

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству

# Искусство нотной обложки

Виртуальный библиоинтерактив

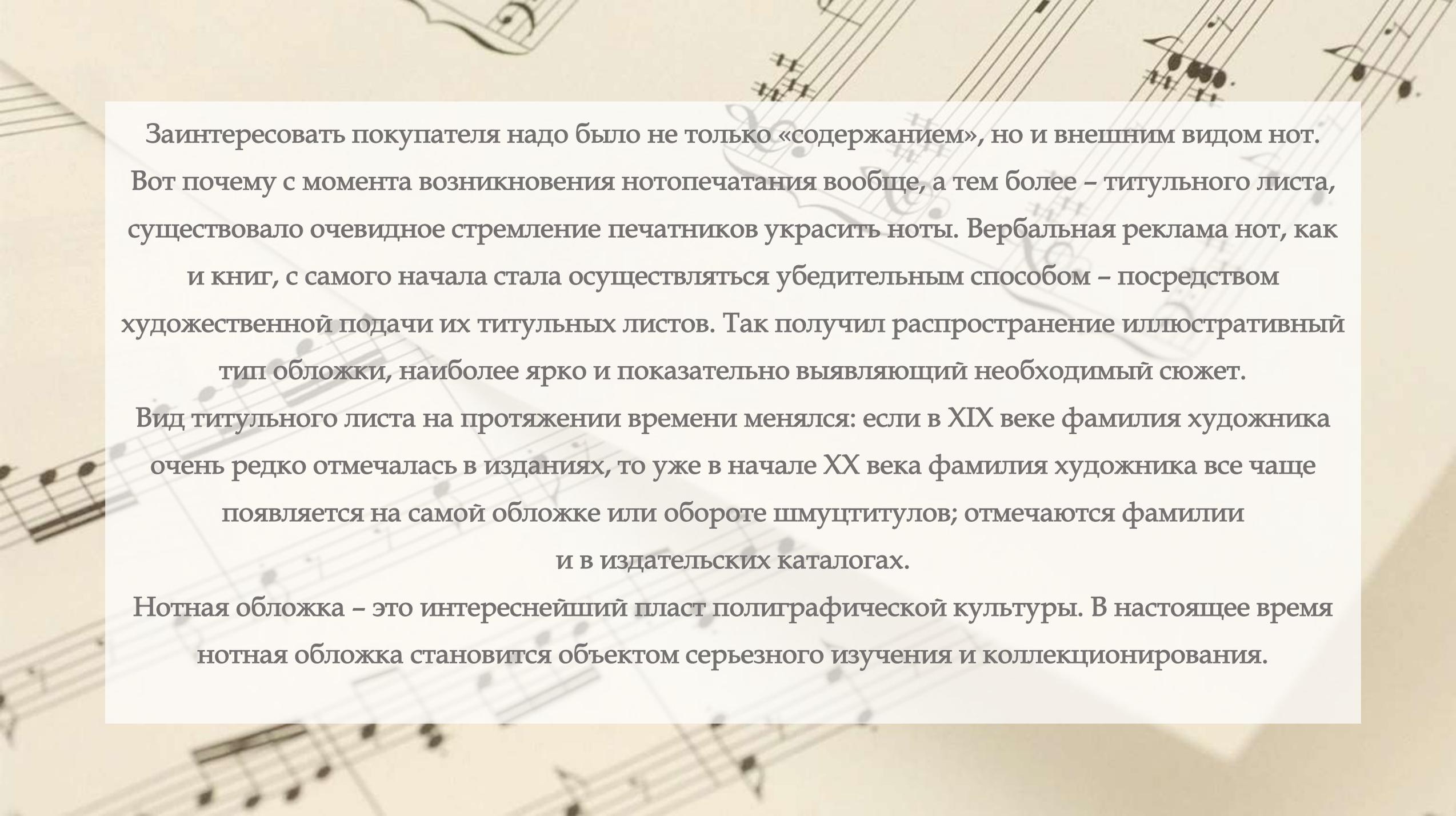
Симферополь  
2024 г.

Нотные издания являются своеобразным и специфическим интеллектуальным продуктом. Число исследований, посвященных нотоиздательскому делу и нотопечатанию, невелико. Еще меньше внимания обращалось на внешнее оформление нот и такие важные его элементы, как титульный лист и обложка.

В отечественном музыкознании, музыкальном библиотековедении, в книговедении эта тема – редкая.

Оформление нотных титульных листов и обложек значительно отличается от книжных, что объясняется наличием большего объема информации, которую необходимо поместить в нотах: название музыкального произведения, имя композитора, жанр музыки, средство исполнения, форма изложения, номер опуса, тональность, имя автора литературного сочинения, название этого сочинения, имена редакторов, составителей, художников, всевозможные посвящения, цензурное разрешение, выходные данные и т. д. Говоря об информативности титульного листа, нельзя обойти вопрос его художественного оформления.





Заинтересовать покупателя надо было не только «содержанием», но и внешним видом нот. Вот почему с момента возникновения нотопечатания вообще, а тем более – титульного листа, существовало очевидное стремление печатников украсить ноты. Вербальная реклама нот, как и книг, с самого начала стала осуществляться убедительным способом – посредством художественной подачи их титульных листов. Так получил распространение иллюстративный тип обложки, наиболее ярко и показательно выявляющий необходимый сюжет. Вид титульного листа на протяжении времени менялся: если в XIX веке фамилия художника очень редко отмечалась в изданиях, то уже в начале XX века фамилия художника все чаще появляется на самой обложке или обороте шмуцтитулов; отмечаются фамилии и в издательских каталогах.

Нотная обложка – это интереснейший пласт полиграфической культуры. В настоящее время нотная обложка становится объектом серьезного изучения и коллекционирования.



ОБЛОЖКА СОЧИНЕНИЯ Ф. БАУЭРА  
-КУРЬЕРСКИЙ ПОЕЗД ГАЛОП-  
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. МОСКВА: ИЗДАНИЕ АВТОРА, [1880-1886].  
ЛИТОГРАФИРОВАНО У П. ЮРЕНКОНА.  
ХУДОЖНИК НЕИЗВЕСТНЫЙ.



ОБЛОЖКА СОЧИНЕНИЯ С. ГЕРДАЛЯ  
-ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1882 Г. МАРШ- ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.  
МОСКВА: А. ГУТХЕРЛЬ, [1882].  
ЛИТОГРАФИЯ С. КОНРАТЬЕВА.  
ХУДОЖНИК НЕИЗВЕСТНЫЙ.



ОБЛОЖКА СОЧИНЕНИЯ Д. ГЕЙФЕЦА -БАШНЯ ЭЙФЕЛЯ. ПОЛЬКА-  
 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.  
 МОСКВА: МУЗ. МАГ. -МОСКОВСКАЯ ЛИРА-  
 Ю.И. ГИЛЬКНЕР, [1889-1890]. ПЕЧАТНІЯ Д. ГРОССЕ



ОБЛОЖКА СОЧИНЕНИЯ В. ПАРАМОНОВА  
 -МАШИНОДРОМЪ. ВАЛЬС- ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.  
 КАЗАНЬ: ИЗДАНИЕ АВТОРА, [1894].  
 ПОТОПЕЧАТНІЯ О.В. МАИ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ).  
 ХУДОЖНИК НЕИЗВЕСТЕН.



ОБЛОЖКА СОЧИНЕНИЯ «КАДРИЛЬ»  
 НАПИСАННОГО В. ШПАЧЕКОМ ПО МОТИВАМ ОПЕРЕТТЫ Ж. ОФФЕНБАХА  
 «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.  
 МОСКВА: БРОКАР И К., 1897. ТИПОГРАФИЯ Е.И. ПИЧУГИНОЙ.  
 ХУДОЖНИК О. РСНАР.



ОБЛОЖКА РОМАНСА М. КУДИМОВА  
 «В ТИШИ НОЧНОЙ» ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО.  
 МОСКВА: Б.И., 1898.  
 ХУДОЖНИК: С. ЯГУЖИНСКИЙ.

Изданіе П. К. Селиверстова.

1703 г.  1903 г.

ЗНАМЕНИТЫЙ ИСТОРИЧЕСКІЙ

# Петровскій Маршъ

Преображенскаго полка  
временъ Петра Великаго.



Для фортепiano въ 2 руки.  
• отъ 1, 2 и 3 гласныхъ переставляется.  
• безъ переставки слова.

ИЗЪ СБОРНИКА С.-ПЕТЕРБУРГА.

Цена въ Москвѣ: 1 рубль. Въ С.-П. 1 рубль. Въ провинціяхъ по 1 рублю 50 коп. За отсылку посылать 20 коп.

Цена въ Москвѣ: 1 рубль. Въ С.-П. 1 рубль. Въ провинціяхъ по 1 рублю 50 коп. За отсылку посылать 20 коп.

Музыка и Пение. П. Селиверстовъ. С.-Петербургъ, 1903.

МАРШ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА ВРЕМЕН ПЕТРА ВЕЛИКОГО  
-ЗНАЮТ ТУРКИ НАС И ШВЕДЫ.-. ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: МУЗЫКА И ПЕНИЕ. П. СЕЛИВЕРСТОВЪ, ЦЕНЪ. 1903.

# ОТКЛИКЪ ВОЙНЫ

романс-маршъ



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКОМУ ВОИНСТВУ НА ДАЛЬНЕМЪ ВОСТОКѢ

МУЗЫКА  
СЛОВА-  
НА. УШАКОВА.

Илл. В. А. Андреев

ОБЛОЖКА СОЧИНЕНИЯ И. УШАКОВА (МУЗЫКА И СЛОВА)  
-ОТКЛИКЪ ВОЙНЫ. РОМАНС-МАРШ- ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО.  
МОСКВА: В. ГРОССЕ, 1904.  
ХУДОЖНИКЪ В. АНДРЕЕВЪ.  
ФОТОТИПИЯ ТОВАРИШЕСТВА И. И. КУШНЕРЕВЪ И КО.  
ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКОМУ ВОИНСТВУ НА ДАЛЬНЕМЪ ВОСТОКѢ.



Обложка известного цыганского романса - Пери.  
Музыка и слова Дяди Михея  
для пения (соло, хор) с фортепиано.  
Санкт-Петербург: 1906  
Грабировка-печать Г. Шмидт.  
Художник неизвестен.



Обложка серии «Новые цыганские романсы»  
для пения с фортепиано.  
Санкт-Петербург: Ю.Г. Циммерман, [1913].



ОБЛОЖКА СОЧИНЕНИЯ А. ОВЕНДЕРГА  
 «СКАЗКА ЛЮБВИ. РОМАНС БЕЗ СЛОВ» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.  
 КИЕВ: Л. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ, 1915.  
 МОТОПЕЧАТНЯ И ТИПО-ЛИТОГРАФИЯ Г.Л. ПУХОВИЧА  
 (РОСТОВ-НА-ДОНУ).



ОБЛОЖКА СОЧИНЕНИЯ В. КОЧЕТОВА  
 «ПЕСНЯ О СУВОРОВЕ»  
 (СЛ. В. ЛУГОВСКОГО), ДЛЯ МУЖСКОГО ХОРА С ФОРТЕПИАНО.  
 МОСКВА: МУЗГИЗ, 1951.  
 ХУДОЖНИК ОБЛОЖКИ Ю. СИГОВ.

При подготовке презентации использовались открытые интернет-источники, а также материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

# Благодарим за внимание!

Виртуальный библиоинтерактив  
подготовила главный библиотекарь отдела  
документов по искусству  
Эрмамбетова С. Р.