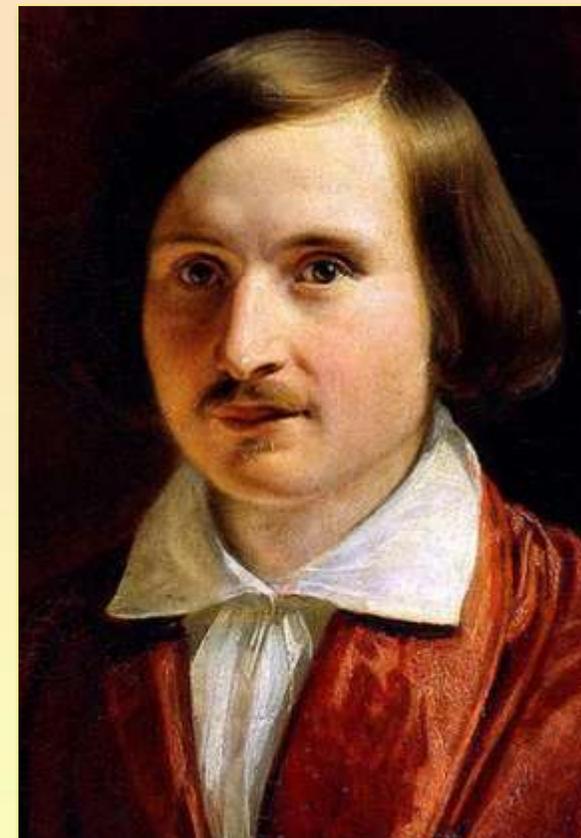


**Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел**

Виртуальный библиографический обзор

Гений из Малороссии

к 215-летию со дня рождения Н. В. Гоголя



Николай Васильевич Гоголь

Источник фото: <https://vitebsk.biz/source/photos/2022/06/30/0521f-gogol.jpg>

**Симферополь
2024**

**Николай Гоголь-
Яновский**

Источник фото:<https://2000foto.ru/top/gogol-v-detstve-foto>



**Дом, где родился
Н. В. Гоголь.
Иллюстрация к книге
Иосифа Хмелевского
«Гоголь на Родине:
альбом художественных
фототипий
и гелиографюр»
(Киев, 1902)**

Источник фото:<https://2000foto.ru/top/gogol-v-detstve-foto>

1 апреля 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии, в дворянской семье родился **Николай Васильевич Гоголь** - представитель знаменитой плеяды писателей-классиков XIX века, прозаик, драматург, литературный критик, один из самых известных русских писателей в мире.

Талант писателя, по легенде, проснулся рано. Согласно ей Василий Афанасьевич Капнист (писатель, автор комедии «Ябеда») как-то застал пятилетнего Гоголя за написанием стихотворения и уговорил прочитать свое творение. После чего будто бы сказал: «Из него будет большой талант, дай ему только судьба в руководители учителя-христианина».



Гимназия высших наук в Нежине
Источник фото: <https://biography.wikireading.ru/h97o0grkOC>

Когда Гоголю исполнилось 10 лет, он уехал из родного дома. Сначала в Полтаве он брал уроки у частного учителя, а после поступил в гимназию высших наук в Нежине, где учился с 1821 по 1828 год. В гимназии молодой Гоголь пробовал себя на литературном поприще. Он вместе с товарищами издавал рукописный журнал, в котором регулярно публиковал свои стихотворения, написанные в духе романтической поэзии.

По окончании гимназии Николай Васильевич перебрался в Петербург, где стал работать мелким чиновником – сначала писцом, затем помощником столоначальника в одном из департаментов. Служба эта была невыносимо скучна, но к этому времени Гоголь завёл знакомства в столичных литературных кругах: начал общаться с П. А. Плетнёвым, А. А. Дельвигом, О. М. Сомовым, В. А. Жуковским.



**Иллюстрации О. Йонайтис
к повести
«Ночь перед Рождеством»
из сборника «Вечера
на хуторе близ Диканьки»**

Источник фото: <https://babiki.ru/blog/kultur-poe-nasledie/252403.html?ysclid=ltbl9flrpr618919279>

Вращаясь в петербургских кругах начала 1830-х гг., будущий писатель заметил, что национальный колорит его родной Малороссии привлекает столичное общество. Так родился замысел его первого успешного произведения – сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Для работы над ним писатель долго собирал материал, писал матери и просил её передавать ему легенды, народные сказки и предания, слышанные в родных местах. Сборник, имевший подзаголовок «Повести, изданные пасечником Рудым Паньком», принёс молодому автору заслуженную славу.



«Миргород»

первое издание

Источник фото:https://darit-o.ru/upload/resize_cache/iblock/997/205_205_1/x76tf01qu4xf1liluzgkapgd41m2bzvs.jpg



«Арабески»

первое издание

Источник фото:<https://www.litfund.ru/news/news/7742/>

За «Вечерами...» последовал сборник статей, повестей и рассказов «Арабески», а после – «Миргород». В него вошли повести «Вий», «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

С 1834 по 1836 гг. Гоголь работал над текстом комедии «Ревизор». Сатирическая пьеса произвела фурор: пороки русского общества были представлены в ней с такой силой и правдивостью, что не смогли оставить равнодушным ни одного зрителя. Восторги сменялись ненавистью со стороны узнававших себя чиновников. В эти же годы писатель работал и над другими драматическими произведениями – в частности, над пьесой «Женитьба».



«Акакий Акакиевич на Невском проспекте», художник Б. Кустодиев

Источник фото: <https://i.pinimg.com/originals/7a/7b/81/7a7b81d098e064c573a568df04127231.jpg>

Во второй половине 1830-х – начале 1840-х гг. Гоголь работал за границей. Важнейший труд этого времени – поэма «Мёртвые души», первый том которой увидел свет в России в 1842 году. Замысел «Мёртвых душ» представлял собой своего рода дантовскую трилогию, ведущую читателей вслед за героем из ада сквозь чистилище в рай – к исправлению и искуплению грехов. Однако писателю не удалось осуществить свой замысел.

Гоголь неоднократно уничтожал рукописи своих произведений, если они казались ему неудачными. До нас дошли лишь несколько глав второго тома «Мёртвых душ», а к третьему автор так и не успел приступить.

За границей Гоголь написал «Шинель», одну из своих самых известных «петербургских повестей» – историю ничтожного чиновника Акакия Акакиевича Башмачкина, в которой за смешными каламбурами и нелепым мистическим финалом проступают боль, горечь и бессилие перед бесправием и одиночеством «маленького человека».

**Единственное известное фото писателя.
Гоголь в обществе русских художников
(сидит в центре с тростью).**

Дагерротип С. Л. Левицкого, 1845 год.

Источник фото:https://histrf.ru/read/biographies/nikolay-vasilevich-gogol?hl=ru_RU&ysclid=ltyfmydgyc526066199



Работая над поэмой «Мёртвые души», Гоголь пишет и издает книгу «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847). Это своеобразное духовное завещание Николая Васильевича, в котором он попытался в достаточно пёстрой и разнохарактерной форме изложить свои философские взгляды на наиболее насущные проблемы того времени.

В 1848 году Гоголь вернулся на родину, жил в родном имении, в Одессе, затем в Москве, в доме графа А. П. Толстого. Однако развивающийся душевный кризис неуклонно ухудшал психическое и физическое состояние писателя.



Памятник Н. В. Гоголю в Санкт-Петербурге на Большой Конюшенной

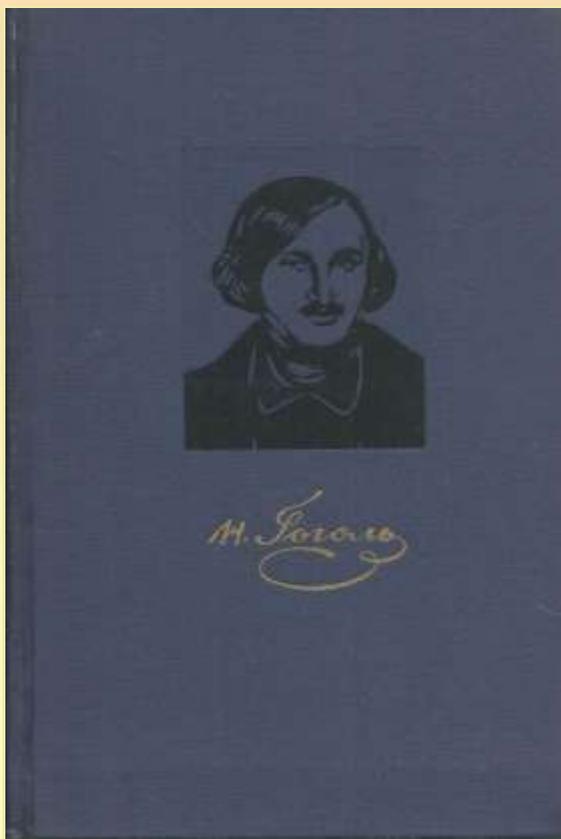
Источник фото: <https://bangkokbook.ru/galereya/pamyatnik-gogolyu-v-sankt-peterburge-97-foto.html>

Окончательно сломила Гоголя смерть близкой подруги Екатерины Михайловны Хомяковой. Он оставил литературные труды, постоянно испытывал страх, строго постился. В феврале 1852 года в приступе безумия Гоголь сжёг все свои рукописи. К этому времени писатель практически перестал есть и неуклонно слабел. Друзья пригласили к нему врачей, пытались кормить и лечить насильно, однако эти попытки оказались безуспешными. Смерть Николая Гоголя наступила 21 февраля 1852 года. Точная причина её до сих пор не установлена.

Специалисты информационно-библиографического отдела рекомендуют к прочтению литературу по теме из фонда библиотеки:

Произведения Н. В. Гоголя

Гоголь Н. В. Собрание сочинений : в 4 томах / Н. В. Гоголь ; [вступительная статья Н. Степанова, с. 3–56]. – Москва : Правда, 1968. – 4 т. – (Библиотека «Огонек». Библиотека отечественной классики).



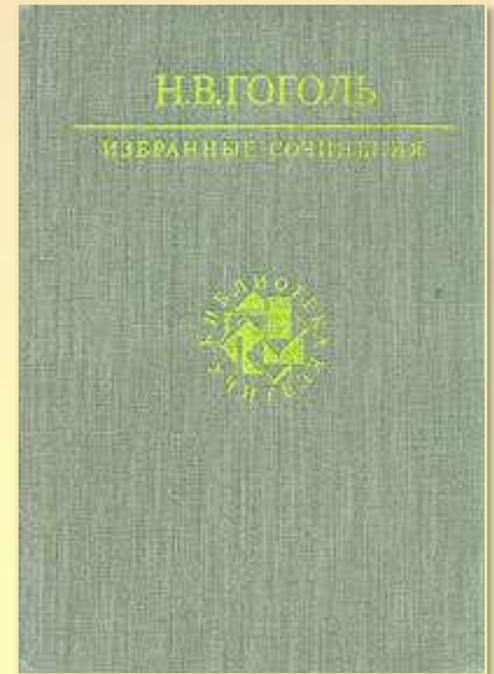
В настоящее собрание сочинений Николая Васильевича Гоголя в четырех томах включены завершенные и незавершенные художественные, литературно-критические, публицистические и духовно-нравственные произведения писателя, а также его избранные письма. Издание иллюстрировано.

Аннотация издательства

Гоголь Н. В. Избранные сочинения / Н. В. Гоголь ; [составление, вступительная статья П. А. Николаева ; примечания А. Б. Щербакова]. – Москва : Художественная литература, 1987. – 702, [1] с., [8] л. ил. – (Библиотека учителя). – Библиогр. в примеч.: с. 682–701.

В книгу вошли повести, драматические произведения и поэма «Мёртвые души». Издание сопровождается вступительной статьей, примечаниями, приложениями и иллюстративным материалом, предназначенными в помощь учителю для подготовки уроков.

Издание содержит восемь листов фотоматериалов и иллюстраций, где использованы работы художников: П. М. Боклевского, А. П. Бубнова, Э. А. Дмитриева-Мамонова, П. А. Каратыгина, Д. Н. Кардовского, Е. А. Кибрика, М. П. Клодта, А. М. Коневского, Кукрыниксов, А. М. Лаптева, Ф. А. Моллера, В. Панова, В. А. Табурина.



Из аннотации издательства

Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки : повести / Н. В. Гоголь ; художник А. Г. Слепков. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2020. – 207 с. : цв. ил. – (Образ речи). – ISBN 978-5-9268-3249-2.



Читая и перечитывая вновь и вновь несравненные «Вечера на хуторе близ Диканьки», так и хочется воскликнуть: «Что за чудо этот Гоголь, что за краски!». Красочность и сочность гоголевского языка, обильно сдобренного народным юмором, присловьями, прибаутками, живописность образов – всё это обильно и щедро питает наше воображение. А работы признанного мастера книжной графики Анатолия Григорьевича Слепкова искусно вплетаются в текст и сливаются с ним. В новом издании трех повестей из прославленного цикла читатель увидит, наряду с известными, и рисунки, не воспроизводившиеся ранее. Книга выходит в серии «Образ речи», знакомящей с лучшими образцами искусства книжной иллюстрации.

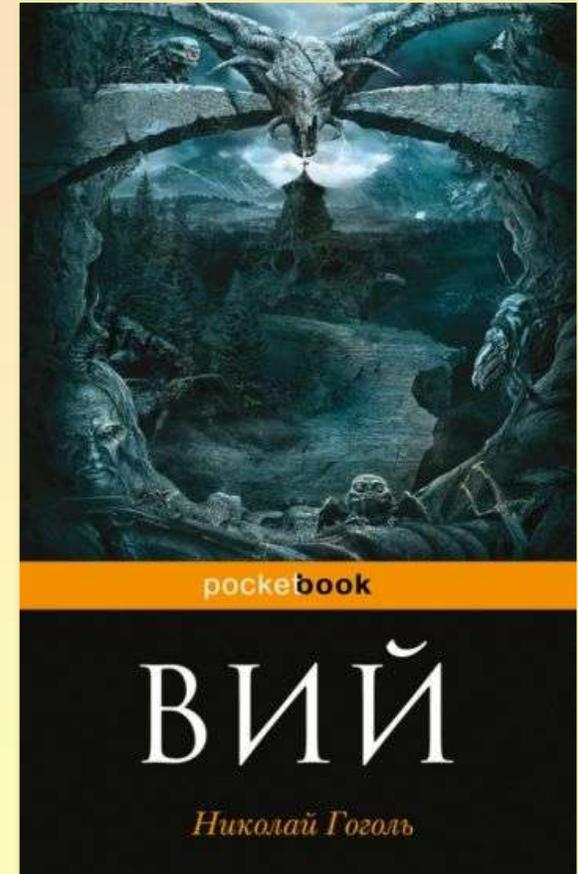
Аннотация издательства

Гоголь Н. В. Вий / Николай Гоголь. – Москва : Эксмо, 2014. – 318 с.– (Pocketbook). – ISBN 978-5-699-69081-7.

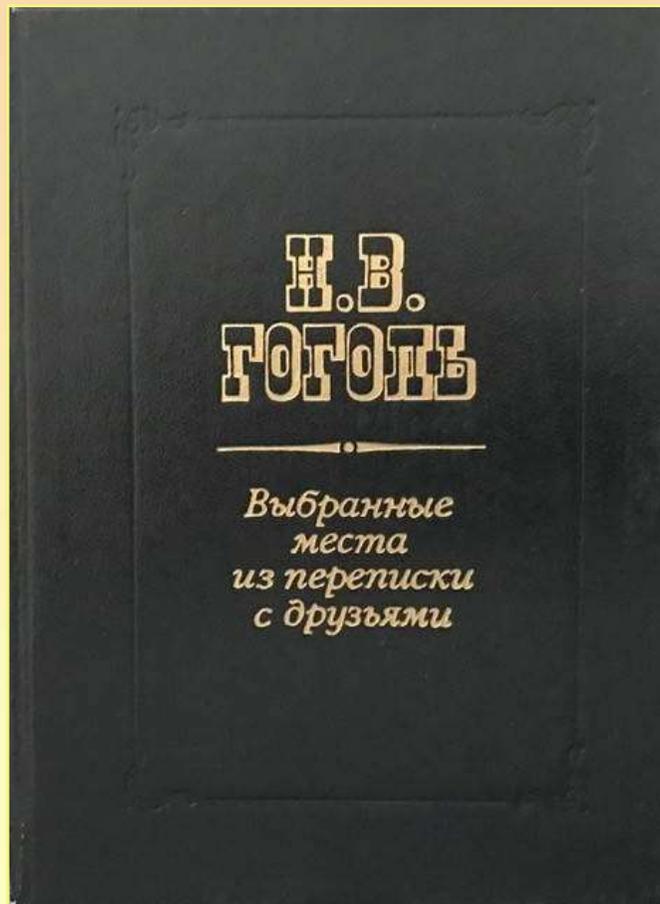
«Вий» - одно из самых страшных произведений писателя. Повесть была впервые опубликована в сборнике под названием «Миргород». Произведение вызывало ужас и панику, некоторые даже зарекались брать книгу в руки. Это мрачная мистическая история о студенте-богослове Хоме Бруте, которому приходится провести три ночи у гроба умершей панночки-ведьмы и молитвами обороняться от разной нечисти: упырей, вурдалаков и главного чудища - ужасного Вия...

В повести Гоголь использовал многие элементы малороссийской фольклорной традиции, и она стала одним из самых известных произведений русской литературы.

Аннотация составителя



Гоголь Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями / Н. В. Гоголь. – Москва : Советская Россия, 1990. – 428,[2] с. – ISBN 5-268-01137-5.

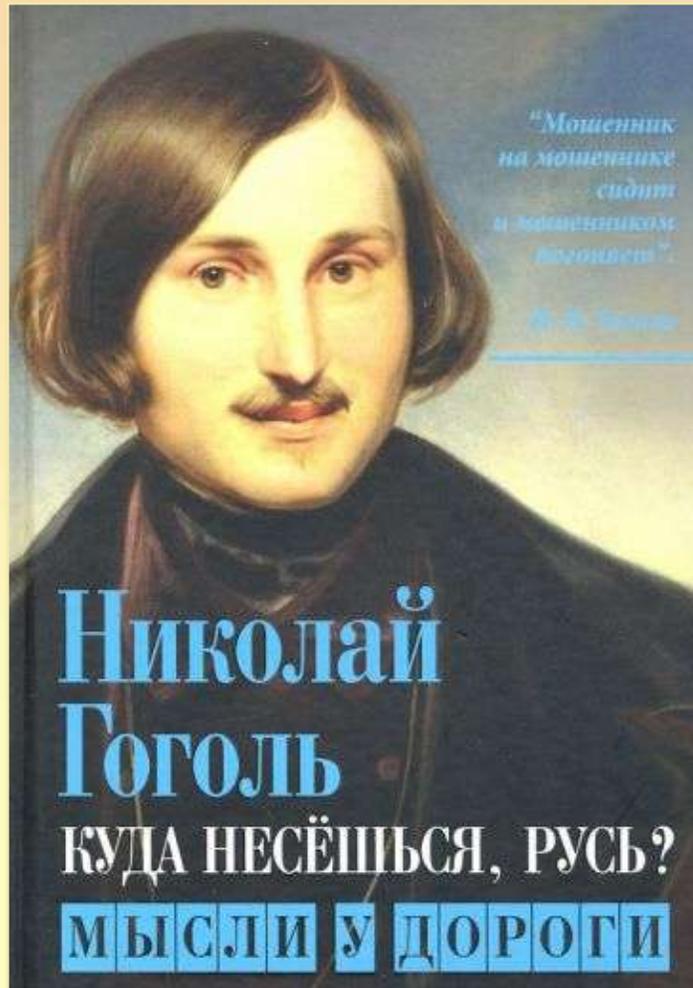


В книгу вошли произведения Гоголя, написанные в последнее десятилетие его жизни и ставшие по существу его духовным завещанием. «Выбранные места из переписки с друзьями» получили необычайно сильный общественный резонанс. В неприятии их сошлись разные по убеждениям люди. В то же время П. А. Плетнев, друг Пушкина, издатель книги, назвал ее «началом собственно русской литературы».

Основные принципы этической позиции «позднего» Гоголя приобретают в наше время особый вес и значение. Актуальна и главная тема «Выбранных мест...» - Россия, её духовная сущность и будущее.

Аннотация издательства

Гоголь Н. В. Куда несешься, Русь? Мысли у дороги / Николай Гоголь. – Москва : Родина, 2021. – 303 с. – ISBN 978-5-00180-005-7.



Николай Васильевич Гоголь был ещё и превосходным публицистом. Его статьи и очерки о судьбе России, о её прошлом и будущем, о форме государственной власти, о православии, о народной жизни, о культуре – до сих пор читаются так, как будто они написаны в наше время.

В книгу, представленную вашему вниманию, вошли лучшие публицистические работы Н. В. Гоголя.

Из аннотации издательства

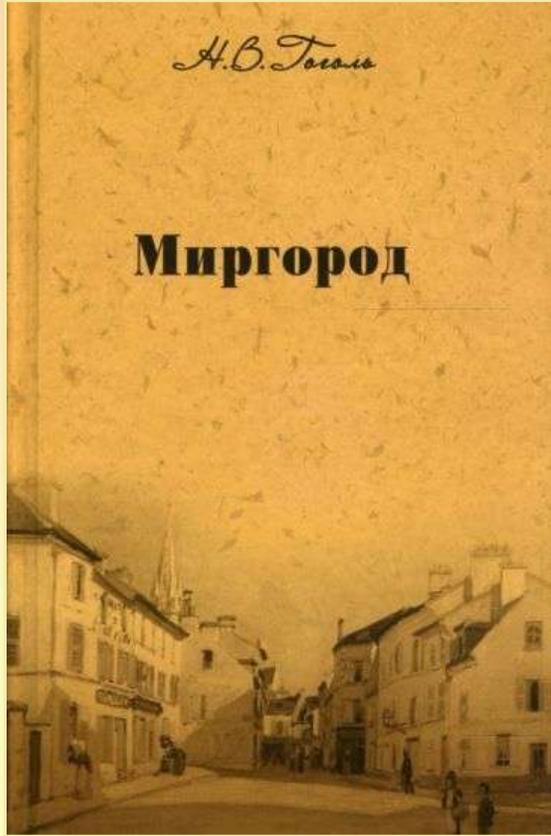
Гоголь Н. В. Мёртвые души / Николай Гоголь. – Москва : Эксмо, 2022. – 318 с. – (Яркие страницы). – ISBN 978-5-04-111303-2.

«Вся Русь явится в нём», – говорил Гоголь о своем будущем романе, позднее названном им поэмой. Такое определение прозаического произведения не случайно – столь поэтичен созданный писателем образ Руси, птицы-тройки. «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа...».

Аннотация издательства



Гоголь Н. В. Миргород / Н. В. Гоголь ; вступительная статья Н. Филипповой. – Москва : Художественная литература, 1967. – 238 с. : ил.



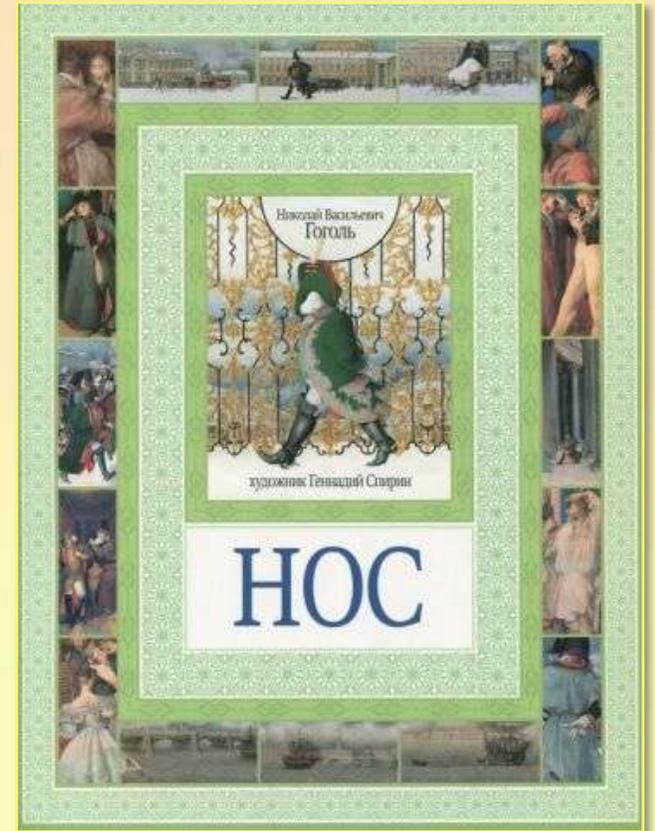
«Миргород» – сборник повестей относящихся к самым разным жанрам и направлениям, вошедших в золотой фонд не только отечественной, но и мировой прозы. Книгу иллюстрировали художники А. П. Бубнова, Е. А. Кибрик, Кукрыниксы, М. О. Микешина, гравировал Л. Быков.

Аннотация составителя

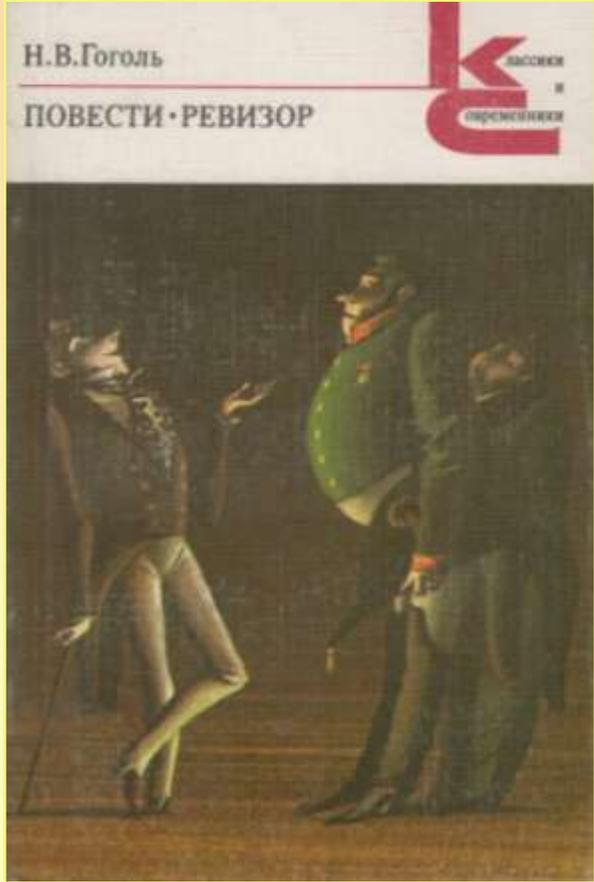
Гоголь Н. В. Нос / Н. В. Гоголь ; художник Геннадий Спирин. – Москва : РИПОЛ классик, 2013. – [38] с. : цв. ил. – (Любимые книги детства). – ISBN 978-5-386-06320-7.

Издание представляет уникальный творческий тандем признанного классика русской литературы 19 века Н. В. Гоголя и одного из самых лучших художников-иллюстраторов современности – Геннадия Спирина. Фантасмагории, которые по замыслу знаменитого художника слова Гоголя происходят на улицах Петербурга, мастерски воплощены художником кисти. Галерея образов, созданная им, в полной мере отображает авторский замысел, придавая произведению единство литературной формы и изобразительного содержания.

Из аннотации издательства



Гоголь Н. В. Повести ; Ревизор / Н. В. Гоголь ; художник С. Алимов. – Москва : Художественная литература, 1984. – 350 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).



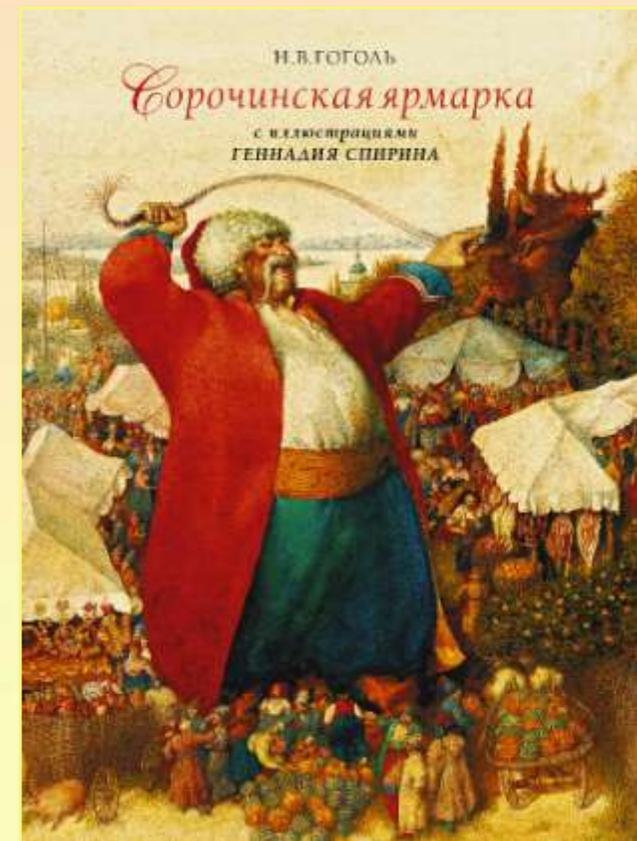
В книгу вошли повести: «Ночь перед Рождеством» – из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»; «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» – из цикла «Миргород»; «Нос», «Шинель» – из так называемого «петербургского цикла» и комедия «Ревизор».

Аннотация издательства

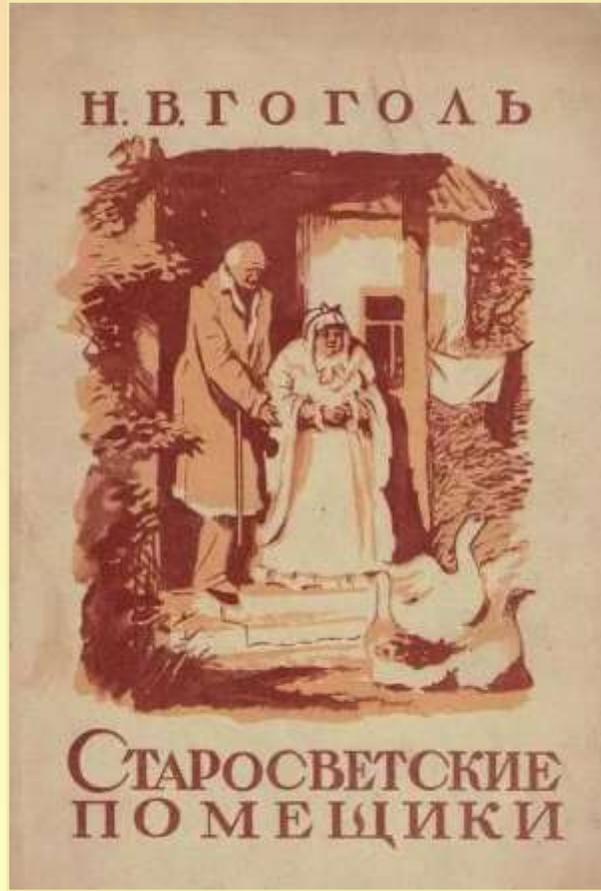
Гоголь Н. В. Сорочинская ярмарка / Н. В. Гоголь ; художник Геннадий Спирин. – Москва : РИПОЛ классик, 2013. – [38] с. : цв. ил. – (Любимые книги детства). – ISBN 978-5-386-06328-3.

«Сорочинская ярмарка» – забавная повесть Николая Гоголя, вдохновленная мотивами малороссийского фольклора из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Книга рекомендована для среднего школьного возраста. Издание иллюстрировано художником Геннадием Константиновичем Спириным.

Аннотация составителя



Гоголь Н. В. Старосветские помещики / Н. В. Гоголь ; редактор В. Пасецкий ; гравюры на дереве С. М. Мочалова. – [Псков] : Изд-во газеты «Псковская правда», 1952. – 64 с. : ил.



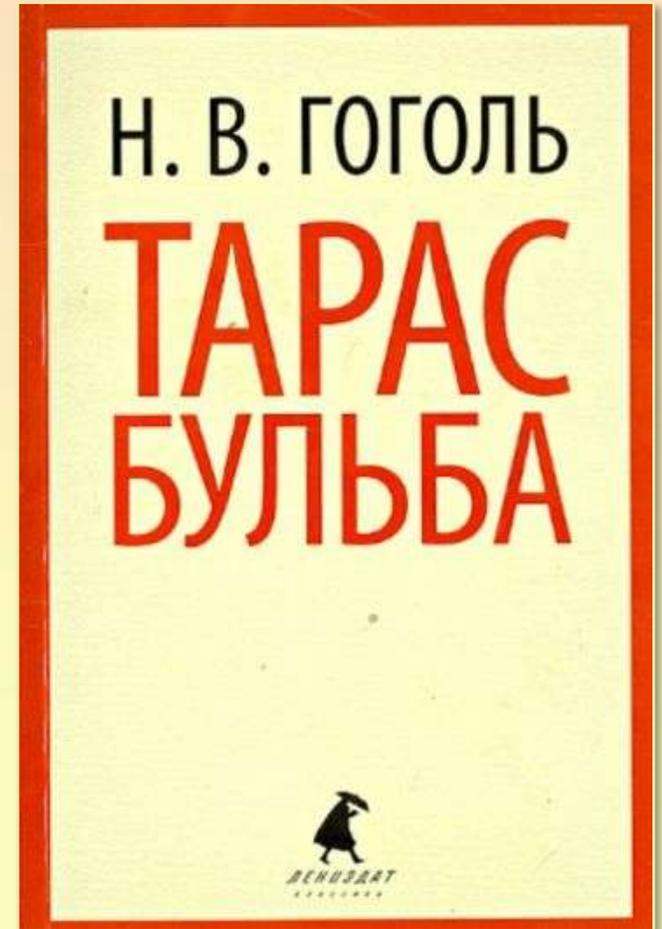
«Старосветские помещики» – первая повесть Николая Васильевича Гоголя из цикла «Миргород», написанная в 1835 году. Идиллия: жанр, в котором главное – описание безмятежной и патриархальной жизни. Соответственно, повесть полна идеализации: всё хозяйство старосветских помещиков исполнено «неизъяснимой прелести», даже если речь идёт о вещах совершенно будничных и даже «низких». Издание выпущено к 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя. Иллюстрировано гравюрами С. М. Мочалова.

Аннотация составителя

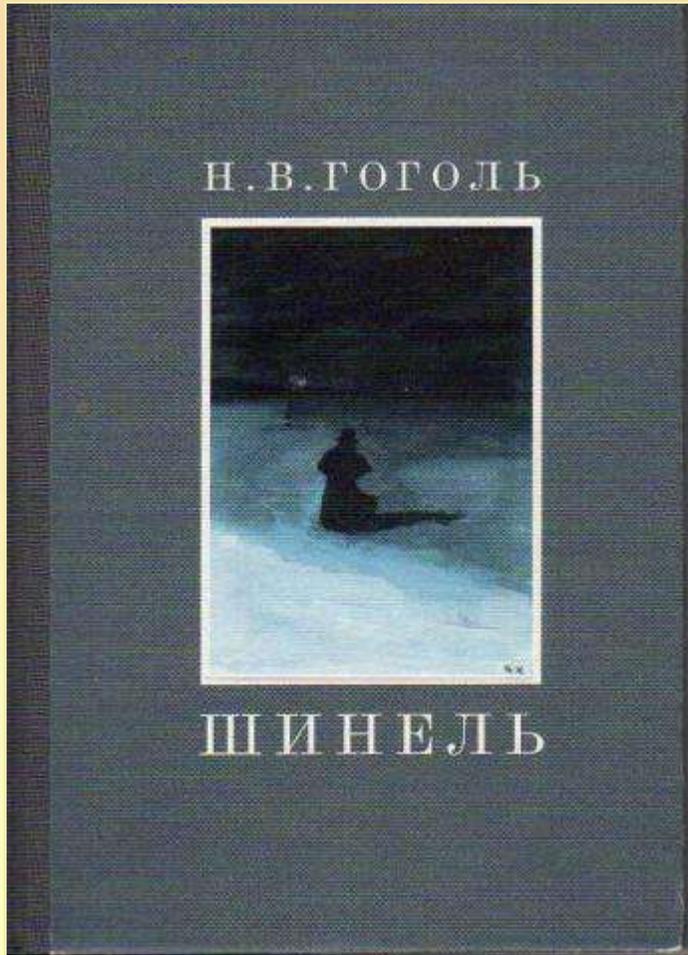
Гоголь Н. В. Тарас Бульба : повести / Н. В. Гоголь. – Санкт-Петербург : Лениздат : Команда А, 2013. – 318 с. – (Лениздат-классика). – ISBN 978-5-4453-0357-2.

В настоящее издание вошли повести Николая Васильевича Гоголя, включенные автором в сборник «Миргород»: «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Эти самобытные, яркие, колоритные произведения стали органичным продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Тараса Бульбу» современники сравнивали с гомеровским эпосом – изображение исторических событий принимает у Гоголя эпический размах, а действующие лица с их непреклонной волей, мужеством и недюжинной силой – черты истинных героев.

Из аннотации издательства



Гоголь Н. В. Шинель : повесть / Н. В. Гоголь ; иллюстрации Юрия Игнатьева. – Можайск : Арткитчен, 2014. – 65 с., [3] л. ил.



«Шинель» – одна из петербургских повестей Гоголя, о которой В. Г. Белинский говорил, как об «одном из глубочайших достижений Гоголя». Повесть оказала большое влияние на писателей-современников, стоявших у истоков натуральной школы, но особенно сильно – на литературу XX века, для которой унижение человека обществом стало одной из центральных тем. Книга в твёрдом переплёте, проиллюстрирована художником Юрием Михайловичем Игнатьевым.

Аннотация составителя

Публикации о Н. В. Гоголе

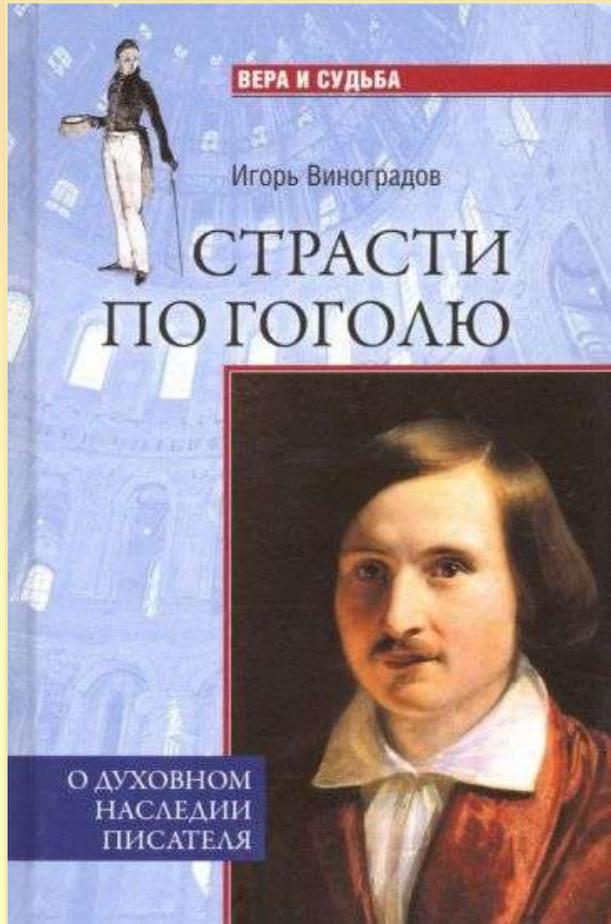
Вересаев В. В. Гоголь в жизни : систематический свод подлинных свидетельств современников / В. В. Вересаев. – Харьков : Прапор, 1990. – 678 с. – ISBN 5-7766-0154-1.

Книги, составленные из документов и мемуаров, принесли В. В. Вересаеву широкую известность. Одна из таких – «Гоголь в жизни» – по словам автора: «...представляет систематический и возможно полный свод свидетельств самого Гоголя и его современников о Гоголе, каким он был в жизни, об его поступках, настроениях, переживаниях... характере, привычках, радостях, невзгодах, наружности, одежде... об человеке, каким он был в действительности».

Аннотация издательства



Виноградов И. А. Страсти по Гоголю : о духовном наследии писателя / Игорь Виноградов. – Москва : Вече, 2018. – 319 с. : ил. – (Вера и судьба). – Библиогр.: с. 293–301. – Библиогр. в примеч. – ISBN 978-5-4484-0576-1.



Многострадальное наследие Гоголя на протяжении полутора столетий испытывалось самыми разными идеологическими схемами.

Каковы скрытые смыслы «Вечеров на хуторе близ Диканьки», «Тараса Бульбы», «Мертвых душ» и других произведений Гоголя? Какие тайны связаны с личностью писателя? Как он сотрудничал с художником Александром Ивановым в разработке знаменитой картины «Явление Мессии»? Можно ли считать Гоголя православным мыслителем? Известный исследователь творчества Гоголя И. А. Виноградов предлагает читателю разобраться в биографии и замыслах сочинений писателя.

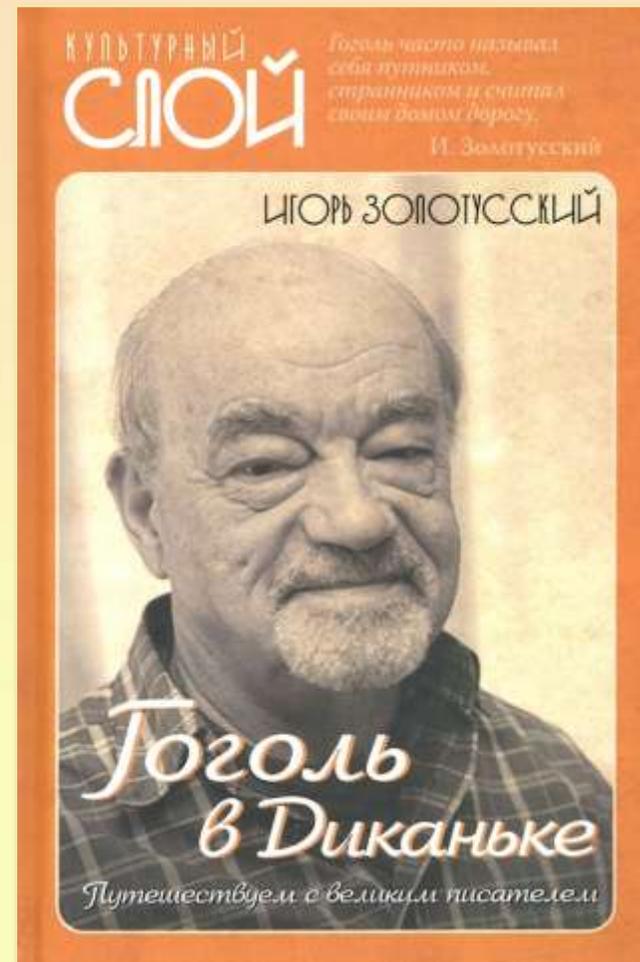
Из аннотации издательства

Золотусский И. П. Гоголь в Диканьке : путешествуем с великим писателем / Игорь Золотусский. – Москва : Родина, 2021. – 239 с. : ил. – (Культурный слой). – ISBN 978-5-00180-002-6.

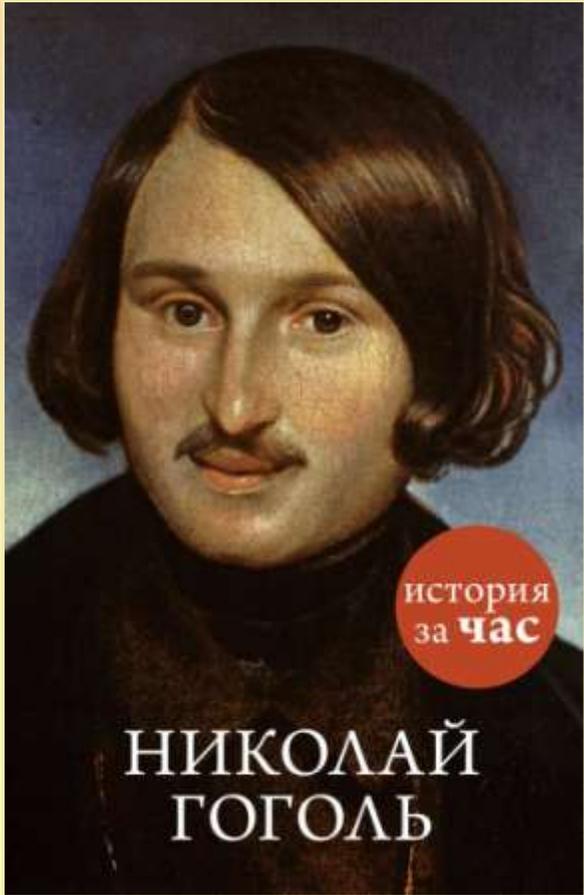
Знаменитый исследователь жизни и творчества Н. В. Гоголя Игорь Золотусский приглашает в увлекательное путешествие по местам великого писателя. Это Васильевка, Диканька, Сорочинцы, Петербург, Рим, Москва... По своей натуре Гоголь был путником, любил дорогу, в частых поездках чувствуя себя как дома. В дороге происходит действие и многих его произведений, начиная с «Сорочинской ярмарки» и заканчивая «Мёртвыми душами». «Ну, любезные», – с этими словами на последних страницах поэмы садится в свою коляску Чичиков, покидая губернский город NN. Отправимся в путь и мы – на автобусе, машине, поезде.

Книга предназначена для старших школьников, преподавателей литературы и всех, кому нравятся путешествия и великая русская литература.

Аннотация издательства



Николай Гоголь / автор-составитель Вера Калмыкова. – Москва : Колибри : Азбука-Аттикус, 2016. – 95 с. – (История за час). – Библиогр.: с. 93–95. – ISBN 978-5-389-09663-9.



История жизни Николая Васильевича Гоголя полна тайн и овеяна легендами. Гениальный писатель, он начал литературную карьеру с плохих стихов. Тонкий знаток российской провинциальной жизни, он много лет провел в заграничных путешествиях. Остроумный, ироничный вольнодумец, он стал ярким, доходящим до ханжества проповедником высокой морали. Гоголь бросал в огонь свои сочинения, если они не нравились ему, не мог подолгу жить на одном месте и скитался по городам и странам, к тому же боялся, что его похоронят заживо. Казалось бы, между писателем и его творениями – непреодолимая бездна. Насколько верно такое суждение, поможет понять эта книга.

Аннотация издательства

Сто рисунков из сочинения Н. В. Гоголя «Мертвые души» /
рисовал А. Агин, гравировал на дереве Е. Бернадский. – Факс.
воспроизведение. – Москва : Книга, 1985. – [2] с. ; 72 отд. л. грав.
в обертке с. + Прил. ([1] с., [31] л. ил.) + Прил. (31, [1] с.: ил.).

Состав издания:

- папка - факсимиле семидесяти двух гравюр на отдельных листах;
- первое отдельное приложение - факсимиле тридцати одной гравюры из второго издания «104 рисунка к поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души"»;
- второе отдельное приложение - статья Г. Ю. Стернина «Иллюстрации А. А. Агина и Е. Е. Бернадского к "Мертвым душам" Н. В. Гоголя» и вступительный текст к изданию 1892 г. со статьей Н. С. Лескова «Об иллюстрациях "Мертвых душ"».

Аннотация составителя





Почтовая марка СССР
(1959): 150-летие со
дня рождения Н. В.
Гоголя.
Сцена из «Ревизора»

Благодарим за внимание!

Виртуальный
библиографический обзор
подготовила ведущий
библиограф Н. В. Никанорова.