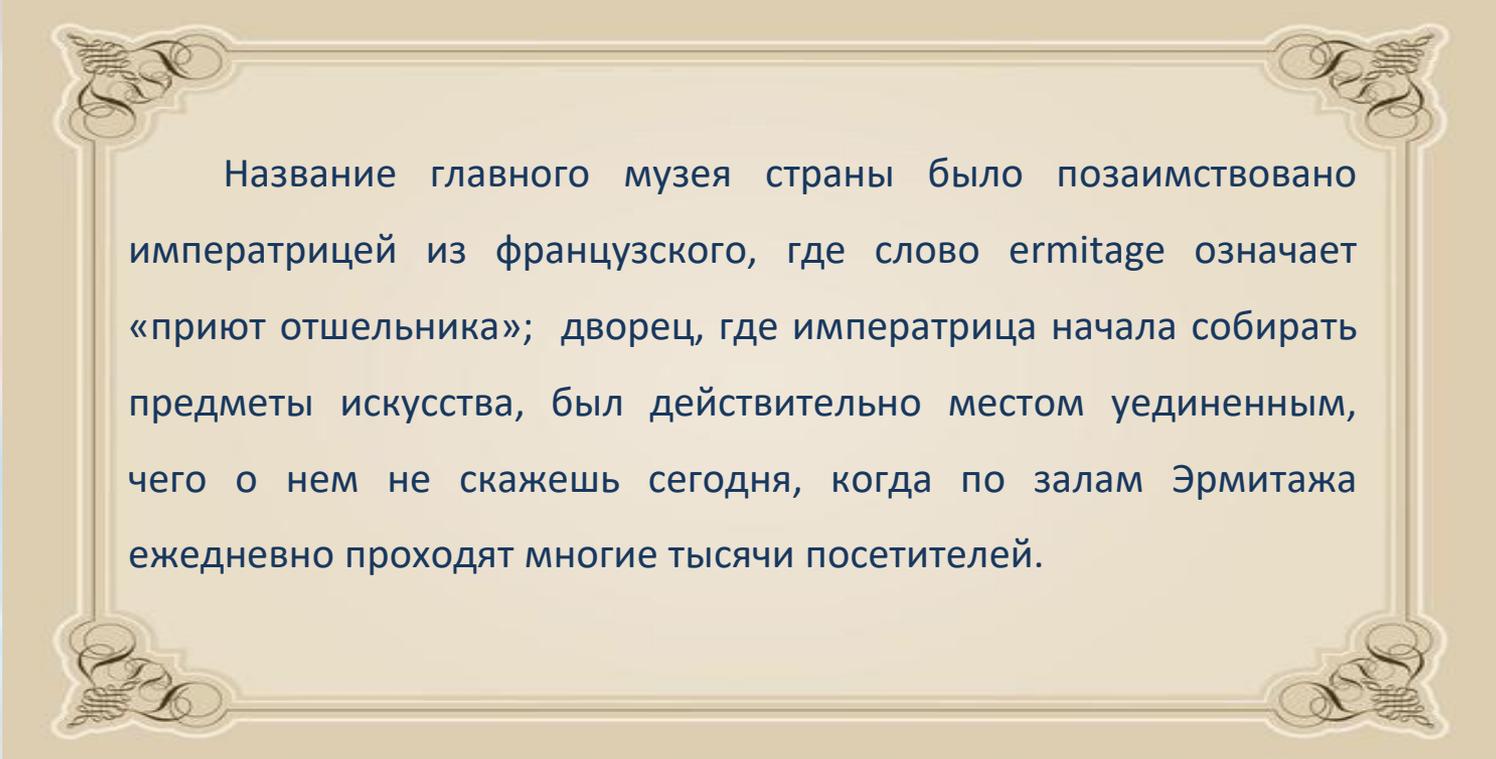
# Государственный Эрмитаж



Екатерина II

Источник изображения: <https://ar.culture.ru/ru/subject/portret-ekateriny-ii-2>

Начало картинной галереи Эрмитажа было положено в 1764 году, когда в недавно построенный Зимний дворец была доставлена коллекция из 225 картин, приобретенных по распоряжению Екатерины II в Берлине. Со временем коллекция императрицы значительно пополнилась, и экспонатам стало тесно. Поэтому было принято решение о возведении для них отдельного здания — Большого Эрмитажа. Затем появились Малый Эрмитаж и Эрмитажный театр.



Название главного музея страны было позаимствовано императрицей из французского, где слово ermitage означает «приют отшельника»; дворец, где императрица начала собирать предметы искусства, был действительно местом уединенным, чего о нем не скажешь сегодня, когда по залам Эрмитажа ежедневно проходят многие тысячи посетителей.



Зимний дворец

Источник изображения: <https://za.pinterest.com/pin/486670303477386463/>

Современный Государственный Эрмитаж представляет собой сложный музейный комплекс. Основная экспозиционная часть музея занимает здания, расположенные вдоль набережной реки Невы в центре Санкт-Петербурга, главным из которых принято считать Зимний дворец.

**7(074)**

**Г 727**

Государственный Эрмитаж : [альбом] / автор вступительной статьи Б. Б. Пиотковский ; [редактор Е. У. Березина, редактор иностранного текста О. А. Татищева]. – Издание 4-е, исправленное. – Москва : Изобразительное искусство, [1996]. – [323] с. – ISBN 5-85200-304-2 . – Текст парал. рус., англ.



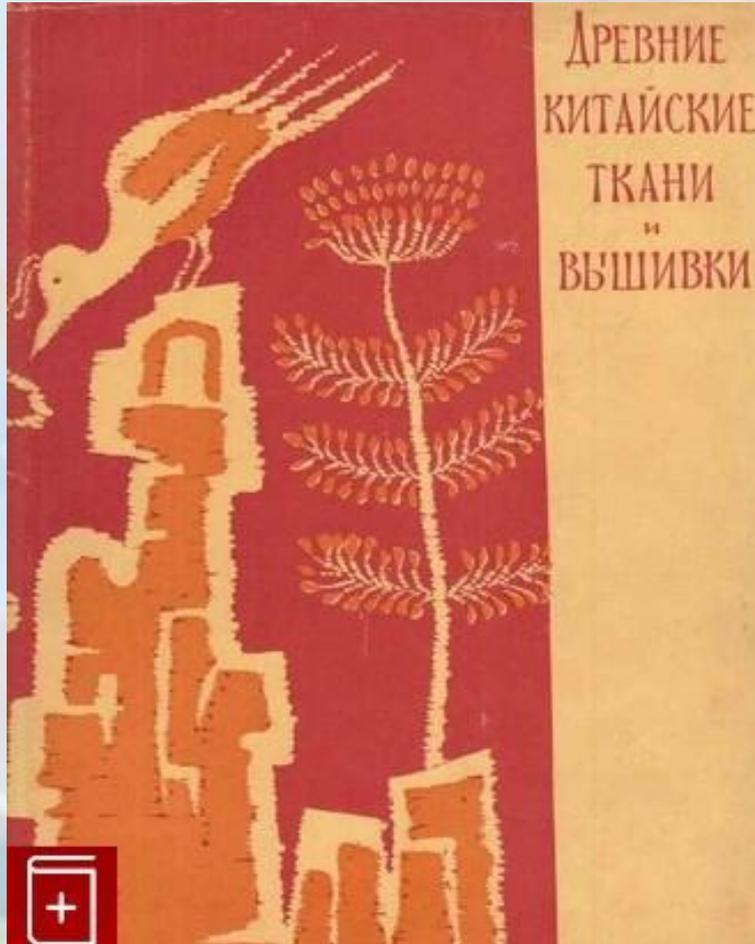
Данное издание познакомит с историей возникновения и развития Государственного Эрмитажа. Автор подробно рассказывает о долгом и сложном пути, который прошел Эрмитаж от музея - собственности двора русских императоров до народного музея России. Альбом имеет множество иллюстраций живописных полотен европейских мастеров, аннотации на русском и английском языках.

**Аннотация составителя обзора**

7(074)

Э 806

Лубо-Лесниченко Е. Древние китайские и шелковые ткани и вышивки V в. до н. э. - III в. н. э. в собрании Государственного Эрмитажа : [каталог] / Е. Лубо-Лесниченко. – Ленинград : Издательство Государственного Эрмитажа, 1961. – 68 с., [54] л. ил.



Эрмитажное собрание древних китайских шелковых тканей и вышивок периодов Чжаньго и Хань (V в. до н. э.-III в. н. э.) является уникальным как по количеству материала, так и по его сохранности. Давая представление о непревзойденном искусстве древних китайских мастеров, эти памятники служат важнейшим источником для изучения орнаментального искусства и особенностей ткацкой техники в древнем Китае.

**Из аннотации издательства**

7(074)

Э 806

Государственный Эрмитаж . Альбом / авторы-составители: В. А. Суслов и др. – 2-е издание – Москва : Советский художник, 1991. – 358 с. : цв. ил.



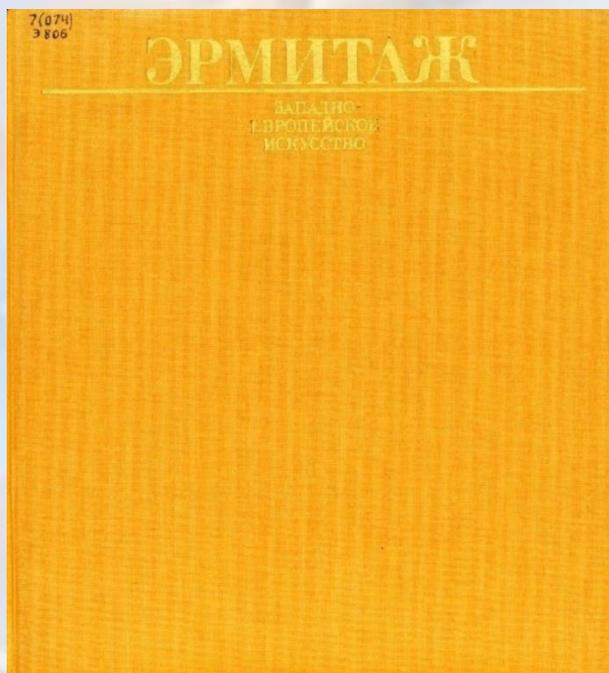
Эрмитаж – музей универсальный. В его залах хранятся памятники древних цивилизаций со всего мира. Настоящее издание представляет залы музея, сокровища, планы экспозиций и многое другое. Цветные иллюстрации высокого качества на отдельных листах сопровождаются аннотациями.

**Аннотация составителя обзора**

**7(074)**

**Э 806**

Эрмитаж. Западноевропейское искусство. Живопись, рисунок, скульптура / автор вступительной статьи Б. Асвариц. – Ленинград : Аврора, 1988. – 338 с. : цв. ил. – ISBN-5-7300-0126-6.



Собрание произведений западноевропейского искусства в Эрмитаже может соперничать с самыми знаменитыми европейскими коллекциями. Все ведущие школы Западной Европы представлены здесь лучшими произведениями.

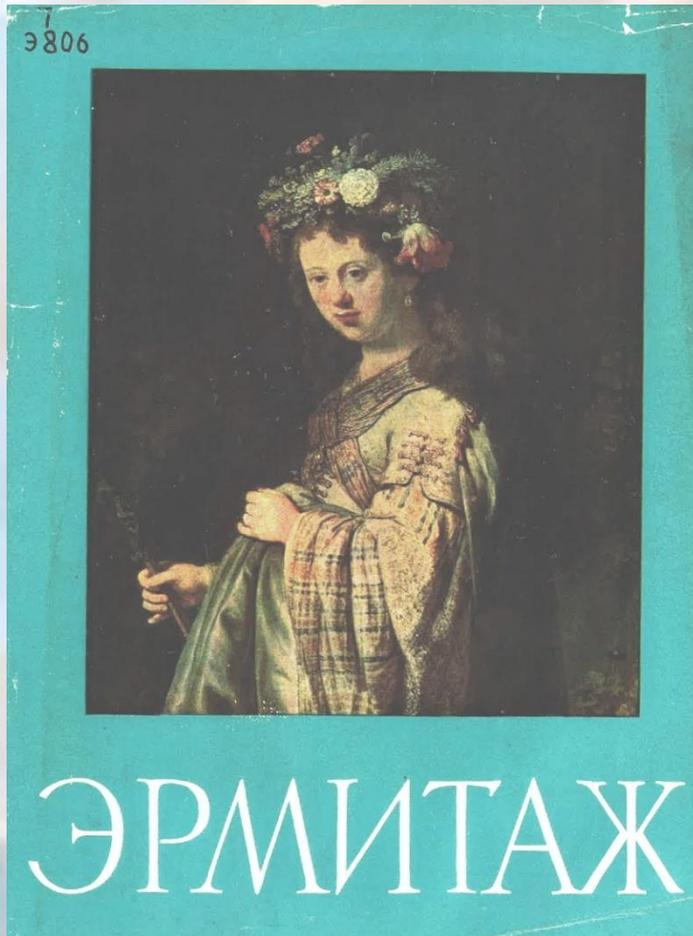
Представленный альбом познакомит с прославленными шедеврами мировой живописи, скульптуры и графики, подробно расскажет об этапах возникновения отдела западноевропейского искусства в Государственном Эрмитаже.

**Аннотация составителя обзора**

7(074)

Э 806

Государственный Эрмитаж : живопись . Альбом / составитель и автор вступительной статьи П. Ф. Губчевский ; редактор Ю. Бойтман. – Издание 3-е. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство изобразительного искусства, 1963. – [12] с., 50 л. ил.



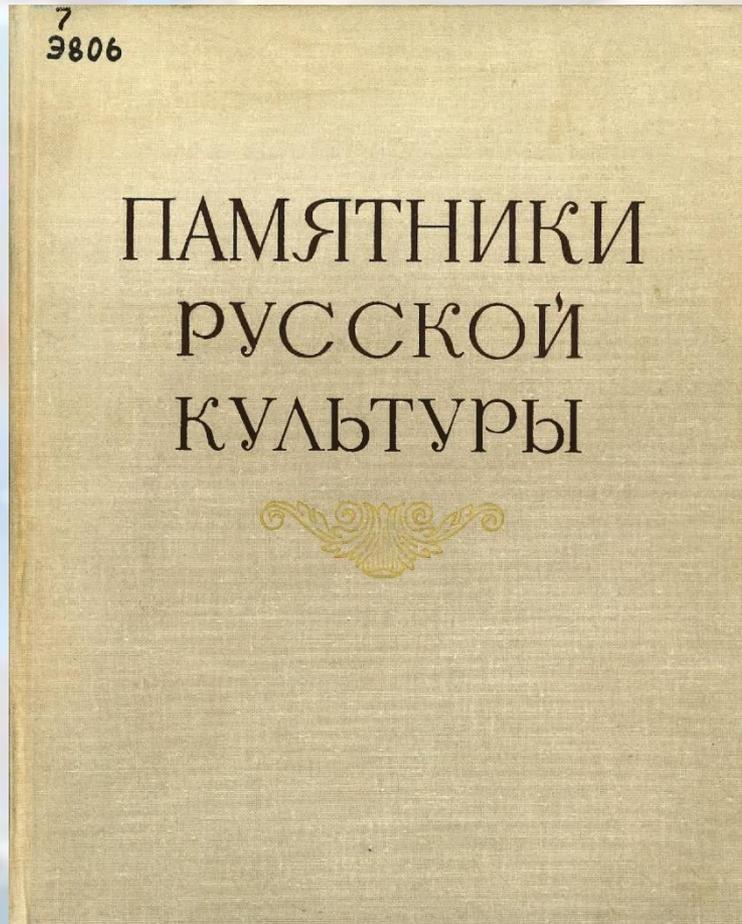
В альбоме помещено 50 репродукций картин крупнейших западноевропейских художников XV-XIX вв. Эти произведения являются выдающимися образцами живописи и относятся к числу наиболее значительных памятников мирового искусства, хранящиеся в картинной галерее Государственного Эрмитажа. Среди них работы таких гениальных художников, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Веласкес, Рубенс, Рембрандт и других представителей итальянской, испанской, нидерландской, фламандской, голландской, немецкой, английской и французской школ живописи.

**Из аннотация издательства**

7(074)

Э 806

Памятники русской культуры первой четверти XVIII века в собрании Государственного ордена Ленина Эрмитажа / под общей редакцией В. Н. Васильева и В. М. Глинки. – Ленинград : Советский художник, [1966]. – 352 с. : ил.



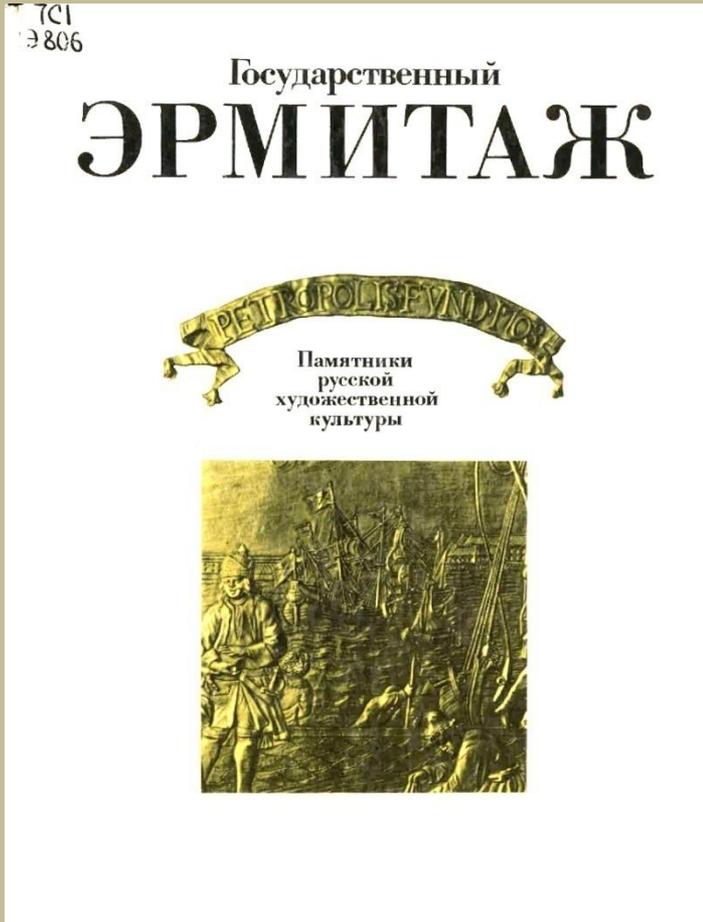
Данное издание знакомит читателей с лучшими образцами богатейшего собрания памятников русской культуры и искусства XV - начала XX века, хранящегося в Государственном Эрмитаже. Альбом дает возможность расширить представления о коллекциях Эрмитажа. Альбом предназначен для широкого круга читателей.

**Аннотация составителя обзора**

7С1

Э 806

Государственный Эрмитаж : Памятники русской художественной культуры. Альбом / редакторы  
С. Б. Петрова, В. М. Мартынов. – Москва : Советский художник, 1977. – 64 с. : ил.



Кроме всемирно известных коллекций западноевропейского искусства, Государственный Эрмитаж обладает уникальным собранием памятников русской художественной культуры, которое включает в себя произведения живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства, созданные русскими мастерами в период с X по XX век.

**Аннотация издательства**

**7(074)**

**Э 806**

Лапковская Э. А. Прикладное искусство средних веков в Государственном Эрмитаже : изделия из металла / Э. А. Лапковская. — Москва : Искусство, 1971. — 38 с., [84] л. цв. ил.

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ  
В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ



Данный альбом показывает богатейшую коллекцию прикладного искусства Средних веков. Очерк сопровождается цветными фотоиллюстрациями, аннотациями на русском, английском, французском и немецком языках.

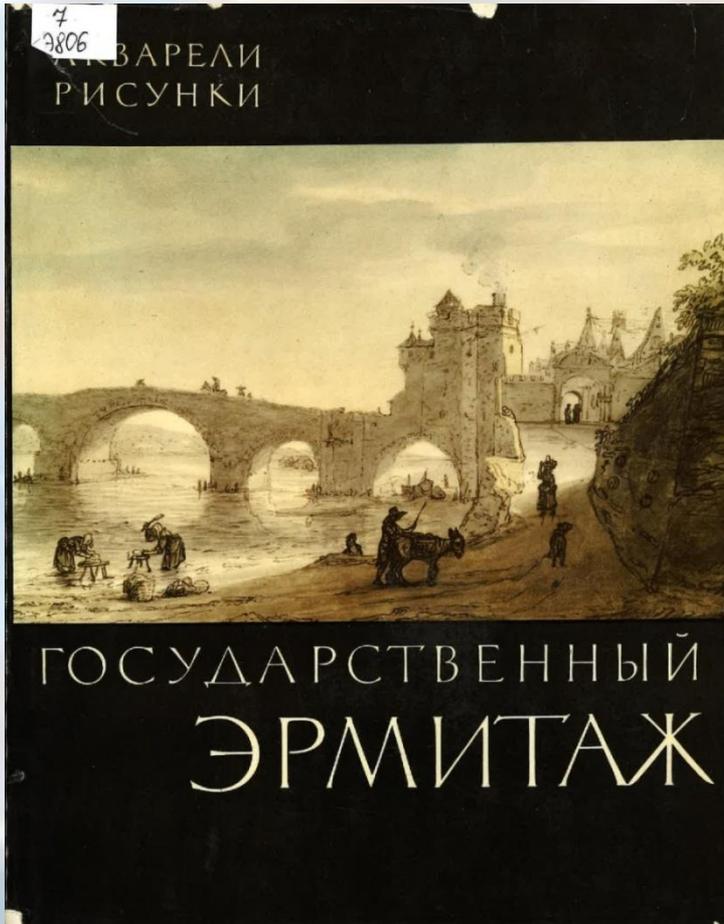
Для широкого круга читателей.

**Аннотация составителя обзора**

7(064)

Э 806

Государственный Эрмитаж: рисунки, акварели . Альбом / автор-составитель М. В. Доброклонский . – Ленинград ; Москва : Советский художник, [1965]. – [116] с. : цв. ил. – (Художественные сокровища СССР).



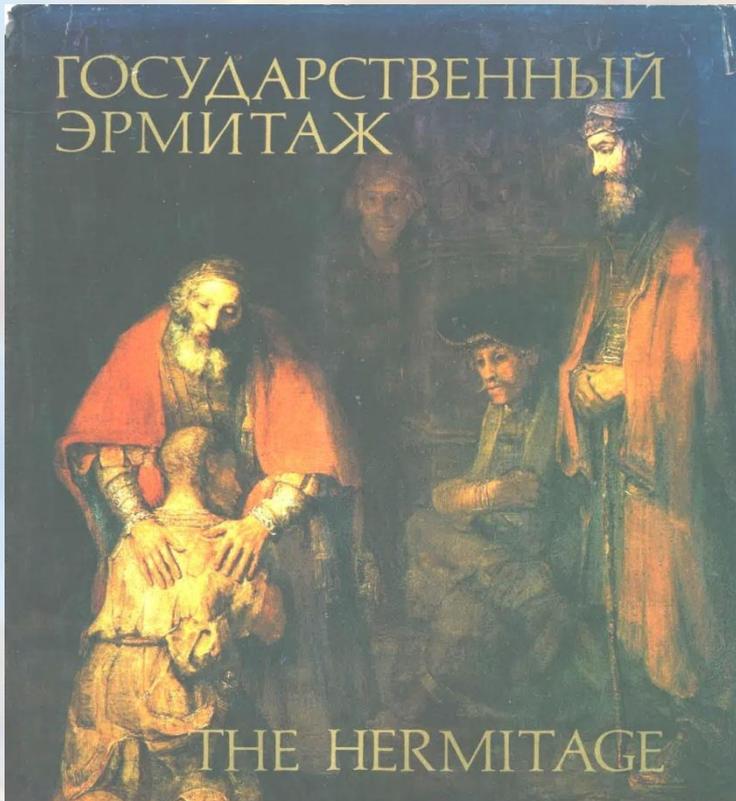
Настоящее издание представляет собой последнюю книгу, созданную профессором Михаилом Васильевичем Доброклонским, который систематизировал и классифицировал многочисленные материалы по рисунку. В альбоме представлены работы Дюрера, Пармиджанино, Голциуса, Рубенса, Рембрандта, Гойи и многих других.

**Аннотация составителя обзора**

7(074)

Э 806

Государственный Эрмитаж = The Hermitage . Альбом / [автор вступительной статьи Б. Б. Пиотковский, автор-составитель И. С. Немилова]. – Москва : Изобразительное искусство, 1981. – 221 с. : фот. цв.



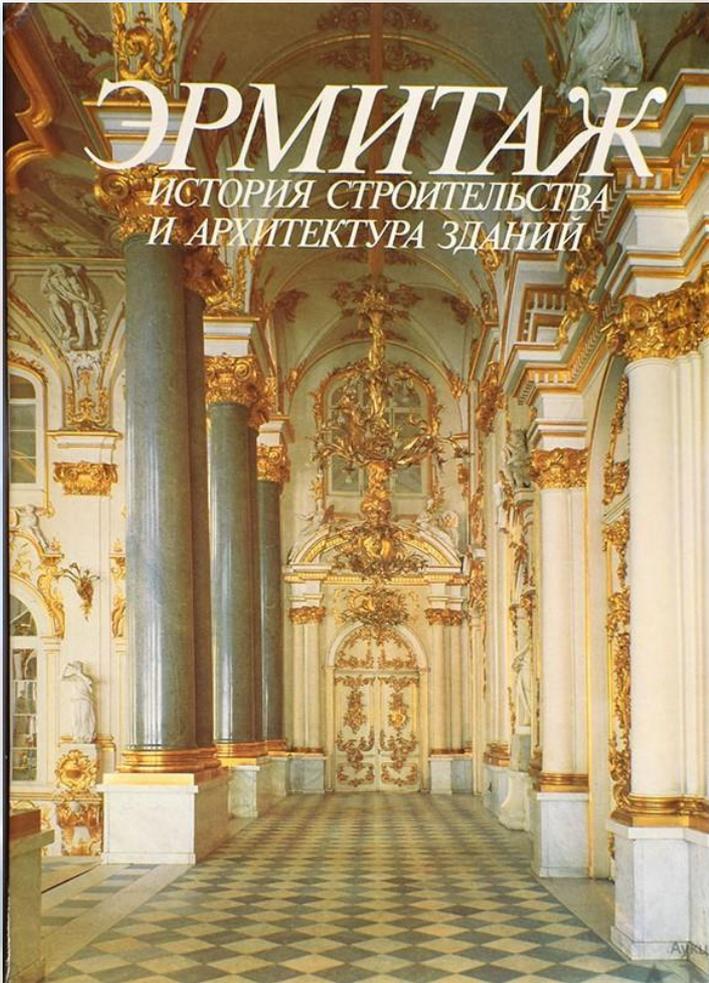
Данный альбом повествует об истории создания Эрмитажа. На страницах альбома представлены репродукции картин живописи известнейших европейских мастеров.

**Аннотация составителя обзора**

**7(074)**

**Э 806**

Эрмитаж : история строительства и архитектура зданий / В. М. Глинка, Ю. М. Денисов, М. В. Иогансен и др. ; под общей редакцией Б. Б. Пиотровского. – Москва : Стройиздат, 1989. – 560 с. : цв. ил. – ISBN 5-274-00375-3.



На основании документальных изысканий раскрыто формирование архитектурного ансамбля дворцов Эрмитажа. Изложена история строительства пяти зданий Эрмитажа, а также Меншиковского дворца. Дана характеристика их архитектуры как проявления русской культуры, развивающейся более двух столетий. Приводятся краткие сведения о ведущих архитекторах, скульпторах, художниках, инженерах, определена их роль в создании замечательного ансамбля. Отмечен отечественный приоритет в области разработки новых металлических конструкций и строительных материалов. Обобщен опыт реставрации музейных зданий и их интерьеров.

**Из аннотации издательства**

**7(074)**

**Э 806**

Эрмитаж. История и современность 1764-1988 / Б. Б. Пиотровский, И. Н. Новосельская, Л. Л. Каганэ и др.; под общей редакцией В. А. Суслова. – Москва : Искусство, 1990. – 366 с. : ил., цв. ил. : 26 см.; ISBN 5-210-00010-9.



Данная книга результат большого научного труда Бориса Борисовича Пиотровского - крупного ученого, который внес неоценимый вклад в развитие отечественной науки и художественной культуры.

Пиотровский Б. Б. был увлечен изучением истории Эрмитажа, с которым была связана вся его жизнь. Здесь он начал работать в 1931 году младшим научным сотрудником, а с 1964 года и до последних своих дней был директором музея.

**Аннотация составителя обзора**

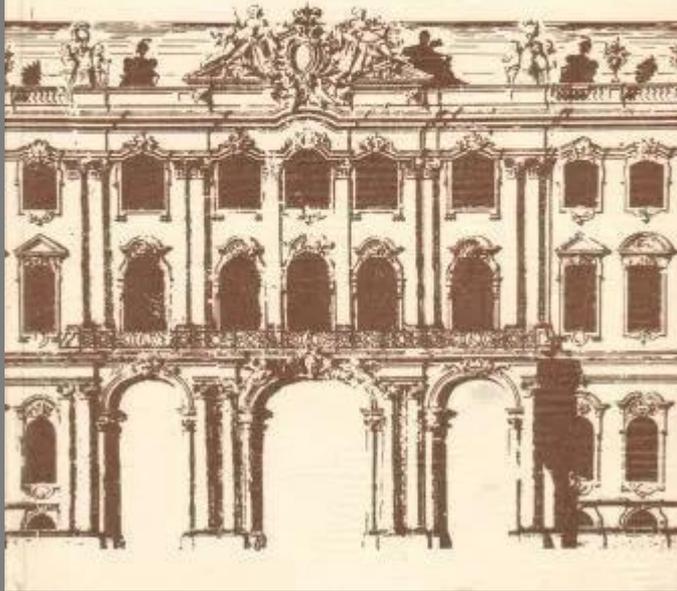
**7(074)**

**Э 806**

Эрмитаж. История и архитектура зданий / научные редакторы В. И. Пилявский, В. Ф. Левинсон-Лессинг ; [редакторы Р. И. Онуфриева, Е. В. Гиль]. – Ленинград : Аврора, 1974. – 280 с. : ил.

## ЭРМИТАЖ

История  
и архитектура  
зданий



Данная книга результат исследований истории возникновения Зимнего дворца и зданий Эрмитажа. В книге на основании архивных, документальных изысканий и исследований впервые подробно рассказывается о характеристике ансамбля и каждого сооружения Эрмитажа в отдельности.

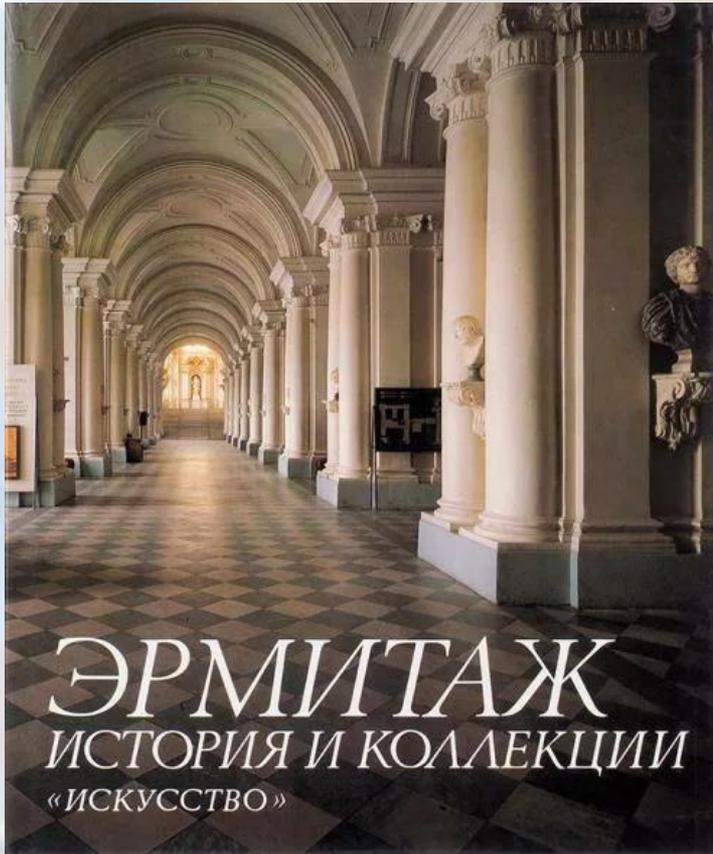
Издание содержит большое количество фотоиллюстраций.

**Аннотация составителя обзора**

7(074)

Э 806

Эрмитаж: история и коллекции / автор текста Б. Б. Пиотровский ; предисловие Дж. К. Аргана. – Москва : Искусство, 1981. – 215 с. : ил., цв. ил.



В этом издании директор Государственного Эрмитажа Б. Б. Пиотровский помогает читателям ознакомиться с богатейшими коллекциями, хранящимися в одном из крупнейших музеев мира.

В введении дается краткая характеристика разнообразной деятельности музея. Затем автор рассказывает об истории пяти зданий, которые ныне занимает музей.

**Из аннотации издательства**

# БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

Ждем вас по адресу:  
г. Симферополь,  
ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А  
телефон: (3652) 608-644  
выходной день – пятница  
[franco@crimealib.ru](mailto:franco@crimealib.ru)  
[vk.com/iskusstvo\\_lib](https://vk.com/iskusstvo_lib)

Презентацию подготовила библиотекарь I категории  
отдела документов по искусству  
Королёва И. В.

