

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

«Кумиры советских детей»

Виртуальный
библиоинтерактив



Симферополь
2024 г.

Кто такой Мурзилка?

В далёком 1924 году собрались писатели и художники и решили выпускать журнал для детей. Сказано – сделано: написаны рассказы, стихи, нарисованы картинки. Осталось придумать название.

Вдруг прозвучало предложение – Мурзилка! Это имя стало находкой и утвердилось и за героем, и за новым журналом.

И в мае 1924 года вышел в свет самый первый номер журнала «Мурзилка».



Первый номер 1924 года



Начинался этот номер с рассказа А. Фёдорова-Давыдова «Мурзилкин первый день». Мурзилка был четвёртым щенком собаки Жучки и путешествовал вместе с хозяином – мальчиком Петей. Мурзилка дружил с пионерами, знался с беспризорниками, едва не был зарезан одним доктором ради нужд медицины, ночевал в клетке с белым медведем, летал на воздушном шаре, жил при пожарной части... Однако в таком обличи Мурзилка стал появляться на страницах журнала всё реже и реже, а потом и совсем исчез. А без героя детскому журналу скучно.

При этом № — бесплатное приложение «Цирк на столе».

Открыта подписка на 1924 год с 1-го мая
на новый журнал для детей младшего возраста (от 4—7 лет)

„МУРЗИЛКА“

Издание „Рабочей Газеты“.

Журнал выходит ежемесячно книжками, отпочкованными крупными тиражами, со множеством рисунков и с обложкой в красках, с приложениями — в виде картинок для вырезывания и склеивания.

Журнал издаётся при ближайшем участии: А.А. Алтаева, О.В. Сандарин, А.А. Федорова-Давыдова и группы женщин-педагогов А. Пальмбах, В. Симонов, Я. Симонов.

СОТРУДНИКИ ЖУРНАЛА:

Богачев, Н., Векшин, Н., Герман, А., Гринин, О., Ершов, А., Дуров, И., Дунин, В., Денисов, А., Дубинин, М., Иванов, Н., Ивашин, А., Коларов, А., Ковалев, А., Мамин, А., Насонов, А., Пашкин, А., Петровский, С., Петров, А., Ротко, К., Соболев, А., Соколов, П. (Школа Троице-Сергиева, Никольский, К., Шафранов-Медведев, М., Шенков, А., Шило, Александр и др.

„МУРЗИКА“ отправит в себе и ребятах житье-бытье, и природу.

„МУРЗИКА“ покажет, как ребята должны работать сообща, чтобы не отстало было от работы.

„МУРЗИКА“ даст ребятам много таких картинок и красочек, которые можно будет резать и клеить их украшаясь, а потом вырезать и склеивать, чтобы у ребят получалась всякая вещь.

Постоянные отделы:

1) рассказы, очерки, сказки, стихи из мира животных; 2) стихотворения, басни; 3) сказки-песни; 4) верные рассказы о явлениях природы, о животных и растениях; 5) очерки из области труда и промышленности; 6) заметки, игры, рассказы, сказки, игровые группы из красочной материи; 7) шутки, загадки, загадки.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

листы рисунков в красках, для вырезывания и склеивания; игрушки, модели, игры, панорамы, макеты театра, цирка и проч.

Подписная плата: за 3 месяца с доставкой и пересылкой 50 коп. в год.

Адрес редакции и контора: Москва, Охотный ряд, 7, „Рабочая Газета“.

Главный редактор:

И.И. Гринин, редактор „Цирка на столе“, Б. Перовский, редактор „Мурзилки“.

Тираж 20000 экз.

№1

МУРЗИЛКА

1

— МУРЗИЛКА —

1924 г. ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“
ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА. № 1

МУРЗИАКИН ПЕРВЫЙ ДЕНЬ.

Жучка старательно вылизала всех троих щенят, и они стали такие гладенькие, аккуратные. Но с четвертым щенком дело у нее не ладилось. Весь он был какой-то лохматый, шершавый; на мордочке у него шерсть торчала вроде стариковской бороды; одно ухо висело вниз, другое — было поднято вверх.



Да и не даялся он Жучке. — вон, вертится вокруг; то и нос ее лизает, то лапой уцепится.

Первый номер журнала «Мурзилка», 16 мая 1924 года



Первый щенок Мурзилка выглядел именно так. Он был героем рассказа Александра Фёдорова-Давыдова.

Щенок Мурзилка в первом выпуске журнала

И тогда редакция попросила знаменитого художника-иллюстратора Аминадава Каневского создать образ Мурзилки. Было это в 1937 году.



Аминадав Каневский
с Мурзилкой



«Наконец-то нашёлся Мурзилка! Его поймал художник Каневский и притащил в редакцию. Посмотри на обложку – там ты увидишь Мурзилкин портрет. Мурзилка ничего не успел ещё рассказать о себе, он очень устал с дороги. Но в следующих номерах ты увидишь разные приключения удивительного существа – Мурзилки».

Обложка № 7 1937 года

И с тех пор в журнале поселился пушистый волшебный герой, жёлтенький, как одуванчик, в красном берете и шарфике, с фотоаппаратом через плечо, такой, каким все знают его сейчас. Вот как в разное время представляли себе Мурзилку художники, сотрудничавшие с журналом:



Рис. Э. Беньяминсона



Рис. Е. Монины



Рис. Л. Токмакова



Рис. А. Елисеева, М. Скобелева



Рис. В. Хлебниковой



Рис. В. Дмитриюка



Рис. Б. Диодорова



Рис. В. Чижикова

Интересно, сколько детей сейчас знает, кто такой Мурзилка?
И сколько взрослых помнит, откуда взялся этот персонаж, не менее обаятельный и невероятный, чем Чебурашка? Точно можно быть уверенным в одном: репутация «Мурзилки» как одного из лучших советских детских журналов держится до сих пор.

Репутация эта обеспечивалась «звездным» составом его авторов и иллюстраторов, среди них были почти все известные иллюстраторы тех лет; работать в «Мурзилке» всегда было интересно и почетно.

***Вспомним художников,
иллюстрировавших журнал «Мурзилка»,
которые были кумирами советских детей!***

Владимир Конашевич



Имя Владимира Конашевича крепко связано с именами известных писателей: Агнии Барто, Самуила Маршака, Корнея Чуковского и многих других. Многие книги, которые читали советские ребята, иллюстрировал именно Владимир Конашевич. Сначала он в своей фантазии превращал строчки в образы, а потом мастерски переносил это на бумагу. Яркие чистые тона, декоративная форма и умение создать иллюзию волшебства – это то, что отличало Конашевича.

В одном из выпусков за 1953 год появилась его иллюстрация к сказке Ершова «Конёк-Горбунок». Конашевич любил работать масштабно, в книгах это означало занять целый лист. И, конечно, детали – важная часть его работ. Чтобы маленькие читатели могли увлечённо рассматривать сказочный мир.

Владимир Конашевич иллюстрировал книги Агнии Барто, Самуила Маршака, Корнея Чуковского.



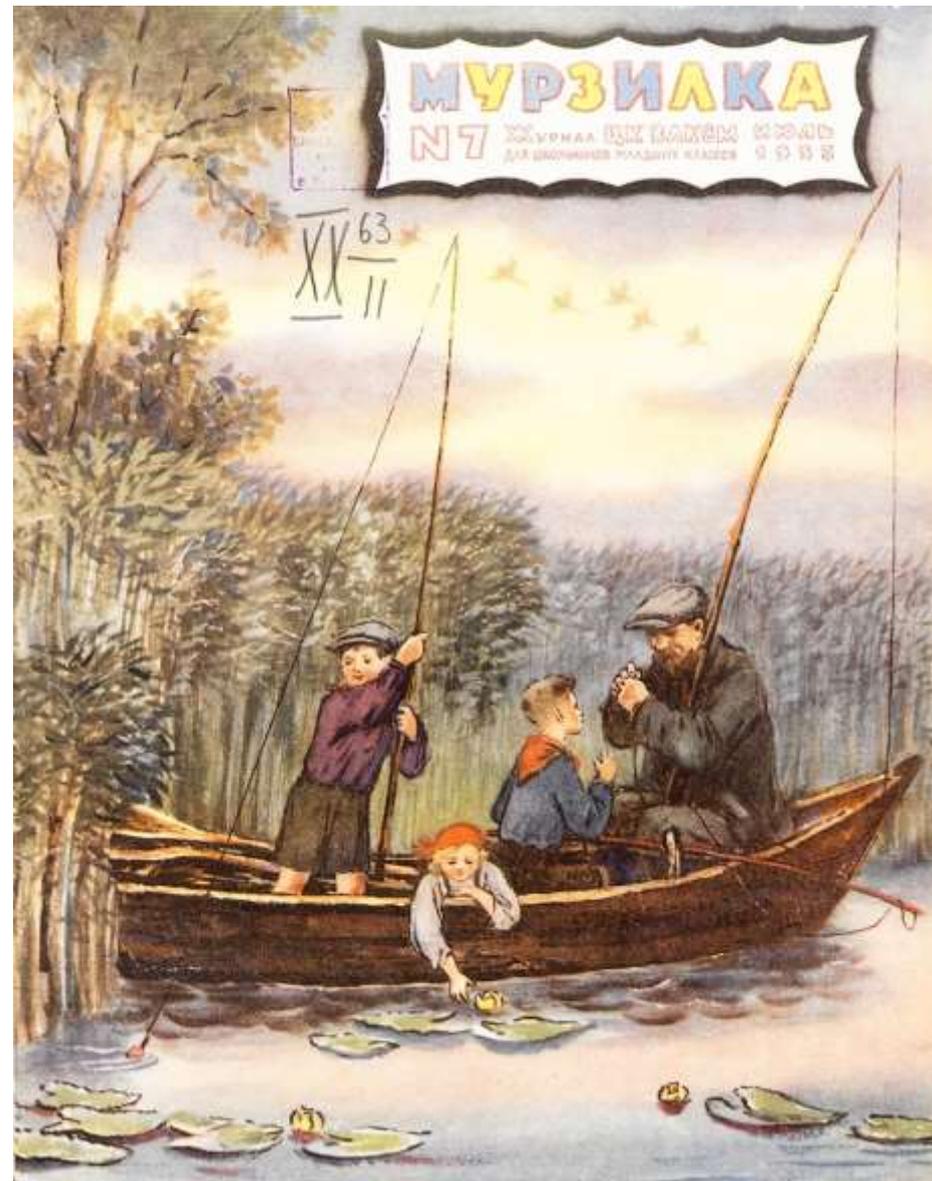
Иллюстрация Владимира Конашевича к сказке Ершова



Г. СКРЕБИЦКИЙ и В. ЧАПЛИНА

Рис. В. КОШАЕВИЧА, Г. НИКОЛЬСКОГО

НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА



МУРЗИКА
 №7 ЖУРНАЛ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ВОЗРАСТ
 ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПЯТАГО КЛАССА 1963

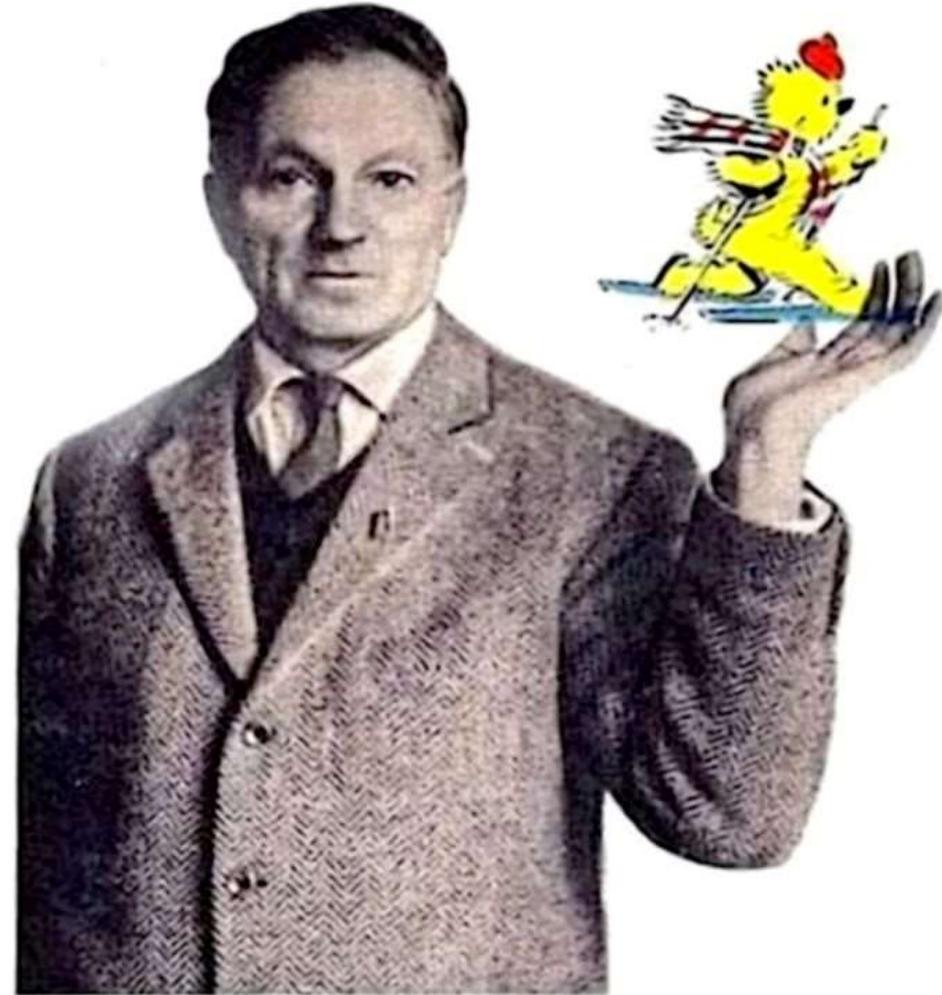
XV 63
 11



Молок Ю. А. Владимир
Михайлович Конашевич /
Ю. А. Молок. – Ленинград :
Художник РСФСР, 1969. –
335 с. : ил.

Книга рассказывает
о знаменитом иллюстраторе
детских книжек
В. М. Конашевиче, мастере
детской книги. Альбом
прекрасно оформлен, содержит
множество цветных и черно-
белых иллюстраций.

Аминадав Каневский



Художник прожил долгую жизнь. Ему довелось принять участие даже в Первой мировой войне. Но всегда и везде Аминадав Моисеевич Каневский рисовал: сохранился его альбом с набросками 1917 года. Художник рисовал пером и тушью, затем раскрашивал свои рисунки акварелью. Каневский любил и с большой охотой рисовал зверей. Они, как и все его персонажи, получались у него забавными и имели свой неповторимый характер. Но один из героев получился особенным – это знаменитый Мурзилка.

«Хорошая книжка для ребёнка – это всё равно, что театр или карнавал».

А. М. Каневский



В 1937 году по просьбе редколлегии журнала «Мурзилка» он создал образ – жёлтого пушистого персонажа в красном берете, с шарфом и фотоаппаратом через плечо, который известен до сих пор. Назвали его «Корреспондент Мурзилка». Художник соединил в одно целое пушистого цыплёнка и упитанного медвежонка.



“От неряхи Нанули девочки отпрянули”

Иллюстрации Аминадава Каневского в журнале «Мурзилка»



Каневский А. М. Аминадав
Моисеевич Каневский : [альбом]
/ А. М. Каневский ; [предисловие
Т. Курочкиной]. – Москва :
Советский художник, 1974. –
[135] с. : ил.

Вашему вниманию предлагается
иллюстрированный альбом
известного художника «Аминадав
Моисеевич Каневский». В книгу
входит статья-биография
о художнике и его работах.

Юрий Васнецов



В своих иллюстрациях Ю. Васнецов ведёт читателя в страну сказки. Он, как добрый волшебник, чарует своими иллюстрациями любого, кто открывает книгу с ними. Десятки современников, говоря о Васнецове, были согласны в одном – это добрый, удивительный художник, прекрасный, волшебный, простой человек.

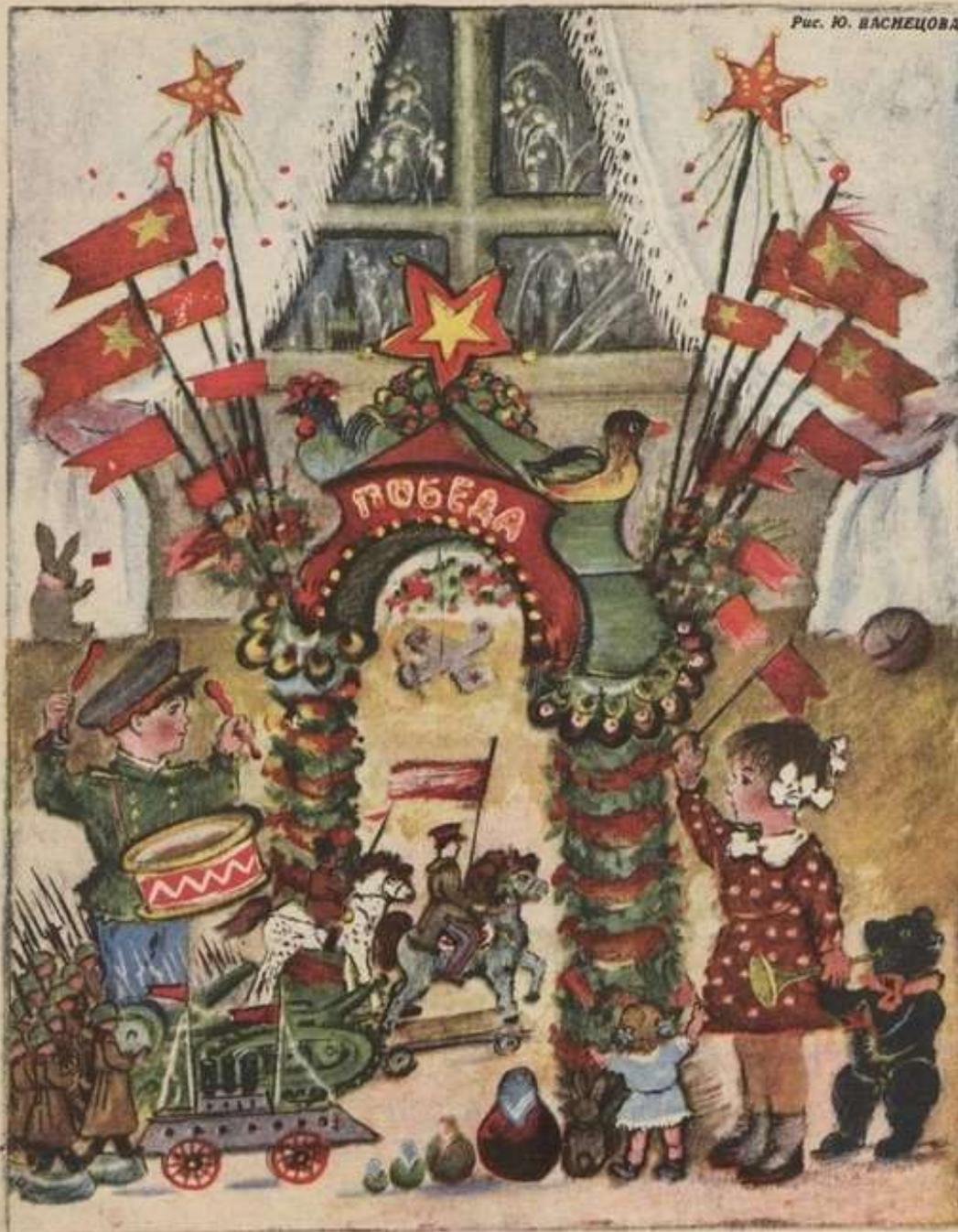
Ещё в детстве Юрий шил сапоги, переплетал книги, расписал стены своей комнаты, ставни и печи своих соседей затейливыми узорами и фантастическими зверушками, характерными для народного искусства.

Но сильнее всего им овладела любовь к рисованию: Юрий Васнецов принял решение стать профессиональным художником.

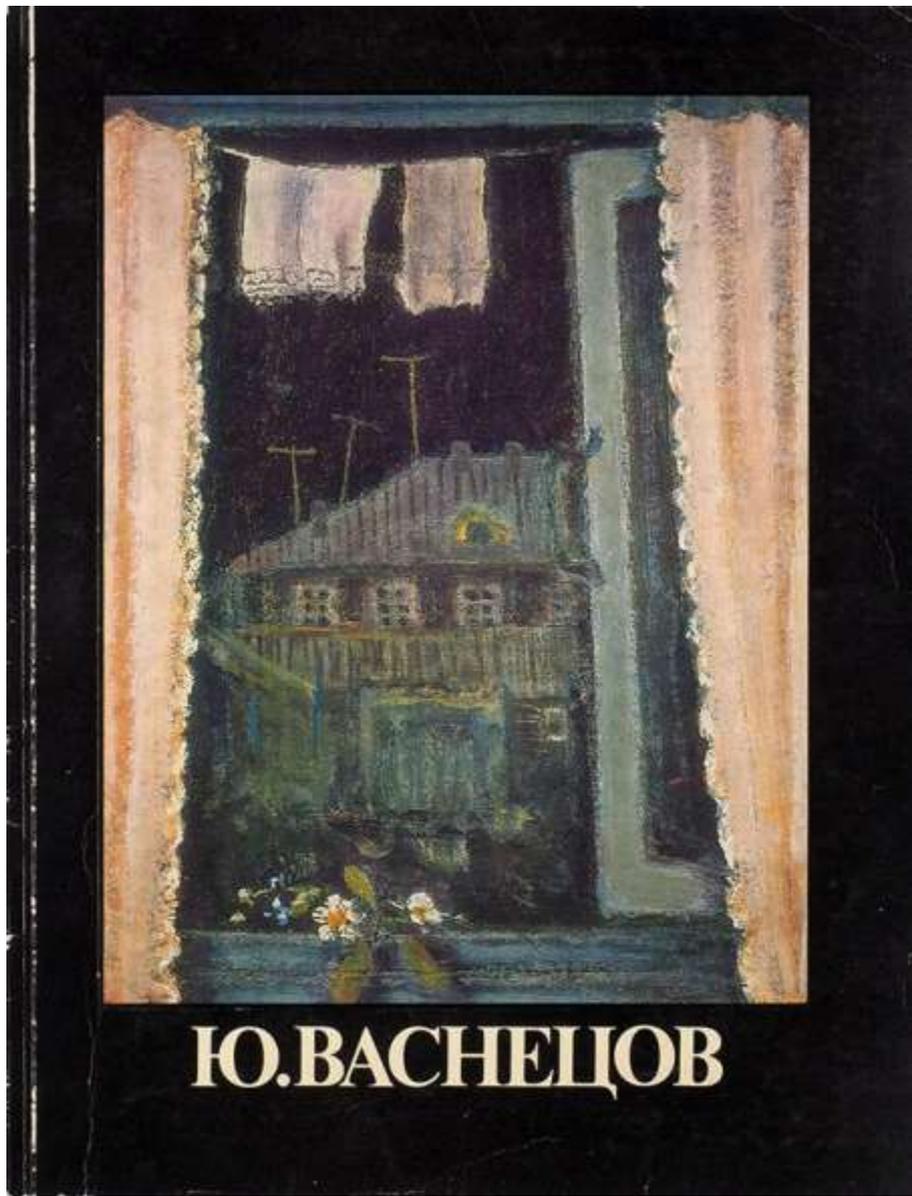
Иллюстрировал книги для «Детгиза», журналов «Мурзилка», «Костёр», «Весёлые картинки».



«Я очень люблю вспоминать детство. Когда пишу, рисую, всё живу тем, что запомнил и видел в детстве».
Ю.А.Васнецов



Победа. Рисунок для журнала
«Мурзилка». 1945 г.



Васнецов Юрий Алексеевич.
Выставка произведений (1985 ;
Москва). Народный художник
РСФСР, лауреат Государственной
премии СССР Юрий Алексеевич
Васнецов (1900 – 1973) :
живопись, рисунки,
автолитографии, кн. ил., театр.
работы : каталог выставки / Союз
художников СССР, Гос. Рус. музей
; [авт. вступ. ст. Е. Ф. Ковтун]. –
Москва : Советский художник,
1985. – [80] с. : ил., цв. ил.

В каталоге выставки представлена
живопись, автолитография,
книжные иллюстрации,
театральные работы художника.

Алексей Пахомов



Приобрел известность как художник, изображающий детвору. Мастерство художника и любовь к детям сделали его работы глубоко содержательными и волнующими. Знание детского быта, наблюдательность, четкий рисунок помогли ему создать запоминающиеся образы ребят. А. Ф. Пахомов уделял большое внимание изучению жизни детей. Художника привлекает психологическая, а не бытовая достоверность образа. Изображенные Пахомовым дети любознательны, с доверием относятся к миру. Им все интересно. Иллюстрации отличались разнообразием композиционных решений.

«Меня часто спрашивают, – писал художник в 1937 году, – почему я стал изображать детей? Мне трудно дать себе в этом вполне ясный отчёт. Возможно, одной из причин было то, что я очень рано, с десяти лет, один-одинёшенек попал в город и жил на «казённых» харчах, т.е. ежедневно недоедал, всегда думал о пище, ходил в рваных сапогах и грязном белье.

Поэтому мое детство до десяти лет, проведённое в деревне, у родителей, мне всегда представлялось самым счастливым и беспечным временем моей жизни.

Весной я прудил ручьи, устраивал мельницы, пускал плотики и лодочки, летом ловил рыбу, купался, бегал в поле за горохом, в лес искать птичьи гнёзда, зимой катался на салазках и в любое время, прибежав домой, мог взять кусок хлеба с солью и снова бежать и играть.

С десяти лет всё это круто оборвалось. Бурса, голод, побои старших товарищей (я был всегда самым маленьким в своём классе), холод, грязь, кашель, насморк и никакой радости, никаких развлечений. С щемящим сердцем и со слезами я вспоминал всегда светлые и счастливые годы в деревне, и мне казалось, что радость в жизни никогда не вернётся».

Из книги «Про свою работу»



МУРЗИЛКА



№ 3

Журнал ЦК ВЛКСМ для школьников младших классов

МАРТ
1947

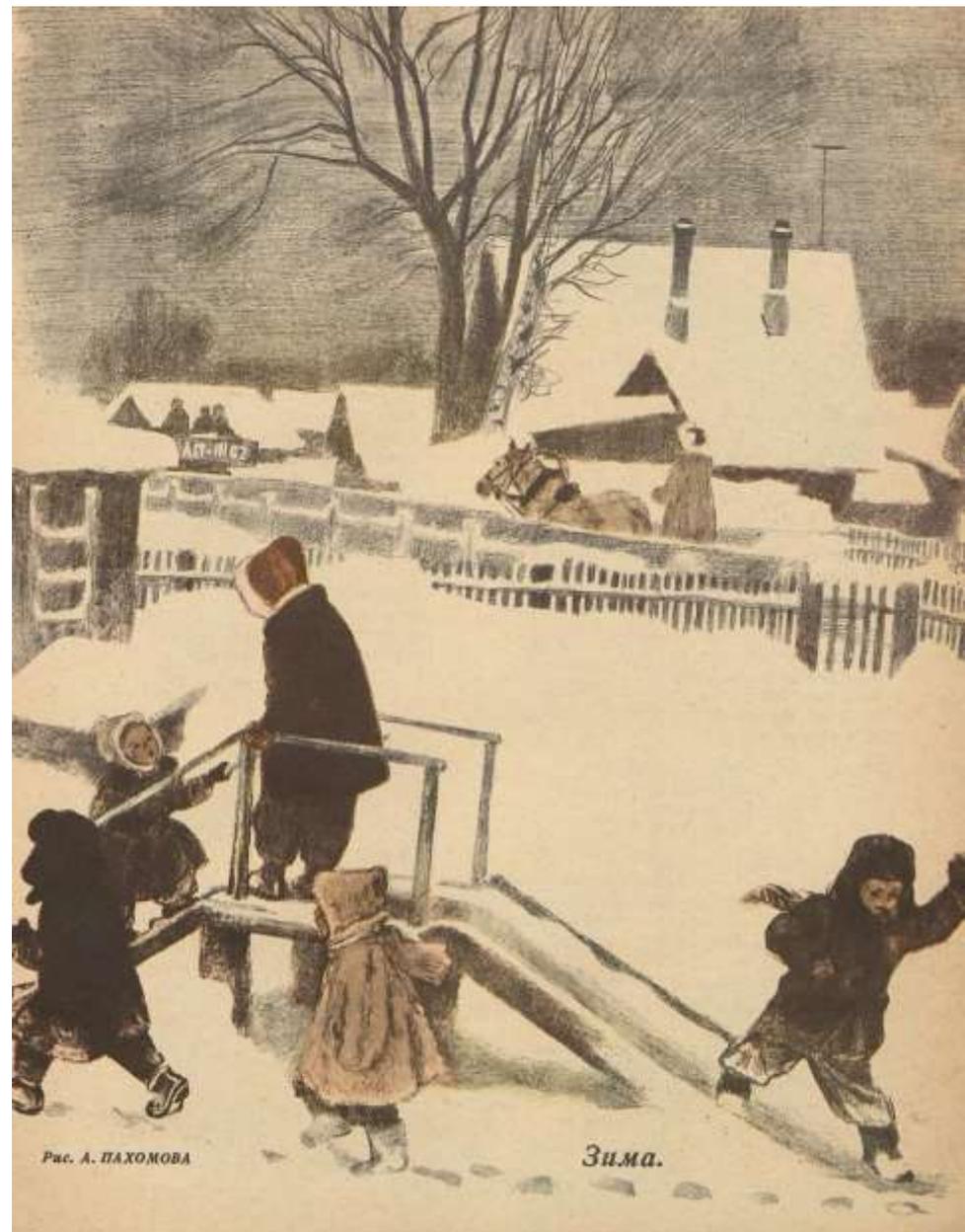
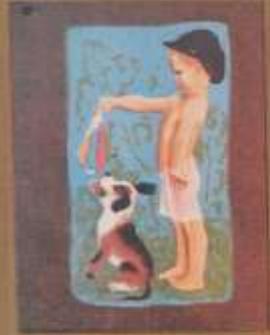


Рис. А. ПАХОМОВА

Зима.



А*ПАХОМОВ

Про свою работу в детской книге



Пахомов А. Ф. Про свою работу в детской книге / А. Ф. Пахомов. – Москва : Детская литература, 1982. – 131 с.

В книгу вошли рассказы известного художника А. Ф. Пахомова о себе и своей работе над иллюстрированием детских книг.

Татьяна Маврина



Не одно поколение детишек советской эпохи выросло на иллюстрированных книжках известной российской художницы Татьяны Мавриной, которую эксперты ставят в один ряд с Васнецовым, Билибиным и Поленовой. Ей единственной из русских художников-иллюстраторов детских книг была присуждена престижная международная премия Андерсена, которой с 1956 года награждаются лучшие иллюстраторы всего мира.

ЖУРНАЛ ДЕТ ВЪЗРАСТ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЗИНЧЕНА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1981

МУРЗИЛКА 6

На волшебном скакуне



азочной стране.

ЖУРНАЛ ДЕТ ВЪЗРАСТ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЗИНЧЕНА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1983

МУРЗИЛКА 6



ЖУРНАЛ ДЕТ ВЪЗРАСТ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЗИНЧЕНА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1983

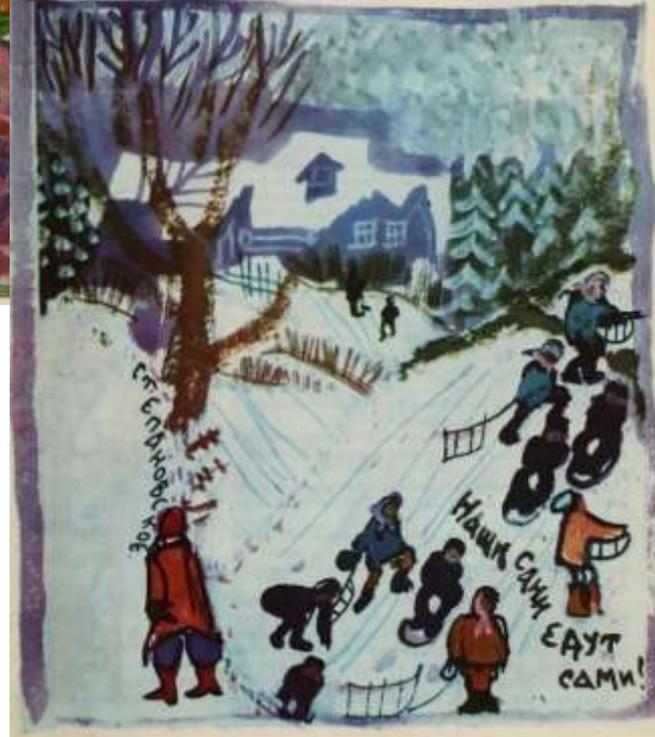
МУРЗИЛКА 3



ЖУРНАЛ ДЕТ ВЪЗРАСТ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЗИНЧЕНА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1985

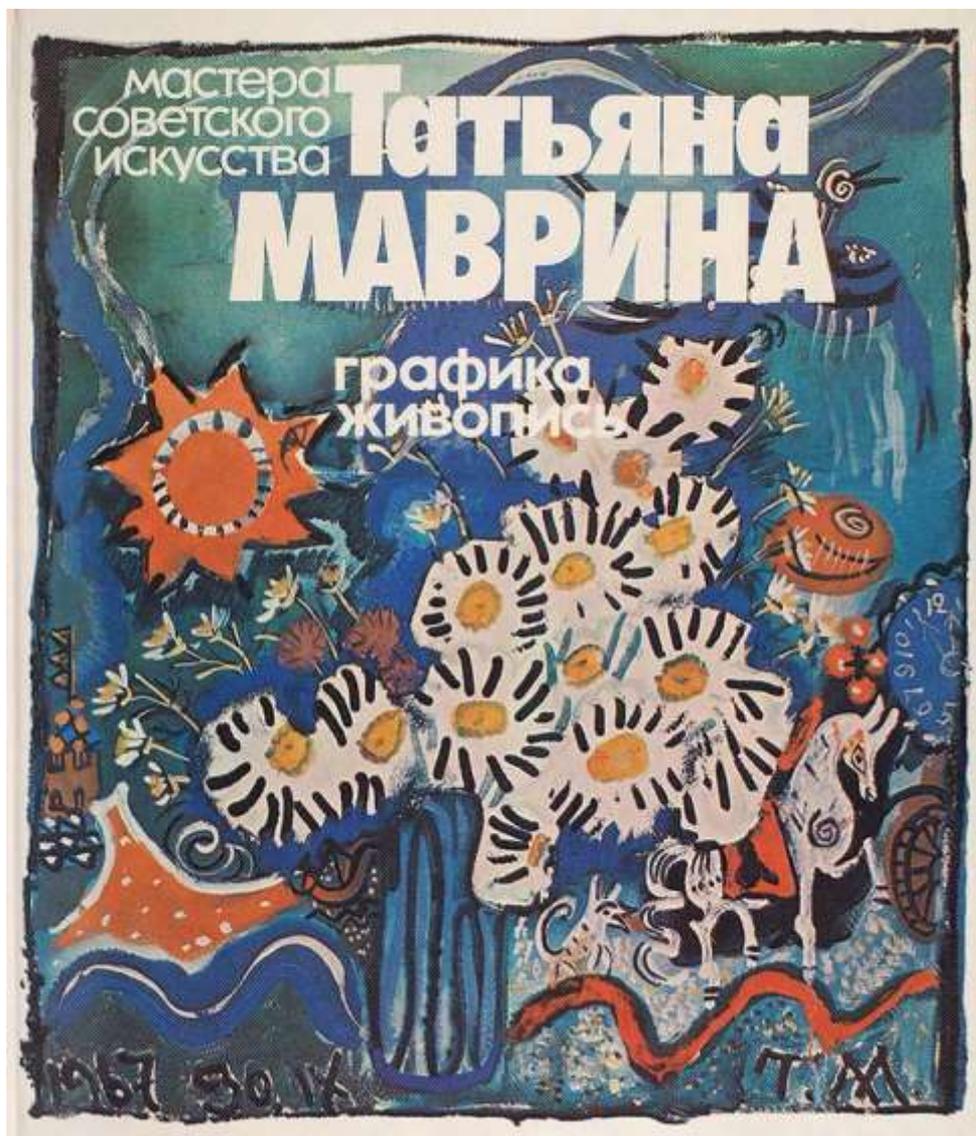
МУРЗИЛКА 1





Её работы были вдохновлены образами не только из русского наивного искусства, но и словесного фольклора, традиционных региональных ремёсел, основанных на принципах народных промыслов – от нарочито «простецких» до тонко проработанных, иллюстраций.

За всю свою творческую карьеру художница, чьи рисунки знакомы многим чуть ли не с пеленок, проиллюстрировала больше 200 детских книг и вошла в отечественную историю как ярчайший мастер XX века, проживший сложную, но счастливую жизнь.



Дмитриева Н. А. Татьяна Маврина : графика, живопись / Н. А. Дмитриева. – Москва : Советский художник, 1982. – 127 с. – (Мастера советского искусства).

Альбом посвящен творчеству русской советской художницы, живописца, графика, иллюстратора многочисленных книг, детских сказок, лауреата Государственной премии СССР, заслуженного художника РСФСР Татьяны Алексеевны Мавриной.

Алексей Лаптев



Интенсивно рисовать Алексей Михайлович Лаптев начал очень рано. Несказанно радовался, когда что-либо получалось. Он любил свои рисунки и играл в них, как в игрушки. Рисунки накапливались, они уходили в архив к маме, которая тщательно всё собирала и хранила.

С 1925 года А. М. Лаптев работал художником-иллюстратором в журналах, затем в области книжной графики, сотрудничал с различными издательствами Москвы – ГИЗ, Детгиз, Гослитиздат, «Молодая гвардия», «Советский график», «Советский художник», «Детская литература» и другими. С 1956 года Алексей Михайлович являлся художником журнала «Весёлые картинки».

Лаптев одним из первых в 1930 году проиллюстрировал стихи А. Л. Барто «Про войну», а также придумал графические образы того самого «носовского» Незнайки и его друзей, которые известны во всём мире.



Перевод А. Колтыниной
и О. Галаниной

Рисунки А. Лаптева

О медведе Винни-Пу и пчелах

Английская сказка

Медвежонок Винни-Пу спускается по лестнице вслед за Христофором Робинном.

Стук, стук, стук... — ударяется он головой о ступени. Винни-Пу очень неудобно. Ему кажется, что можно было бы сойти вниз как-нибудь по-другому. И если бы ему дали минуточку подумать, он, наверное, сообразил бы, как это сделать. Но Христофор Робин не останавливается.

Вот они уже вошли в комнату, и ты можешь познакомиться с ними: это мой маленький приятель, мальчик Христофор Робин, и его игрушечный медведь по прозвищу Винни-Пу.

Иногда Христофор Робин просит меня поиграть с ним, а иногда он любит посидеть совсем смиренно и послушать сказку.

— Не будешь ли ты так добр рассказать сказочку для Винни-Пу? — попросил сегодня Христофор Робин.

— Попробую, — ответил я. — А какие же сказки он любит? — Он очень любит слушать о себе самом.

— Вот как! Ну, хорошо.

Кроме Винни-Пу, у Христофора Робина есть еще другие

игрушечные звери: кролик, поросенок и ослик. Но медведь Винни-Пу — его любимец.

— А про меня что же? — пропищал вдруг поросенок Пиглет, выглядывая из кармана Христофора Робина.

— Мой милый поросенок, расскажу и про тебя.

— Но если будет сказка и про Пиглета, — сказал Христофор Робин, — то кролик, ослик, сова и все остальные обидятся.

— Придется рассказать обо всех, — ответил я и начал.

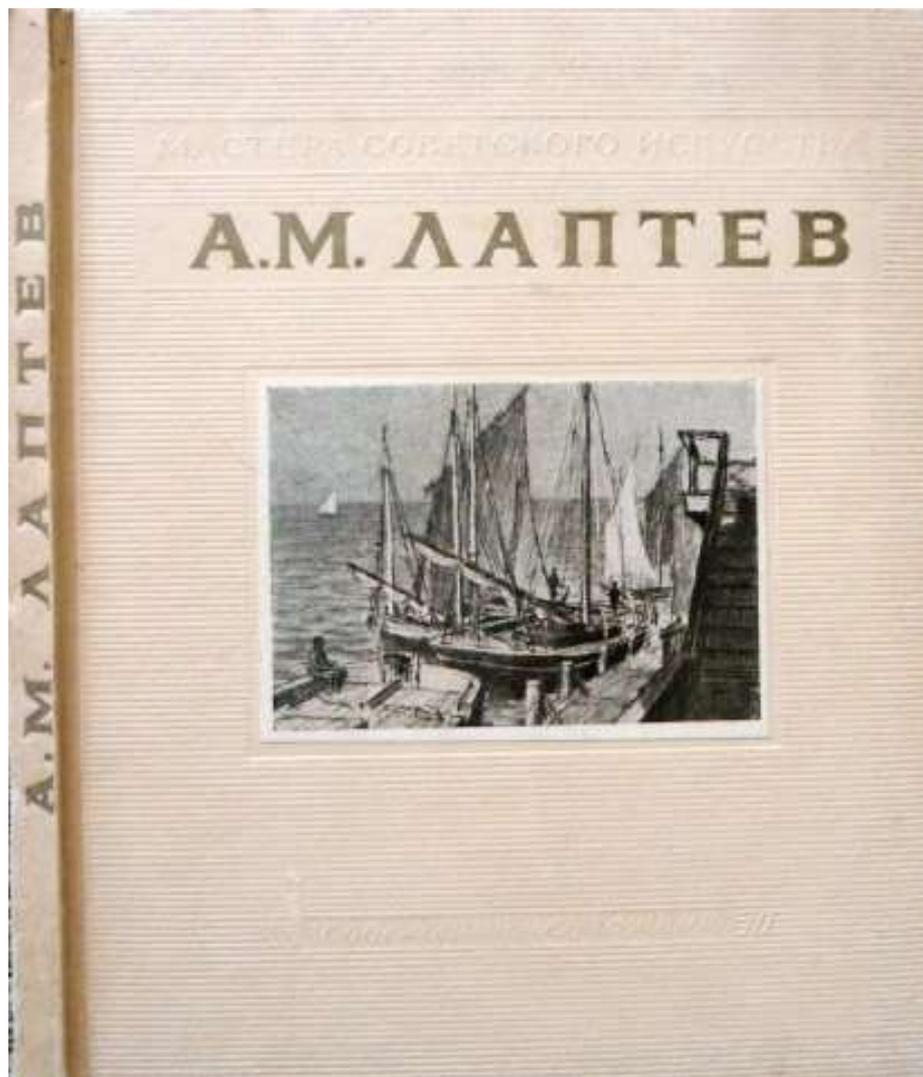
Медведь Винни-Пу, которого друзья часто называли просто Пу, жил в лесу, у корня большого дерева. Однажды во время прогулки он вышел на лужайку, посреди которой рос высокий дуб. С верхушки дуба раздавалось громкое жужжание.

Винни-Пу прислушался. Он уселся под дубом, охватил голову обеими лапами и крепко задумался.

«Если слышно жужжание, значит есть кто-нибудь, кто жужжит. А кому жужжать, как не пчелам? — размышлял он. — Пчелы (это-то я уж хорошо знаю!) живут только



Иллюстрация из журнала
«Мурзилка» №1, 1939



Алексей Михайлович Лаптев /
редактор Е. М. Петрейкова. –
Москва : Советский художник,
1951. – 91 с., [24] л. ил.

Издание посвящено творчеству
известного художника
Лаптева А. М.

Евгений Рачёв

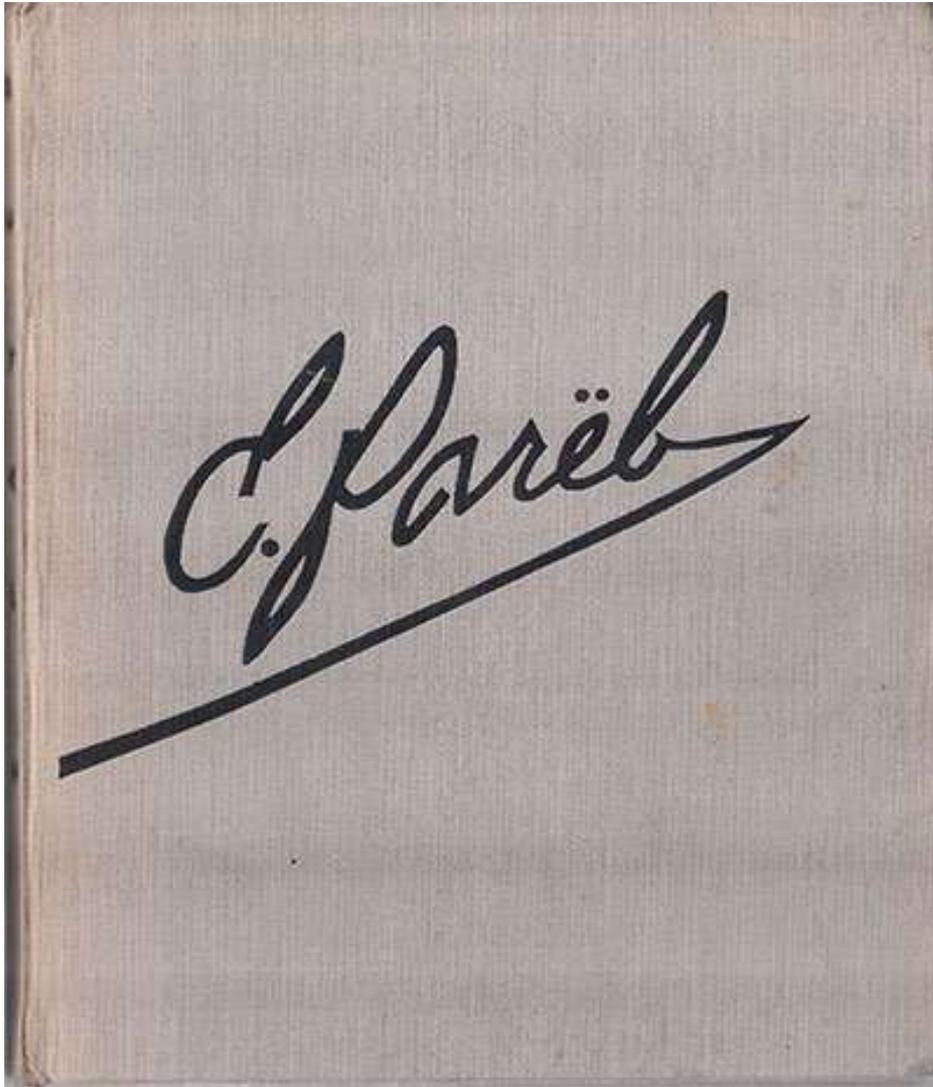


Иллюстрации к сказкам любил создавать и другой художник «Мурзилки» – Евгений Рачёв. Больше всего ему как анималисту нравились сюжеты с животными. За рисунки к басням Крылова Рачёв не раз получал награды. А общий тираж книг с его иллюстрациями – более 75 миллионов экземпляров. В одной из статей сам Рачёв писал: «Если вы смотрите на мои рисунки и радуетесь занятой сказочной выдумке, значит, получилось у меня как в сказке. Если вы, глядя на моих птиц и зверей, понимаете, что сказка-то с хитринкой, на людей намекает, значит, у меня получилось, как в сказках, которые я иллюстрирую».

“**Е**сли вы смотрите на мои рисунки и радуетесь занятой сказочной выдумке, значит, получилось у меня как в сказке.”



Иллюстрация Евгения Рачёва к сказке «Кот – серый лоб, козёл да баран»



Толстой В. П. Евгений Михайлович
Рачев / В. П. Толстой. – Москва :
Советский художник, 1960. – 167 с.,
[4] л. цв. ил. : ил.

В представленной книге
рассказывается о жизни
и творчестве художника. Издание
богато иллюстрировано
репродукциями его работ.

Борис Дехтерёв



Книги, проиллюстрированные им, это книжки с картинками, их можно долго рассматривать. И даже не читая текста, можно разобраться в сюжете книги через события, изображенные в иллюстрациях. Борис Дехтерев иллюстрировал и детские, и взрослые книги. Но самые лучшие его произведения созданы все же для детей.

Это, как правило, рисунки на бумаге акварельными красками. Присмотревшись, становится видно, как художник создавал свои рисунки. Сначала тонкой кистью наносил контуры фигур, очертания пейзажа, а потом закрашивал их разными цветами. Такая техника рисования требует большой точности.



М. Горький

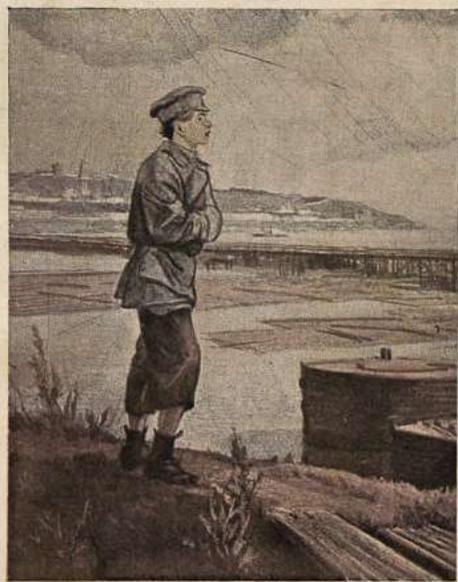
Рисунки Б. Дехтерева



МУРЗИЛКА
№1 Журнал В.К. ВАСИИ ЮВАРЬ
ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ 1969

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Б.А. ДЕХТЕРЕВ



III Советский художник III

Борис Александрович Дехтерев
/ [редактор Е. М. Петрейкова ;
автор текста В. Герценберг]. –
Москва : Советский художник,
1951. – 104 с. : ил. – (Мастера
советского искусства).

В издании представлена статья
В. Герценберг о творчестве
художника и репродукции
с его произведений.

При подготовке презентации использовались открытые интернет-источники, а также материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

<https://murzilka.org/o-geroe>

https://kennziffer.blogspot.com/2013/07/blog-post_6.html

<https://ndbmarshak.ru/news/5837/>

<https://vc.ru/design/1130115-zabytye-sovetskie-illyustratory-nashli-podshivku-murzilki-za-1953-god>

<https://ndbmarshak.ru/news/3848/>

<https://kulturologia.ru/blogs/050720/46883/>

Спасибо за внимание!

Виртуальный библиоинтерактив
подготовила главный библиотекарь
отдела документов по искусству
Эрмамбетова С. Р.