The background is a classical painting depicting a cityscape with numerous domes and spires, likely a historical Russian city. In the foreground, a large crowd of people is gathered on a dirt path, some appearing to be in a state of distress or seeking aid. The overall tone is somber and historical.

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Новодевичий монастырь – жемчужина Москвы

Виртуальная иллюстративная
книжная выставка

Симферополь, 2024

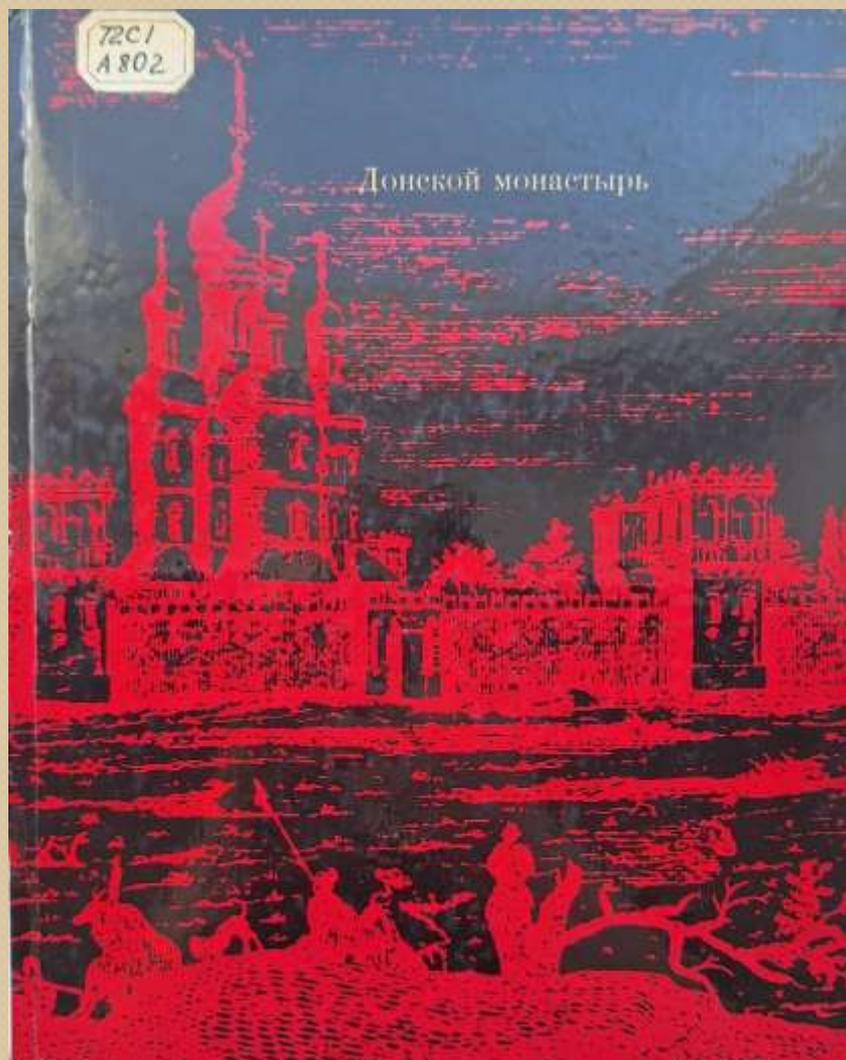


Знаковые монастыри России



...Не церковь родила монастыри, а монастыри
родили Церковь – родили её строй и дух, одежду
и замыслы. Монастыри – это же первоначальные
островки среди языческого древнего океана, которые,
спаявшись, сплотившись, и образовали собою потом
материк Церкви.

В. В. Розанов



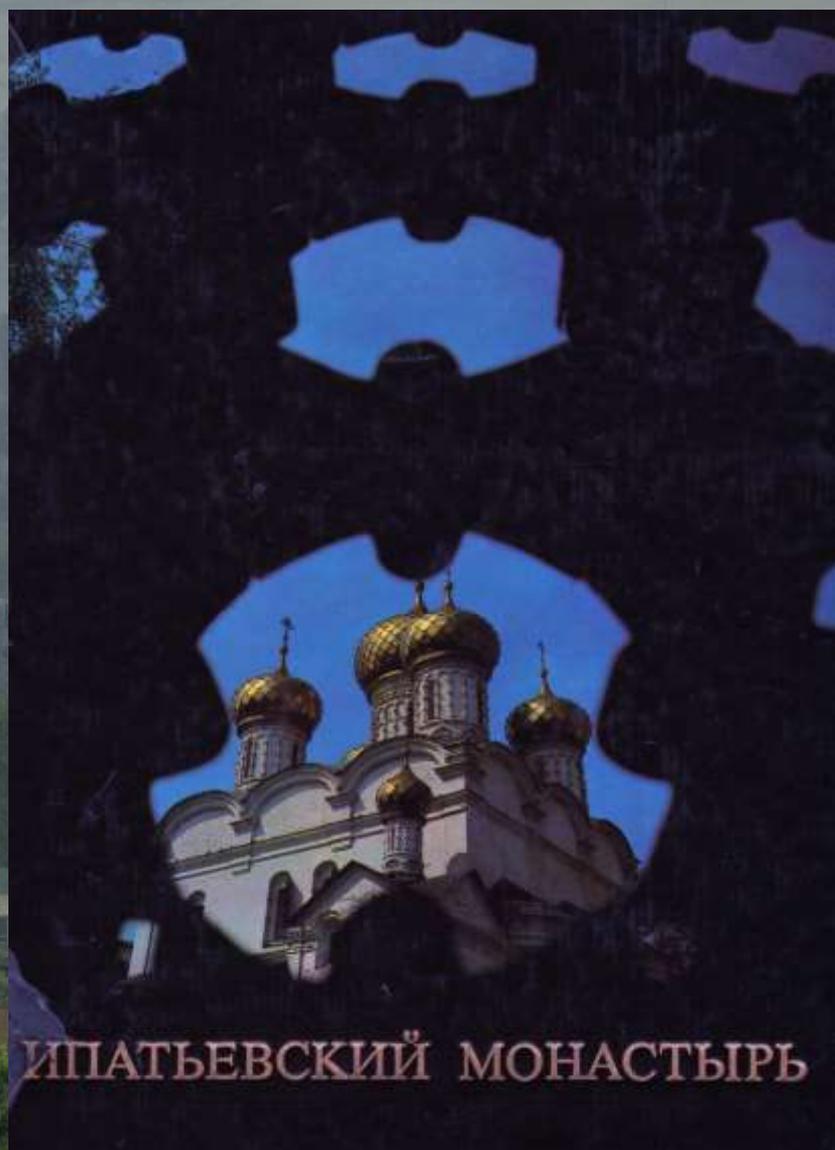
72С1

А 802

Аренкова Ю. И. Донской монастырь /
Ю. И. Аренкова, Г. И. Мехова. – Москва :
Искусство, 1970. – 160 с. : ил.

<...> Борис Годунов, чтобы увековечить победу над ханом Казы-Гиреем, на месте «гуляй-города» основал монастырь, который москвичи в честь иконы Богоматери Донской, покровительницы воинов, помещённой там в церкви, прозвали «Донской, что в обозе». Место нового монастыря было выбрано, конечно, не только для того, чтобы увековечить победу, но и стратегически продумано...

Из сопроводительной статьи издания



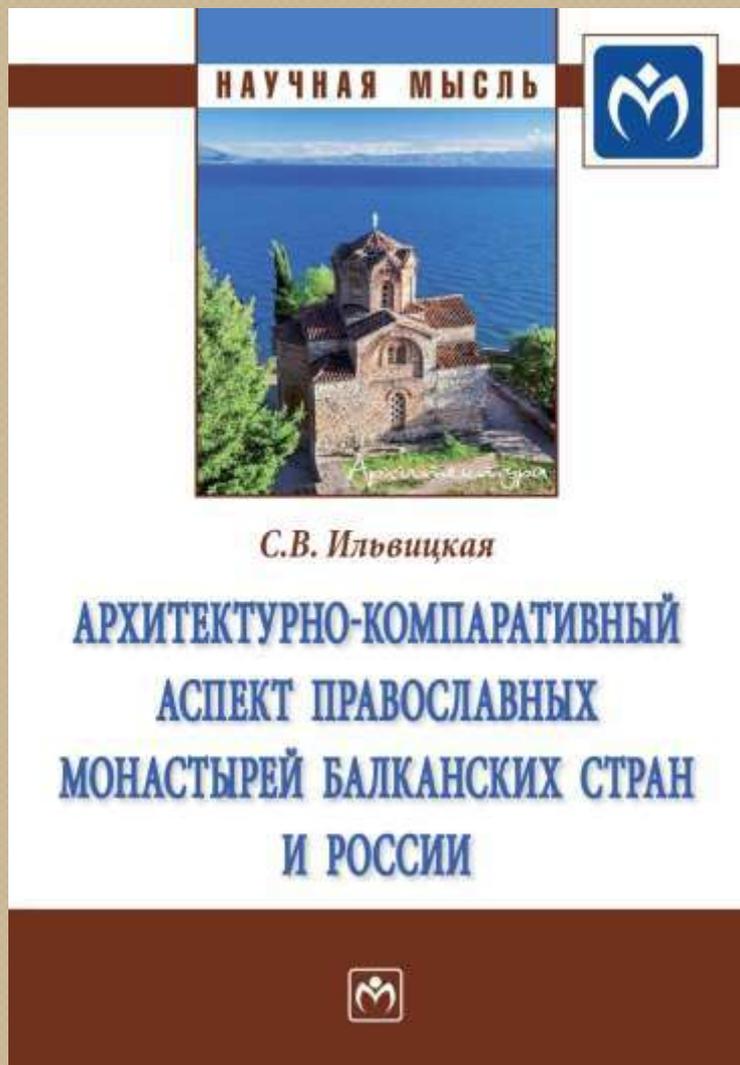
72С1

Б 898

Брюсова В. Г. Ипатьевский монастырь /
В. Г. Брюсова. – Москва : Искусство, 1982.
– 203 с. : ил., цв. ил.

Ипатьевский монастырь, ныне
Костромской историко-архитектурный
музей-заповедник, - выдающийся памятник
древнерусской архитектуры
и искусства.<...> Автор книги – доктор
искусствоведения В. Г. Брюсова
– рассказывает об архитектурных
памятниках, древней живописи
и произведениях прикладного искусства
Ипатьевского монастыря,
а многочисленные цветные и тоновые
иллюстрации дают о них
наглядное представление.

Аннотация издательства



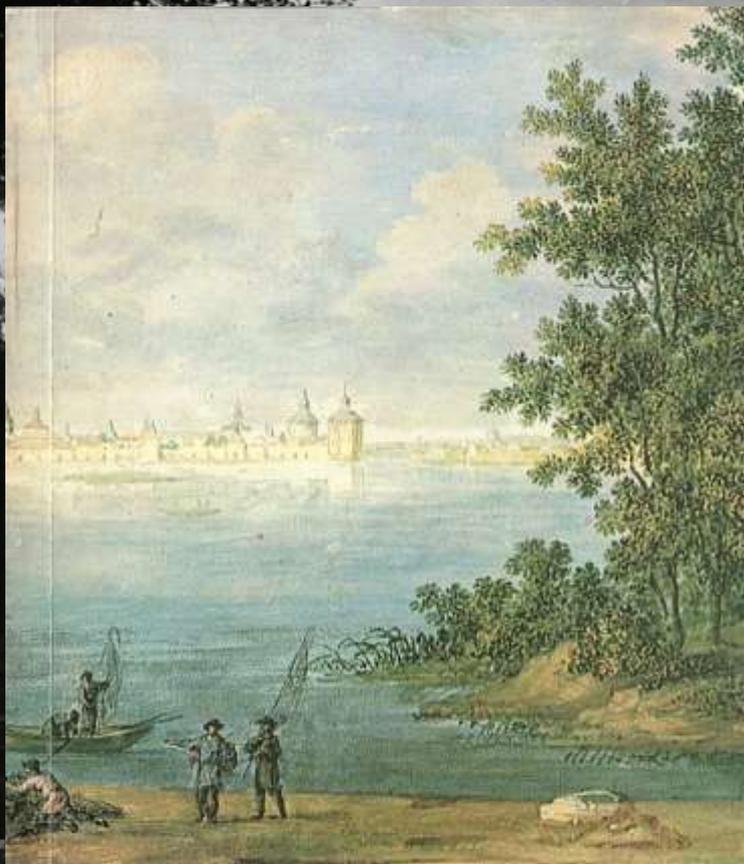
726:271.2

И 451

Ильвицкая С. В. Архитектурно-компаративный аспект православных монастырей Балканских стран и России : монография / С. В. Ильвицкая. – 2-е издание, переработанное. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 256 с. – (Научная мысль : архитектура). – Библиография: с. 240-255. – ISBN 978-5-16-015512-8.

Монография посвящена концепции компаративной (сравнительной) архитектуры – современного подхода к изучению и анализу православной культовой архитектуры. Раскрывает архитектурно-компаративный аспект монастырских ансамблей и храмов – основных очагов православия Балканских стран и России, хранителей архитектурных и художественных ценностей и центров духовного просвещения современного общества. Впервые приведены закономерности формирования архитектуры православных монастырей и построена компаративная модель их организации.

Аннотация издательства



КИРИЛЛО-
БЕЛОЗЕРСКИЙ
МОНАСТЫРЬ



72С1

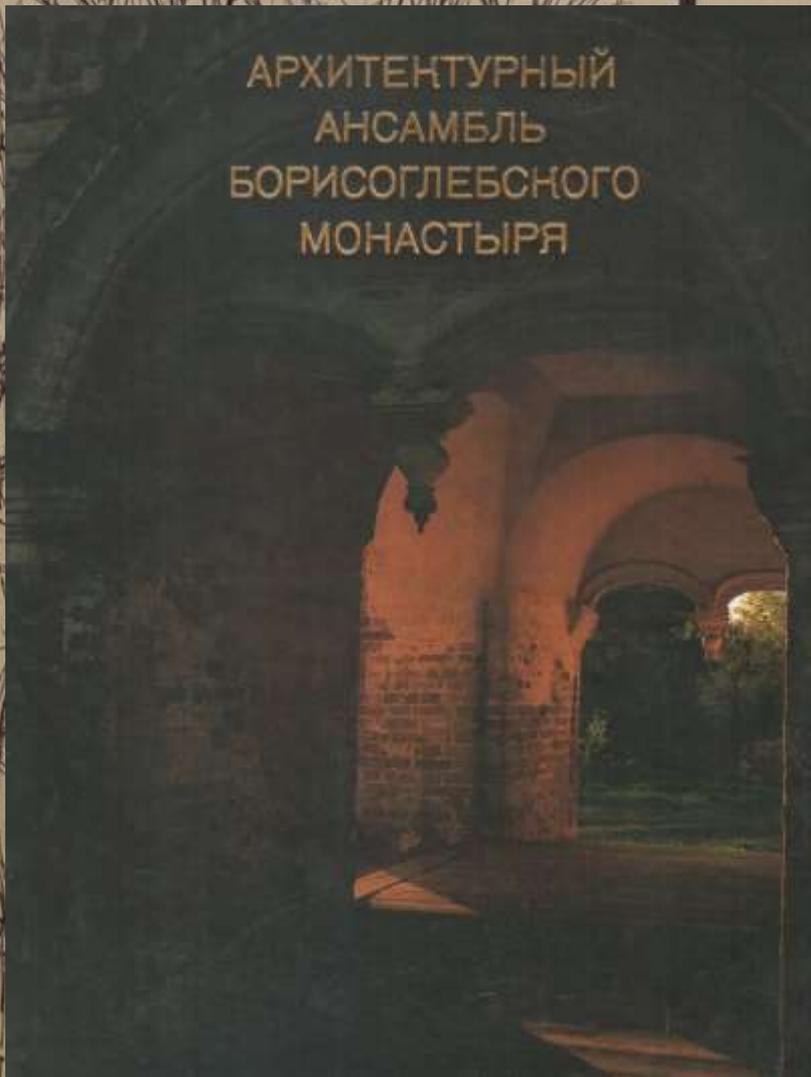
К 756

Кочетков И. А. Кирилло-Белозерский монастырь / И. А. Кочетков, О. В. Лелекова, С. С. Подъяпольский. – Ленинград : Художник РСФСР, 1979. – 184 с.

Кирилло-Белозерский монастырь был одним из десятков монастырей, основанных в XIV-XV веках на Севере выходцами из центральных областей России. <...> Уже в XVI веке сюда приезжают на богомолье великие князья московские <...>, а вместе с тем льётся в монастырскую казну поток денежных вкладов и пожалований, расширяется хозяйственная деятельность монастыря, пока он не становится крупнейшим вотчинником на всём огромном пространстве русского Севера.

Аннотация издательства

АРХИТЕКТУРНЫЙ
АНСАМБЛЬ
БОРИСОГЛЕБСКОГО
МОНАСТЫРЯ



72С1

К 821

Кривонос В. Т. Архитектурный ансамбль
Борисоглебского монастыря /
В. Т. Кривонос, Б. А. Макаров. – Москва :
Искусство, 1987. – 199 с. : цв. ил.

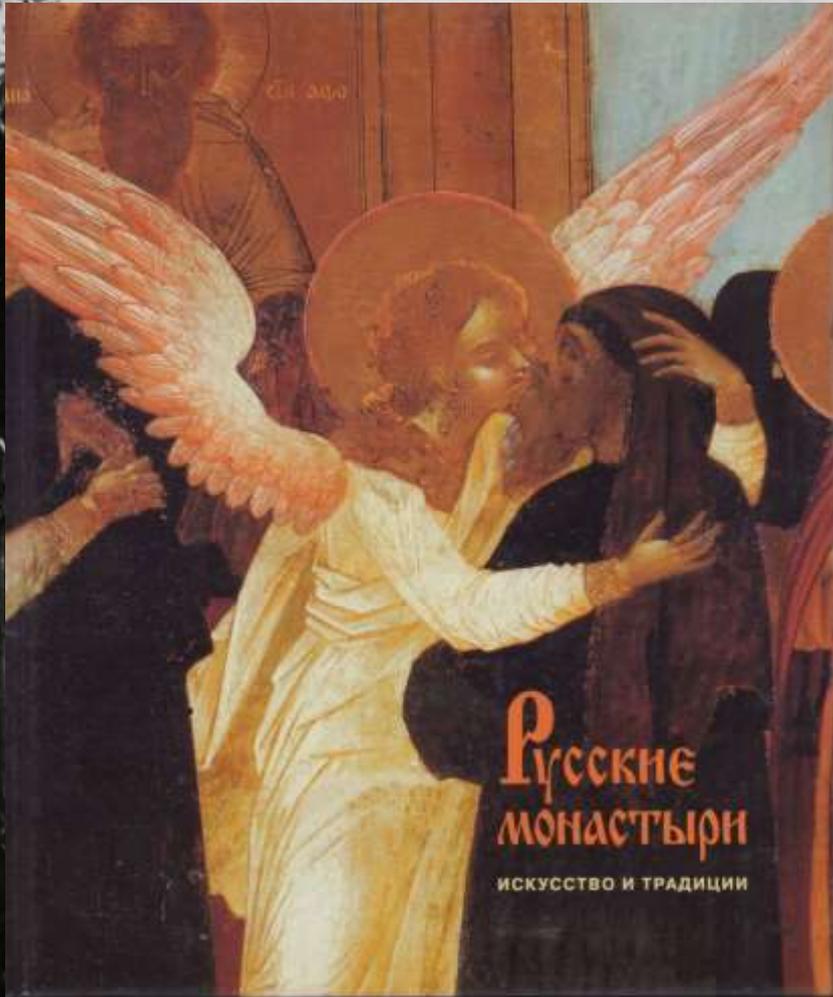
Книга-альбом знакомит читателя
с интереснейшим древнерусским
архитектурным ансамблем бывшего
Борисоглебского монастыря, который
создавался в течение XVI-XVII веков
и по своим художественным достоинствам
не уступает широко известному кремлю
Ростова Великого. Возглавлял строительство
Борисоглебского ансамбля талантливый
и самобытный русский зодчий
Григорий Борисов...

Аннотация издательства

755

P 893

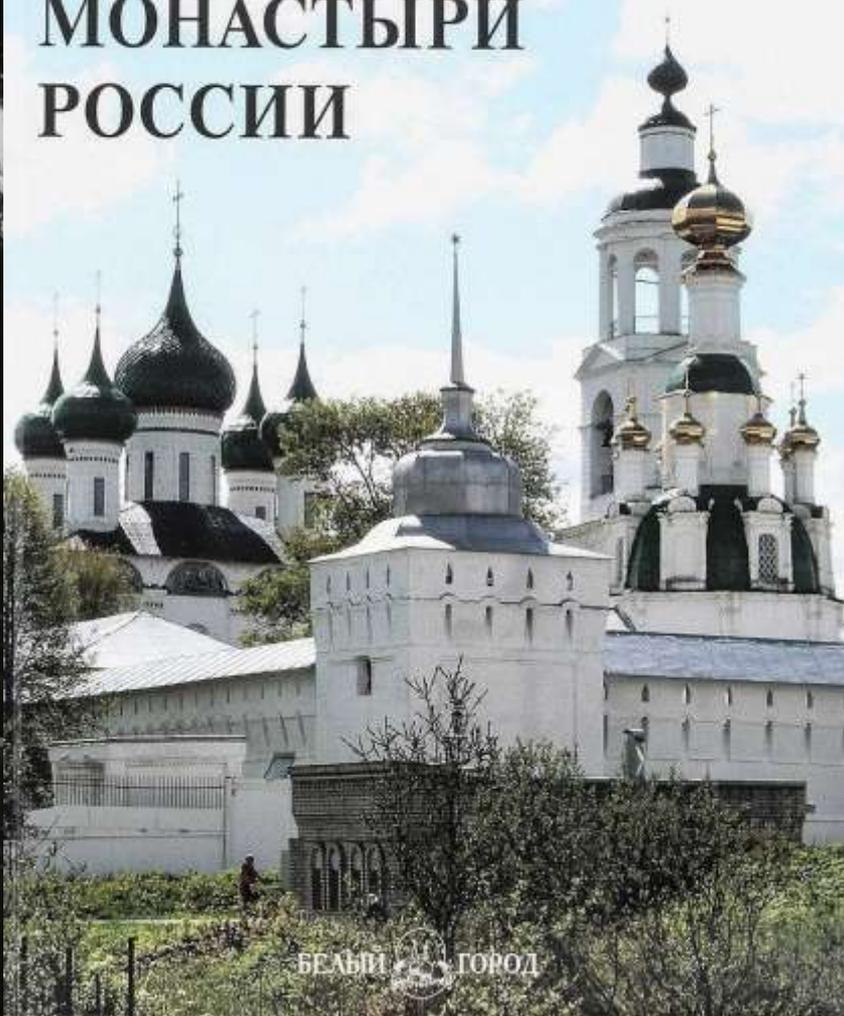
Русские монастыри : Искусство и традиции / Государственный русский музей. – Санкт-Петербург : Palace Edition, 1997. – 239 с. : ил. – ISBN 5-900872-58-0.



Издание знакомит с богатой коллекцией древнерусского искусства из фондов Русского музея и произведениями художников разных эпох, отражающих жизнь и быт православных монастырей. В книге представлены произведения из Ферапонтова, Успенского Кирилло-Белозерского, Соловецкого, Александро-Невского и других крупных монастырей Севера России. Воспроизведены образы святых русской православной церкви, портреты духовных лиц и виды монастырей. Каждая репродукция имеет подробную аннотацию, включающую иконографию и краткую историю возникновения того или иного монастыря.

Аннотация издательства

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ МОНАСТЫРИ РОССИИ



726.71(470+571)(031)

С 179

Самые известные монастыри России :
иллюстрированная энциклопедия /
составитель А. И. Пантилеева. –
Москва : Белый город, 2011. - 103 с. :
фот. цв. – ISBN 978-5-7793-2102-0.

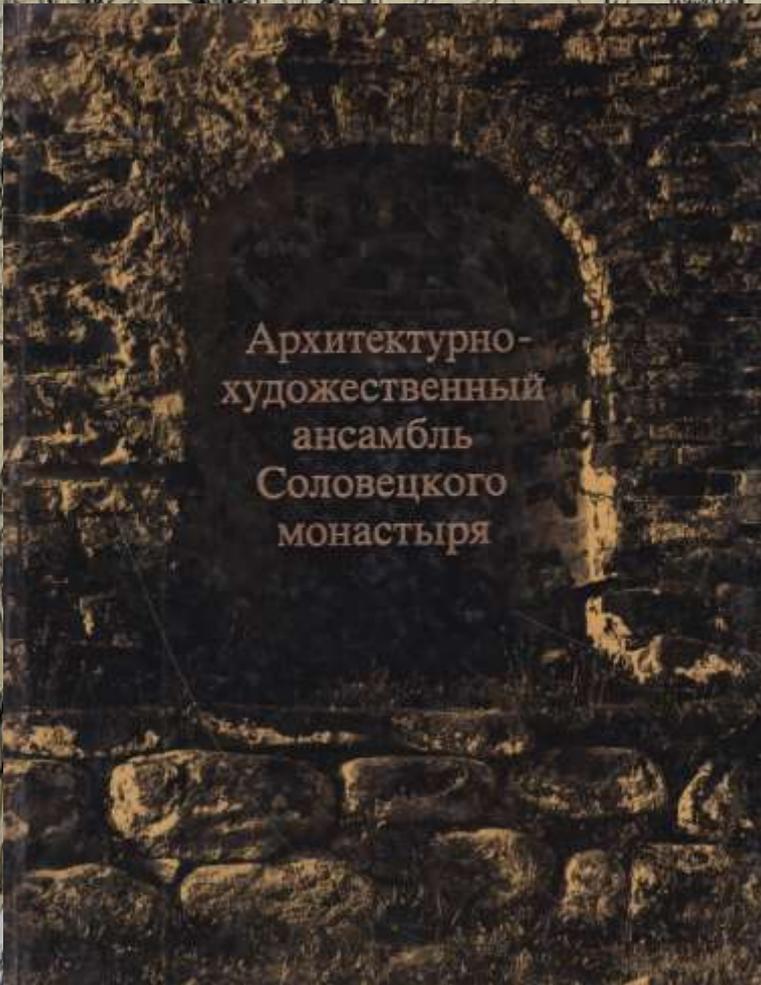
В этом издании собрана общая информация о самых известных монастырях России. Читатель узнает не только основные сведения о древних обитателях, но и познакомится с интересными фактами их истории.

Аннотация издательства

72С1

С 443

Скопин В. В. Архитектурно-художественный ансамбль
Соловецкого монастыря / В. В. Скопин, Л. А. Щенникова. – Москва : Искусство, 1982.
– 183 с. : цв. ил.



Архитектурно-
художественный
ансамбль
Соловецкого
монастыря

Соловецкий архипелаг – украшение Беломорья. Смягченный морем климат, разнообразный растительный и животный мир Соловков сделали возможным заселение их людьми. <...>К концу XVI века на Соловках существовало уже несколько известных монастырей. Необыкновенной по красоте северной природе, особенностям застройки Соловков, уникальным по своей исторической и культурной значимости монастырям, их убранству посвящено настоящее издание.

Архитектурно-исторический очерк сопровождается фотоматериалами: цветными и тоновыми иллюстрациями.

Аннотация издательства



Новодевичий монастырь: история и архитектура



Здесь каждый камень
историей дышит...

М. Ю. Лермонтов



72С1

В 583

Власюк А. И. Новодевичий монастырь /
А. И. Власюк. – Москва : Искусство, 1958.
– 28 с., [17] л. ил. : рис.

Замечательный архитектурный ансамбль Новодевичьего монастыря, включающий ряд выдающихся произведений древнерусского зодчества, представляет собой характерный пример крепости-монастыря, которые в большом количестве возникали в Древней Руси. Расположенный на левом берегу Москвы-реки в четырёх километрах юго-западнее Московского Кремля, Новодевичий монастырь был в XVI-XVII веках сильной крепостью, защищавшей ближайшие подступы к столице государства.

Из сопроводительной статьи издания



726

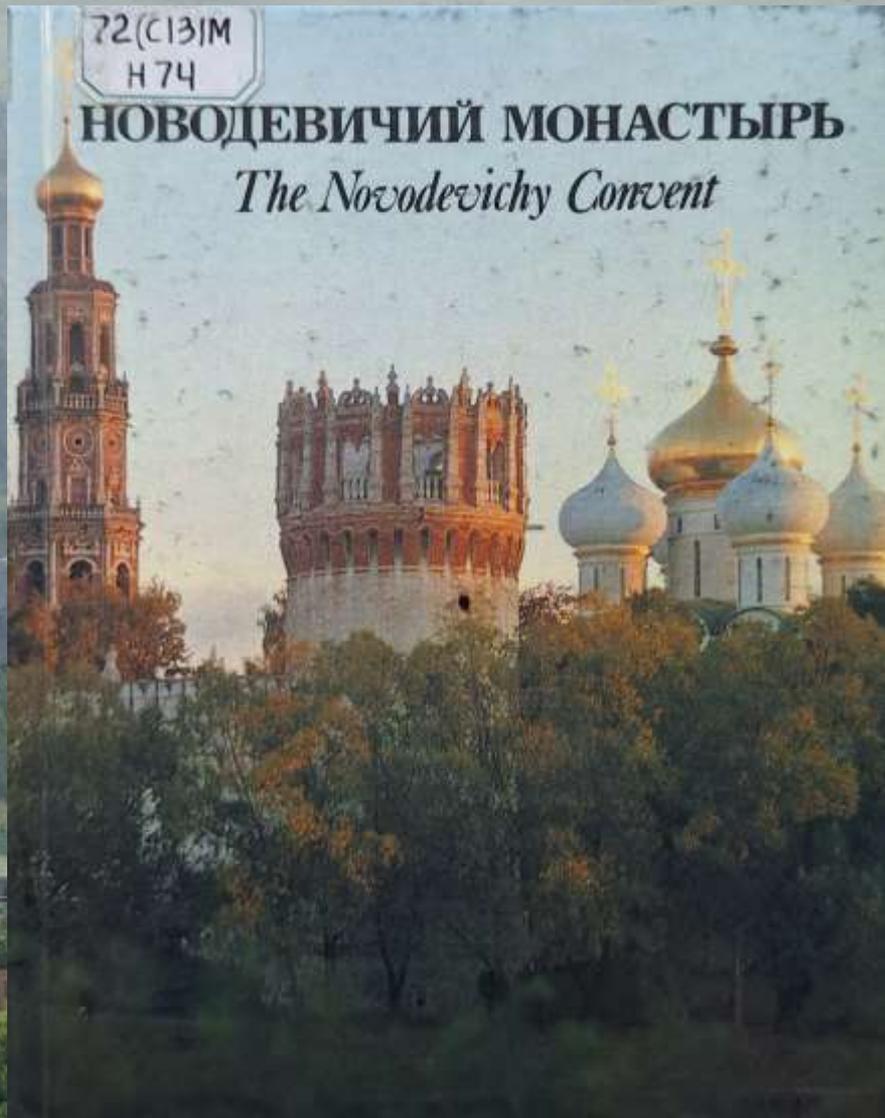
М 383

Машков И. П. Архитектура
Ново-Девичьего монастыря в Москве /
И. П. Машков. – Москва : Издательство
Академии архитектуры СССР, 1949.
– 135 с. : ил., рис.

Созданный в XVI веке Московский Ново-Девичий монастырь был монастырём-крепостью с мощными и в то же время простыми по своим формам стенами и башнями, предназначавшимися для защиты от нападавших на Москву врагов.

Одновременно было сооружено и строгое монументальное здание собора. Эти постройки производили сильное впечатление, ещё более усиливавшееся благодаря открытой местности. Находясь вблизи реки, окружённый лугами, монастырь был хорошо виден с далёкого расстояния.

Из сопроводительной статьи издания



72(C131M)

H 74

Новодевичий монастырь / авторы-составители Н. Ф. Трутнева, М. М. Шведова.
– Москва : Советская Россия, 1988.
– 111 с. : цв. ил.

Новодевичий монастырь – один из замечательных архитектурных ансамблей средневековой Москвы. Над его созданием работали мастера различных художественных направлений. Их руками на территории монастыря были созданы торжественный собор и малые церкви, дворцовые палаты и келейные корпуса, колокольня, крепостные стены и башни, другие постройки. Этот комплекс долго сохранял доминирующее положение в городской застройке юго-западной части старой Москвы.

Из предисловия

72С1

Н 74

Цюрик Л. В. Новодевичий монастырь : альбом-путеводитель / Л. В. Цюрик. –
Москва : Советская Россия, 1974. – 83 с. : цв. ил.



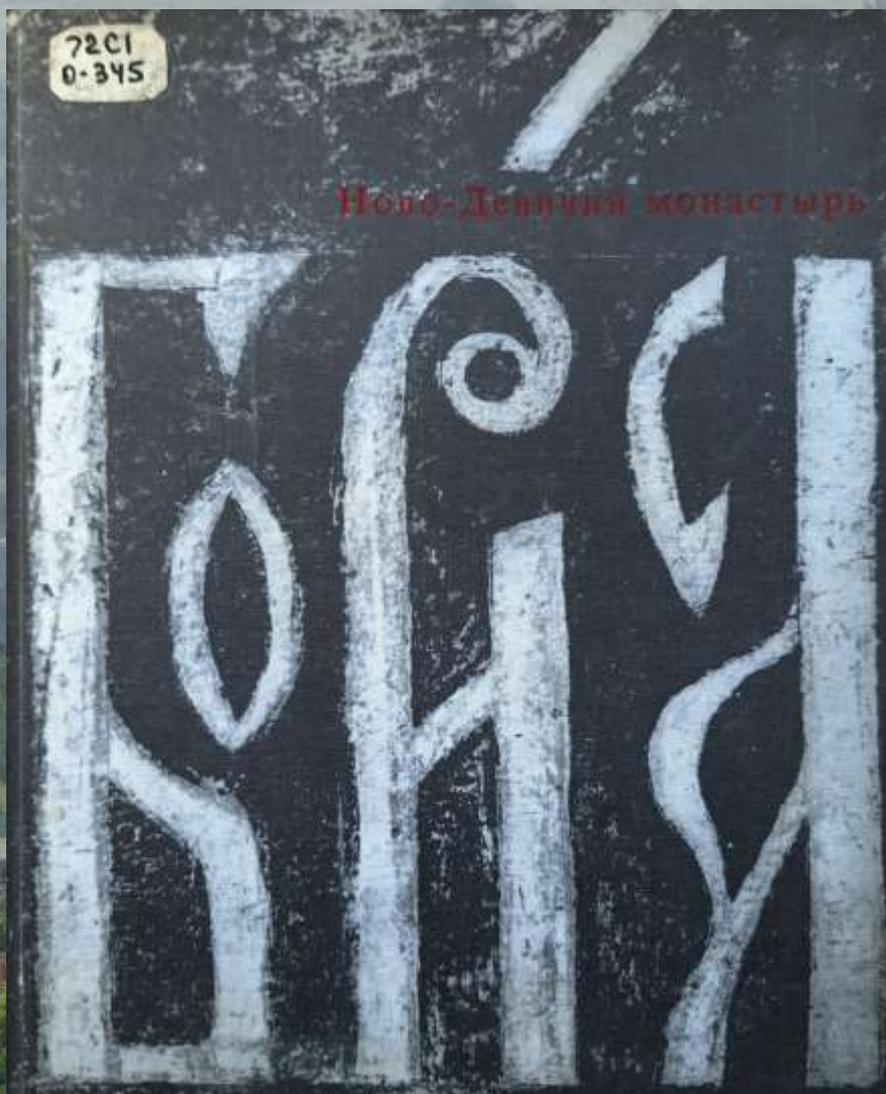
В древности на далёкой окраине
Московского посада одиноко возвышался
архитектурный ансамбль крепости
Новодевичьего монастыря.

В наше время бурно растущая столица
давно перешагнула старые границы,
и постройки бывшего монастыря удачно
вписались в архитектурное окружение
современного города.

<...>

Цель путеводителя – помочь посетителю
познакомиться с историей монастыря
в связи с событиями общерусской
истории, с его всемирно известным
архитектурным ансамблем,
великолепными художественными
произведениями иконописцев, резчиков
по дереву, мастеров художественной
обработки металла...

Из предисловия



72С1

О-345

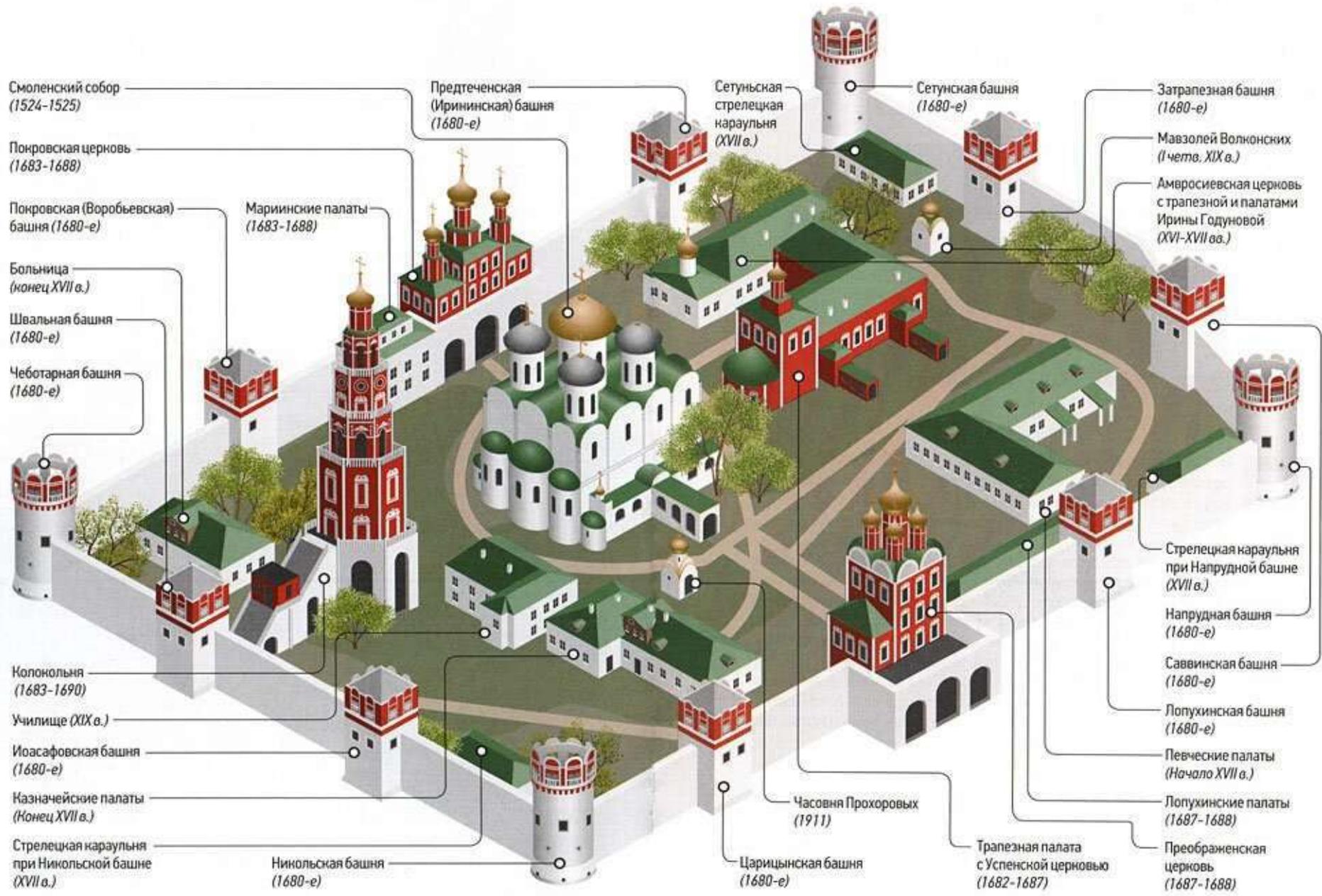
Овсянников Ю. Ново-Девичий монастырь
/ Ю. Овсянников. – Москва : Искусство,
1968. – 155 с. : ил.

<...> Ново-Девичий монастырь – один из немногих уцелевших в Москве ансамблей, где так великолепно сохранились рядом стоящие архитектурные памятники разных эпох: начала шестнадцатого столетия, конца шестнадцатого века, конца семнадцатого века и начала девятнадцатого. Причем почти каждый из этих памятников может по праву считаться шедевром русского зодчества своей эпохи.

Из предисловия



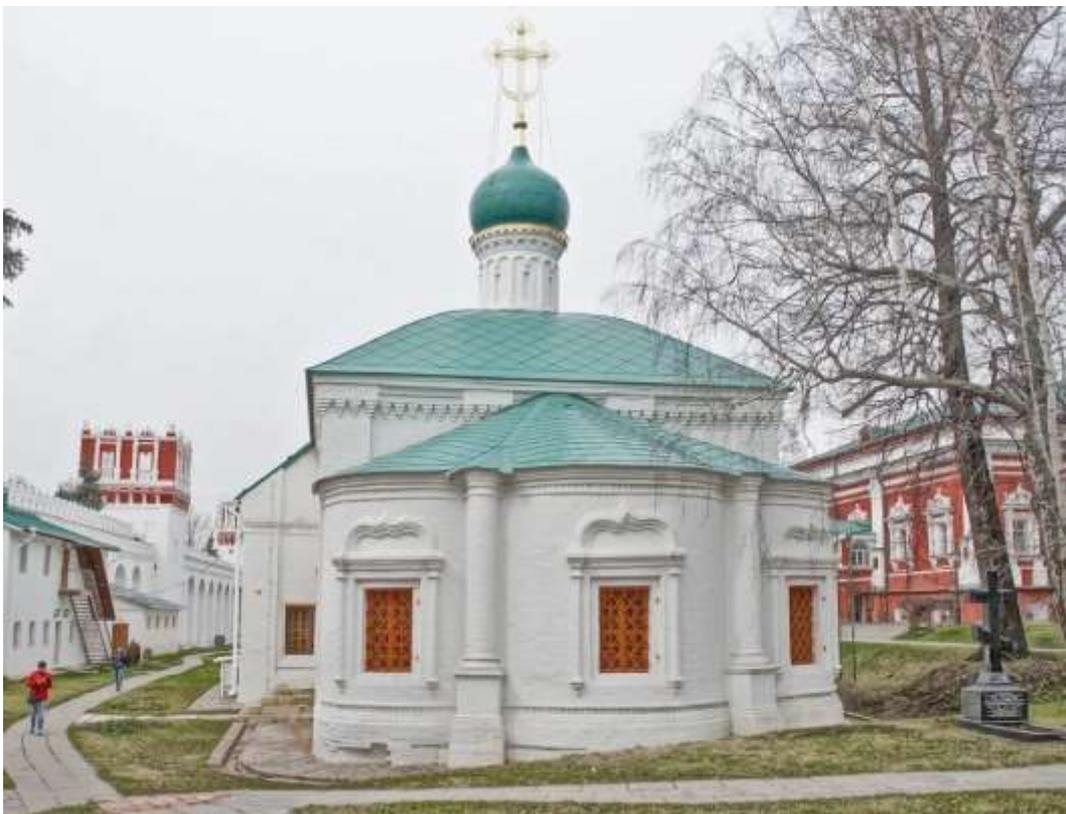
Иллюстрации



План комплекса



Новодевичий монастырь. Общий вид с северо-восточной стороны.



Амвросиевская церковь. XVI в.



Напрудная башня.
Конец XVII в.



Мариинские палаты. Конец XVII в.



Купола Смоленского собора. XVI в.



Решетка северного придела
Смоленского собора. Деталь. Конец XVI в.



Иконостас Смоленского собора



Икона Богоматерь-троеручница. XVII в.
Вклад Евдокии Лопухиной



Стенопись Смоленского собора



«Осада Константинополя».
Фреска на южной стене Смоленского собора XVI в.



Воин Андрей Стратилат.
Фреска. Фрагмент.



«Вид Новодевичьего монастыря». Неизвестный художник. Масло, конец XVIII в.

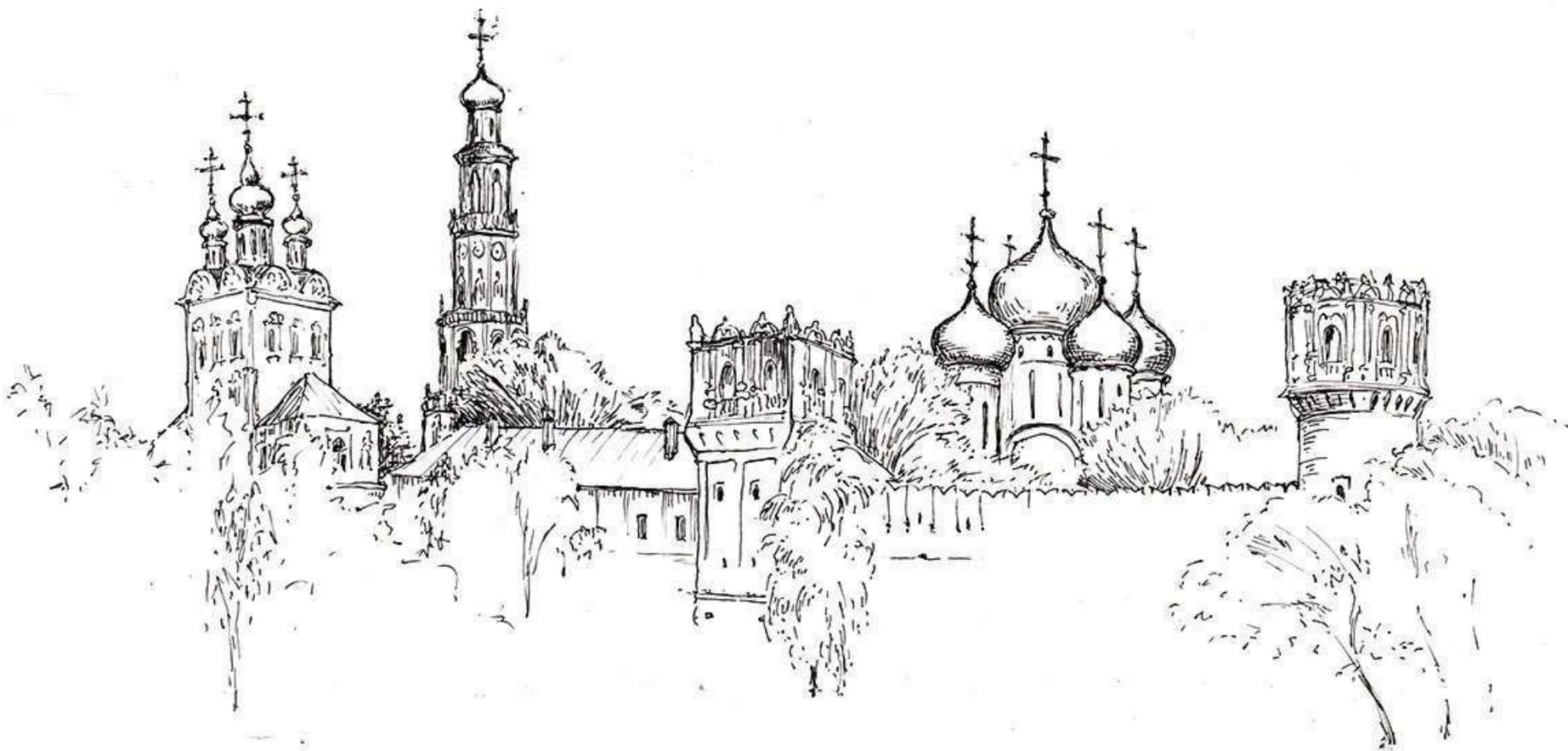
При подготовке презентации использовались
следующие источники:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Новодевичий_монастырь

2. <https://pastvu.com/p/85234>

3. Фонд ГБУК РК «КРУНБ им. И. Я. Франко»

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Презентацию подготовила библиотекарь I категории
отдела документов по искусству Козлова В. А.