

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству

# СПОРТИВНЫЙ ТЕАТР – ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Виртуальный библиоинтерактив

Симферополь  
2024 г.



Источник фото:  
<https://gorod37.ru/news-one>

Спортивный театр – это смесь спортивных соревнований, акробатических трюков и театральных постановок. Он возник в XIX веке и быстро стал очень популярным. Сегодня спортивные шоу и цирковые представления являются одними из самых популярных развлечений.

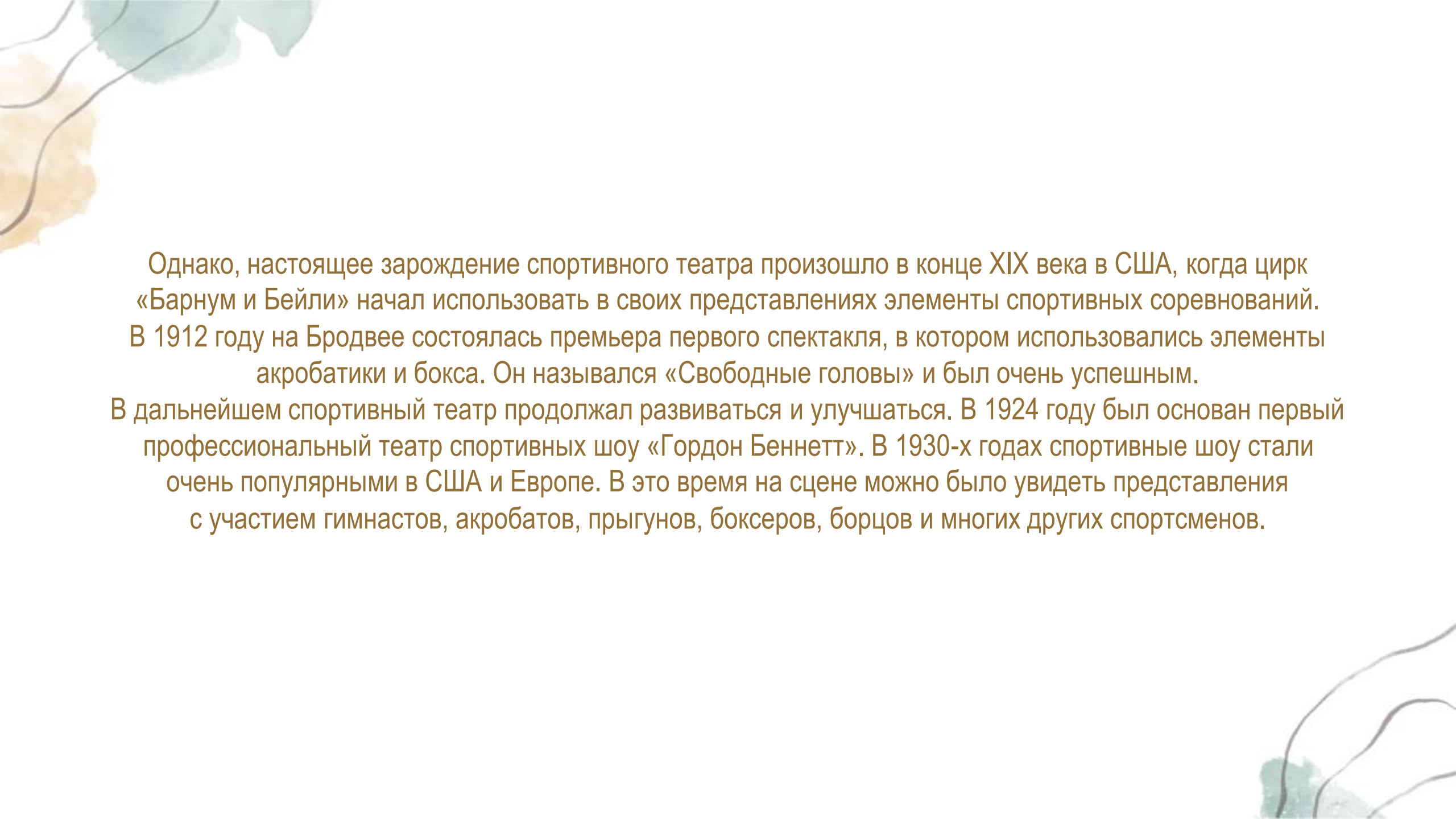


Источник фото:  
<https://labocadance.ru/stati/akrobaticheskie-tancy-cto-ehto-takoe/>

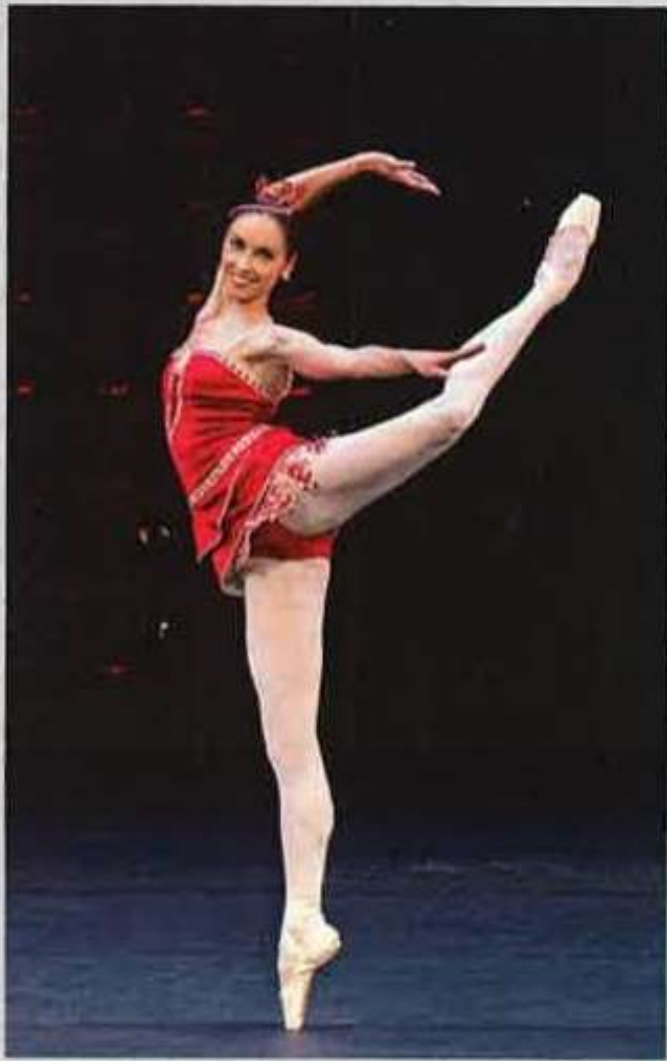
# История развития спортивного театра

Первые проявления спортивного театра можно наблюдать в Греции, где соревнования борцов, прыгунов и других атлетов были важным элементом празднеств и фестивалей. В Средние века в Европе происходили турниры, где рыцари демонстрировали свои способности в бою.





Однако, настоящее зарождение спортивного театра произошло в конце XIX века в США, когда цирк «Барнум и Бейли» начал использовать в своих представлениях элементы спортивных соревнований. В 1912 году на Бродвее состоялась премьера первого спектакля, в котором использовались элементы акробатики и бокса. Он назывался «Свободные головы» и был очень успешным. В дальнейшем спортивный театр продолжал развиваться и улучшаться. В 1924 году был основан первый профессиональный театр спортивных шоу «Гордон Беннетт». В 1930-х годах спортивные шоу стали очень популярными в США и Европе. В это время на сцене можно было увидеть представления с участием гимнастов, акробатов, прыгунов, боксеров, борцов и многих других спортсменов.



**М. Е. Аллаш**  
в одноактном балете «Рубины»  
на музыку И. Ф. Стравинского  
из триптиха «Драгоценности».  
Фото Михаила Логвинова.  
ГЦТМ имени А. А. Бахрушина.

В 1960-е годы спортивные шоу стали еще более разнообразными и зрелищными. Вместе с тем они стали более опасными для исполнителей, поэтому были ужесточены требования к профессионализму и безопасности участников. Однако, благодаря постоянному развитию техники и технологий, возможности шоу продолжают расширяться.



**Большой театр.**  
Сцена из балета «Русские сезоны» на музыку Л. А. Десятникова.  
Фото Дамира Юсупова/ГАБТ.

# Ледовый театр. Что это за формат? Как он связан с театральным искусством? История возникновения

Впервые о понятии театра на льду стало известно во всем мире в 1860 году, после показательного номера Джексона Хайнеса в Вене. В своей программе фигурист соединил профессиональные элементы фигурного катания с оригинальной хореографией, тематическим костюмом и музыкой, передающей характер выступления. Вплоть до середины XX века театр на льду редко упоминался и не был популярным направлением в фигурном катании.

Легендарное шоу фигуристки Сони Хени в 1928 году стало одним из первых ледовых театральных представлений.

Выдающимся хореографом Константином Боярским в 1967 году в Санкт-Петербурге был создан Государственный балет на льду, основанный на традициях русской школы классического балета и на лучших литературных произведениях русской и зарубежной классики.



В течение десятилетий развивается искусство ледового театра, находит новые формы воплощения, экспериментирует с различными жанрами зрелищного искусства. Фигурное катание приобрело характер масштабного, яркого, театрализованного направления в искусстве.

Источник фото:

<https://www.spb.kp.ru/daily/217194/4303058/>

# Подводный театр

В подводном театре сочетаются подводное плавание и...балет. Идея такого вида искусства зародилась в России. Длительность спектаклей – всего 40 минут. Актёры задерживают дыхание на 3-4 минуты, а всплывают за воздухом в тех частях бассейна, которые не видны зрителям.



Источник фото:


<https://biletofit.ru/blog/kakie-byvayut-teatry>



# Популярность спортивных шоу и цирковых представлений

Спортивные шоу и цирковые представления пользуются огромной популярностью во всем мире. Они привлекают зрителей разных возрастов и социальных групп. Одним из наиболее популярных шоу является «Сирк дю солей» (Цирк солнца) – канадская компания, которая создает уникальные представления, объединяющие в себе элементы театра, цирка, музыки и танца. Существует множество других компаний и организаций, которые занимаются организацией спортивных шоу и цирковых представлений.

Спортивный театр – это удивительное сочетание спорта, театрального искусства и зрелищности. Он позволяет зрителям не только насладиться красивыми и зрелищными трюками, но и прочувствовать эмоции, которые передают исполнители. Благодаря постоянному развитию и улучшению технологий и техники, спортивные шоу и цирковые представления становятся все более зрелищными и захватывающими.



**ПРЕДЛАГАЕМ ОЗНАКОМИТЬСЯ С  
КНИГАМИ О СВЯЗИ СПОРТА С  
ЦИРКОМ И ТЕАТРОМ**

792.8  
B 232

Н. Н. Вашкевич

# ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ ВСЕХ ВЕКОВ И НАРОДОВ



Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 191 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4016-0.

В книге Н. Н. Вашкевича (1876-1937) «История хореографии всех веков и народов» рассказывается о многовековой истории одного из древнейших искусств – танца, со временем сложившегося в классический балет. Свое видение театра будущего автор излагает в сочинении «Дионисово действо современности», которое также включено в настоящее издание.

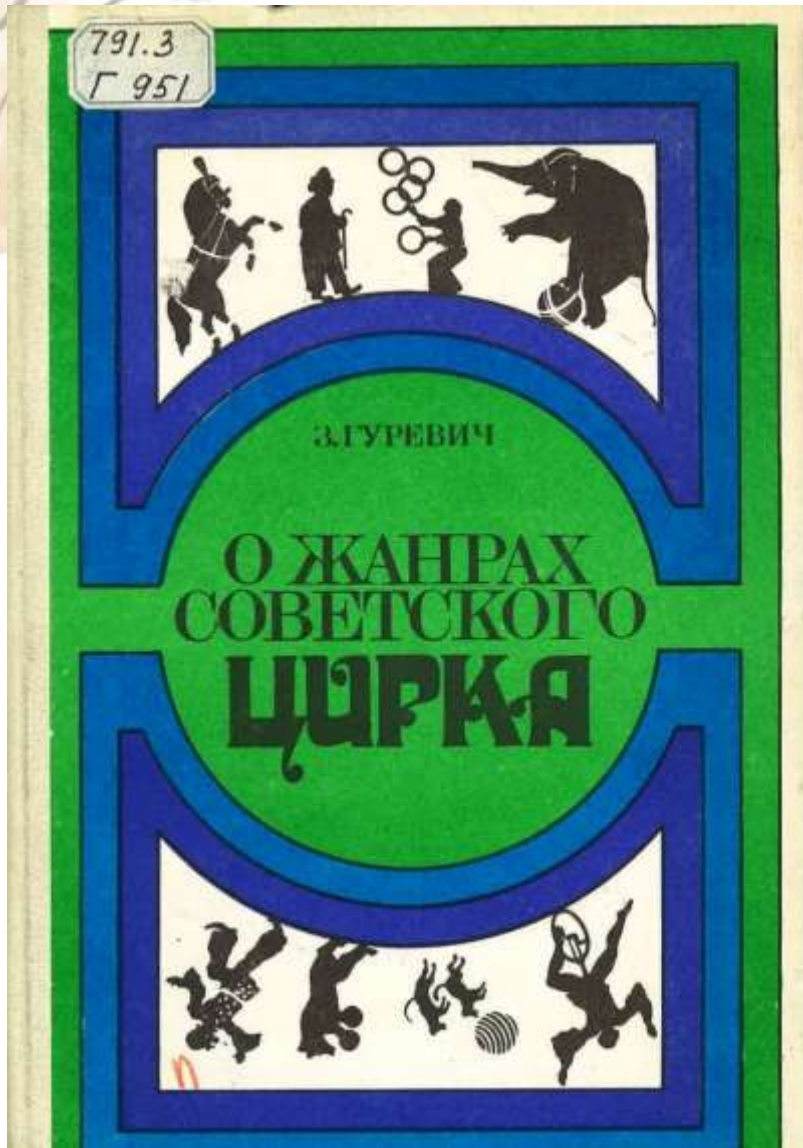
**Из аннотации издательства**



Венский балет на льду «Сильвия» : гастроли в Москве, май-июнь 1958. – Москва : Госконцерт СССР, 1958. – [32] с.

Венский балет на льду – талантливый коллектив, завоевавший за годы своего существования широкую популярность. Коллектив был создан в спортивный сезон 1945/46 года. Первые его представления были показаны в столице Австрии и состояли из нескольких комических интермедий и акробатических номеров, исполнявшихся в сопровождении граммофонной записи.

**Из вступительного слова**



Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка : учебное пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирка театральных институтов / З. Б. Гуревич. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1984. – 304 с.

Автор книги, используя богатый опыт профессиональной работы, написал учебное пособие о жанрах советского цирка и их многочисленных разновидностях. Книга предназначена для учащихся цирковых училищ, а также может быть использована самодеятельными исполнителями в народных цирках.

**Из аннотации издательства**

791.3  
Д634

Ю. Дмитриев  
**ЦИРК В РОССИИ**



**Дмитриев Ю.** Цирк в России от истоков до 1917 года / Ю. Дмитриев. – Москва : Искусство, 1977. – 415 с.

Книга рассказывает об истории и развитии циркового искусства в России от истоков до 1917 года, о возникновении и утверждении цирковых жанров, постановках пантомим, о выдающихся мастерах и рядовых артистах.

**Аннотация издательства**

791

M 152

С. М. Макаров

# ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ЦИРКА



- Театрализация зрелищ Древней Греции и Древнего Рима
- Общие истоки театральной и цирковой клоунады в Европе
- «Байси» — сто представлений цирка и театра
- «Театрализация» в искусстве гистрионов, мимов, жонглеров в средневековой Европе
- Китайские балаганы и семейные цирковые труппы (X–XVII века)

- Клоуны на театральных сценах и на цирковых манежах (XVI–XVIII века)
- Театрализация цирковых номеров и представлений (XVIII–XIX века)
- Театрально-цирковые зрелища на Руси (XVII–XIX века)
- Театральные спектакли на манеже и театрализация «обновленного цирка»
- «Сознательные циркачи в творческих чаяниях и поисках»
- К вершинам циркового искусства по дорогам театрализации



Макаров С. М. Театрализация цирка / С. М. Макаров. — Изд. стер. — Москва : URSS : Либроком, 2020. — 287 с. — ISBN 978-5-397-07029-4.

В настоящей книге впервые исследуется проблема «театрализации цирка» от истоков театрального и циркового искусства до настоящего времени. Книга рекомендуется как специалистам — исследователям современного искусства, так и широкому кругу читателей, интересующихся театральным и цирковым искусством.

Из аннотации издательства

792  
Н 12



**На пути  
к выразительному  
движению**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

**ГИТИС**

**На пути к выразительному движению** : учебное пособие / составитель, вступительная статья А. З. Закиров. – Москва : ГИТИС, 2020. – 93 с. : фот. – ISBN 978-5-91328-302-3.

Сборник статей педагогов кафедры сценической пластики посвящен теме пластического воспитания будущих актеров и режиссеров. В сборнике представлена только небольшая часть разделов и тем программы предметов. Преподаватели делятся опытом своей работы в одном определенном разделе. Издание предназначено для студентов и преподавателей пластических дисциплин в театральных училищах и вузах.

**Аннотация издательства**

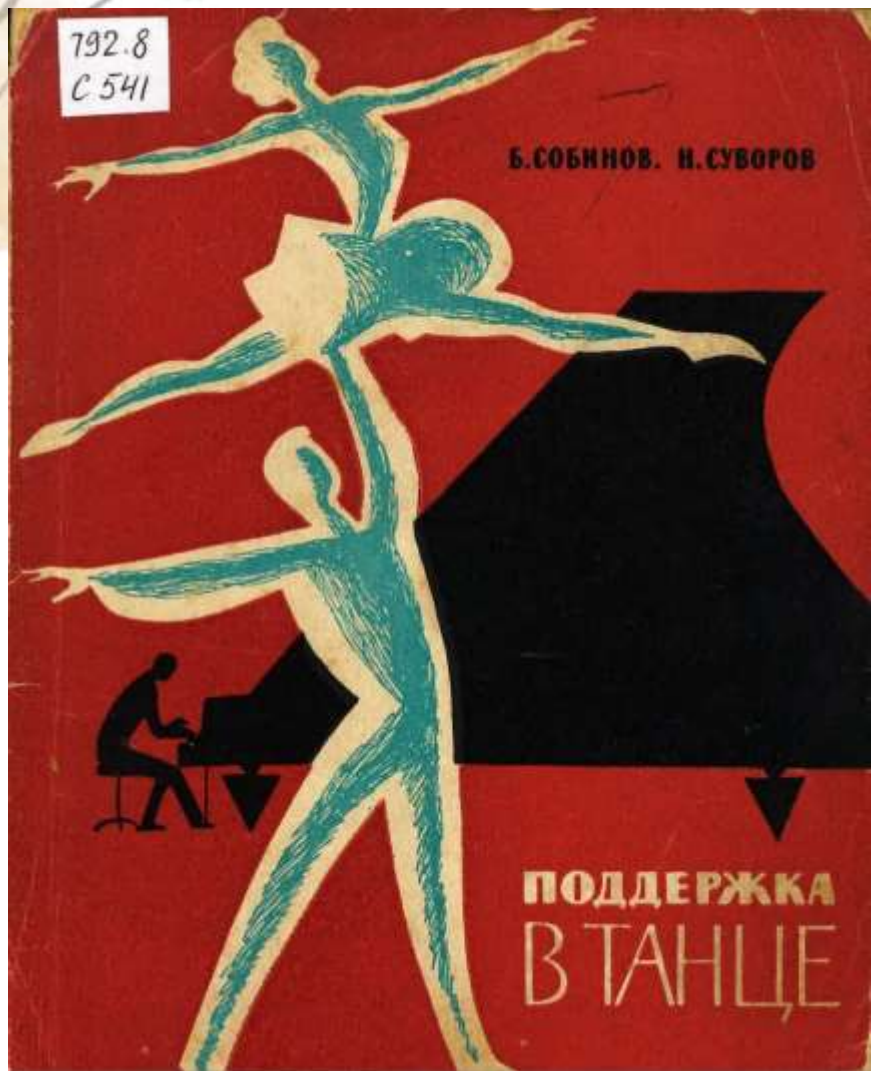




**Организация спортивно-зрелищных мероприятий** : учебник : для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по направлению подгот. «Физическая культура» / под редакцией Р. Н. Терехиной и Е. Н. Медведевой. – Москва : Академия, 2017. – 206 с. : ил., табл. – (Высшее образование) (Бакалавриат). – ISBN 978-5-4468-4006-9.

Рассмотрены культурологические и исторические аспекты спортивно-зрелищных мероприятий, их содержание и основные этапы при организации проведения. Особое внимание уделено анимации как форме культурного досуга, организации спортивно-массовых выступлений в образовательных учреждениях и специфике полифункциональной деятельности при подготовке и проведении спортивно-зрелищных мероприятий.

**Из аннотации издательства**



**Собинов Б. Поддержка в танце / Б. Собинов, Н. Суворов. – Москва : Искусство, 1962. – 152 с. : ил.**

В первой главе читатели познакомятся с основными элементами акробатических поддержек; во второй – с их классификацией; в третьей главе дана методика изучения и тренировки акробатических поддержек; четвертая глава дает занимающимся ряд практических советов вспомогательного характера; в пятой главе приведены примеры применения поддержек в парных и групповых танцах.

**От авторов**



**Собинов Б. М. Эстрадно-спортивные танцы / Б. М. Собинов, Н. А. Суворов. – Москва : Искусство, 1964. – 84 с.**

Настоящая книга представляет собой сборник записей эстрадно-спортивных танцев. Она рассчитана на руководителей самодеятельных хореографических коллективов и отдельных исполнителей.

**От авторов**



**Спорт на сцене** / ред. С. И. Смирнов. – Москва : Воениздат, 1968. – 190 с.

В книге «Спорт на сцене» даются описания и методические советы по подготовке самых разнообразных спортивных номеров: акробатических, гимнастических, военизированных и других.

В сборнике дан ряд комических спортивных номеров, а также спортивный танец «Космический вальс».

Во втором разделе книги собран репертуар на спортивные темы: стихи и рассказы для чтения с эстрады, песни, сценки, интермедии, конферанс.

**Из аннотации издательства**



Театр России, XXI век : энциклопедия / ответственный редактор С. Л. Кравец. – Москва : Большая российская энциклопедия. [Т. 1]. А – И. – 2020. – 734 с. : ил. – ISBN 9768-5-85270-376-7.

Энциклопедия «Театр России. XXI век» посвящена сегодняшнему дню российского театра и его недавнему прошлому.

Издание снабжено богатым иллюстративным материалом и включает статьи о театрах, актёрах, режиссёрах, хореографах, дирижерах, художниках, певцах, танцовщиках, композиторах, драматургах, театральных деятелях, исследователях и критиках, об основных специальных учебных заведениях и периодических изданиях. Среди авторов – ведущие эксперты по каждому из направлений, а также молодые театроведы.

**Аннотация издательства**

# БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

Виртуальный библиоинтерактив  
подготовила главный библиотекарь  
отдела документов по искусству  
Эрмамбетова Сабина Рафкатовна

При подготовке презентации  
использовались открытые интернет-  
источники, а также материалы из фондов  
Крымской республиканской универсальной  
научной библиотеки им. И. Я. Франко

<https://zonasporta.com/articles/istoriya-sporta/sportivnyy-teatr-istoriya-razvitiya-i-populyarnosti-sportivnyh-shou-i-cirkovyh-predstavleniy>

<https://gorod37.ru/news-one>

<https://labocadance.ru/stati/akrobaticheskie-tancy-cto-eto-takoe/>

<https://www.culture.ru/events/1367500/igrovaya-programma-v-mire-teatra>

<https://grandkidsfest.ru/ledovyy-teatr/>  
<https://www.spb.kp.ru/daily/217194/4303058/>

<https://biletsofit.ru/blog/kakie-byvayut-teatry>