


Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

«КНИЖНЫЕ НОВИНКИ ПО ИСКУССТВУ – 2024: ЧТО НЕ ПРОПУСТИТЬ ВЕСНОЙ»

Симферополь
2024 г.

«Ничто в искусстве не должно
казаться случайным, ни один
жест»

Эдгар Дега

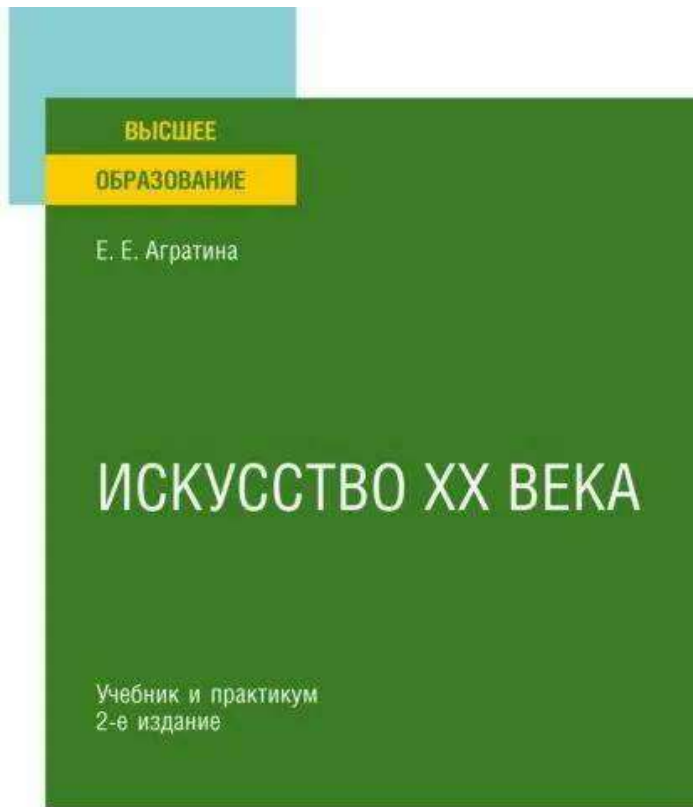


Общие вопросы искусства

7"19"(075.8)

A 254

Агрatina Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 324 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14730-8.



В курсе представлен материал, охватывающий все ключевые темы программы по изобразительному искусству XX века. Первый раздел посвящен зарубежному искусству указанного периода, здесь проанализированы все важнейшие течения и направления европейского и американского искусства прошедшего столетия от модерна до концептуализма. Во втором разделе рассмотрено отечественное искусство, начиная с рубежа XIX – XX веков и заканчивая позднесоветской эпохой. Изобразительное искусство в данном курсе рассматривается не изолированно, но в соотнесении с литературой, философией и театром. Студентам, специализирующимся в области хореографического искусства, предоставляется возможность проследить пути взаимодействия изобразительного искусства и танца на протяжении XX столетия.

7.03

A 724

Антонова И. А. Об искусстве и жизни : разговоры между делом / Ирина Антонова ; составитель М. Николаева. – Москва : АСТ, 2023. - 325 с., [12] л. ил. : ил. – (Картина времени). – ISBN 978-5-17-151931-5.



Эта книга – размышления Ирины Александровны о жизни, об искусстве и рассказы о близких ей людях: Лидии Делекторской, Святославе Рихтере, о Марке Шагале и Александре Тышлере, о Илье Зильберштейне и Борисе Мессерере. Перед вами портреты мастеров XX века, но и рассказы Ирины Александровны о ней самой, о ее жизни.

Из аннотации издательства

Евграфова И. М. Урболандшафты на овражно-балочном рельефе : монография / И. М. Евграфова. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 334 с. : ил. – (Научная мысль : градостроительство). – ISBN 978-5-16-014305-7.



И.М. Евграфова

УРБОЛАНДШАФТЫ НА ОВРАЖНО-БАЛОЧНОМ РЕЛЬЕФЕ



Для городов на сложном рельефе наибольшие затруднения вызывают работы по освоению оврагов и балок. В этой области не было и нет стандартных приемов, которыми могли бы пользоваться проектировщики, строители и представители городских администраций.

В настоящей монографии автор попытался обобщить опыт градостроительного освоения оврагов и балок не только для застройки, но и для случаев, когда они являются особо охраняемыми природными территориями. Рассмотрены этапы развития урболандшафтов на сложном рельефе, физико-климатические и экологические особенности, широкий перечень вариантов использования городских оврагов и балок. Даются эффективные рекомендации для строительства на сложном рельефе, приведены примеры российских городов.

Из аннотации издательства

Архитектура

72(470-25)

К 822


Крижевская Е. Ю. Непарадная Москва : доходные дома в историях и фотографиях / Елена Крижевская. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2023. – 415 с. : цв. ил. – (Истории домов и их жителей). – ISBN 978-5-04-113804-2.



Все мы слышали о доходных домах Санкт-Петербурга – гордости «северной столицы» и популярном месте для экскурсий. Но ведь доходные дома Москвы тоже не уступают им в роскоши и значимости. Их также возводили лучшие архитекторы своего времени, богато украшая фасады и подъезды. Только слышим мы о них почему-то реже.

Фотограф, блогер, краевед-любитель и писатель Елена Крижевская в своей новой книге докажет вам, что настоящая Москва – это не только Кремль, Сити и сталинские высотки, но и сотни доходных домов, расположенных в самом сердце города. Вы узнаете их истории и заглянете внутрь.

Из аннотации издательства

The background is an impressionist painting with visible brushstrokes and a palette of earthy tones including greens, yellows, and browns. A semi-transparent olive-green rectangular box is centered over the image, containing the title text in white.

Изобразительное искусство

75.071

М 533

Мессерер Б. А. Жизнь переходит в память : художник о художниках / Борис Мессерер. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2023. – 254 с., [16] л. фот. – (Великие шестидесятники). – ISBN 978-5-17-150042-9.



Борис Мессерер – живописец, график и сценограф, автор мемуарной книги «Промельк Беллы». Главной же своей жизненной удачей он всегда считал возможность заниматься чистой живописью. В книге «Жизнь переходит в память» Борис Асафович пишет о великих учителях: А. Фонвизине, А. Тышлере, В. Эльконине; ближайших товарищах и коллегах: Л. Збарском, Ю. Красном, С. Бархине, В. Левентале, Э. Кочергине, С. Алимове и многих других. Говорит о своем видении их искусства и вспоминает теплые встречи. Из этой мозаики постепенно складывается портрет эпохи.

Из аннотации издательства

Фото
Кино
Театр

792.01

Б 792

Болеславский Р. В. Мастерство актера. Шесть первых уроков / Ричард Болеславский. Заметки из актерского класса / Мария Успенская. Система Станиславского: из России в Америку и обратно / Сергей Черкасский ; перевод с английского и комментарии Сергея Черкасского [составление, вступительная статья и примечания]. – Москва : ОГИЗ : АСТ, 2023. – 303 с., [12] л. ил. – (Театральные опыты). – ISBN 978-5-17-146419-6.



Книга написана Ричардом Болеславским, одним из крупнейших театральных педагогов России и Америки XX века, актером МХТ и режиссером его Первой студии, руководителем нью-йоркского Лабораторного театра, режиссером двух десятков голливудских фильмов. Эта книга стала первым в мире печатным изложением основ системы Станиславского.

Вторая часть – «Заметки из актерского класса» Марии Успенской, актрисы МХТ и Первой студии, отдавшей американской театральной педагогике более четверти века, сделавшей стремительную карьеру в Голливуде как актриса на острохарактерные роли.

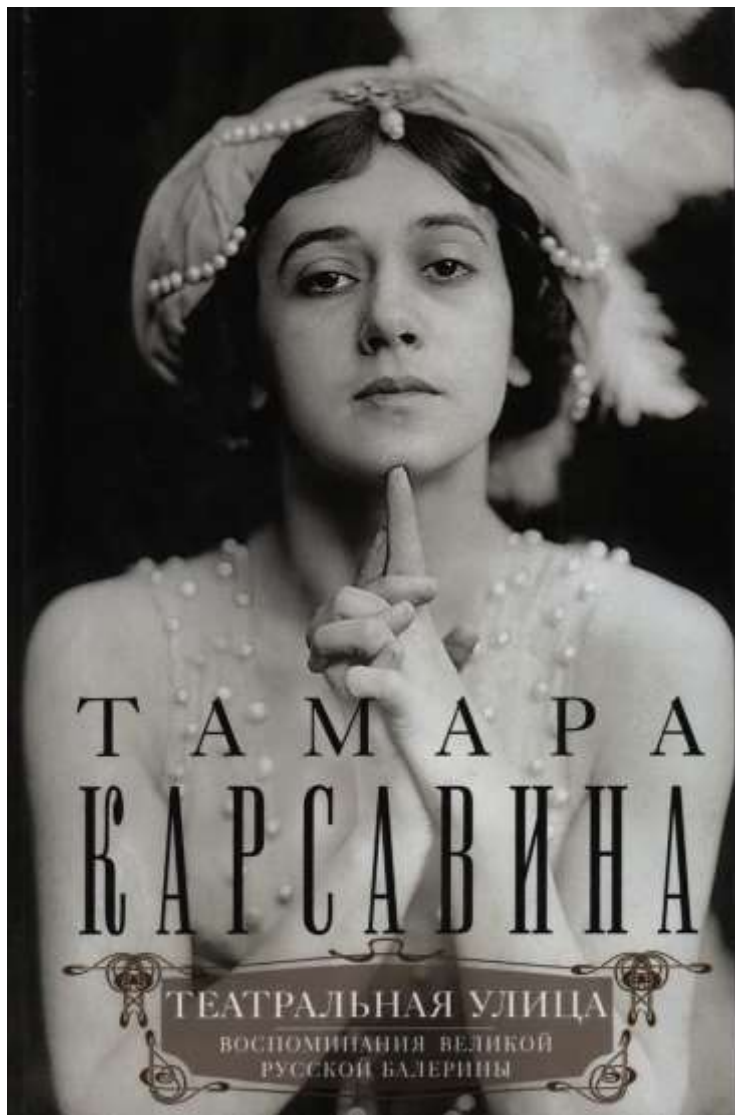
Комментарии и заключительный очерк режиссера и педагога, доктора искусствоведения С. Д. Черкасского вводят работы Болеславского и Успенской, впервые переведенные на русский язык, в контекст мирового развития системы Станиславского.

Из аннотации издательства

792.82(470+571)(092)

К 269

Карсавина Т. П. Театральная улица : воспоминания великой русской балерины / Тамара Карсавина ; перевод с английского И. Е. Балод. – Москва : Центрполиграф, 2023. – 319 с., [4] л. ил. – ISBN 978-5-9524-5973-1.



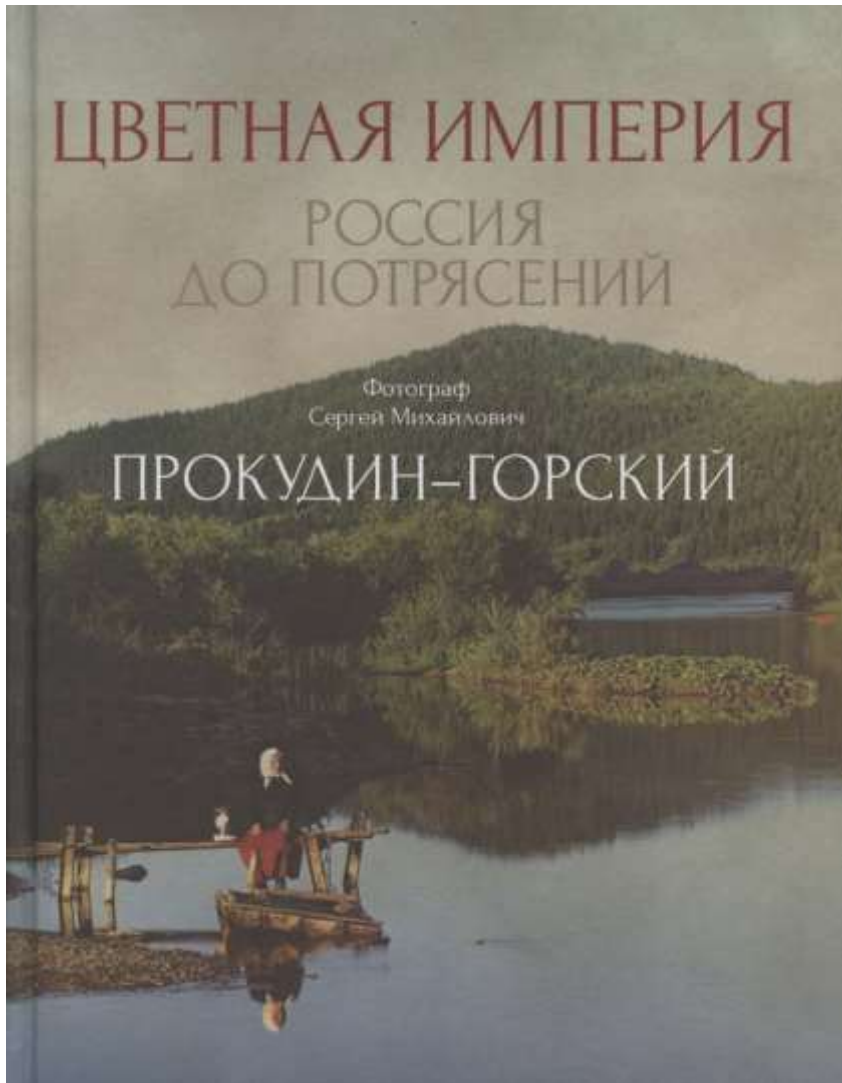
Воспоминания Тамары Карсавиной, одной из звезд легендарной труппы Сергея Дягилева, в составе которой были Нижинский и Павлова, стали признанной классикой литературы о балете. Детство, уроки танцев, годы обучения в Императорском балетном училище и последовавшие за ними триумфальные выступления в Мариинском, а затем в лучших театрах европейских столиц – все, что повлияло на становление величайшей балерины мира, отражено на этих страницах. Ярко и образно рассказывает балерина о своей жизни и замечательных людях, окружавших ее.

Аннотация издательства

778.6

П 808

Прокудин-Горский С. М. Цветная империя. Россия до потрясений / фотограф С. М. Прокудин-Горский. – Москва : Рипол классик, 2023. – 415 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-386-13678-9.



Сергей Михайлович Прокудин-Горский – первооткрыватель цветной фотографии в России, ученый-исследователь, ученик Дмитрия Менделеева. Почти на столетие его имя было забыто, и только в начале XXI века благодаря современным технологиям у нас появилась возможность познакомиться с коллекцией мастера и великого изобретателя.

Из аннотации издательства

792.8(092)

С 921

Схейен Шенг. Сергей Дягилев. «Русские сезоны» навсегда / Шенг Схейен ; перевод с нидерландского Надежда Возненко и Светлана Князькова. – Москва : Колибри : Азбука-Аттикус, 2023. – 605 с., [16] л. фот. : ил. – ISBN 9785389185678.



Книга голландского историка Шенга Схейена – самая полная на сегодняшний день биография Сергея Дягилева. Дягилев мечтал стать певцом, композитором, художественным критиком, но взялся сочинять куда более таинственное и глобальное произведение – образ будущего искусства. Умение уловить и вывести на свет новое, небывалое – самая суть его гения. Дягилевские «Русские сезоны» на сто лет вперед определили репутацию искусства России как самого передового, экстраординарного и захватывающего балетного явления. Книга Схейена уникальна и интересна не только главным героем, но великим множеством жизненных подробностей русского и европейского модернизма, драматургией взаимоотношений главных имен музыки, театра и живописи XX века.

Из аннотации издательства

792.8(092)

Ф 753

Фокин М. М. Против течения : воспоминания балетмейстера / Михаил Фокин. – Москва ; Санкт-Петербург : Пальмира : Т8 Издательские технологии, 2023. – 403 с. : ил. – (Пальмира - искусство). – ISBN 978-5-517-07476-8.



В книге «Против течения» Михаил Фокин соединяет воспоминания об обучении балетному мастерству, знакомстве с ключевыми фигурами мира искусства начала XX века и создании прославивших его постановок с теоретическими рассуждениями о настоящем и будущем балета и изложением своего особого метода. Творческая автобиография Фокина, не завершенная самим автором, дополнена его поздними статьями, которые позволяют проследить развитие «фокинской» теории танца.

Из аннотации издательства

791.43

Ч-927

Чупринский А. И. Экология экранных искусств : монография / А. И. Чупринский . – Москва : ИНФРА-М, 2023. - 181 с. – (Научная мысль : искусствоведение). – ISBN 978-5-16-017731-1.



А.И. Чупринский

ЭКОЛОГИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

Монография раскрывает актуальность общекультурного и идейно-воспитательного значения экранных видов искусств для осмысления взаимосвязи между сценарным моделированием экранных парадигм и их психологической проекцией зрителями в реальную действительность. Рассчитана на целевую аудиторию творческих коллективов в сфере производства аудиовизуального контента, научных сотрудников гуманитарного профиля, аспирантов, магистрантов, бакалавров, студентов образовательных учреждений, обучающихся в области экранных искусств и киноведения, а также на широкий круг читателей, интересующихся морально-нравственными проблемами в средствах массовой коммуникации.

Аннотация издательства



792(092)

Щ 582

Щепкина-Куперник Т. Л. Ермолова / Татьяна Щепкина-Куперник. – Москва : ФТМ, 2023. – 342 с. – (Литература и искусство). – ISBN 978-5-4467-3636-2.



Мария Николаевна Ермолова – легендарная театральная актриса, заслуженная артистка императорских театров. С раннего детства она грезила о работе на сцене, проводя вечера за кулисами Малого театра и в суфлерской будке отца. Позднее, завоевав любовь и признание современников, она говорила: «Во мне всегда жила непоколебимая уверенность, что я буду первой актрисой... Эта уверенность никогда не покидала меня».

Татьяна Щепкина-Куперник - писательница, драматург и переводчица, долгие годы была тесно связана с Малым театром, в котором играла Ермолова, и сохраняла близкие отношения с ее семьей. В своей книге воспоминаний она с остротой и живостью личных впечатлений рассказывает об игре Ермоловой и всего блестящего ансамбля актеров, которым славился Малый театр на рубеже веков.

Аннотация издательства

При подготовке презентации использовались открытые интернет-источники, а также материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за
внимание!

Виртуальную книжную выставку подготовила главный библиотекарь отдела документов по искусству Эрмамбетова С. Р.