

*Государственное бюджетное учреждение культуры  
Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная  
библиотека им. И. Я. Франко»*

**Отдел «Универсальный читальный зал»**

*Прекрасный мир искусства*

*Книжные новинки*

*Симферополь, 2024*

Айзек Рита. Акрил. От базовых приемов до флюид-арта / Рита Айзек ; перевод с английского А. Сибуль. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2022. – 127 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-04-166202-8.

Эта книга – ваш проводник в мир модной и многогранной техники рисования – акрила. Вы узнаете, какими приемами пользуются в своих работах современные художники, познакомитесь с приемами создания разнообразных текстур, техниками флюид-арта и множеством других разнообразных идей, которые сделают ваши рисунки настоящими шедеврами.

Рита Айзек – художница, изучала живопись в Университете Лиссабона. Сейчас она живет в Лондоне, ее работы часто выставляются в Португалии, Италии, Нидерландах и Великобритании.

*Аннотация издательства*



**Асфари Зарина. История искусства для развития навыков будущего : девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников / Зарина Асфари ; редактор Ахмед Новресли. – Москва : Альпина Паблишер, 2022. – 382 с. : цв. ил. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-9614-7654-5.**

**Мягкие навыки – необычайно популярная сейчас тема, но необходимы они были всем и всегда, даже когда о них не говорили так много. Ни один художник не смог бы добиться успеха, просто отточив умение наносить краску на холст. Босху помогало умение рассказать историю (сторителлинг), Ван Гог вдохновляло японское искусство (кросс-культурная коммуникация), а Дали умело создавал личный бренд.**

**Искусствовед Зарина Асфари предлагает учиться навыкам, наблюдая за великими художниками. Согласитесь, куда приятнее развивать в себе клиентоориентированность, зная, как она помогла Рафаэлю отвоевать место под солнцем у Микеланджело и Леонардо. И куда увлекательнее упражняться в креативности, пользуясь методиками сюрреалистов.**

*Аннотация издательства*

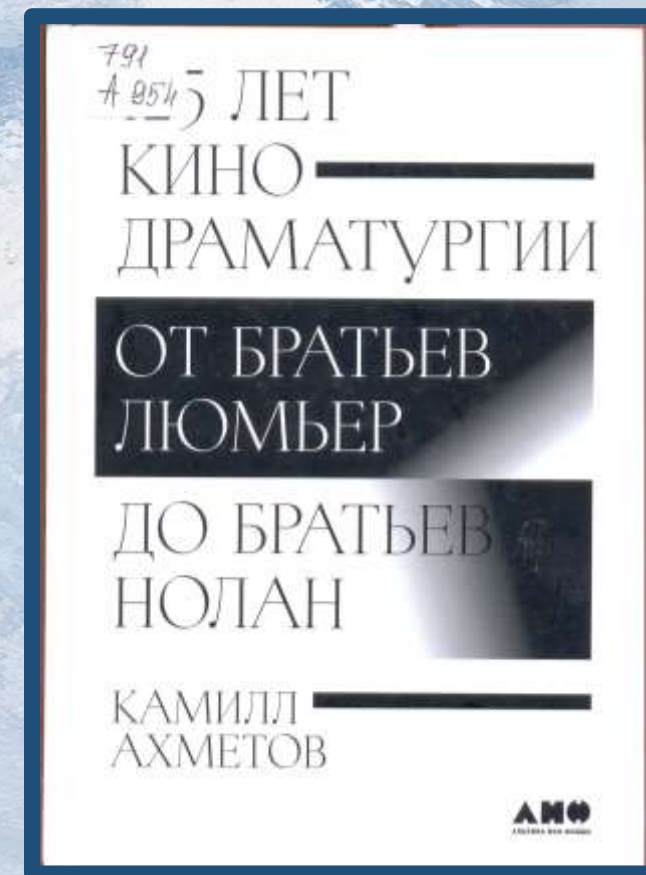


**Ахметов К. С. 125 лет кинодраматургии : от братьев Люмьер до братьев Нолан / Камилл Ахметов ; научный редактор Павел Бардин, редактор Полина Суворова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2022. – 413 с. – Библиогр.: с. 387-393. – ISBN 978-5-00139-669-4.**

**Книга о кинодраматургии от Камилла Ахметова выделяется на фоне традиционных работ по сценаристике тщательной систематизацией и историческим подходом. Развитие драматургической композиции – от традиционного линейного повествования до новаций XX и XXI веков – автор прослеживает на примерах работ Дэвида Уорка Гриффита, Льва Кулешова, Сергея Эйзенштейна, Орсона Уэллса, Акиры Куросавы, Алена Рене, Микеланджело Антониони, Альфреда Хичкока, Ингмара Бергмана, Федерико Феллини, Андрея Тарковского, Сергея Соловьева, Рашида Нугманова, Квентина Тарантино, Дэвида Финчера, Кристофера Нолана и других знаменитых кинематографистов.**

**Камилл Ахметов анализирует современные кинодраматургические тенденции, включая методы отображения работы сознания человека, рассматривает основные принципы адаптации историй для кино и формулирует авторскую концепцию контекстного нарратива. В приложении описаны основные этапы работы над сценарием и приведен список более чем 250 фильмов, рекомендуемых к просмотру.**

*Аннотация издательства*



Баева А. А. Оперный театр И. Ф. Стравинского / А. А. Баева. – Издание стереотипное – Москва : URSS : КРАСАНД, 2022. – 298 с. : ноты. – (Музыка: искусство, наука, мастерство ; № 57). – Библиогр. в примеч. в конце глав. – ISBN 978-5-396-01092-5.

Монография посвящена одному из значительных явлений искусства XX столетия --- оперному театру И. Ф. Стравинского. Оперы выдающегося композитора впервые рассматриваются как целостный феномен на широком культурно-историческом фоне, в контексте художественных идей времени и творческих устремлений Стравинского.

Издание адресовано профессиональным искусствоведам, студентам творческих специальностей, а также любителям музыки и театра.

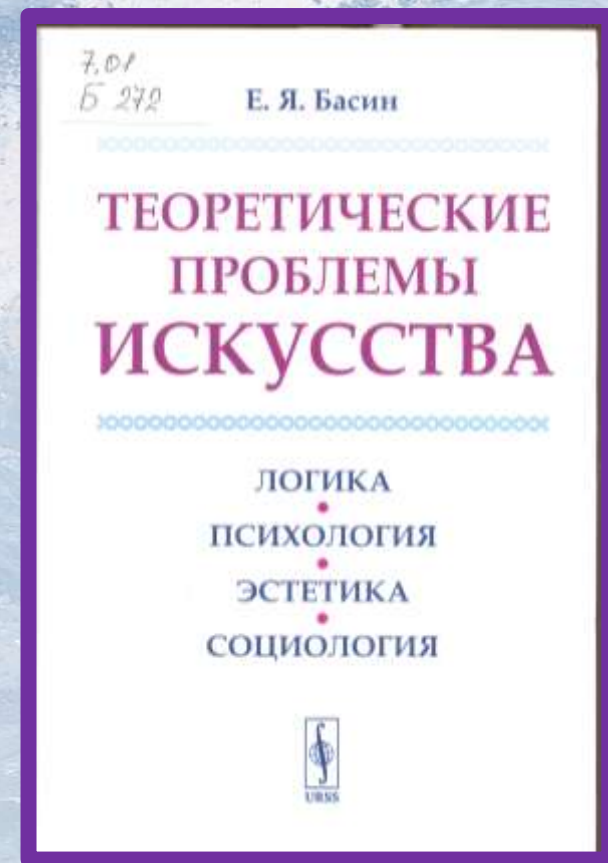
*Аннотация издательства*



Басин Е. Я. Теоретические проблемы искусства : логика, психология, эстетика, социология / Е. Я. Басин. – Издание стереотипное – Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2022. – 326 с. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-9710-4983-8 (в суперобложке).

В книге рассмотрены некоторые актуальные вопросы и освещены различные аспекты искусства --- логический, психолингвистический (семиотический), психоэнергетический, этико-эстетический, искусствоведческий и социологический. Среди дискуссионных положений, получивших в книге оригинальное освещение, можно выделить обоснование новой ситуационной теории художественной фантазии, анализ психологических механизмов проекции, интроекции и идентификации в актах творчества (статья «Творчество и эмпатия»), обоснование специфики творческой этики художника («Уроки творческой личности»), самодостаточности «полноты» как эстетической категории («Полнота как художественная ценность») и т.д. В своих выводах автор опирается не только на научные исследования, но и на опыт выдающихся мастеров искусства, таких как Ван Гог, И. Э. Грабарь, К. С. Станиславский, С. М. Эйзенштейн.

*Аннотация издательства*



Бишоп Клэр. Искусство инсталляции / Клэр Бишоп ; перевод Андрей Фоменко. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2022. – 191 с. : цв. ил. – Библиогр.: с. 187. – Библиогр. в примеч. – ISBN 978-5-91103-609-6.

В искусстве последних десятилетий инсталляция приобрела значение ведущей художественной формы. Однако, как отмечает Клэр Бишоп, «широчайший спектр различий во внешнем виде, содержании и масштабе произведений, создаваемых сегодня под этим названием, а также свобода в использовании этого термина делают его почти лишенным сколько-нибудь определенного значения». Задача настоящей книги - упорядочить этот, казалось бы, необозримый в своей разнородности материал. Опираясь на анализ конкретных работ, автор показывает, что, поскольку восприятие такого искусства требует физического присутствия публики внутри произведения, его можно классифицировать по типу опыта, который оно предлагает зрителю. Бишоп прослеживает истоки инсталляции в художественном авангарде 1920-х годов, уделяет пристальное внимание неоавангарду 1960-1970-х и рассматривает художественную практику конца XX - начала XXI века, проясняя при этом концептуальные основания искусства инсталляции.

*Аннотация издательства*



**Волкова П. Д. От Мане до Ван Гога : самая человечная живопись / Паола Волкова ; автор-составитель С. Нечаев. – Москва : Времена : АСТ, 2022. – 208 с. : цв. ил., портр. – (Искусство в лекциях). – ISBN 978-5-17-147997-8.**

История импрессионизма охватывает всего 12 лет: с первой выставки в 1874 году, где было представлено знаменитое «Впечатление», по последнюю, восьмую, в 1886 году. Эдуард Мане и Клод Моне, Эдгар Дега и Огюст Ренуар, Анри де Тулуз-Лотрек и Поль Гоген - эти художники пытались донести до зрителя *impression*, красоту повседневной действительности, и передать то, что глаз видит в конкретный момент, а получилось так, что их творчество раз и навсегда повлияло на все последующее искусство.

В этом иллюстрированном издании приводятся лекции Паолы Дмитриевны Волковой, автора знаменитого цикла «Мост через бездну», посвященные «Прекрасной эпохе», - переработанные и дополненные для удобства читателя.

*Аннотация издательства*





Гардари Д. М. Тропами искусства : записки странствующего художника / Денис Гардари. – Москва : АСТ, 2021. – 207 с. – (Эксклюзивное мнение). – ISBN 978-5-17-122442-4 (в обл.).

Смешные и грустные истории из жизни художников, перемежающиеся экскурсами в историю искусства и философскими рассуждениями о современном мире, удивительным образом «расшифровывают» культурные коды, лежащие в основе нашей реальности. Сложнейшие смыслы, накопленные искусством за долгие годы, в этой необычной книге как бы переведены на язык простого человеческого диалога.

Какова природа искусства, какое место «художественное» занимает в нашей жизни, что такое современность, что будет с искусством завтра и зачем живут творцы - ответы на эти вопросы можно поискать вместе с автором. Ведь путешествие «тропами искусства» доступно каждому, нужно только захотеть!

Денис Гардари - российский художник, культуролог, искусствовед. Один из самых популярных отечественных арт-блогеров, преподаватель, автор системы развития культурного капитала.



*Аннотация издательства*

**Грей Мистер. Творческий курс по рисованию. Рисуем человека за 4 шага / [Мистер Грей ; художник Настасья Попова]. – Москва : АСТ, 2022. – 127 с. : ил. – (СкетчКурс по рисованию). – Автор указан в макете аннотированной карточки. – ISBN 978-5-17-112283-6.**

**Что чаще всего люди пытаются изобразить? Сами себя, свою жизнь. Мы наблюдаем это от развития наскальных рисунков до наших дней - эры селфи, - чем не портрет?  
Человек - это одновременно самый сложный и прекрасный объект для изображения, от рисунка карандашом до скульптуры - каждый мускул человека прекрасен, в этом видна гениальная рука Творца. Но даже в таком сложном вопросе нужно все делать поэтапно, и этот скетчбук поможет постигнуть основы карандашного наброска и карандашного рисования фигуры человека. От пропорций и композиции, штриховки и теней до анатомического рисования. Все это можно научиться всего за 4 шага, а освоение техник упростит разметка страниц клеточкой.  
Скетчбук предназначен для начального уровня рисования, идеальный способ «набить» руку.**

*Аннотация издательства*



Грекова Н. В. Как смотреть кино : знания, которые не займут много места / Н. В. Грекова. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2022. – 126 с. : ил. – (Теперь все стало ясно!). – Авт. указан в надвып. дан. – Библиогр.: с. 126. – ISBN 978-5-04159092-5.

Довольно редко можно встретить людей, которые не любят кино или ничего о нем не знают. Возможно, вы принадлежите к этому любопытному виду и, несмотря ни на что, решили понемногу открывать для себя кинематограф. Сила кино очевидна. Оно часто занимает наши разговоры, о главных новинках кинопроката у каждого должно быть сформированное мнение, а на основе кинопредпочтений собеседника мы порой делаем выводы о его вкусе. Кино - это простой способ сломать лед в отношениях с незнакомыми людьми, это легкая тема для разговора, которую почти всегда разделяют все. Это хобби, которым большинство людей уделяют время хотя бы раз в неделю. Когда ты совсем ничего не знаешь о кино, ты словно с другой планеты. Авторы этой книги объяснят, как смотреть кино, ведь вряд ли ответ «сесть и смотреть» кого-то устроит. Кино - сложное и многогранное искусство, и если не знать, как смотреть, можно упустить много интересного. Чтобы делать это осознанно, нужно понимать, как делается фильм (сценарий, режиссура, актеры, грим, декорации, монтаж, спецэффекты, музыка); представлять основные этапы развития кино и их особенности; знать основные жанры и категории.

*Аннотация издательства*



Дегтярев В. Барокко как связь и разрыв / Владислав Дегтярев. – Москва : Новое литературное обозрение, 2021. – 234 с., [8] л. ил. – (Очерки визуальности). – ISBN 978-5-4448-1565-6.

Школьное знание возводит термин «барокко» к образу «жемчужины неправильной формы». Этот образ связан с общим эмоциональным фоном эпохи: чувством внутреннего напряжения «между пламенной страстью и жестким, холодным контролем», стремящимся прорваться наружу. Почему Шекспир и Джон Донн говорили о разрушении всех связей, а их младший современник Атаназиус Кирхер рисовал взрывоопасный земной шар, пронизанный токами внутреннего огня? Как это соотносится с формулой самоощущения XX века? Как барокко и присущие ему сбитый масштаб предметов, механистичность, соединение несоединимого, вторжение фантастики в реальность соотносятся с современной культурой? В своей книге Владислав Дегтярев рассматривает культуру барокко как параллель и альтернативу футуристическому XX веку и показывает, как самые разные барочные интуиции остаются пугающе современными. Владислав Дегтярев - преподаватель РХГА, автор книги «Прошлое как область творчества».

*Аннотация издательства*



Дмитриева Л. М. Дизайн в культурном пространстве : учебное пособие / Л. М. Дмитриева, П. А. Балюта ; под редакцией Л. М. Дмитриевой. – Москва : Магистр : Инфра-М, 2022. – 150 с. : рис. – (Магистратура). – Библиогр.: с. 135-145. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-9776-0461-1.

Учебное пособие предназначено для изучения теоретических основ дизайна, предусмотренных учебной программой дисциплины «Современные проблемы дизайна» для направления подготовки магистратуры «Дизайн» всех форм обучения.

*Аннотация издательства*



**Жукова А. В. Постимпрессионизм. Искусство понимать / Александра Жукова. – Москва : ОГИЗ : АСТ, 2022. – 191 с. : цв. ил. – (Искусство понимать). – ISBN 978-5-17-114821-8.**

**Западноевропейская живопись - это тысячи имен знаменитых художников и их шедевров. Приходя в галерею или музей, вы ходите по залам, пытаетесь узнать хотя бы немного о каждой картине и ее авторе. Хотите легко разбираться во всех стилях, эпохах и именах?**

**Этот прекрасно иллюстрированный справочник:**

- познакомит с искусством западноевропейской живописи во всем многообразии ее жанров, техник и стилей;
- предоставит возможность совершить увлекательное путешествие во времени и проследить всю историю развития изобразительного искусства - от первобытных времен до начала XX века и узнать, как и почему изменялись ее формы, и кто из великих художников сыграл в этом самую значительную роль;
- раскроет секреты живописных техник и приемов знаменитых мастеров;
- расскажет о том, как рождается картина.

*Аннотация издательства*



**Искусство России : ежегодный каталог-справочник / главный редактор А. И. Рожин. – [Б. м.] : Russian Art Guide. – Вып. 21. – 2022. – 336 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-6045380-3-6**

**В 21-ом выпуске ежегодного каталога-справочника «Искусство России 2022» представлены произведения художников России в разделах: живопись, скульптура, графика, монументальное искусство, декоративно-прикладное искусство, инсталляции и проекты. Издание содержит необходимую информацию о каждом художнике, о ценах на произведения искусства, основанных на многолетнем опыте коммерческих продаж. Издание служит надежным путеводителем, позволяющим представить объективную картину современной художественной жизни.**

*Аннотация издательства*



**Искусство Японии / [автор-составитель И. О. Чудов]. – Москва : АСТ, 2022. – 159 с. : цв. ил. – (Галерея живописи на ладони) (Золотая коллекция живописи на ладони). – ISBN 978-5-17-146412-7.**

**«Если ты хочешь нарисовать птицу, ты должен стать птицей».**

**Кацусика Хокусай**

**Япония маленькая, загадочная и не всегда понятная для европейцев страна, расположенная на островах. Географическое положение, особенности государственной политики и древние традиции народа привели к ее изолированности от других стран. В силу этого культура и искусство Японии приобрели ярко выраженные уникальные черты, обладающие особой притягательностью в гравюре и живописи. Живопись Японии принадлежит к числу самых древних и удивительных видов творчества. Как и любая другая, она имеет длинную историю, представляющую собой долгий путь соперничества и переплетения исконных японских принципов, адаптаций иностранных идей, смену школ и стилей. Это ямато-э и суми-э, и одно из популярнейших направлений японского изобразительного искусства периода Эдо – гравюра укиё-э. Это целая плеяда знаменитых мастеров, таких как: Кано Эйтоку, Кано Санраку, Тоё Сэсю, Хисикава Моринобу, Утамаро Китагава и Судзуки Харунобу, Кацусика Хокусай, Утагава Хиросигэ и другие. Но как бы разнообразны не были средства выражения, школы и техники живописи, есть одна черта, которая объединяет и отличает японское искусство от любого другого – поиск гармонии между всеми составляющими жизни – вот, пожалуй, то, что наиболее характерно для всех направлений искусства Японии. Стремление найти те ярчайшие штрихи, которые наилучшим образом подчеркивают индивидуальность изображаемого объекта, независимо от способа подачи информации, делает искусство этой страны актуальным всегда и всюду.**



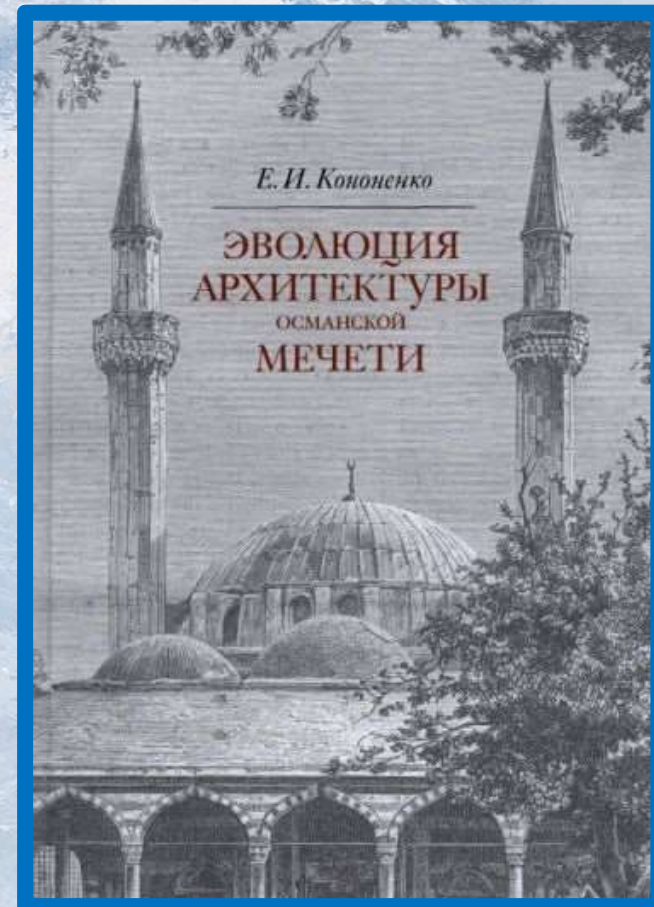
*Аннотация издательства*



**Кононенко Е. И. Эволюция архитектуры османской мечети / Е. И. Кононенко. – Москва : Прогресс-Традиция, 2022. – 511 с. : ил. – Библиогр.: с. 464-501. – ISBN 978-5-89826-667-7.**

В книге, являющейся продолжением изданной в 2017 г. монографии «Анатолийская мечеть XI– XV вв.», подробно рассматривается архитектура мусульманских культовых зданий Османской империи с XIV по начало XX в. Особое внимание уделено сложению и развитию архитектурного типа «большой османской мечети», ставшей своеобразной «визитной карточкой» всей османской культуры. Анализируются место мастерской зодчего Синана в истории османского и мусульманского культового зодчества в целом, адаптация османской архитектурой XVIII–XIX вв. европейских образцов, поиски национального стиля в строительной практике последних десятилетий существования Османского государства. Многие рассмотренные памятники привлекаются к исследованию истории османской культовой архитектуры впервые.

*Аннотация издательства*



**Кортунова Н. Д. Живопись. Искусство понимать / Наталья Кортунова. – Москва : ОГИЗ : АСТ, 2022. – 192 с. : цв. ил. – (Искусство понимать). – ISBN 978-5-17-138387-9.**

**Западноевропейская живопись - это тысячи имен знаменитых художников и их шедевров. Приходя в галерею или музей, вы ходите по залам, пытаетесь узнать хотя бы немного о каждой картине и ее авторе. Хотите легко разбираться во всех стилях, эпохах и именах? Этот прекрасно иллюстрированный справочник:**

**- познакомит с искусством западноевропейской живописи во всем многообразии ее жанров, техник и стилей.**

**- Предоставит возможность совершить увлекательное путешествие во времени, проследить всю историю развития изобразительного искусства - от первобытных времен до начала XX века - и узнать, как и почему изменялись его формы и кто из великих художников сыграл в этом самую значительную роль.**

**- Раскроет секреты живописных техник и приемов знаменитых мастеров.**

**- Расскажет о том, как рождается картина.**



*Аннотация издательства*

**Лими Селвин. Карандаш : от штриха до рисунка / Селвин Лими, Ева Блэквуд ; перевод с английского Е. Черной. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2022. – 128 с. : ил. – ISBN 978-5-04-166205-9.**

Эта книга — ваш проводник в мир многогранного искусства графики. Вы узнаете, какими приемами пользуются в своих работах Эндре Пеновац, Андреа Серิโอ, Джейн Фишер, Уилфрид Вуд и многие другие художники современности, освоите разные виды штриховки, растушевки, монотипии и множество других разнообразных техник, которые сделают ваши рисунки настоящими шедеврами.

В этой книге вы найдете:

- подробный обзор карандашей, используемых в современной графике;
- разбор базовых техник рисования карандашом;
- советы и лайфхаки, которые успешно применяются художниками на практике;
- вдохновение для собственного творчества.

Селвин Лими — художник, живет и работает в Лондоне. Он преподает рисование и живопись художникам со всего мира, а его работы часто выставляются в Великобритании и Италии.

Ева Блэквуд — шотландская художница и педагог. Она работала иллюстратором, независимым режиссером, гравером, редактором BBC, а в настоящее время преподает рисование. Она рисует каждый день и стремится вдохновить своим примером других.

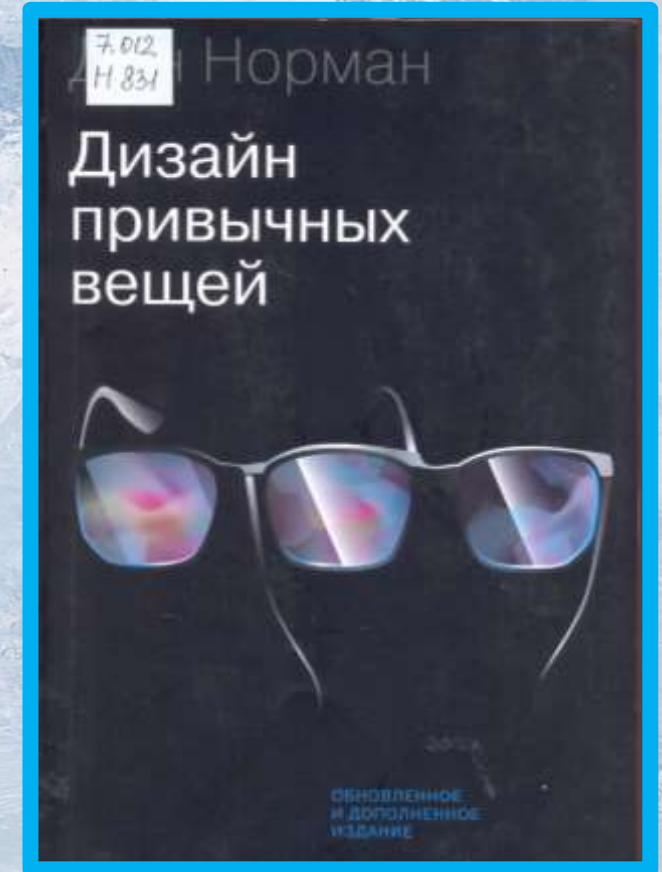


*Аннотация издательства*

**Норман Дон. Дизайн привычных вещей / Дон Норман ; перевод с английского Анастасии Семиной. – 5-е изд., обн. и доп. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 381 с. : ил. – (Главные книги о дизайне). – Библиогр.: с. 372-381. – ISBN 978-5-00169-609-4.**

**Эта классическая книга о сути дизайна, настоящий справочник дизайнерских находок и ошибок. Она о вещах, которые нас окружают, и о том, почему они были созданы именно такими. Дон Норман исследует десятки предметов, которыми мы пользуемся ежедневно, разбирая ошибки, совершенные при их проектировании. Красивое – это далеко не всегда еще и удобное. Порой чайник может быть опасным, а входная дверь способна вывести из состояния душевного равновесия.**

*Аннотация издательства*



**Петрова Е. М. Галерейщица, или Как я ходила в искусство / Елена Петрова. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2022. – 208 с. – ISBN 978-5-04-159006-2.**

«Галерейщица» - это книга-перекресток, место встречи тех, кто ищет способ плодотворно «жить в искусстве» с теми, кто хочет счастливо «жить с искусством».

Арт-поле рассматривается по принципу компаса, то есть с позиций четырех основных его акторов: художника, галериста, профессиональной среды и зрителя-покупателя-коллекционера. Такой подход позволяет «панорамно» посмотреть на всех участников, показать их запросы, интересы, мотивацию, проследить логику их взаимодействия.

Елена Петрова, со-основатель и директор художественной галереи «Нескучный сад», творческий директор арт-пространства «Квартира 10» - не сторонний наблюдатель, а действующее лицо внутри процесса. Опираясь на личный опыт и «неакадемическую» интонацию, автор живо и увлекательно описывает будни условно-среднего класса российских «обывателей культуры».

Эта книга поможет всем, кто создает, распространяет, объясняет и потребляет искусство, лучше понять друг друга. При этом в ней много важных практических вещей, которые так нужны в повседневной жизни.



*Аннотация издательства*

**Раззаков Ф. И. Дневник режиссера комедии : Гайдай, Рязанов, Быков, Чулюкин, Серый, Фетин, Коренев, Оганесян / Федор Раззаков. – Москва : Родина, 2022. – 335 с. : ил. – (Культурный слой). – ISBN 978-5-00180-451-2.**

«Смеяться, право, не грешно, над тем, что кажется смешно» - этот афоризм Николая Карамзина можно назвать одним из девизов советского кинематографа. Наши режиссеры, такие как Леонид Гайдай и Эльдар Рязанов, обладали великолепным чувством юмора, чаще всего, сочетавшееся с отменным вкусом и чувством стиля. Они дарили радость многим поколениям советских людей и давали путевку в жизнь нашим любимым актерам. Их добрые и веселые творения стали неотъемлемой частью нашей жизни. Книга известного кинокритика Федора Раззакова рассказывает о наиболее известных и любимых советских комедиях, о фильмах, которые не устаревают и постоянно находят новых поклонников.

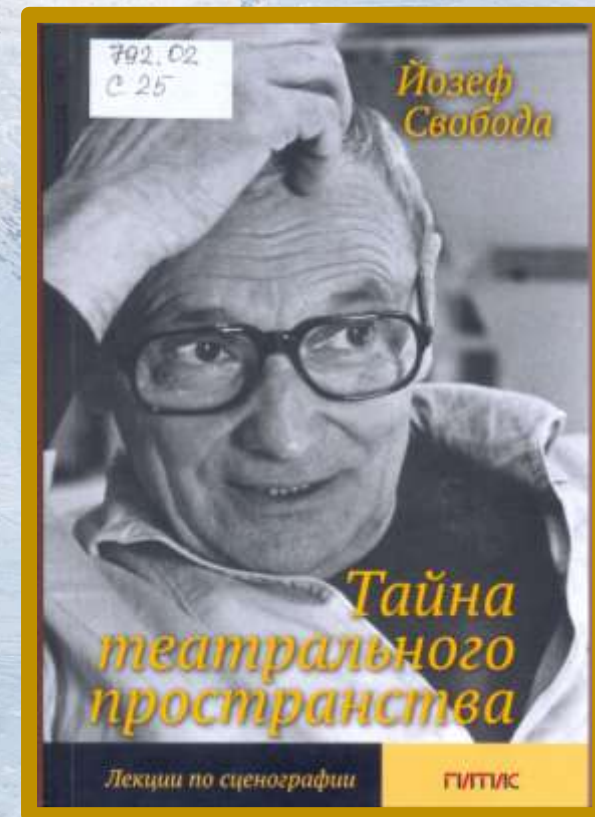
*Аннотация издательства*



**Свобода Йозеф. Тайна театрального пространства : лекции по сценографии / Йозеф Свобода ; перевод с итальянского А. Часовниковой ; вступительная статья Л. Солнцевой. – 4-е изд. – Москва : ГИТИС, 2022. – 191 с., [12] л. фот. : ил. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-91328-346-7.**

**Книга всемирно известного чешского художника театра Й. Свободы (1920–2002) включает «Миланскую тетрадь» — девять лекций по сценографии, прочитанных Й. Свободой в Школе драматического искусства в Милане в 1986 году. В лекциях подробно рассказывается о новейшей театральной технике, о совершенно особых световых эффектах, необычных решениях сценического пространства, которые Свобода осуществлял, ставя пьесы разных авторов в разных странах мира.**

*Аннотация издательства*



Семеляк М. А. Значит, ураган : Егор Летов: опыт лирического исследования / Максим Семеляк. – Москва : Individuum, 2021. – 255 с. : фот. – ISBN 978-5-6046119-2-0.

Максим Семеляк - музыкальный журналист и один из множества людей, чья жизненная траектория навсегда поменялась под действием песен «Гражданской обороны», - должен был приступить к работе над книгой вместе с Егором Летовым в 2008 году. Планам помешала смерть главного героя. За прошедшие 13 лет Летов стал, как и хотел, фольклорным персонажем, разойдясь на цитаты, лозунги и мемы: на его наследие претендуют люди самых разных политических взглядов и личных убеждений, его поклонникам нет числа, как и интерпретациям его песен.

«Значит, ураган» предлагает взгляд с близкой дистанции и ответы из первых рук; это книга о личных отношениях с ГО и ее вожаком, а заодно и об истории любви и ненависти постсоветского мира к неуклюжему человеку в очках. Отношения с природой и соседями в Омске, союз с Эдуардом Лимоновым, предчувствие смерти, первые зарубежные гастроли, вещества, футбол, революция, непрерывный поиск вдохновения и твердая манера управлять коллективом. На страницах книги Семеляка Летов предстает живым человеком: смешным, буйным и неразгаданным.

*Аннотация издательства*

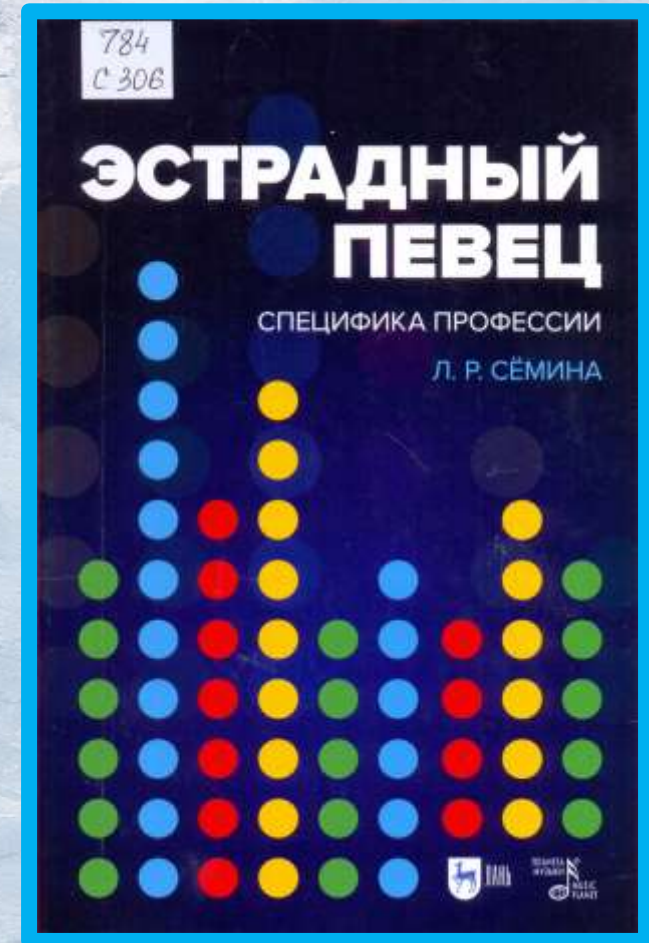




Семина Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии : учебное пособие / Л. Р. Семина. – 3-е издание стереотипное – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 94 с. : ноты. – Библиогр.: с. 87-93. – ISBN 978-5-8114-8163-7.

Данный раздел учебно-методического пособия «Хрестоматия по музыкальной литературе» для студентов музыкальных колледжей включает в себя два модуля - «Франц Шуберт» и «Роберт Шуман» и представляет собой набор обязательных для изучения в курсе музыкальной литературы тем в фортепианном переложении (начальные построения). Все они адаптированы к возможностям и имеющимся практическим навыкам студентов общих курсов. Издание адресовано ученикам ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных колледжей и всем интересующимся историей музыки.

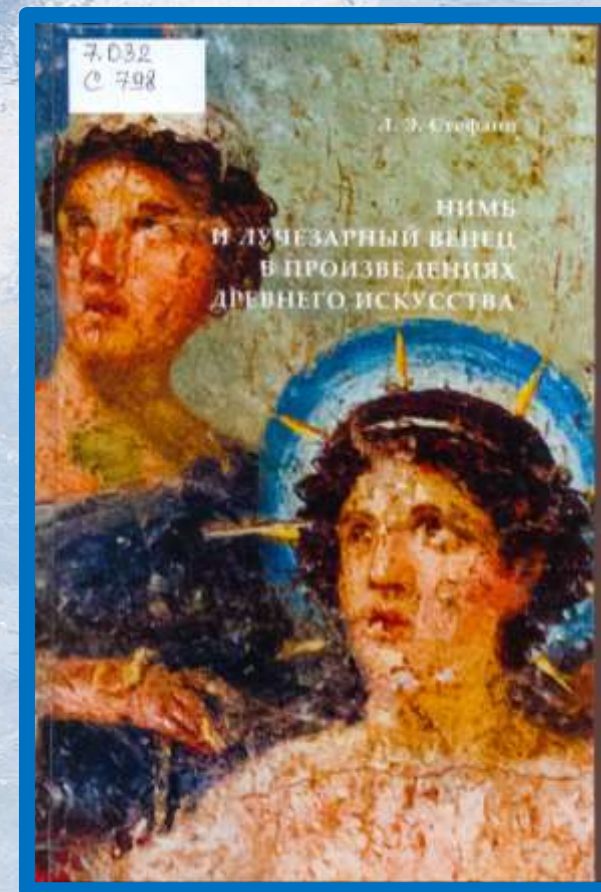
*Аннотация издательства*



Стефани Л. Э. Нимб и лучезарный венец в произведениях древнего искусства / Л. Э. Стефани. – Москва : Юрайт, 2022. – 154 с. : ил. – (Антология мысли). – Библиогр. в примеч. – ISBN 978-5-534-11989-3.

Книга Лудольфа Стефани «Нимб и лучезарный венец в произведениях древнего искусства» — исчерпывающе подробное искусствоведческое исследование в сфере античного изобразительного искусства. Автор книги, искусствовед, филолог-классик и хранитель Отделения классических древностей Эрмитажа, прослеживает, как постепенно нимб из атрибута божественного величия превращается в символ власти, как в античном искусстве нимб и лучезарный венец стал появляться не только на изображениях богов и героев, но и на портретах царей и правителей — и, наконец, Стефани документирует появление так называемой лучезарной короны на монетах и изображениях римских императоров. Книга подразумевает знание читателем классических древних языков, цитаты из античных классиков не снабжены переводом. Печатается по изданию 1862 года в современной орфографии.

*Аннотация издательства*



**Схейен Шенг. Сергей Дягилев. «Русские сезоны» навсегда / Шенг Схейен ; перевод с нидерландского Надежды Возненко и Светланы Князьковой. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2023. – 605 с., [16] л. фот. : ил. – Авт. и загл. указаны на корешке. – Библиогр.: с. 582-591. – ISBN 9785389185678.**

**Книга голландского историка Шенга Схейена - самая полная на сегодняшний день биография Сергея Дягилева (1872-1929).**

**Дягилев мечтал стать певцом, композитором, художественным критиком, но взялся сочинять куда более таинственное и глобальное произведение - образ будущего искусства. Умение уловить и вывести на свет новое, небывалое - самая суть его гения.**

**Дягилевские «Русские сезоны» на сто лет вперед определили репутацию искусства России как самого передового, экстраординарного и захватывающего балетного явления. Провидец и тиран, ловец душ и неисправимый одиночка, визионер и провокатор, он слышал музыку раньше сочинившего ее композитора и видел танец прежде первого па.**

**Книга Схейена уникальна и интересна не только главным героем, но великим множеством жизненных подробностей русского и европейского модернизма, драматургией взаимоотношений главных имен музыки, театра и живописи XX века. Ведь за свою недолгую жизнь Дягилев общался и сотрудничал с Чеховым, Римским-Корсаковым, Бакстом, Бенуа, Роденом, Дебюсси, Матиссом, Пикассо, Стравинским, Прокофьевым, Маяковским, Баланчиним, Коко Шанель и др.**

**Биография Дягилева похожа на экстравагантный авантюрный роман, хотя все в ней - правда.**

**В книге публикуются редкие фотографии, документы, эскизы костюмов и декораций - бесценные свидетельства искусства, живущего вне всяких границ.**



*Аннотация издательства*

Фабр Ян. От акта к актерству : руководство Яна Фабра для перформера XXI века / Ян Фабр, Люк ван ден Дрис ; предисловие Р. Шехнера ; перевод с нидерландского А. Яковлевой. – Москва : Рипол-Классик : Пальмира, 2022. – 509 с. : ил. – (Секреты профессии). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-386-14573-6.

В этой книге представлена серия упражнений, в которых продемонстрирован весь инструментарий, необходимый современному перформеру. В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

*Аннотация издательства*



**Феоктистова Н. Монеты России : исторический каталог отечественного монетного дела : более 1000 монет / Наталья Феоктистова. – Москва : Эксмо, 2022. – 399 с. : ил. – (Подарочные издания. Коллекционирование). – Библиогр.: с. 398-399. – ISBN 978-5-04-154808-7.**

**Когда в Древней Руси появились первые копейки и гривны? Как платежные средства становились «свидетелями» поворотных моментов отечественной истории и как это отражалось на их оформлении? В этом иллюстрированном каталоге представлена история отечественного монетного дела со времен его зарождения до современности. Вы найдете в нем последовательное изложение главных этапов развития российской монетной чеканки, а также основные характеристики самых интересных монет за более чем десять веков. Перед вашими глазами пройдет целое тысячелетие, запечатленное в металле! Около тысячи самых интересных русских монет, о которых вы прочтете в этой книге, выступят в качестве рассказчиков об экономике, политике и культуре России от древности до наших дней.**

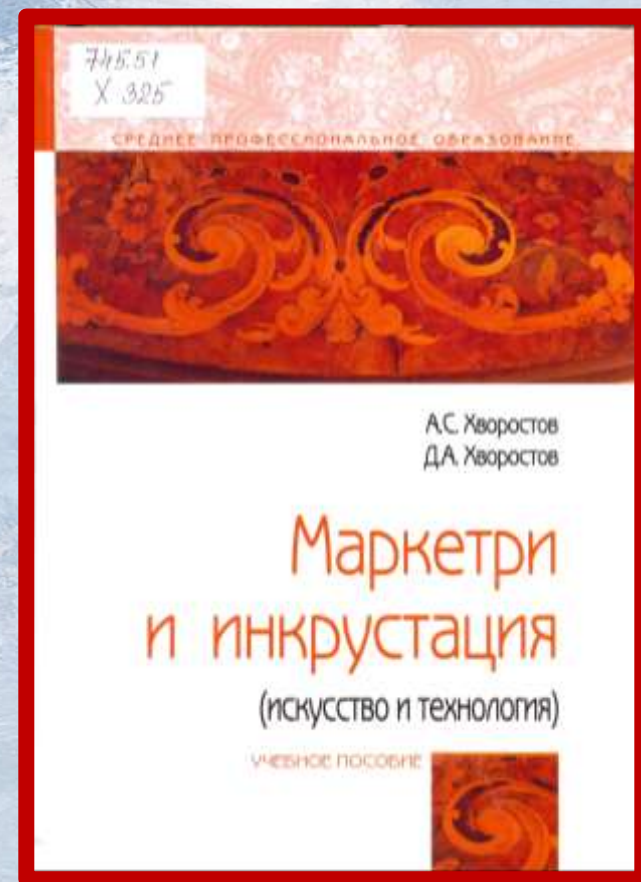
*Аннотация издательства*



**Хворостов А. С. Маркетри и инкрустация : (искусство и технология) : учебное пособие для учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования по художественно-графическим специальностям / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов. – Москва : Форум : ИНФРА-М, 2023. – 222 с., [12] л. цв. ил. : ил. – (Среднее профессиональное образование). – Библиогр.: с. 218-219. – ISBN 978-500091-590-5.**

Учебное пособие охватывает практически все аспекты древнейших и таких молодых видов художественной обработки дерева: от экскурсов в историю до тончайших секретов современных технологий. Понятие «маркетри» объединяет различные мозаичные техники, связанные с работой по цветному дереву: инкрустацию, интарсию, собственно технику маркетри и другие. Маркетри и инкрустация - это «высшая математика» художественных работ по дереву, именно в маркетри дерево предстаёт во всей своей эстетической силе, раскрывая неисчерпаемые природные богатства. Авторы - известные специалисты в области художественной обработки дерева, изданные ими учебники используются на всех художественно-графических факультетах страны.

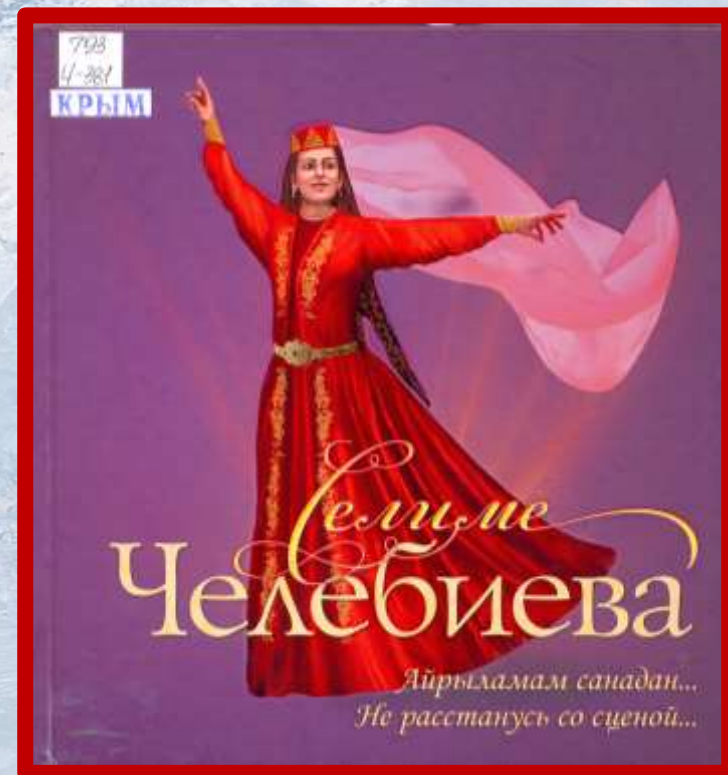
*Аннотация издательства*



**Челебиева Селиме. Не расстанусь со сценой... : фотоальбом / составитель С. Джемилева. – Симферополь : Медиацентр им. И. Гаспринского, 2022. – 111 с. – Текст парал. крымскотат., рус. – ISBN 978-5-6048171-3-1.**

Это фотоальбом, приуроченный к 100-летию со дня рождения солистки ансамбля песни и танца «Хайтарма», известной исполнительницы крымскотатарских народных танцев, а также танцев других народов мира Селиме. Собранные и представленные на страницах альбома уникальные фотографии являются результатом многолетнего труда, поисков, исследования жизни и творчества известной танцовщицы, посвятившей свою жизнь любимому делу - танцу.

*Аннотация издательства*



Шелестовская В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие : направление подготовки: «Дизайн» : профиль подготовки: «Графический дизайн»: квалификация (степень) выпускника: магистр / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. – 138 с. : ил., табл. – Библиогр.: с. 117-121. – ISBN 978-5-8154-0641-4.

Учебное пособие направлено на формирование целостного представления о стилях в графическом дизайне. В пособии представлен структурированный материал, раскрывающий историческое развитие и специфику стилей в графическом дизайне, а также современные тенденции их развития. Издание содержит большое количество иллюстраций для визуального представления стилистических особенностей объектов графического дизайна. Учебное пособие предназначено для обучающихся в магистратуре по направлению «Дизайн». Материалы учебного пособия могут быть использованы обучающимися по программе бакалавриата и программе ассистентуры-стажировки по специальности «Искусство дизайна», а также интересующимися историей стилей в графическом дизайне.

*Аннотация издательства*





**Школа живописи Академии Штиглица : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлениям подготовки Дизайн, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Монументально-декоративное искусство, Живопись, Графика / Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, Кафедра живописи ; сост.: В. С. Миронов [и др.]. – Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. – 347 с. : цв. ил. – Список лит.: с. 347. – ISBN 978-5-6047893-8-4 .**

**Задача данного издания - представить широкому кругу зрителей работы студентов, наиболее полно характеризующие живописную школу СПГХПА имени А. Л. Штиглица, главной особенностью которой является понимание живописи, наиболее соответствующее формированию профессиональных компетенций художников декоративно-прикладного искусства и дизайна. Данный подход диктует необходимость изучения природы в качестве этапа подготовки к решению декоративных и конструктивных задач, которые являются профилирующими в учебном заведении. Безусловно, подобные вопросы можно успешно решать, только обладая навыками академической живописи, изучению которой посвящен ряд важных заданий. Издание демонстрирует, как задачи натуральных постановок трансформируются в задачи экспериментальные, где доминирует творческая составляющая, принося элемент высокого искусства в выполнение учебных заданий**

*Аннотация издательства*



*Виртуальный обзор  
«Прекрасный мир искусства»  
включает материалы из фондов  
ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная  
научная библиотека им. И. Я. Франко»*

*Составитель: главный библиотекарь отдела  
«Универсальный читальный зал» Кемалова Л. К.*