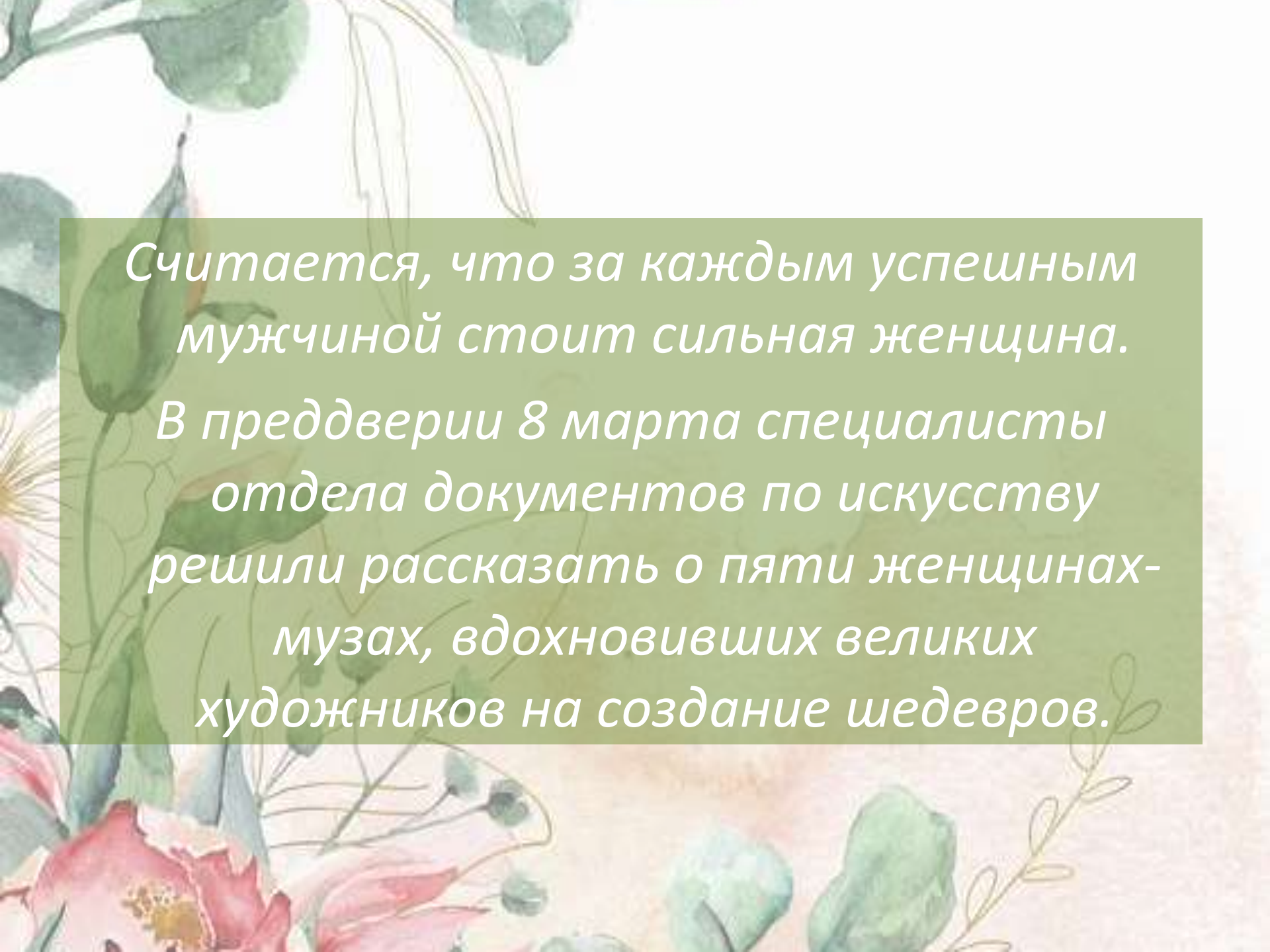


Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Музы великих художников


Международный женский день
Виртуальный арт-час

Симферополь
2024 г.



Считается, что за каждым успешным мужчиной стоит сильная женщина. В преддверии 8 марта специалисты отдела документов по искусству решили рассказать о пяти женщинах-музах, вдохновивших великих художников на создание шедевров.

Аристократка Брюллова



Карл Брюллов полжизни провёл в Италии. Ведь там жила его муза – красавица и богачка графиня Юлия Самойлова. Брюллов стал ее верным спутником в 1827 году. Они много путешествовали вместе, например посетили раскопки у Везувия, что в итоге привело к созданию «Последнего дня Помпеи» и громкой славе мастера. Любопытно, что Самойлова послужила моделью для трех фигур на этом полотне. Художник подолгу жил на ее вилле. Там же находились две приемные дочери Самойловой. Эти девочки запечатлены Брюлловым на портрете «Всадница». Одна из девочек сопровождает Самойлову и на другом портрете Брюллова, обе изображены в маскарадных костюмах.



**Всадница. Портрет Джованины
и Амацилии Пачини, воспитанниц
графини Ю. П. Самойловой**

1832



**Портрет Ю. П. Самойловой
с Джованиной Пачини и арапчонком**
1832-1834



**Портрет графини Ю. П. Самойловой,
удаляющейся с бала с приемной
дочерью Амацилией Пачини**
Не окончена. Не позднее 1842

75С1(092)

Б 898

Леонтьева Г. К. Карл Брюллов : Живопись. Графика: Альбом / Г. К. Леонтьева. – Санкт-Петербург : «Аврора» ; Бурнемут : «Паркстоун», 1996. – 157 с. : ил. – (Великие мастера живописи). – ISBN 1-85-995-299-1.



Автопортрет

1848

Берта Моризо. Художница и жена Эжена Мане

Эдуард Мане и Моризо познакомились в 1868 году в Лувре. Тогда художник искал модель для новой картины, и Берта идеально подходила на эту роль. В последующие шесть лет, пока Берта не стала женой младшего брата Эдуарда, Эжена, он написал много ее портретов. Когда Моризо вышла замуж, художник отправил ей на прощание картину «Букет фиалок», а с портретами было покончено. Берта Моризо была не просто моделью братьев Мане, но стала известна как первая женщина-импрессионист.



Берта Моризо с букетом фиалок

1872



**Отдых. Портрет Берты
Моризо**
1869

75.071.1

В 273

Великие художники : в 30 томах. Т. 27. Эдуард Мане. –
Киев : Комсомольская правда – Украина, 2011. – 48 с. :
цв. ил. – ISBN 978-966-2492-27-9.

ЭДУАРД МАНЕ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

27



Автопортрет с палитрой
1878-1879

Попрыгунья Левитана

В творчестве Исаака Левитана портретов – раз-два и обчелся. Во-первых, это, конечно, автопортреты. Есть и набросок его друга Антона Чехова. А из женских портретов, пожалуй, только Софья Кувшинникова, которая в течение восьми лет была его ученицей и спутницей в поездках по России в поисках пейзажей.

Кувшинникова была женой врача, в их квартире действовал литературный салон, где бывали Чехов, Щепкина-Куперник, Ермолова, Репин и многие другие. Кувшинникова отличалась восприимчивостью и необыкновенной привлекательностью. Ее роман с Левитаном и некоторые свойства характера привлекли ироничное внимание Антона Чехова. Следует отметить, что писатель всегда с большим любопытством и некоторой завистью следил за личной жизнью своего друга Левитана – смуглого брюнета, который пользовался крайним успехом у женщин. И не раз Чехов черпал вдохновение из этих историй.

Так появился рассказ «Попрыгунья», главная героиня которого кардинально меняет свои пристрастия в зависимости от того, кто является ее спутником жизни. Все прототипы – и муж, и жена, и любовник-художник – были узнаваемы. Рассказ бурно обсуждался в обществе, Чехова чуть не подвергли остракизму за такую насмешку. Левитан собрался вызвать друга на дуэль, но обошлось. Через несколько лет они помирились. А Левитан бросил Кувшинникову ради другой женщины (правда, ее портретов он не писал), причем Чехов сочинил об этом «Дом с мезонином».



Портрет
С. Кувшинниковой
1894

Портрет
С.Кувшинниковой
1888

75.071.1

В 273

Великие художники : в 30 т. Т. 15. Левитан. – Киев: Комсомольская правда – Украина, 2010. – 48 с. : цв. ил. – ISBN 978-966-2492-15-6.



ЛЕВИТАН

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

15

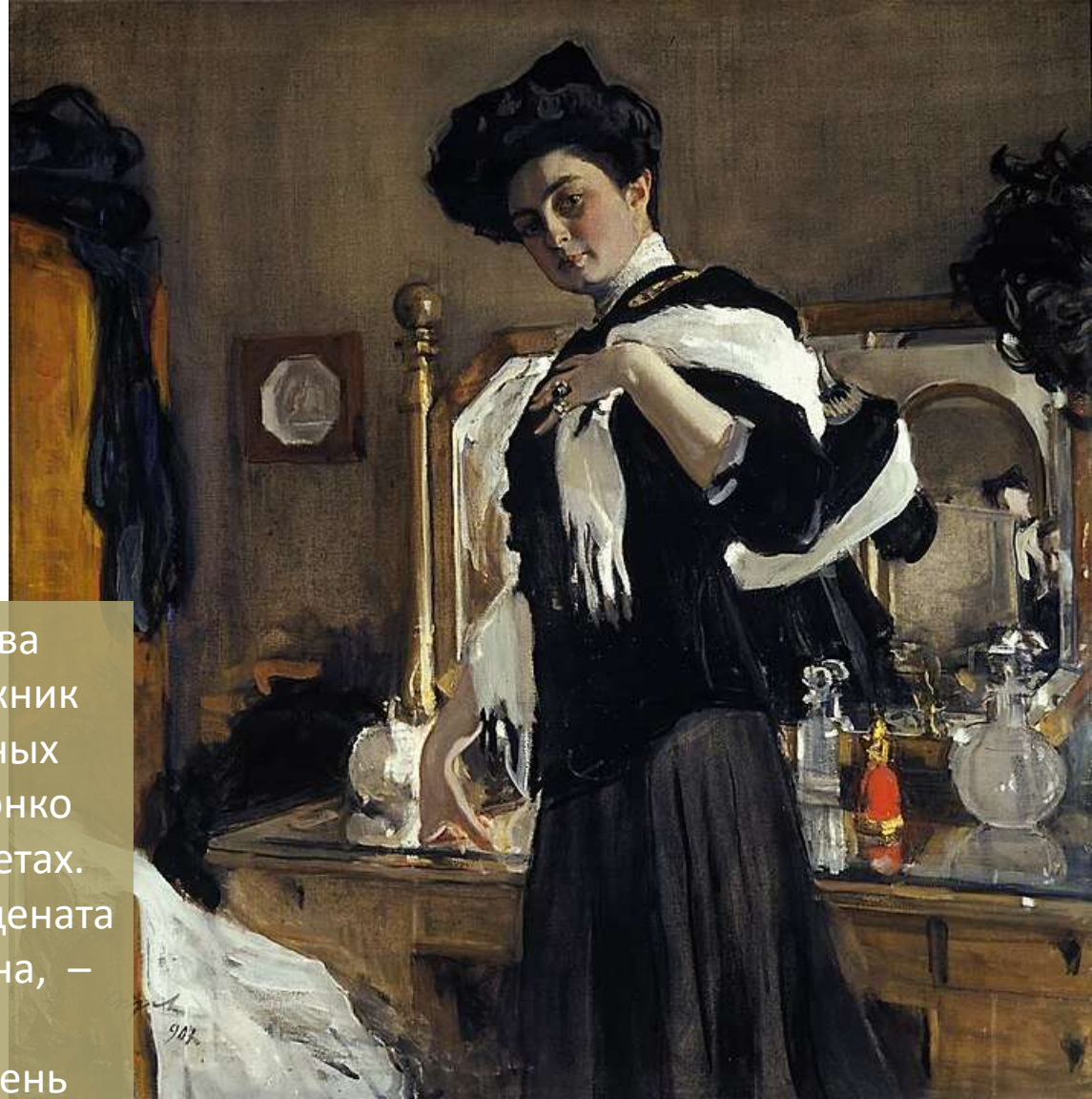


Автопортрет

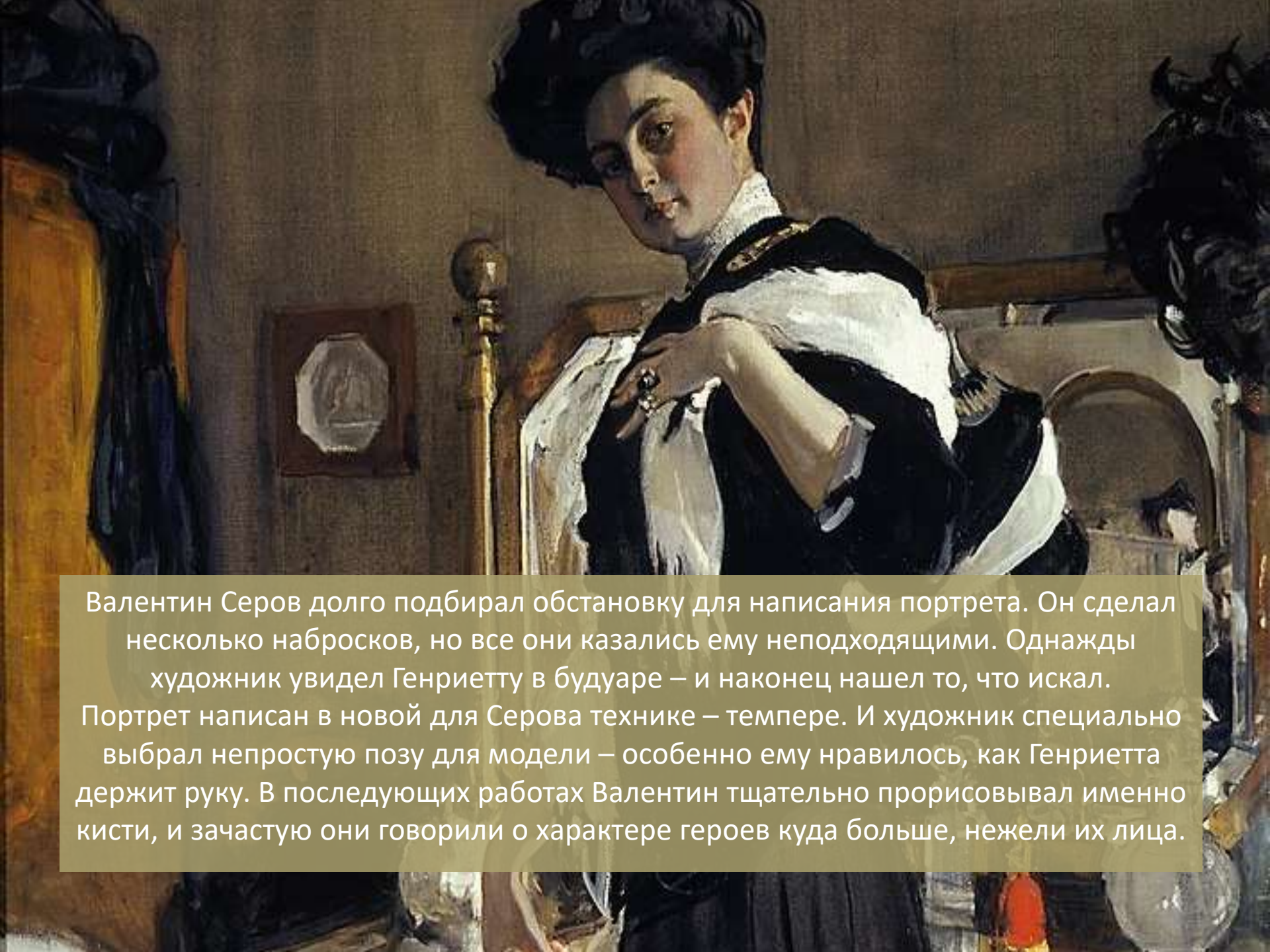
1890-е

Портрет Г. Л. Гиршман: острая кисть и любимая модель

Современники Валентина Серова называли его кисть острой. Художник не терпел богатых и высокомерных людей, над многими из них он тонко и аккуратно посмеивался в портретах. Но Генриетта Гиршман, супруга мецената и финансиста Владимира Гиршмана, — исключение. Серов считал ее образованной, скромной и очень интересной. Гиршман заказала у Серова пять портретов, самый знаменитый из которых — портрет у туалетного столика.



Портрет Г. Л. Гиршман
1907



Валентин Серов долго подбирал обстановку для написания портрета. Он сделал несколько набросков, но все они казались ему неподходящими. Однажды художник увидел Генриетту в будуаре – и наконец нашел то, что искал. Портрет написан в новой для Серова технике – темпера. И художник специально выбрал непростую позу для модели – особенно ему нравилось, как Генриетта держит руку. В последующих работах Валентин тщательно прорисовывал именно кисти, и зачастую они говорили о характере героев куда больше, нежели их лица.

75С1(092)

С 329

Леняшин В. А. Валентин Александрович Серов / В. А. Леняшин. – Ленинград : Художник РСФСР, 1989. – 248 с. : цв. ил. – (Русские живописцы XIX века).

СЕРОВ

РУССКИЕ
ЖИВОПИСЦЫ
XIX ВЕКА



ХУДОЖНИК РСФСР



Автопортрет

1880-е

Муза счастливой старости

Портретов Лидии Делекторской настолько много, что выбрать самый знаменитый трудно. Русская эмигрантка Лидия, вынужденная после неудачного брака искать средства к существованию, постучалась в двери мастерской Анри Матисса в поисках работы в 1932 году, когда ей было 22. Вряд ли тогда, познакомившись с 65-летним мэтром, она могла предположить, что станет его любимой моделью, музой и настолько близким человеком, что, как впоследствии признавалась, *«я была в продолжение 20 лет «светом его очей», а он для меня – единственным смыслом жизни»*. «Друг и помощница», которую художник обожал, получала от него не только зарплату, но и подарки, ставшие со временем бесценными, – свои работы.



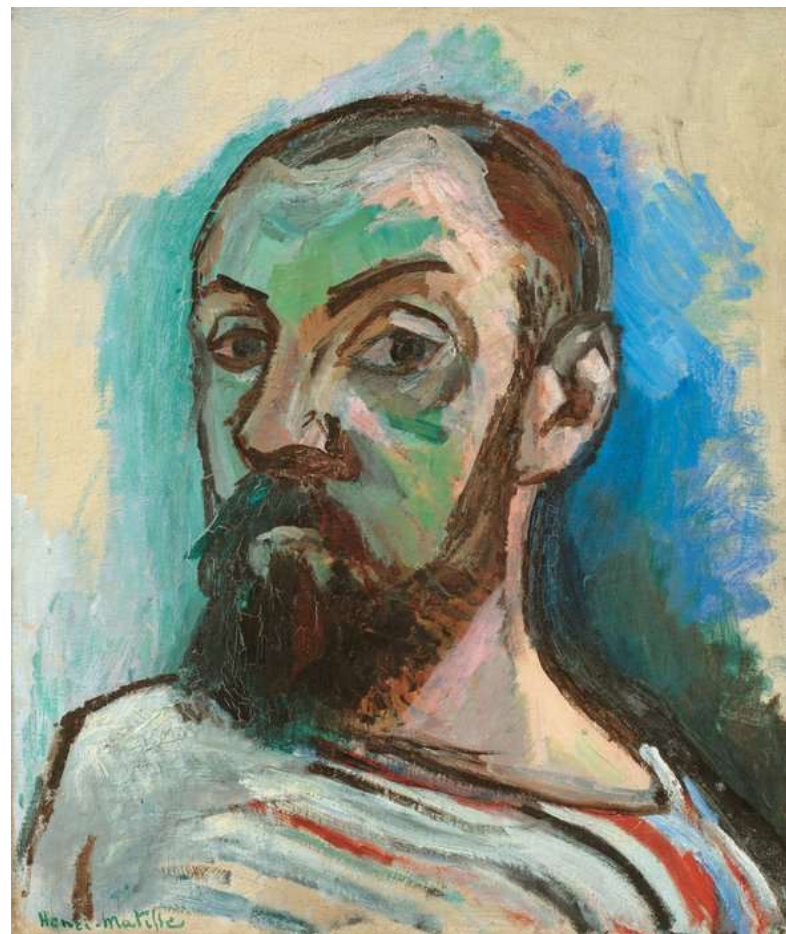
**Девушка в голубой блузке
(Портрет Лидии Делекторской)**

1939

75.071.1

В 273

Великие художники. Т. 45 : Анри Матисс : 1869-1954. – Москва :
Директ-Медиа ; Комсомольская правда, 2010. – 48 с. : ил. –
ISBN 978-5-7475-0022-8.



Автопортрет

1907



Книги о женщинах в искусстве



73/77-055.2

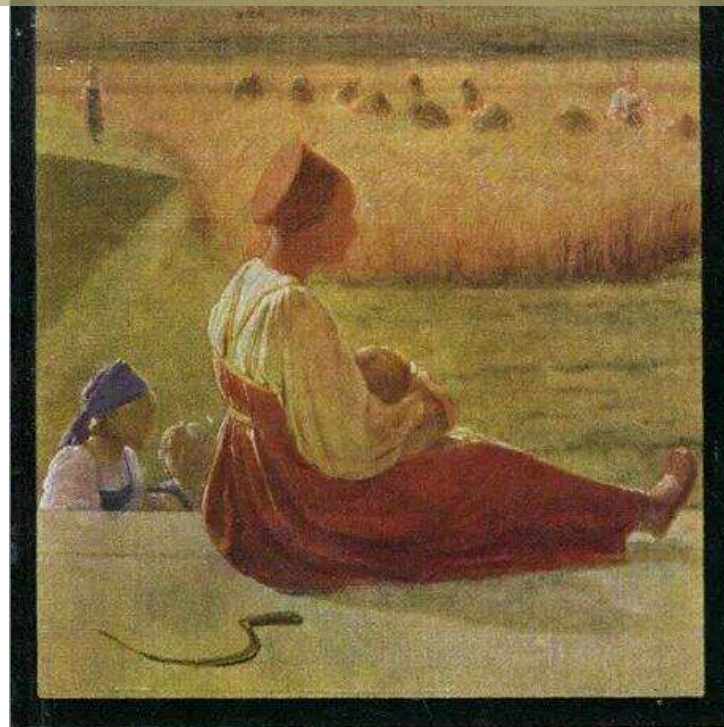
В 232

Вашон Мариус. Женщина в искусстве : художница, меценат, модель / Мариус Вашон. – Москва : Олма : Абрис, 2017. – 359 с. : цв. ил. – (Подарочное издание. Коллекция). – ISBN 978-5-00111-054-5.

75с1(092)

В 291

А. Г. Венецианов. Русские женщины. – Москва : Советский художник, 1969. – 79 с. : ил.



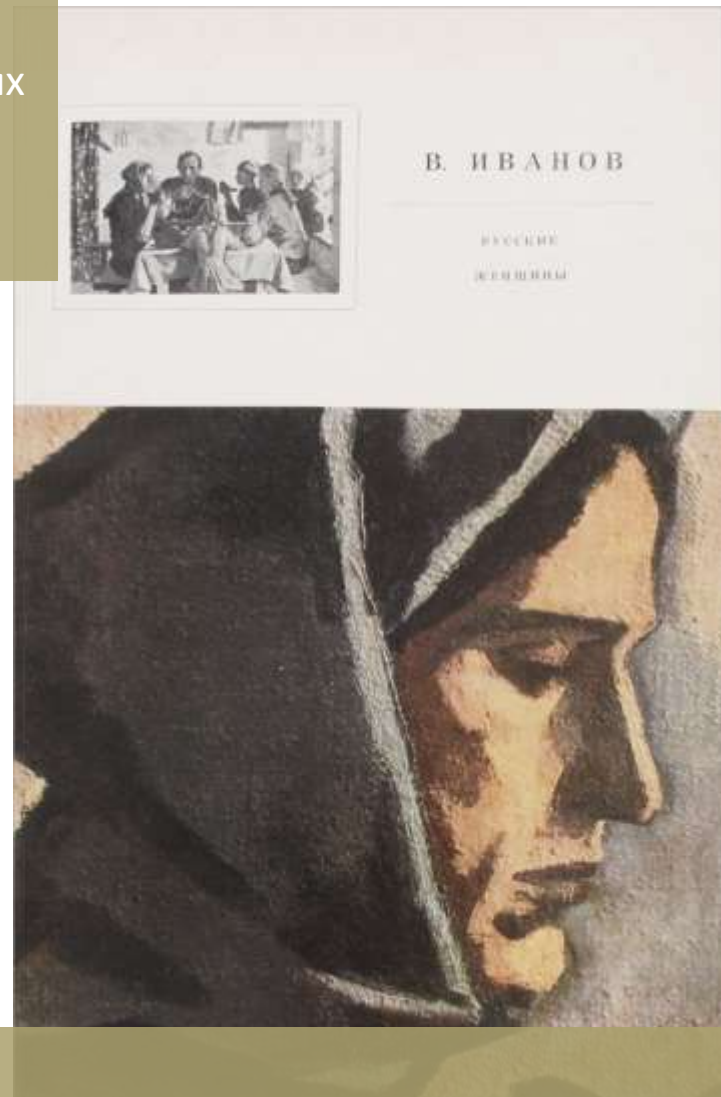
Венецианов

РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ

75С1

Е 912

Ефимов Э. М. Русские красавицы в произведениях живописи и фотографии / Э. М. Ефимов, И. Б. Чижова, А. А. Фомин – Москва : Искусство, 1996. – 238 с.: ил. – ISBN 5-210-00897-5.



75С2
И 201

Осмоловский Ю. Э. Виктор Иванович Иванов. Русские женщины / Ю. Э. Осмоловский. – Москва : Советский художник, 1971. – [30] с. : ил.



821.161.1-94

М 333

Матвеева А. А. Картинные девушки : музы и художники: от Рафаэля до Пикассо / Анна Матвеева. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2020. – 509 с., [12] л. цв. ил. – (Проза Анны Матвеевой). – Библиогр.: с. 504-507. – ISBN 978-5-17-121299-5.

7.03-055.2

К 895

Куинн Бриджит. Невероятные женщины, которые изменили искусство и историю / Бриджит Куинн ; иллюстрации Лизы Конгдон ; перевод с английского Виктории Степановой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 188 с. : ил. – Библиогр.: с. 175-177. – ISBN 978-5-00146-323-8.



75.071.1-055.2

О-61

Опимах И. Художницы, музы, меценатки / Ирина Опимах ; иллюстрации Ирины Тибилевой. – Москва : Ломоносовъ, 2021. – 239 с. : ил. – (История. География. Этнография). – ISBN 978-5-91678-643-9.



7.03-055.2

X 691

Ходж Сьюзи. Главные женщины в истории искусства : ключевые работы, темы, направления, достижения / Сьюзи Ходж ; перевод с английского Юлии Агаповой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 224 с. : цв. ил. – (Главное в истории). – ISBN 978-5-00169-910-1.

При подготовке презентации использовались открытые интернет-источники, а также материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

<https://www.culture.ru/materials/80598/muzy-russkikh-khudozhnikov>

<https://www.art-spb.ru/article/322>

<https://www.culture.ru/materials/163254/portret-ego-zheny-russkie-muzy-evropeiskikh-khudozhnikov>

<https://dzen.ru/a/ZAnwrxsweh5TqqG7>

Спасибо за внимание!

Виртуальный арт-час
подготовила главный библиотекарь
отдела документов по искусству
Эрмамбетова С. Р.