

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

«Искусство пейзажа»

Виртуальный библиографический обзор

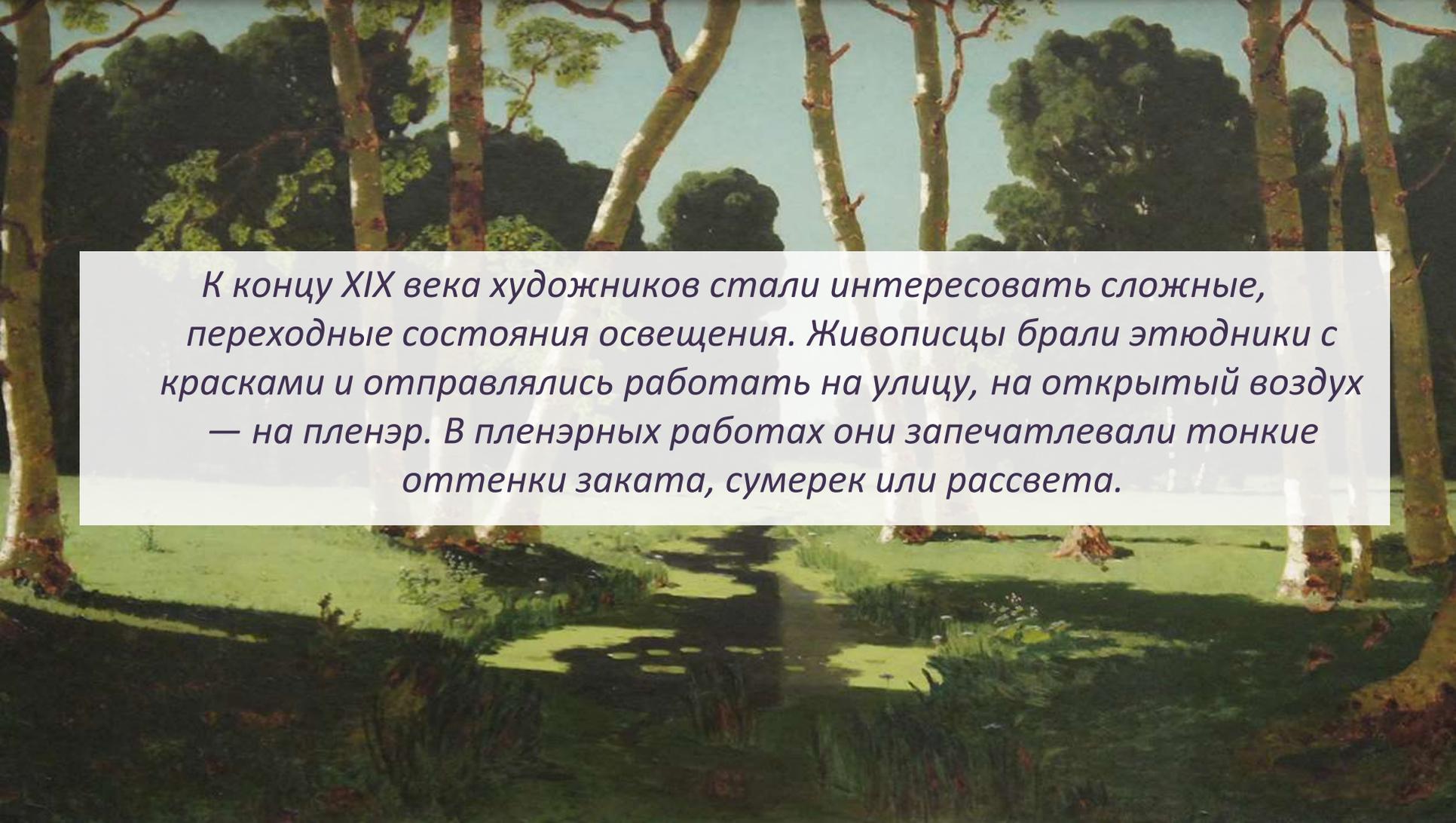
Симферополь
2024 г.

Известные русские и зарубежные мастера пейзажа написали множество работ, посвященных первозданной природе. Художники могли включать в перспективу силуэты людей, животных. Пейзажная живопись, в которой природа становится главным акцентом, является одним из основных жанров в изобразительном искусстве и отличается многогранностью. Рассмотрим ближе этот вид живописи, его историю и характерные особенности разных стилей.



Пейзаж — это жанр изобразительного искусства. В пейзажах художники изображают природу, первозданную или измененную человеком: леса, реки и моря, городские и сельские виды. Живописцы передают состояние воздуха и света в разное время дня и ночи. Иногда в пейзажи включают фигуры людей или животных. Такие второстепенные элементы называют стаффажем.

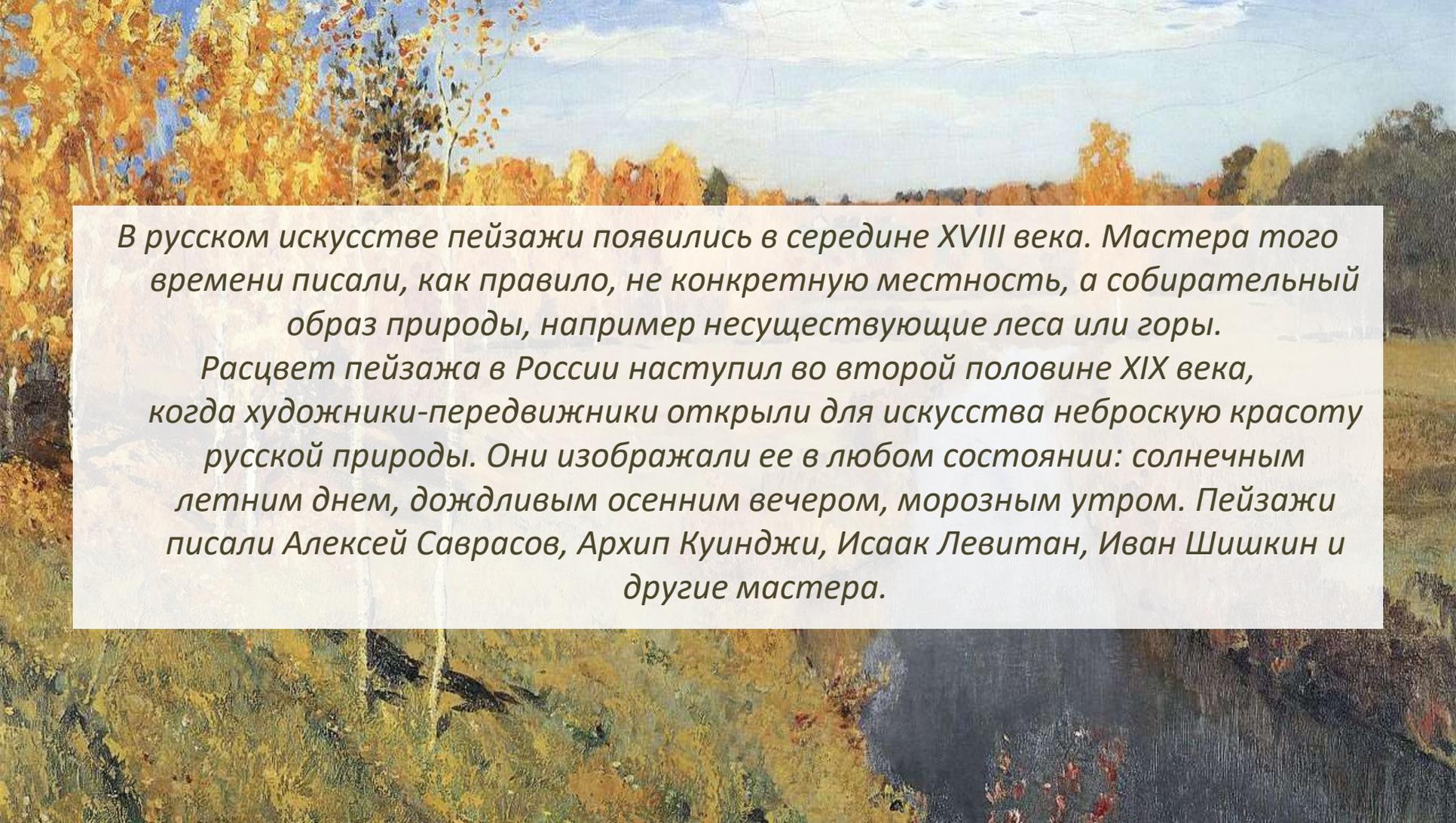
*Первые пейзажи возникли в **Древнем Китае**. Европейские же художники долгое время не писали картины природы как отдельные произведения. Самостоятельные пейзажи в Европе появились в XVII веке в творчестве голландских живописцев. А уже в XIX веке пейзаж стал распространенным жанром. Возникли его разновидности: морской, архитектурный, парковый, городской, сельский.*



К концу XIX века художников стали интересовать сложные, переходные состояния освещения. Живописцы брали этюдники с красками и отправлялись работать на улицу, на открытый воздух — на пленэр. В пленэрных работах они запечатлевали тонкие оттенки заката, сумерек или рассвета.



Архип Куинджи. Берёзовая роща. 1879



В русском искусстве пейзажи появились в середине XVIII века. Мастера того времени писали, как правило, не конкретную местность, а собирательный образ природы, например несуществующие леса или горы.

Расцвет пейзажа в России наступил во второй половине XIX века, когда художники-передвижники открыли для искусства неброскую красоту русской природы. Они изображали ее в любом состоянии: солнечным летним днем, дождливым осенним вечером, морозным утром. Пейзажи писали Алексей Саврасов, Архип Куинджи, Исаак Левитан, Иван Шишкин и другие мастера.



**Алексей
Саврасов.
Пейзаж с
сосной. 1854**



**Алексей Саврасов.
Зимний пейзаж.
1871**



Иван Шишкин. Рожь. 1878



**Иван Шишкин.
Хвойный лес.
Солнечный день.
1895**



Исаак Левитан. Золотая осень. 1895

РИСУЕМ ЗА **30** МИНУТ

Пейзажи в акварели

Дэйв
Вуллэс



33
пошаговых
проекта
и схемы

CRAFTCLUB

75.023.2-035.676.332.2.047(07)

В 886

Вуллэс Дэйв.

Пейзажи в акварели : рисуем за 30 минут : пер. с англ.
/ Дэйв Вуллэс. – Москва : Контэнт, 2018. – 95, [33] с. :
цв. ил., ил. – ISBN 978-5-91906-986-7.

Перед вами – полное руководство для начинающих художников, которые хотят научиться создавать реалистичные картины в технике акварельной живописи. Если вам хочется рисовать пейзажи, но при этом вы ограничены во времени – эта книга для вас. Для создания любой из 33 картин, включенных в это издание, вам потребуется не более получаса!

Из аннотации издательства

75С

О-755

Осокин В. Н.

Рассказы о русском пейзаже : научно-популярная литература / В.Н. Осокин. – Москва : Детская литература, 1966. – 118 с., [8] л. ил. – (В мире прекрасного).

В книге рассказывается о выдающихся пейзажных полотнах таких замечательных отечественных художников, как Саврасов, Шишкин, Васильев, Айвазовский, Куинджи, Левитан, А. Васнецов, Рылов.

Отмечены основные характерные особенности русского пейзажа конца XIX и начала XX века, о его демократизме, народности, об индивидуальных особенностях представленных в книге мастеров реалистической пейзажной живописи.

Аннотация из открытого интернет-источника



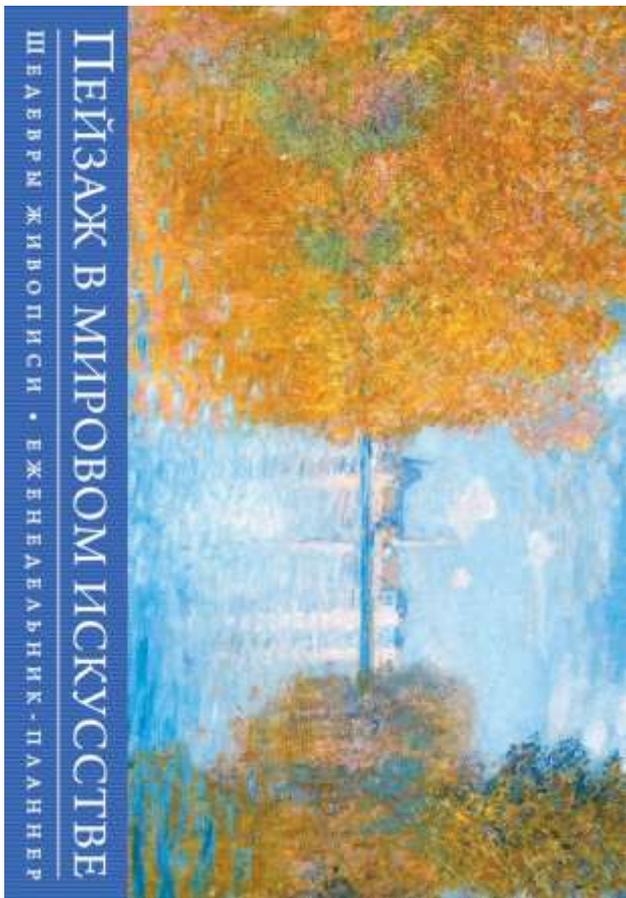
75.047(100)(059.3)

П 244

Пейзаж в мировом искусстве : шедевры живописи : еженедельник : планнер / [составление С. Бабанин]. – Москва : Эксмо, 2014. – 107 с. : цв. ил. – (Книга-календарь с афоризмами). – ISBN 978-5-699-72791-9.

Этот календарь станет украшением вашего делового дня. Прекрасные произведения мирового искусства, вечная красота природы, афоризмы великих мудрецов древности – каждой фразе не менее двух тысяч лет, позволят по-новому взглянуть на ежедневные заботы, обратят ваши мысли к значимости планируемых событий, улучшат настроение и дадут позитивный импульс. Еженедельник искусств с афоризмами – современный, стильный, эксклюзивный и познавательный аксессуар. Планируйте каждую неделю своей жизни с новым шедевром искусства.

Аннотация издательства



ШКОЛА РИСОВАНИЯ от А до Я

РИСУЕМ пейзаж

Техники
и приемы —
наглядно
и просто

Практические
рекомендации

Пошаговое
руководство

741.02

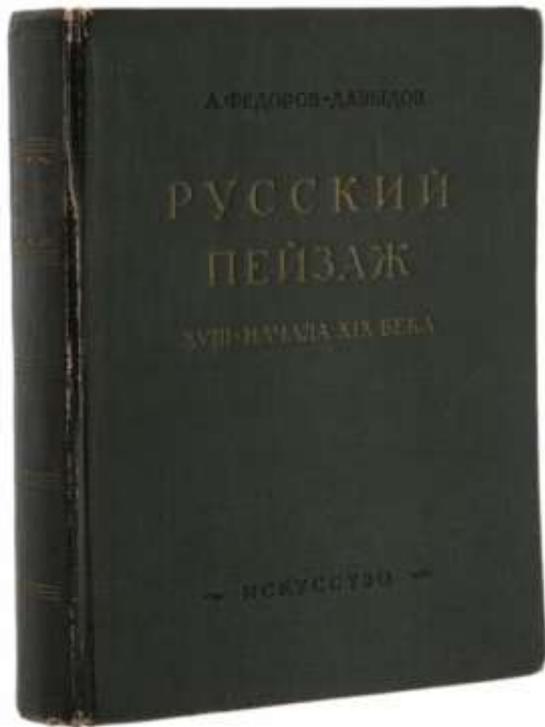
П 317

Печенежский А. Н.

Рисуем пейзаж / А. Н. Печенежский. — Харьков ; Белгород : Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2012. — 94 с. : рис. — (Школа рисования от А до Я). — ISBN 978-966-14-1236-0.

Как посредством игры света и тени передать на листе бумаги красоту лета, гор, водопадов и морей? С помощью обычных материалов и инструментов и этой книги вы научитесь писать чудесные пейзажи по памяти и с натуры. Следуя подробным инструкциям, вы быстро освоите базовые приемы и техники рисования карандашом, гелевой ручкой и тушью.

Аннотация издательства



75С(09)

Ф 333

Федоров-Давыдов А. А.

Русский пейзаж XVIII – XIX века / А. А. Федоров-Давыдов. –
Москва : Искусство, 1953. – 583 с. : ил.

В высоком расцвете русской живописи в XIX веке пейзажу принадлежит выдающаяся роль. Путь развития русской пейзажной живописи представляет большой интерес для искусствознания. Он свидетельствует о том, что пейзажная живопись с самого начала своего возникновения была тесно связана с живой жизнью, что эта связь с практикой и наукой способствовала ее развитию. В своем основательном труде «Русский пейзаж XVIII – начала XIX века» А. А. Федоров-Давыдов ставит проблему русского видового пейзажа, говоря о разных принципах его изображения.

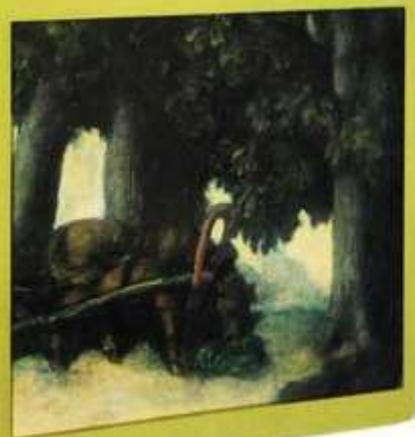
Аннотация из открытого интернет-источника

РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА



А.А.Федоров-
Давыдов

Русский пейзаж
конца XIX-
начала XX века



758

Ф 333

Федоров-Давыдов А. А.

Русский пейзаж конца XIX – начала XX века / А. А. Федоров-Давыдов. – Москва : Искусство, 1974. – 207 с., [56] л. ил.

Книга посвящена известным мастерам русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX века и тем художникам, которые, работая в разных жанрах живописи, внесли в развитие русского пейзажа свой неповторимый вклад.

Автор анализирует во введении основные тенденции развития пейзажной живописи этого периода, а затем прослеживает их конкретное претворение в творчестве каждого художника.

Из аннотации издательства

**А. А.
ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ**

**РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ
XVIII-НАЧАЛА XX ВЕКА**



**ИСТОРИЯ
ПРОБЛЕМЫ
ХУДОЖНИКОВ**

**ИССЛЕДОВАНИЯ
ОЧЕРКИ**

75С1

Ф 333

Федоров-Давыдов А. А.

Русский пейзаж XVIII – начала XX века / А. А. Федоров-Давыдов. – Москва : Советский художник, 1986. – 303 с., [60] л. ил.

Сборник исследований и очерков крупнейшего советского ученого, историка искусств, посвященный пейзажу в русском изобразительном искусстве.

Аннотация издательства

При подготовке презентации использовались открытые интернет-источники, а также материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/peyzazh/>

Благодарим за внимание!

Виртуальный библиографический
обзор подготовила
главный библиотекарь
отдела документов по искусству
С. Р. Эрмамбетова