



Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Теория рисунка

Виртуальный библиографический обзор

Симферополь, 2024



Рисунок в изобразительном искусстве — это изображение на плоскости, созданное графическими средствами.

Изначально рисунок считали подготовительным материалом для живописи. Этот вид изобразительного искусства применялся долгое время в виде эскизов и набросков.

Вместе с тем наброски и зарисовки выполняют важную роль в творческом процессе художника. Они должны правильно передавать форму, пропорции, объем, пространственное расположение предмета. Характерная особенность наброска – это простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта. Художник с наиболее возможной быстротой рисует то, что заинтересовало или привлекло его внимание.

Наброски и зарисовки предшествуют и сопутствуют созданию произведений графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, помогают выделить главную идею в различных жанрах изобразительного искусства.





741(075)

Б 268

Барщ А. О. Наброски и зарисовки : [учебно-методическое пособие для художественных училищ и училищ прикладного искусства] / А. О. Барщ. – Москва : Искусство, 1970. – 166 с. : ил.

Настоящая книга предлагается в качестве методического пособия для преподавателей рисунка в среднем художественном учебном заведении (средние художественные школы, училища и техникумы). Она посвящается весьма существенной части единого процесса обучения реалистическому рисунку – учебным наброскам и зарисовкам.

Аннотация из интернет-источника
(https://meshok.net/item/321983273_A_O_Барщ_Наброски_и_за_рисовки_1970)

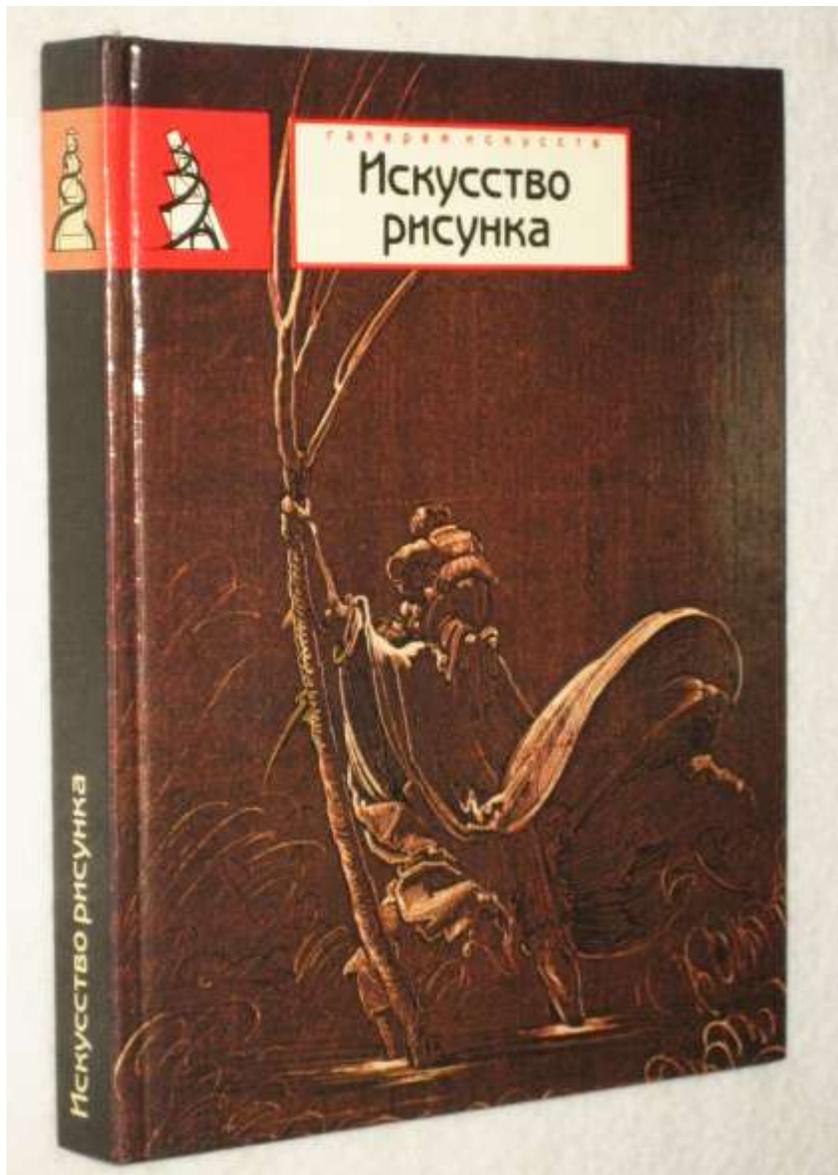


К XVII столетию рисунок наконец-то стал самостоятельной и признанной формой художественного выражения, а не просто дополнением к живописи. Техники простой и перекрестной штриховки, а также яркий эффект кьяроскуро (контраст темного и светлого), использование мастерами Возрождения, позволили привнести в этот художественный жанр свободу и смелость. Голландия подарила миру нескольких великих мастеров, в том числе Рембрандта (1606-1669) и Клода Лорейна (1600-1682), создавших множество прекрасных рисунков, выполненных ручкой и чернилами, а также кистью и акварельными красками.





Рембрандт. Три дерева. 1643 г.



**741
И 868**

Искусство рисунка : сборник статей и публикаций / составитель Г. В. Ельшевская. – Москва : Советский художник, 1990. – 365 с : ил. – (Галерея искусств). – ISBN 5-269-00076-8

Основной раздел сборника посвящен истории европейского рисунка и русской графики XIX-XX веков, в частности русского графического портрета начала XIX века.

Впервые публикуются материалы об Обществе русских акварелистов, неизвестные документы, посвященные творчеству А. П. Остроумовой-Лебедевой. Напечатаны статьи об искусстве В. А. Фаворского, Л. А. Бруни, В. Колтунова, М. К. Соколова. Тенденциям развития современной графики посвящена статья Г. Ельшевской. Издание красочно иллюстрировано.

Аннотация издательства

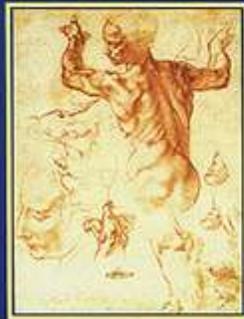
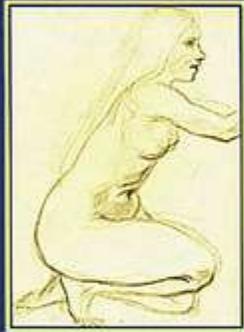


О. А. Кипренский. Портрет Е. Е. Комаровского. 1823 г.



В. С. Кузин

РИСУНОК. НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ



2-е издание

АКАДЕМИЯ

741.021.2(075.8)

К 89

Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. – 2-е издание, стереотипное – Москва : Академия, 2013. – 231 с. : ил. : с. 230. – ISBN 978-5-7695-5878-8.

Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль «изобразительное искусство»).

Из описания издательства



741.023.3-035.675.62(07)

Р 549

Рисуем карандашом портреты, натюрморты, пейзажи :
учебное пособие / [перевод с английского
А. Степановой]. – Москва : АСТ, 2016. – 127 с. : ил. –
(Полный курс рисования (черно-белая)). – ISBN 978-5-17-
101135-2.

Из этой книги вы узнаете об основных инструментах и материалах, а также методах, которых вам будет достаточно, чтобы начать рисовать. Вы познакомитесь с перспективой, композицией, с тем как дополнить набросок, передать оттенки цвета с помощью штриховки и внести необходимые детали. Книга снабжена подробнейшими примерами вспомогательных рисунков.

Из аннотации издательства



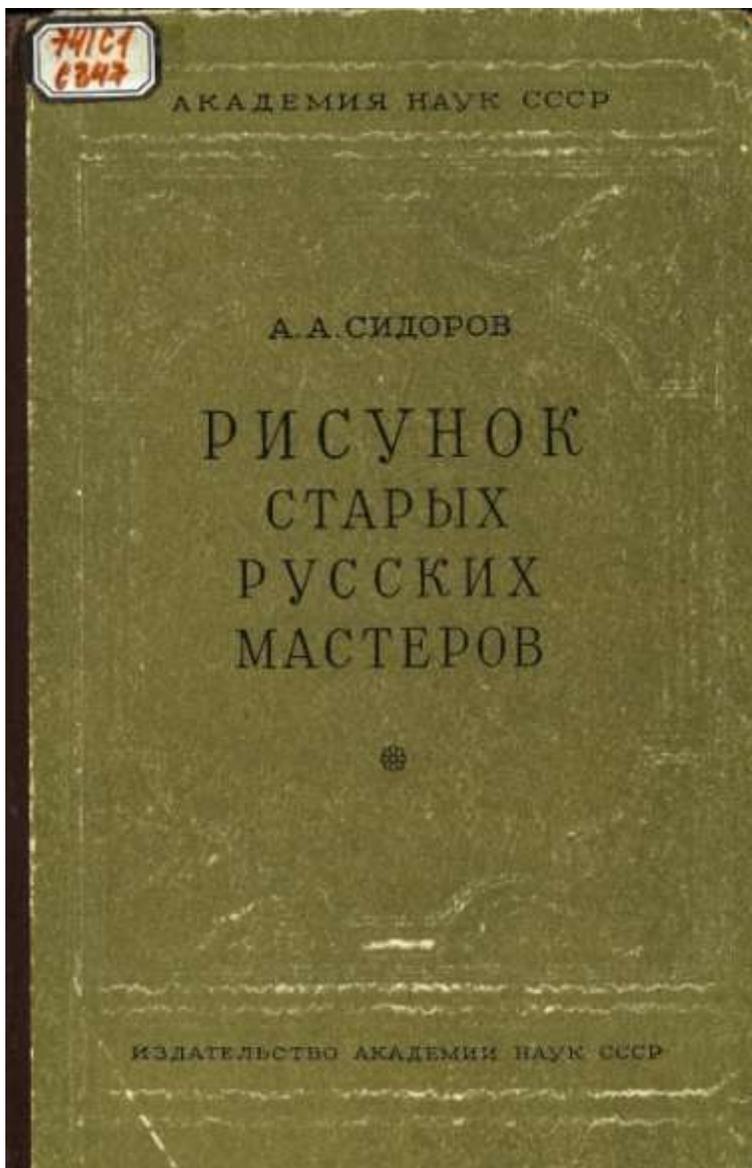
В нашей стране большую роль в совершенствовании рисования как учебного предмета сыграл художник и замечательный педагог А. П. Лосенко (1737—1773), уделявший много внимания не только практике, но и теории рисунка.

Начиная с Лосенко русская академическая школа рисунка получила свое особое направление. Метод преподавания стал основываться на серьезном изучении анатомии человеческой фигуры и законов перспективы.

К середине XIX века русская Академия художеств выдвинулась в первый ряд художественных академий Европы. К этому времени в ней была создана последовательная система художественного образования и воспитания, а также устоявшаяся методика обучения рисунку.

О. А. Кипренский написал портрет своего приемного отца Швальбе, который Неаполитанская академия приняла за работу Рембрандта, а узнав подлинного автора, провозгласила его «русским Ван-Диком»; А. Е. Егоров прославился как «российский Рафаэль» и замечательный педагог рисунка; картина К. П. Брюллова «Последний день Помпеи» получила европейскую известность.





741C1

С 347

Сидоров А. А. Рисунок старых русских мастеров / А. А. Сидоров. – Москва : Академия наук СССР, 1956. – 527 с. : ил.

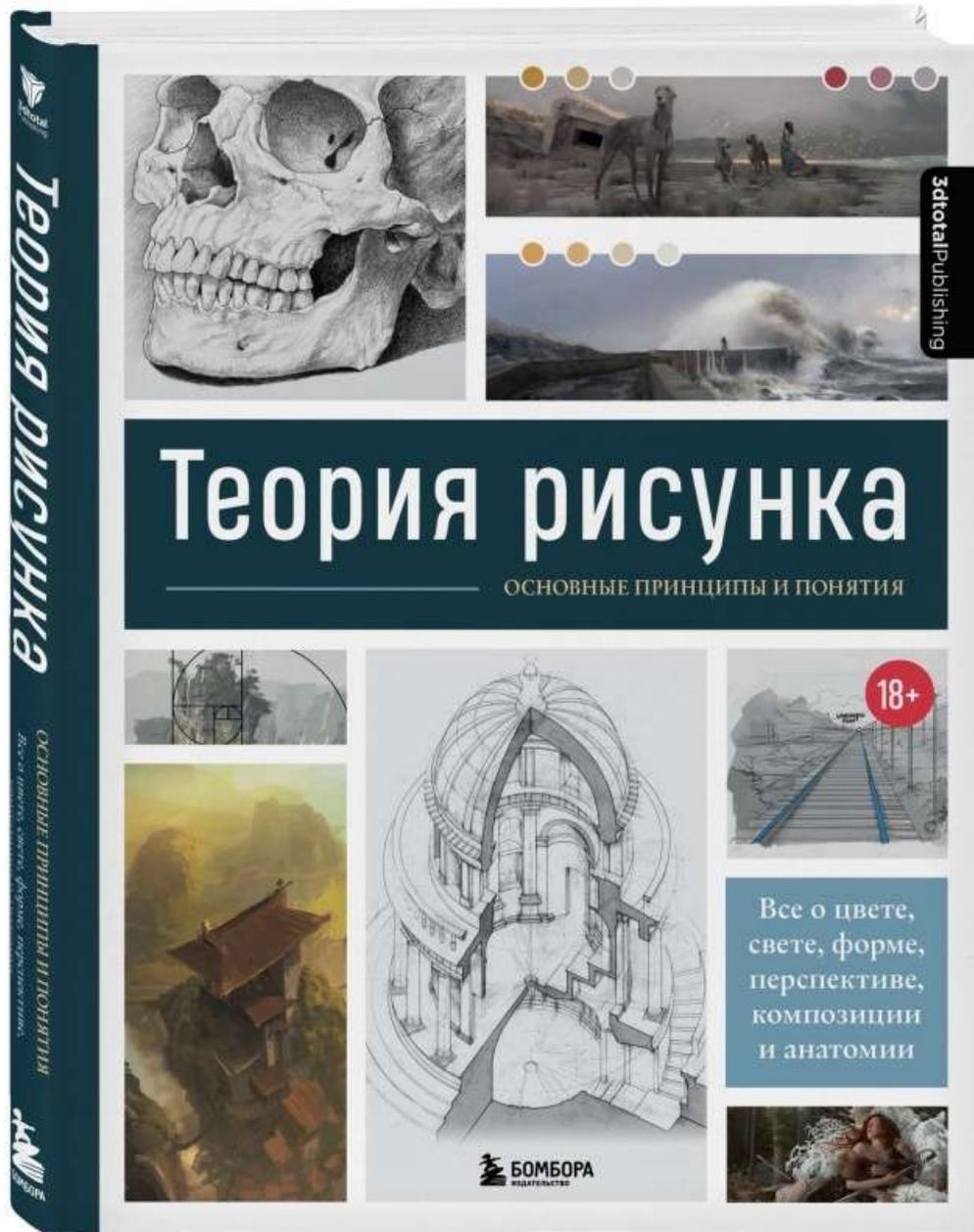
Труд посвященный истории русской графики. В своем труде автор ставит перед собой задачи указать на связь рисунка с современной ему эпохой; найти его тематику; взаимоотношение рисунка с другими видами искусств; на особенности рисования, как совокупности художественных приемов, особых в разное время и у разных художников.

Из введения издательства



Русская Академия художеств второй половины XVIII – первой половины XIX века была одной из лучших школ рисунка. Она стала и центром методической работы в России. В Академии художеств зарождались новые взгляды на искусство, предлагались и утверждались новые методы преподавания рисования для целой сети учебных заведений.





741.02

Т 338

Теория рисунка : основные принципы и понятия : все о цвете, свете, форме, перспективе, композиции и анатомии / перевод с английского А. Сибуль. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2022. – 285 с. : цв. ил. – (Учимся рисовать на компьютере и планшете). – ISBN 978-5-04-159622-4.

Перед вами – подробное пособие по основам рисунка, составленное ведущими художниками со всего мира. Профессионалы из США, Австралии, Греции и других стран расскажут, как работать с главными концептами академического рисования: правилом третей, цветовыми гармониями, золотым сечением и т.д. Пособие поможет каждому творческому человеку улучшить свой стиль и разобрать различные понятия на примерах, которые приводят концепт-художники, дизайнеры, комиксисты и другие авторы.

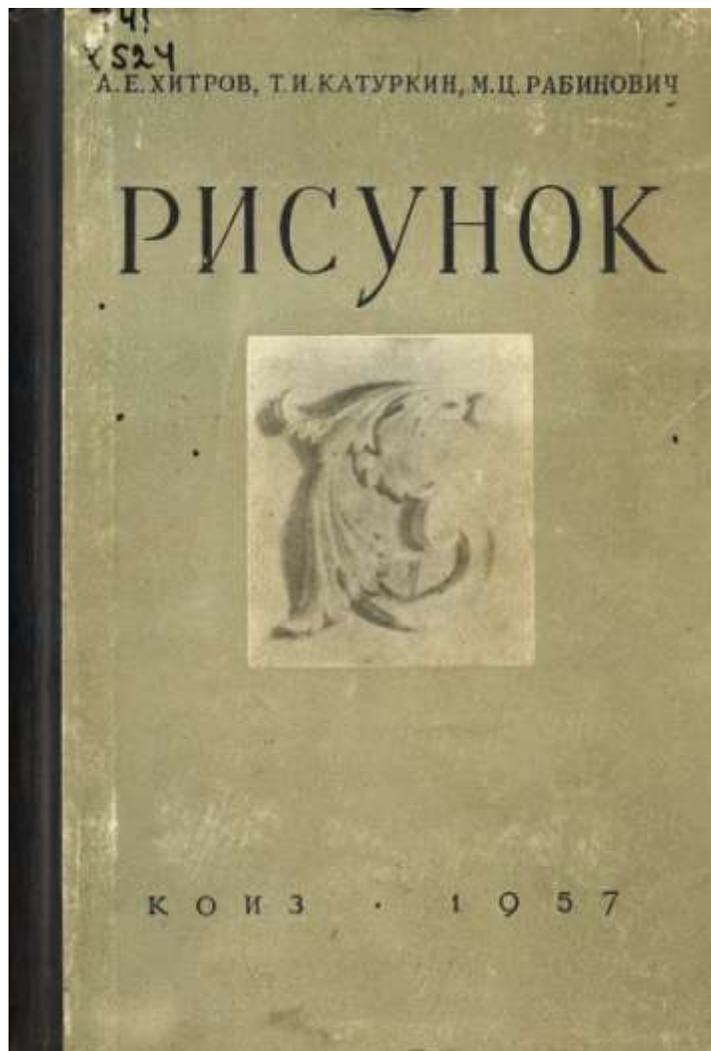
Из аннотации издательства



*П. Ф. Соколов. София Львовна Шувалова (Нарышкина).
1791-1848 гг.*



*В. Гау. Портрет великих княжон Марии и Ольги Николаевны.
1840-е г.*



741

X 524

Хитров А. Е. Рисунок / А. Е. Хитров, Т. И. Катуркин,
М. Ц. Рабинович. – Москва : 1957. – [335] с. : ил.

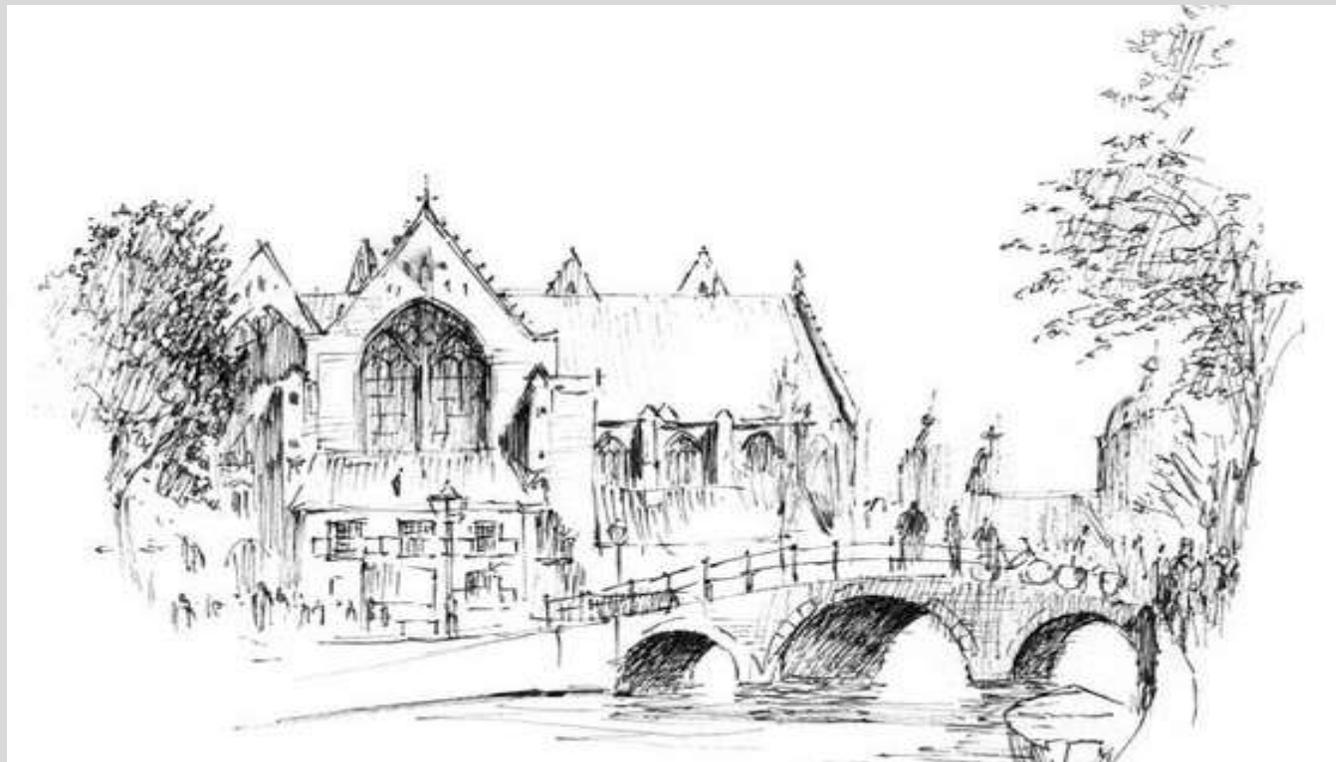
В настоящей работе объем материала и последовательность его расположения соответствует программам рисунка средних художественно-промышленных учебных заведений; «Перспектива» и «Краткое изложение анатомического строения фигуры человека» помещены в учебнике в виде отдельных глав для удобства пользования ими как постоянными справочниками по этим дисциплинам. <...>

<...> Приводимые в тексте примеры способов рисования разбираемых объектов ни в коем случае не являются единственными, но они показывают один из путей решения задач – построение различных форм в пространстве. Рисующий должен всегда сам искать путь выполнения рисунка в натуре на основе изучения конструкции ее формы и положения в пространстве. Обо всём этом и не только в книге Рисунок (учебное пособие) (А. Е. Хитров, Т. И. Катуркин, М. Ц. Рабинович).

Аннотация из интернет-источника (<https://bookmix.ru/book.phtml?id=2855378>)

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

Ждем вас по адресу:
г. Симферополь,
ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А
телефон: (3652) 608-644
выходной день – пятница
franco@crimealib.ru
vk.com/iskusstvo_lib



Презентацию подготовила библиотекарь I категории
отдела документов по искусству
Королёва И. В.