

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Верить и видеть


Виртуальная книжная выставка

Симферополь, 2024



АРХИТЕКТУРА СОБОРОВ





Архитектура... летопись мира: она говорит тогда, когда молчат и песни, и предания. Пусть же она, хоть отрывками, является среди наших городов в таком виде, в каком она была при отжившем уже народе, чтобы при взгляде на неё осенила мысль о минувшей его жизни и погрузила бы нас в его быт, в его привычки...

Н. В. Гоголь

726:271.2
А 872



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
«МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

АРХАНГЕЛЬСКИЙ
СОБОР
МОСКОВСКОГО
КРЕМЛЯ

726:271.2-523.41(470-25)

А 872

Архангельский собор Московского
Кремля / составитель и научный
редактор Н. А. Маясова. – Москва :
Красная площадь, 2002. – 439 с. : ил.
– ISBN 5-900743-60-8.

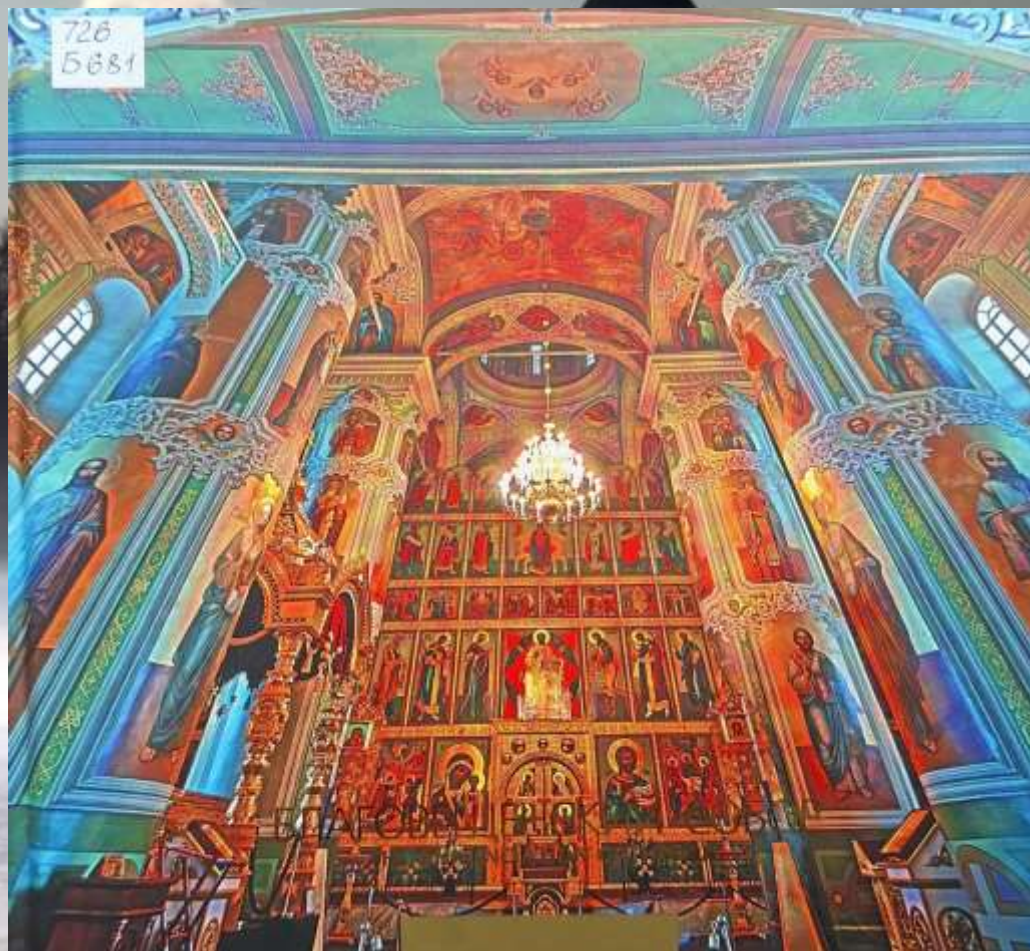
Это первое фундаментальное издание, посвящённое замечательному памятнику древнерусской культуры – Архангельскому собору Московского Кремля, возведённому на Соборной площади в начале XVI века на месте более древнего храма. Книга состоит из научно-популярного очерка Е. С. Сизова и двенадцати научных статей, охватывающих многие историко-художественные проблемы, связанные с памятником: это исследования архитектурного облика собора, сохранившихся в нём фресок и [т.д.].

Аннотация издательства

726:271.2-523.4](470.41-25)

Б 681

Благовещенский собор : иллюстрированное издание / под общей редакцией Р. Р. Хайрутдинова ; текст: А. Малкова. – Казань : Дизайн-Центр А1, 2012. – 155 с. – (Гордость Татарстана). – ISBN 978-5-9901290-3-0.



<...>Народы Татарстана живут в мире и согласии. Все вместе они создали уникальную культуру гостеприимства и веротерпимости, главным символом которой стало соседство двух культовых сооружений, которые стоят по соседству на одной из улиц Татарстана – белокаменной крепости казанского кремля. Первое знакомство начнём с Благовещенского собора и мечети Кул Шариф.

Аннотация издательства

72С1(С126Л)

Б 931

Бутиков Г. П. Музей «Исаакиевский собор» / Г. П. Бутиков. – Ленинград : Лениздат, 1991. – 221 с. : ил. – ISBN 5-289-00460-2.



Среди многочисленных и самых разнообразных по тематике музеев Ленинграда Государственный музей «Исаакиевский собор» занимает особое место. Сегодня в его состав входят памятники культовой архитектуры и изобразительного искусства первой половины XVIII – начала XX века, исторически охватывающие период с основания Петербурга и до последнего по времени культового здания города.

Из предисловия

72(С131М)
К 309 БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ
СОБОР THE ANNUNCIATION
МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ CATHEDRAL
OF THE MOSCOW KREMLIN



72(С131М)

К 309

Качалова И. Я. Благовещенский собор
Московского Кремля : К 500-летию
уникального памятника русской культуры
/ И. Я. Качалова, Н. А. Маясова,
Л. А. Щенникова. – Москва : Искусство,
1990. – 384 с. – ISBN 5-210-00032-X.

В 1989 г. исполнилось 500 лет
уникальному памятнику русской культуры
– Благовещенскому собору Московского
Кремля. <...> С течением времени
Благовещенский собор становится
хранилищем выдающихся произведений
древнерусской станковой живописи.
Постепенно здесь складывалось и
собрание редких произведений
прикладного искусства. Авторы
воссоздают историю создания памятника,
оценивают его значение в истории
русской культуры, характеризуют
особенности архитектуры
и настенной живописи...

Аннотация издательства



726:27-523.4](470-25)

Л 93

Любартович В. А. Собор Богоявления
в Елохове. История храма и прихода /
В. А. Любартович,
Е. М. Юхименко. – Москва :
Церковно-научный центр
«Православная энциклопедия», 2004.
– 311 с. : ил. – ISBN 5-89572-012-9.

Издание книги приурочено
к 150-летию освящения (после
реконструкции) одного из
старейших в Москве храмов.
В книге рассмотрена история
создания собора, проанализировано
художественное своеобразие
архитектуры и внутреннего
убранства. Авторы дают оценку роли
собора в истории Русской
Православной Церкви
и русской культуры.

Аннотация издательства

72С1
Н 624

ТУРИСТУ О НОВГОРОДЕ

Ю. И. НИКИТИНА

Софийский собор



72С1

Н 624

Никитина Ю. И. Софийский собор / Ю. И. Никитина. – Ленинград : Лениздат, 1980. – 77 с. : ил.

Ни один из древних русских городов не сохранил такого количества замечательных памятников зодчества и монументальной живописи XI – XVII веков, как Новгород.

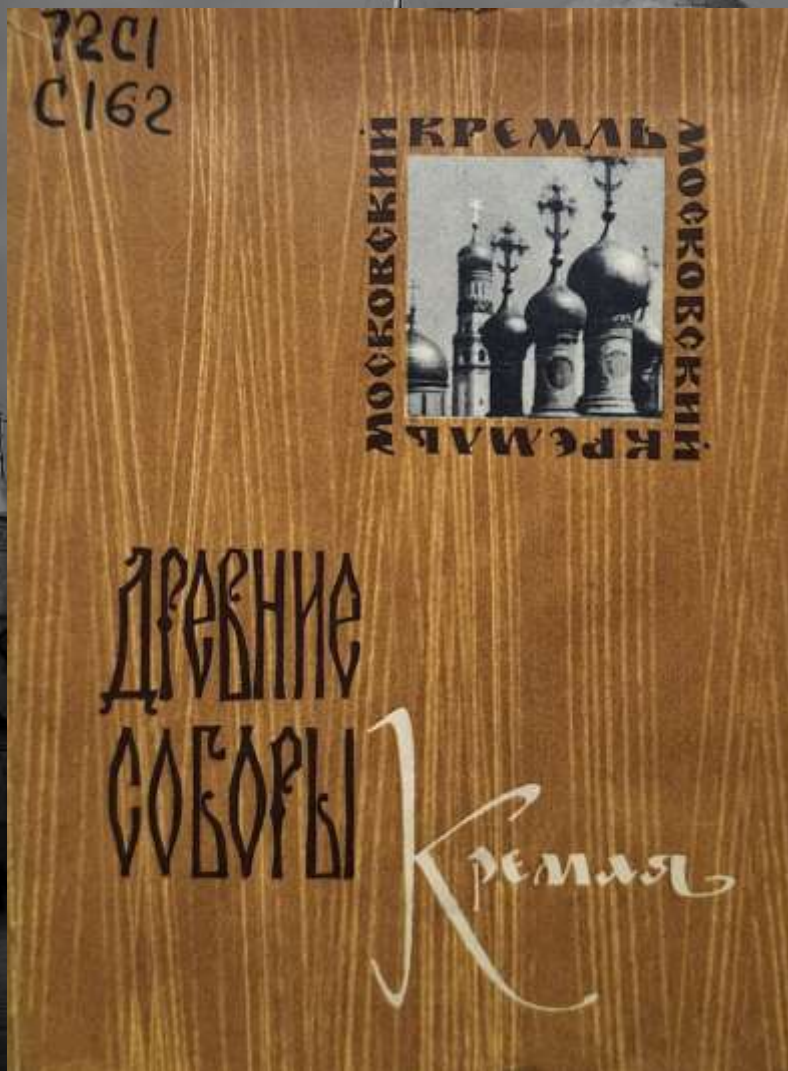
<...>

Здесь речь пойдёт об основной достопримечательности Новгородского кремля – Софийском соборе, первом каменном здании Новгорода, бесценном памятнике русской архитектуры XI века.

Из предисловия

72С1
С 162

Саликова Э. П. Древние соборы Кремля / Э. П. Саликова. – Москва : Московский рабочий, 1972. – 103 с. : ил.



Как не мыслима Россия без Москвы, так же не мыслима она и без её исторического и политического центра – Кремля. Окружённый мощными зубчатыми стенами, сверкая главами своих соборов, возвышается он на Боровицком холме, господствуя над Москвой-рекой и окружающим её пространством. Здесь закладывались основы русского единства, росла и крепла мощь молодого государства. О могучие кремлёвские стены разбивались грозные орды врагов.

Из предисловия

72С11
У 774

УСПЕНСКИЙ СОБОР
МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ



72С11

У 774

**Успенский собор Московского Кремля
/ ответственный редактор
Э. С. Смирнова. – Москва : Наука, 1985.
– 263 с. : ил.**

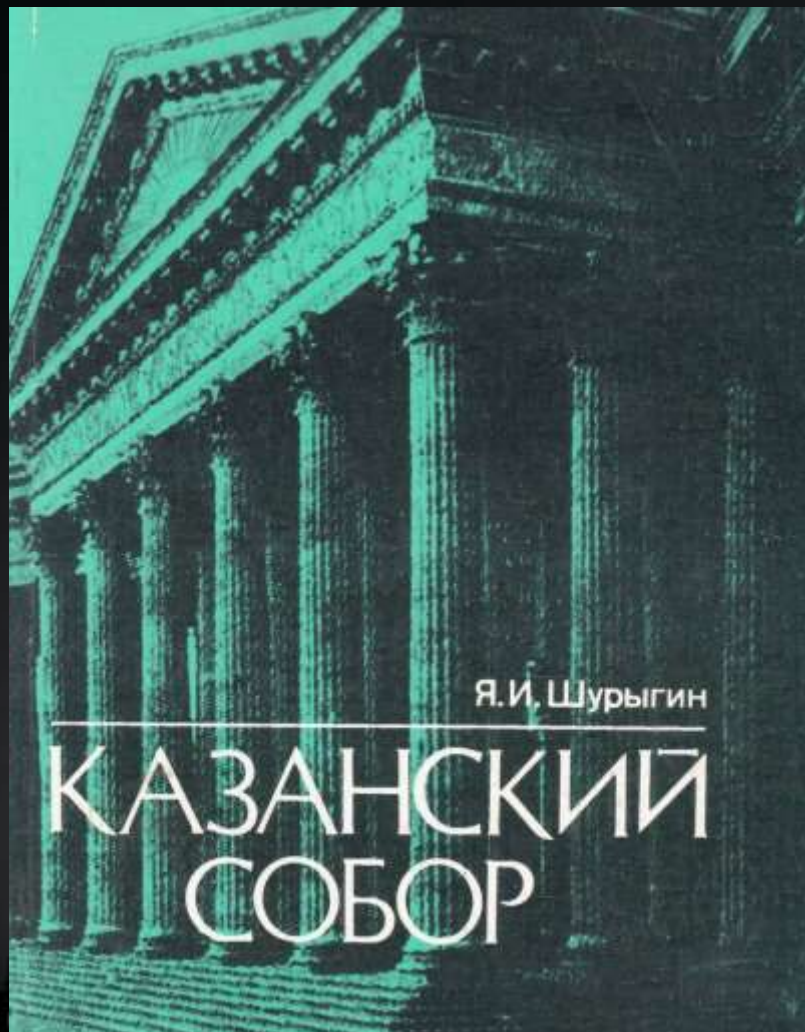
**Среди музеев нашей страны
Успенский собор Московского Кремля
занимает особое место.**

**Он представляет собой сложный
комплекс памятников истории
и культуры, формировавшийся
на протяжении столетий. Успенский
собор был не только кафедрой главы
русской церкви, но и крупнейшим
общественным сооружением,
где совершались торжественные
церемонии по поводу наиболее
значительных событий
в государстве, происходило венчание
на царство русских государей,
погребались митрополиты
и патриархи.**

Из предисловия

72С1
Ш 969

Шурыгин Я. И. Казанский собор / Я. И. Шурыгин. – Ленинград : Лениздат, 1987. – 191 с., [8] л. ил. : ил. – Библиография в примечаниях: с. 187-188.



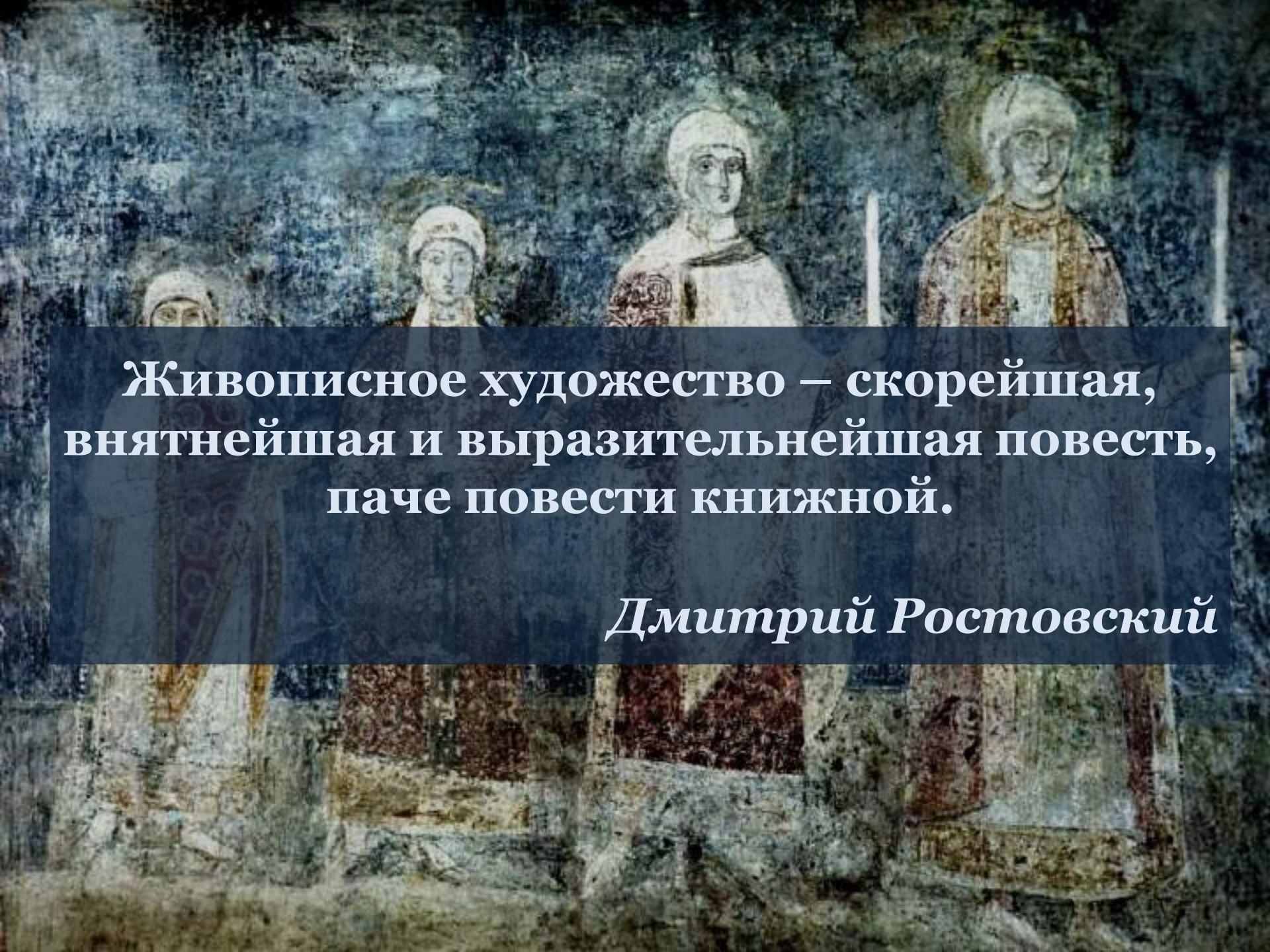
Есть много зданий и архитектурных ансамблей, без которых невозможно представить себе облик Ленинграда, как невозможно изучение отечественной архитектуры: в них воплощены её высшие достижения в XVIII – XIX веках. К таким памятникам относится Казанский собор, построенный в 1801-1811 годах по проекту и под руководством выдающегося зодчего А. Н. Воронихина.

Из введения



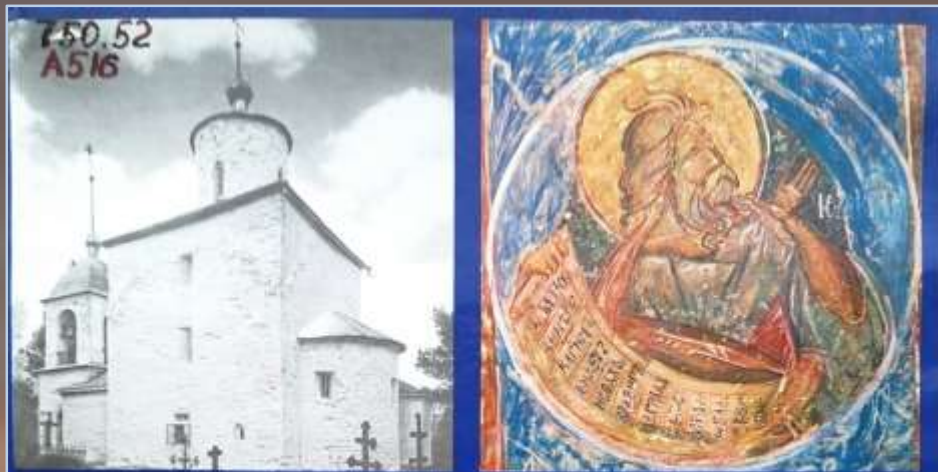
МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ХРАМОВАЯ ЖИВОПИСЬ





**Живописное искусство – скорейшая,
внятнейшая и выразительнейшая повесть,
паче повести книжной.**

Дмитрий Ростовский



ФРЕСКИ ЦЕРКВИ УСПЕНИЯ НА ВОЛОТОВОМ ПОЛЕ

Книга «Фрески церкви Успения на Волотовом поле» посвящена замечательному циклу новгородских росписей XIV века, разрушенных фашистскими оккупантами в годы Великой Отечественной войны.

Наряду с обстоятельным очерком известного искусствоведа М. В. Алпатова в книгу включены уникальные фотографии первого исследователя волотовских росписей:

Л. А. Мацулевича, воспроизводящие наиболее выразительные детали фресок, цветные копии Е. П. Сачини-Ведорович, Н. И. Тотмачевской, воссоздающие их в исторический строй, схемы рисунки, показывающие порядок их расположения. Иллюстрации в свое время и научным целям, они дают теперь единственную возможность составить представление об утраченному памятнику и впервые широко публикуются в настоящем издании. Текст в книге печатается параллельно на русском и английском языках.

750.52

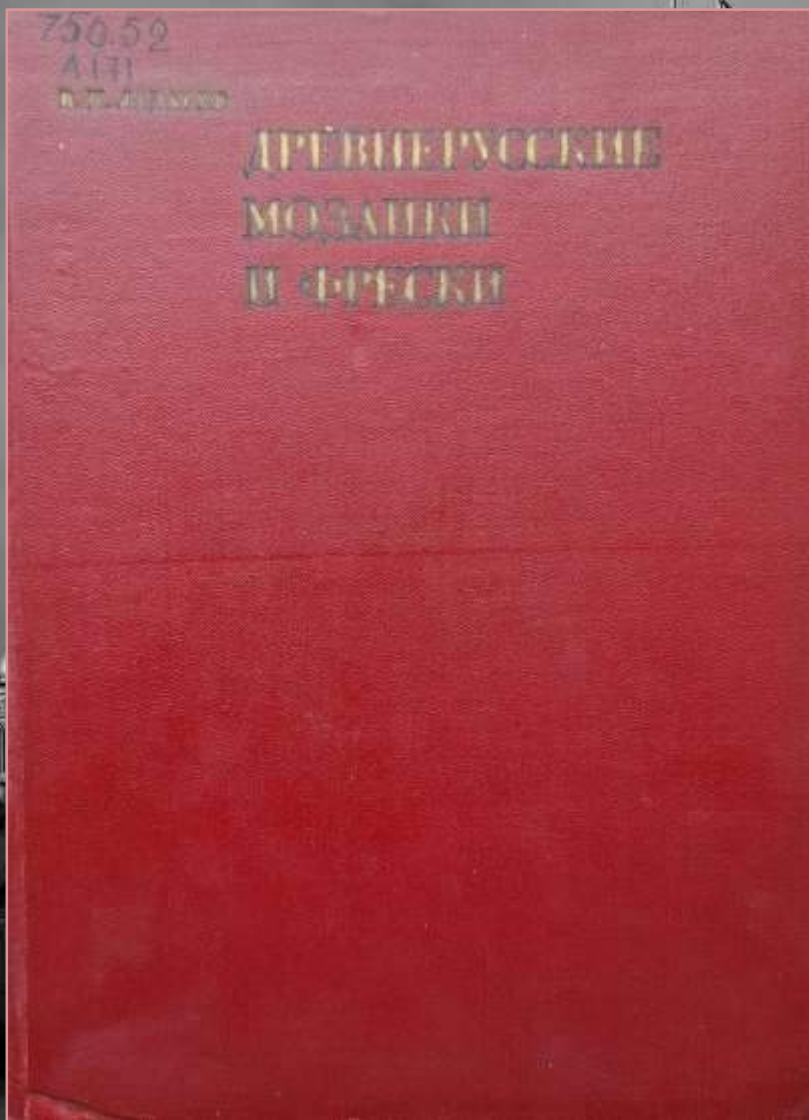
A 516

Алпатов М. В. Фрески церкви Успения на Волотовом поле / текст М. В. Алпатова. – Москва : Искусство, 1977. – 94 с.

Книга «Фрески церкви Успения на Волотовом поле» посвящена замечательному циклу новгородских росписей XIV века, разрушенных фашистскими оккупантами в годы Великой Отечественной войны.

Наряду с обстоятельным очерком известного искусствоведа М. В. Алпатова в книгу включены уникальные фотографии первого исследователя волотовских росписей Л. А. Мацулевича, воспроизводящие наиболее выразительные детали фресок...

Аннотация издательства



750.52

Л 171

**Лазарев В. Н. Древнерусские
мозаики и фрески : XI-XV вв. /
В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство,
1973. – 127 с.**

**Если русская иконопись сравнительно
хорошо известна широкой публике,
поскольку она получила освещение
в ряде специальных изданий, то того же
нельзя сказать о древнерусской
монументальной живописи.**

**Её памятники начали систематически
публиковаться лишь за последнее
время, и до сих пор отсутствует сводный
труд на эту тему. Между тем
древнерусские мозаики и фрески
весьма примечательны.**

**Они привлекают своей
монументальностью, свежестью
и непосредственностью выражения,
лаконизмом художественных приёмов...**

Предисловие автора

7С11

Л 171

Лазарев В. Н. Искусство Древней Руси : Мозаики и фрески / В. Н. Лазарев ; научный редактор Г. И. Вздорнов. – Москва : Искусство, 2000. – 303 с. : ил. – (Славяно-византийский свод). – ISBN 5-210-01435-5.

В.Н.ЛАЗАРЕВ
ИСКУССТВО
ДРЕВНЕЙ РУСИ
МОЗАИКИ И ФРЕСКИ



«ИСКУССТВО»

СЛАВЯНО-ВИЗАНТИЙСКИЙ СВОД

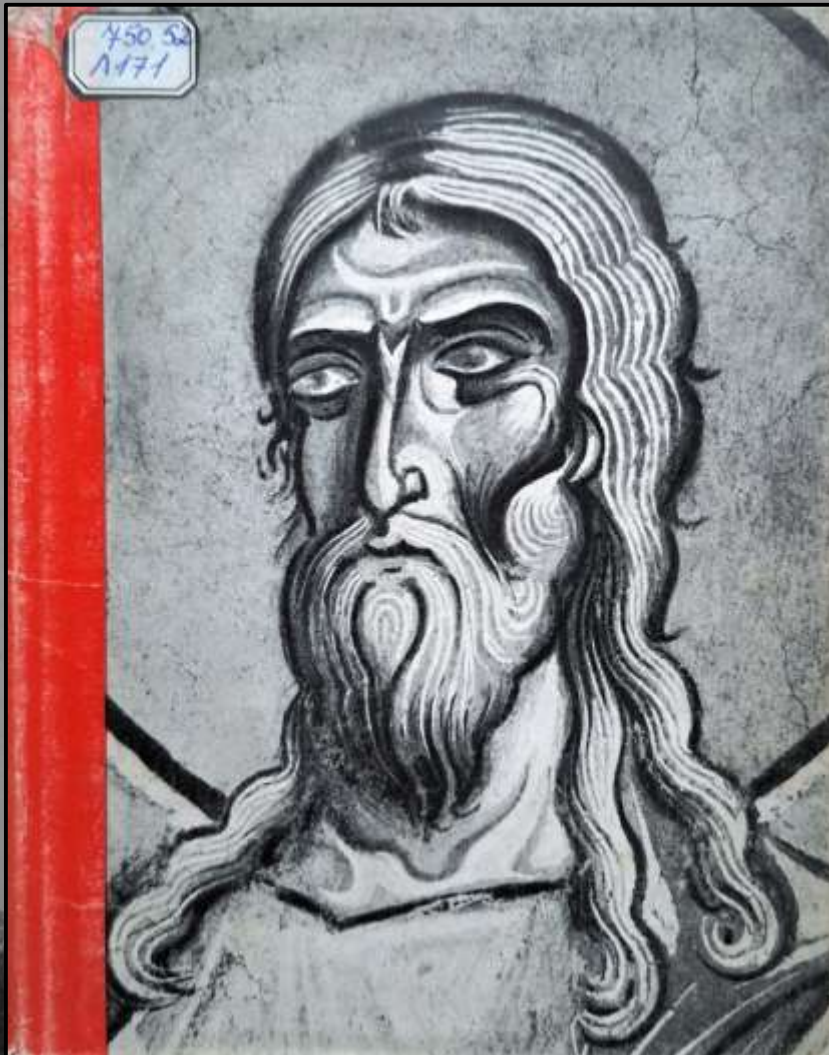
Монография академика В. Н. Лазарева о древнерусских мозаиках и фресках была издана ещё при жизни автора. К сожалению, тогда она была оформлена в серии «Из истории мирового искусства», из-за чего монографический труд приобрёл вид вводной статьи к альбому иллюстраций. А между тем работа В. Н. Лазарева о мозаиках и фресках является внушительным исследованием и даёт многоплановую картину истории русской монументальной живописи в эпоху её расцвета...

Из предисловия редактора

750.52

Л 171

Лазарев В. Н. Фрески Старой Ладого / В. Н. Лазарев. – Москва :
Искусство, 1960. – 215 с.



После гибели уникальных фресок Нередицы роспись церкви св. Георгия в Старой Ладогe приобретает совсем особое значение: она является на сегодняшний день вместе с фресками Аркажской церкви от 1189 года тем немногим, что уцелело от новгородской монументальной живописи зрелого XII века. Однако эта роспись, отличающаяся высокими художественными достоинствами, осталась мало известной не только широкой публике, но и узким кругам специалистов. Настоящая работа ставит себе целью восполнить существенный пробел в истории древнерусского искусства.

Предисловие автора

75.041
С 173

Т.Е. Самойлова

КНЯЖЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

*в росписи
Архангельского
собора
Московского
Кремля*



75.041.5:271.2-523.4(470-25)

С 173

Самойлова Т. Е. Княжеские портреты
в росписи Архангельского собора
Московского Кремля :
иконографическая программа XVI в. /
Т. Е. Самойлова. – Москва : Прогресс-
Традиция, 2004. – 263 с. : ил. + 2 отд. л.
схем. – Библиография: с. 250-262. –
ISBN 5-89826-177-X.

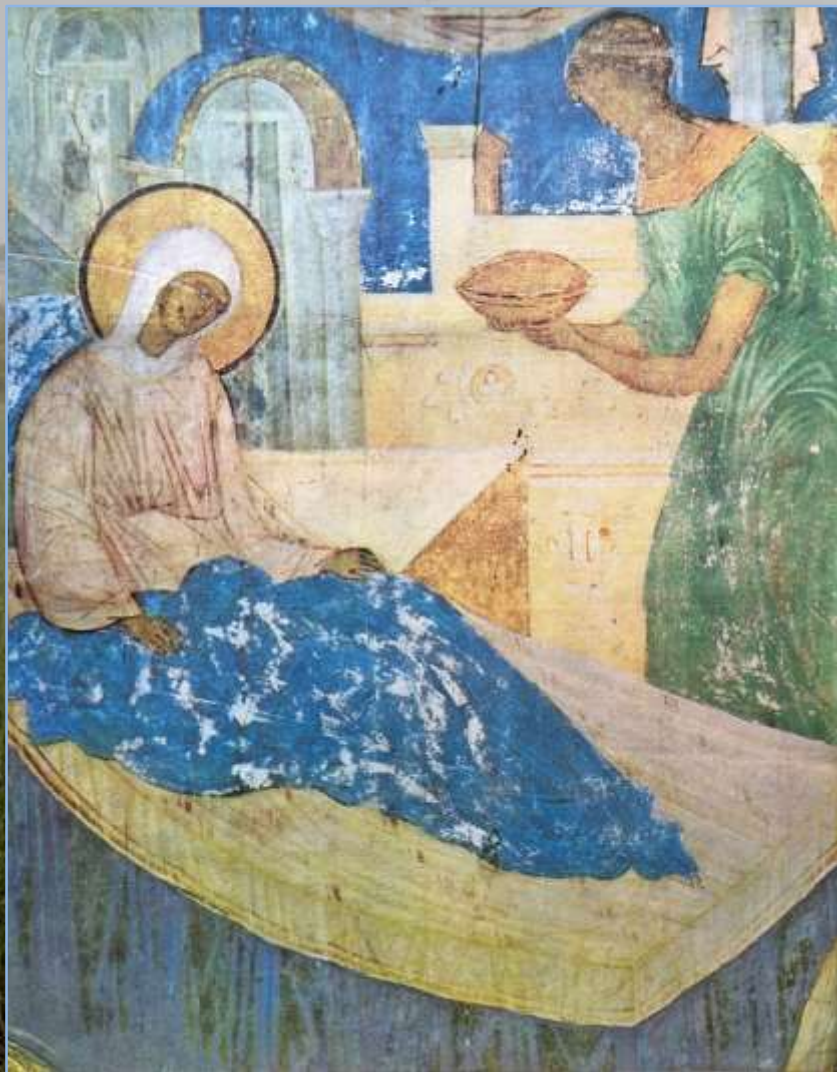
В книге рассматривается стенопись
кремлёвского храма как феномен
эпохи Ивана Грозного, для которой
чрезвычайно важным было
прославить русскую церковь, утвердив
святость правителей, князей.
Подробно освещена история создания
росписи, её реставрации и изучения.

Аннотация издательства

750.52

Ф 877

Фрески Ферапонтова монастыря / автор
текста И. Е. Данилова. – Москва :
Искусство, 1970. – 120 с. : цв. ил.



Как всякое средневековое искусство, искусство древнерусское по самой природе своей ансамблевое, монументальное. Поэтому оно больше, нежели искусство иной эпохи, теряет в условиях музейной экспозиции. Отдельные произведения иконописи, вырванные из естественного окружения, воспринимаемые не с того расстояния, не в том окружении, не при том освещении, в значительной степени утрачивают силу своего воздействия. В этом смысле роспись Рождественского собора Ферапонтова монастыря приобретает особое значение. Это целостный ансамбль...

Текст автора



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

**Презентацию подготовила
библиотекарь I категории
отдела документов по искусству
Козлова В. А.**