

**Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Информационно-библиографический отдел**

**Виртуальный библиографический обзор**

# **Гений из Малороссии**

**к 215-летию со дня рождения Н. В. Гоголя**



**Николай Васильевич Гоголь**  
Источник фото: <https://vitebsk.biz/source/photos/2022/06/30/0521f-gogol.jpg>

**Симферополь  
2024**

**Николай Гоголь-  
Яновский**

Источник фото:<https://2000foto.ru/top/gogol-v-detstve-foto>



**Дом, где родился  
Н. В. Гоголь.  
Иллюстрация к книге  
Иосифа Хмелевского  
«Гоголь на Родине:  
альбом художественных  
фототипий  
и гелиографюр»  
(Киев, 1902)**

Источник фото:<https://2000foto.ru/top/gogol-v-detstve-foto>

**1 апреля 1809** года в селе Сорочинцы Полтавской губернии, в дворянской семье родился **Николай Васильевич Гоголь** - представитель знаменитой плеяды писателей-классиков XIX века, прозаик, драматург, литературный критик, один из самых известных русских писателей в мире.

Талант писателя, по легенде, проснулся рано. Согласно ей Василий Афанасьевич Капнист (писатель, автор комедии «Ябеда») как-то застал пятилетнего Гоголя за написанием стихотворения и уговорил прочитать свое творение. После чего будто бы сказал: «Из него будет большой талант, дай ему только судьба в руководители учителя-христианина».



**Гимназия высших наук в Нежине**  
Источник фото: <https://biography.wikireading.ru/h97o0grkOC>

**Когда Гоголю исполнилось 10 лет, он уехал из родного дома. Сначала в Полтаве он брал уроки у частного учителя, а после поступил в гимназию высших наук в Нежине, где учился с 1821 по 1828 год. В гимназии молодой Гоголь пробовал себя на литературном поприще. Он вместе с товарищами издавал рукописный журнал, в котором регулярно публиковал свои стихотворения, написанные в духе романтической поэзии.**

**По окончании гимназии Николай Васильевич перебрался в Петербург, где стал работать мелким чиновником – сначала писцом, затем помощником столоначальника в одном из департаментов. Служба эта была невыносимо скучна, но к этому времени Гоголь завёл знакомства в столичных литературных кругах: начал общаться с П. А. Плетнёвым, А. А. Дельвигом, О. М. Сомовым, В. А. Жуковским.**



Иллюстрации О. Йонайтис  
к повести  
«Ночь перед Рождеством»  
из сборника «Вечера  
на хуторе близ Диканьки»

Источник фото: <https://babiki.ru/blog/kultur-poe-nasledie/252403.html?ysclid=ltbl9flrpr618919279>

**Вращаясь в петербургских кругах начала 1830-х гг., будущий писатель заметил, что национальный колорит его родной Малороссии привлекает столичное общество. Так родился замысел его первого успешного произведения – сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Для работы над ним писатель долго собирал материал, писал матери и просил её передавать ему легенды, народные сказки и предания, слышанные в родных местах. Сборник, имевший подзаголовок «Повести, изданные пасечником Рудым Паньком», принёс молодому автору заслуженную славу.**



### «Миргород»

#### первое издание

Источник фото:[https://darit-o.ru/upload/resize\\_cache/iblock/997/205\\_205\\_1/x76tf01qu4xf1liluzgkapgd41m2bzvs.jpg](https://darit-o.ru/upload/resize_cache/iblock/997/205_205_1/x76tf01qu4xf1liluzgkapgd41m2bzvs.jpg)



### «Арабески»

#### первое издание

Источник фото:<https://www.litfund.ru/news/news/7742/>

За «Вечерами...» последовал сборник статей, повестей и рассказов «Арабески», а после – «Миргород». В него вошли повести «Вий», «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

С 1834 по 1836 гг. Гоголь работал над текстом комедии «Ревизор». Сатирическая пьеса произвела фурор: пороки русского общества были представлены в ней с такой силой и правдивостью, что не смогли оставить равнодушным ни одного зрителя. Восторги сменялись ненавистью со стороны узнававших себя чиновников. В эти же годы писатель работал и над другими драматическими произведениями – в частности, над пьесой «Женитьба».



**«Акакий Акакиевич на Невском проспекте», художник Б. Кустодиев**

Источник фото: <https://i.pinimg.com/originals/7a/7b/81/7a7b81d098e064c573a568df04127231.jpg>

**Во второй половине 1830-х – начале 1840-х гг. Гоголь работал за границей. Важнейший труд этого времени – поэма «Мёртвые души», первый том которой увидел свет в России в 1842 году. Замысел «Мёртвых душ» представлял собой своего рода дантовскую трилогию, ведущую читателей вслед за героем из ада сквозь чистилище в рай – к исправлению и искуплению грехов. Однако писателю не удалось осуществить свой замысел.**

**Гоголь неоднократно уничтожал рукописи своих произведений, если они казались ему неудачными. До нас дошли лишь несколько глав второго тома «Мёртвых душ», а к третьему автор так и не успел приступить.**

**За границей Гоголь написал «Шинель», одну из своих самых известных «петербургских повестей» – историю ничтожного чиновника Акакия Акакиевича Башмачкина, в которой за смешными каламбурами и нелепым мистическим финалом проступают боль, горечь и бессилие перед бесправием и одиночеством «маленького человека».**

**Единственное известное фото писателя.  
Гоголь в обществе русских художников  
(сидит в центре с тростью).**

**Дагерротип С. Л. Левицкого, 1845 год.**

Источник фото:[https://histrf.ru/read/biographies/nikolay-vasilevich-gogol?hl=ru\\_RU&ysclid=ltyfmydgyc526066199](https://histrf.ru/read/biographies/nikolay-vasilevich-gogol?hl=ru_RU&ysclid=ltyfmydgyc526066199)



**Работая над поэмой «Мёртвые души», Гоголь пишет и издает книгу «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847). Это своеобразное духовное завещание Николая Васильевича, в котором он попытался в достаточно пёстрой и разнохарактерной форме изложить свои философские взгляды на наиболее насущные проблемы того времени.**

**В 1848 году Гоголь вернулся на родину, жил в родном имении, в Одессе, затем в Москве, в доме графа А. П. Толстого. Однако развивающийся душевный кризис неуклонно ухудшал психическое и физическое состояние писателя.**



**Памятник Н. В. Гоголю в Санкт-Петербурге на Большой Конюшенной**

Источник фото: <https://bangkokbook.ru/galereya/pamyatnik-gogolyu-v-sankt-peterburge-97-foto.html>

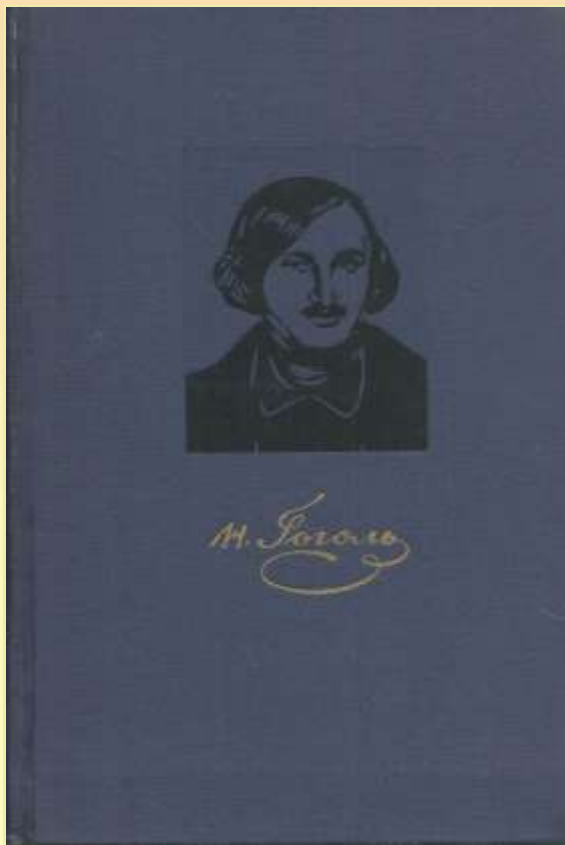
**Окончательно сломила Гоголя смерть близкой подруги Екатерины Михайловны Хомяковой. Он оставил литературные труды, постоянно испытывал страх, строго постился. В феврале 1852 года в приступе безумия Гоголь сжёг все свои рукописи. К этому времени писатель практически перестал есть и неуклонно слабел. Друзья пригласили к нему врачей, пытались кормить и лечить насильно, однако эти попытки оказались безуспешными. Смерть Николая Гоголя наступила 21 февраля 1852 года. Точная причина её до сих пор не установлена.**

***Специалисты информационно-библиографического отдела рекомендуют к прочтению литературу по теме из фонда библиотеки:***



## Произведения Н. В. Гоголя

**Гоголь Н. В.** Собрание сочинений : в 4 томах / Н. В. Гоголь ; [вступительная статья Н. Степанова, с. 3–56]. – Москва : Правда, 1968. – 4 т. – (Библиотека «Огонек». Библиотека отечественной классики).



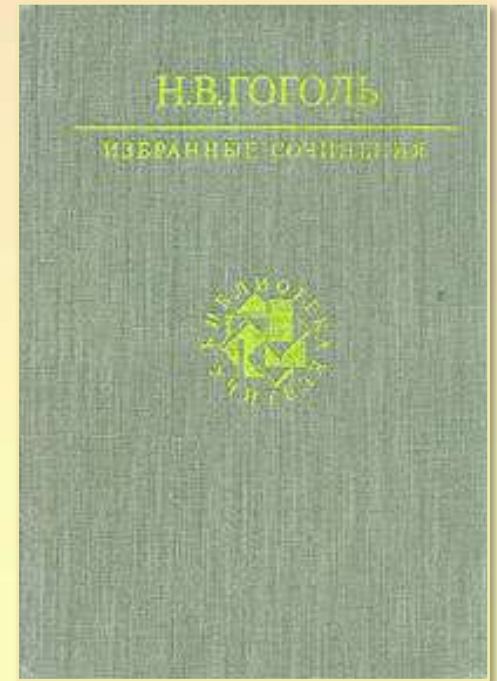
*В настоящее собрание сочинений Николая Васильевича Гоголя в четырех томах включены завершенные и незавершенные художественные, литературно-критические, публицистические и духовно-нравственные произведения писателя, а также его избранные письма. Издание иллюстрировано.*

**Аннотация издательства**

**Гоголь Н. В.** Избранные сочинения / Н. В. Гоголь ; [составление, вступительная статья П. А. Николаева ; примечания А. Б. Щербакова]. – Москва : Художественная литература, 1987. – 702, [1] с., [8] л. ил. – (Библиотека учителя). – Библиогр. в примеч.: с. 682–701.

*В книгу вошли повести, драматические произведения и поэма «Мёртвые души». Издание сопровождается вступительной статьей, примечаниями, приложениями и иллюстративным материалом, предназначенными в помощь учителю для подготовки уроков.*

*Издание содержит восемь листов фотоматериалов и иллюстраций, где использованы работы художников: П. М. Боклевского, А. П. Бубнова, Э. А. Дмитриева-Мамонова, П. А. Каратыгина, Д. Н. Кардовского, Е. А. Кибрика, М. П. Клодта, А. М. Коневского, Кукрыниксов, А. М. Лаптева, Ф. А. Моллера, В. Панова, В. А. Табурина.*



***Из аннотации издательства***

**Гоголь Н. В.** Вечера на хуторе близ Диканьки : повести / Н. В. Гоголь ; художник А. Г. Слепков. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2020. – 207 с. : цв. ил. – (Образ речи). – ISBN 978-5-9268-3249-2.



*Читая и перечитывая вновь и вновь несравненные «Вечера на хуторе близ Диканьки», так и хочется воскликнуть: «Что за чудо этот Гоголь, что за краски!». Красочность и сочность гоголевского языка, обильно сдобренного народным юмором, присловьями, прибаутками, живописность образов – всё это обильно и щедро питает наше воображение. А работы признанного мастера книжной графики Анатолия Григорьевича Слепкова искусно вплетаются в текст и сливаются с ним. В новом издании трех повестей из прославленного цикла читатель увидит, наряду с известными, и рисунки, не воспроизводившиеся ранее. Книга выходит в серии «Образ речи», знакомящей с лучшими образцами искусства книжной иллюстрации.*

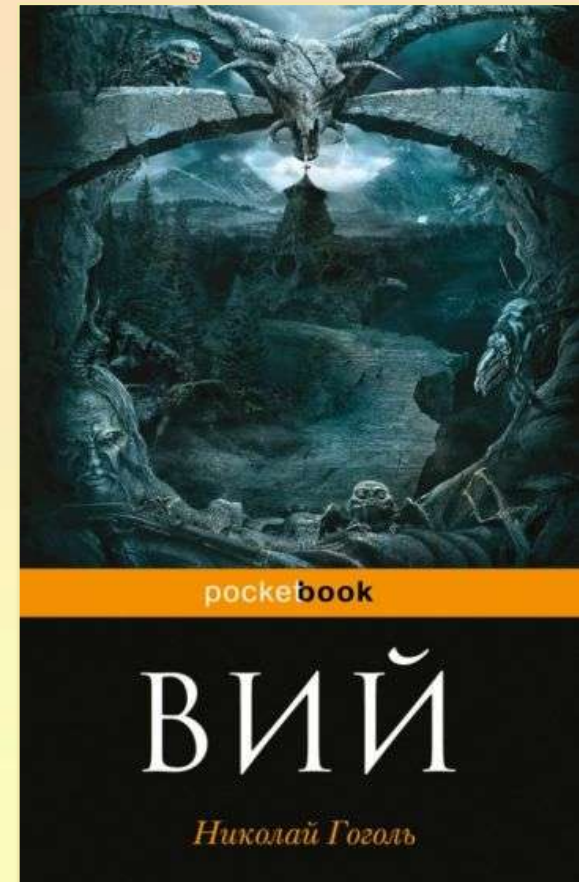
**Аннотация издательства**

**Гоголь Н. В. Вий / Николай Гоголь. – Москва : Эксмо, 2014. – 318 с.– (Pocketbook). – ISBN 978-5-699-69081-7.**

*«Вий» - одно из самых страшных произведений писателя. Повесть была впервые опубликована в сборнике под названием «Миргород». Произведение вызывало ужас и панику, некоторые даже зарекались брать книгу в руки. Это мрачная мистическая история о студенте-богослове Хоме Бруте, которому приходится провести три ночи у гроба умершей панночки-ведьмы и молитвами обороняться от разной нечисти: упырей, вурдалаков и главного чудища - ужасного Вия...*

*В повести Гоголь использовал многие элементы малороссийской фольклорной традиции, и она стала одним из самых известных произведений русской литературы.*

**Аннотация составителя**



**Гоголь Н. В.** Выбранные места из переписки с друзьями / Н. В. Гоголь. – Москва : Советская Россия, 1990. – 428,[2] с. – ISBN 5-268-01137-5.

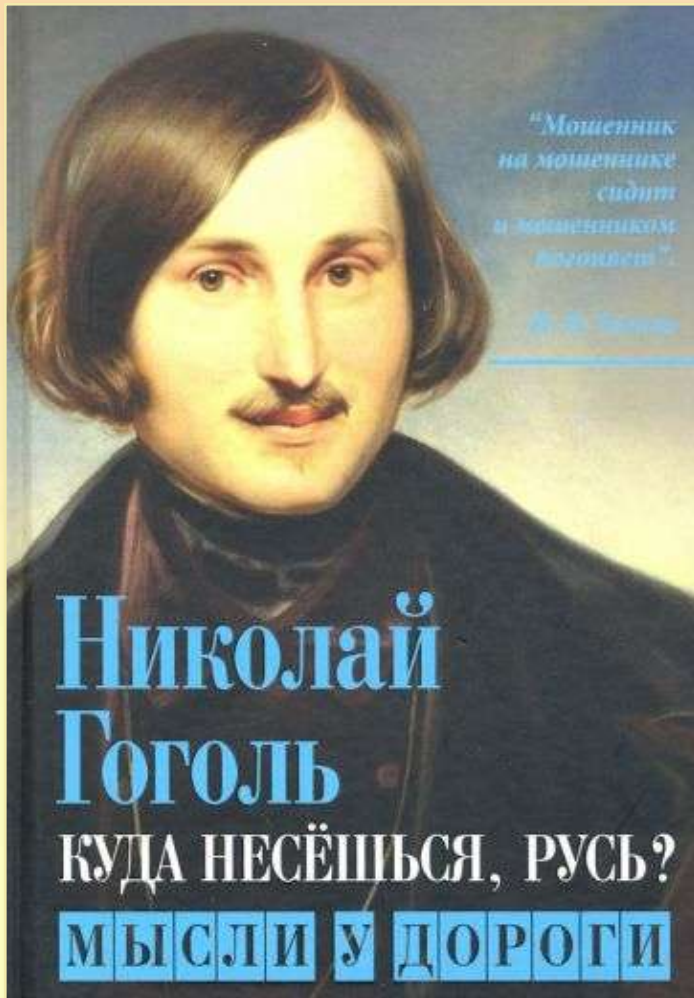


*В книгу вошли произведения Гоголя, написанные в последнее десятилетие его жизни и ставшие по существу его духовным завещанием. «Выбранные места из переписки с друзьями» получили необычайно сильный общественный резонанс. В неприятии их сошлись разные по убеждениям люди. В то же время П. А. Плетнев, друг Пушкина, издатель книги, назвал ее «началом собственно русской литературы».*

*Основные принципы этической позиции «позднего» Гоголя приобретают в наше время особый вес и значение. Актуальна и главная тема «Выбранных мест...» - Россия, её духовная сущность и будущее.*

**Аннотация издательства**

**Гоголь Н. В.** Куда несешься, Русь? Мысли у дороги / Николай Гоголь. – Москва : Родина, 2021. – 303 с. – ISBN 978-5-00180-005-7.



*Николай Васильевич Гоголь был ещё и превосходным публицистом. Его статьи и очерки о судьбе России, о её прошлом и будущем, о форме государственной власти, о православии, о народной жизни, о культуре – до сих пор читаются так, как будто они написаны в наше время.*

*В книгу, представленную вашему вниманию, вошли лучшие публицистические работы Н. В. Гоголя.*

***Из аннотации издательства***

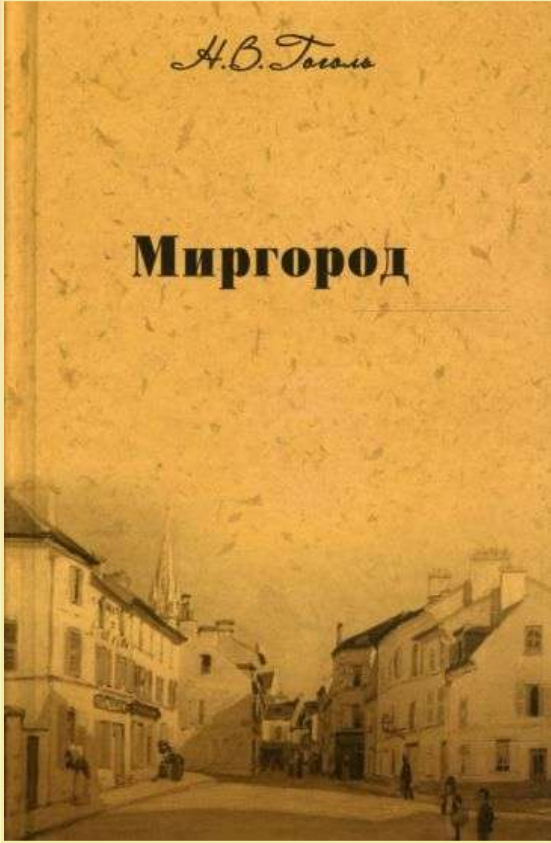
**Гоголь Н. В.** Мёртвые души / Николай Гоголь. – Москва : Эксмо, 2022. – 318 с. – (Яркие страницы). – ISBN 978-5-04-111303-2.

*«Вся Русь явится в нём», – говорил Гоголь о своем будущем романе, позднее названном им поэмой. Такое определение прозаического произведения не случайно – столь поэтичен созданный писателем образ Руси, птицы-тройки. «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа...».*

**Аннотация издательства**



**Гоголь Н. В.** Миргород / Н. В. Гоголь ; вступительная статья Н. Филипповой. – Москва : Художественная литература, 1967. – 238 с. : ил.



*«Миргород» – сборник повестей относящихся к самым разным жанрам и направлениям, вошедших в золотой фонд не только отечественной, но и мировой прозы. Книгу иллюстрировали художники А. П. Бубнова, Е. А. Кибрик, Кукрыниксы, М. О. Микешина, гравировал Л. Быков.*

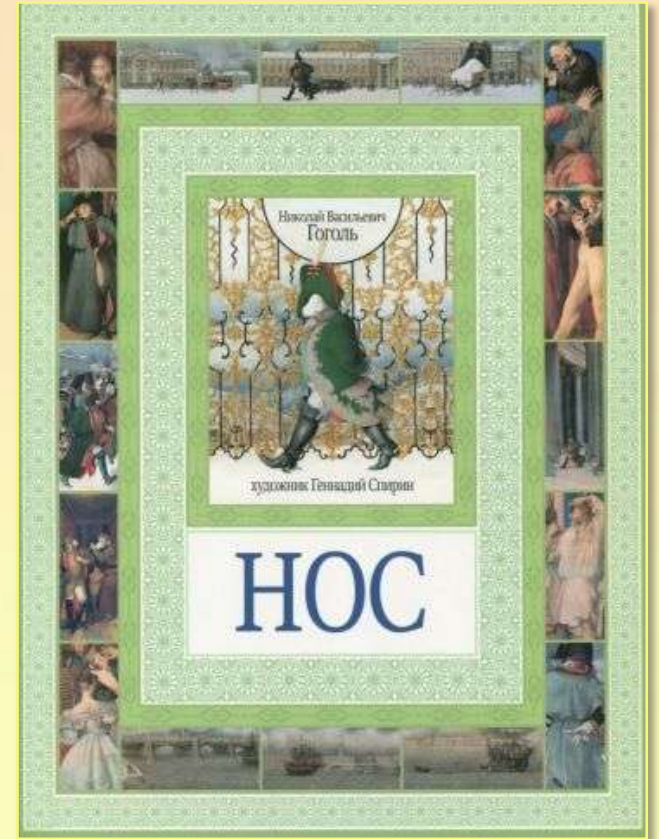
***Аннотация составителя***



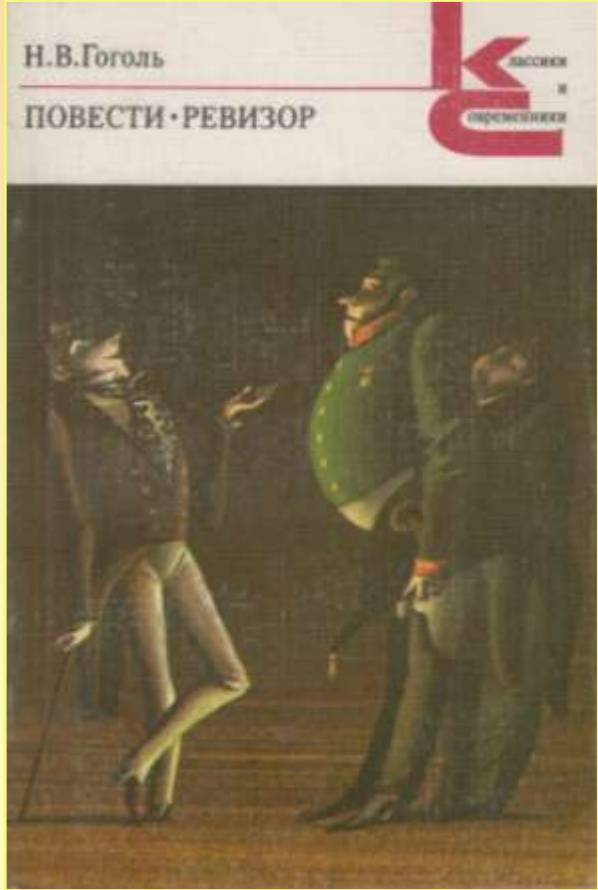
**Гоголь Н. В.** Нос / Н. В. Гоголь ; художник Геннадий Спирин. – Москва : РИПОЛ классик, 2013. – [38] с. : цв. ил. – (Любимые книги детства). – ISBN 978-5-386-06320-7.

*Издание представляет уникальный творческий тандем признанного классика русской литературы 19 века Н. В. Гоголя и одного из самых лучших художников-иллюстраторов современности – Геннадия Спирина. Фантасмагории, которые по замыслу знаменитого художника слова Гоголя происходят на улицах Петербурга, мастерски воплощены художником кисти. Галерея образов, созданная им, в полной мере отображает авторский замысел, придавая произведению единство литературной формы и изобразительного содержания.*

***Из аннотации издательства***



**Гоголь Н. В.** Повести ; Ревизор / Н. В. Гоголь ; художник С. Алимов. – Москва : Художественная литература, 1984. – 350 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).



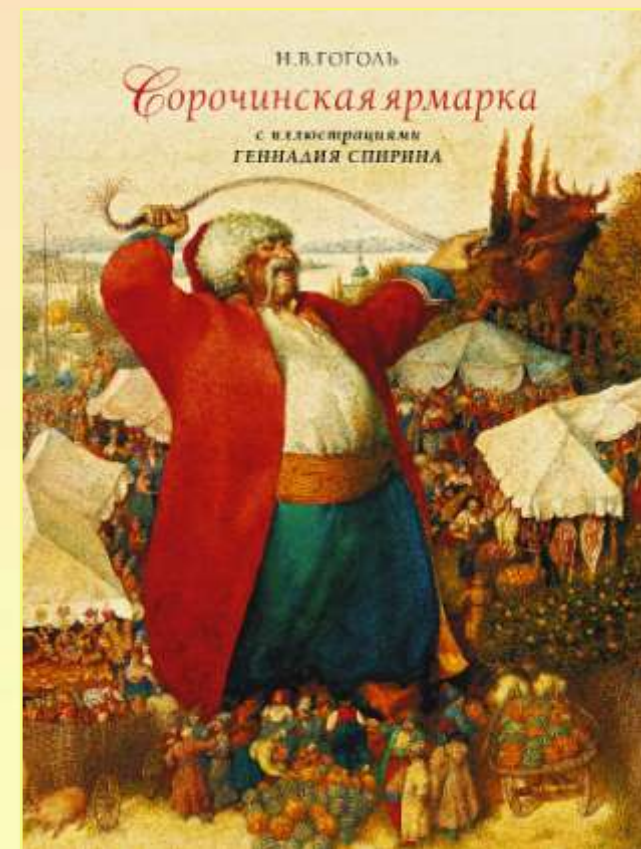
*В книгу вошли повести: «Ночь перед Рождеством» – из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»; «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» – из цикла «Миргород»; «Нос», «Шинель» – из так называемого «петербургского цикла» и комедия «Ревизор».*

**Аннотация издательства**

**Гоголь Н. В.** Сорочинская ярмарка / Н. В. Гоголь ; художник Геннадий Спирин. – Москва : РИПОЛ классик, 2013. – [38] с. : цв. ил. – (Любимые книги детства). – ISBN 978-5-386-06328-3.

*«Сорочинская ярмарка» – забавная повесть Николая Гоголя, вдохновленная мотивами малороссийского фольклора из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Книга рекомендована для среднего школьного возраста. Издание иллюстрировано художником Геннадием Константиновичем Спириным.*

**Аннотация составителя**



**Гоголь Н. В.** Старосветские помещики / Н. В. Гоголь ; редактор В. Пасецкий ; гравюры на дереве С. М. Мочалова. – [Псков] : Изд-во газеты «Псковская правда», 1952. – 64 с. : ил.



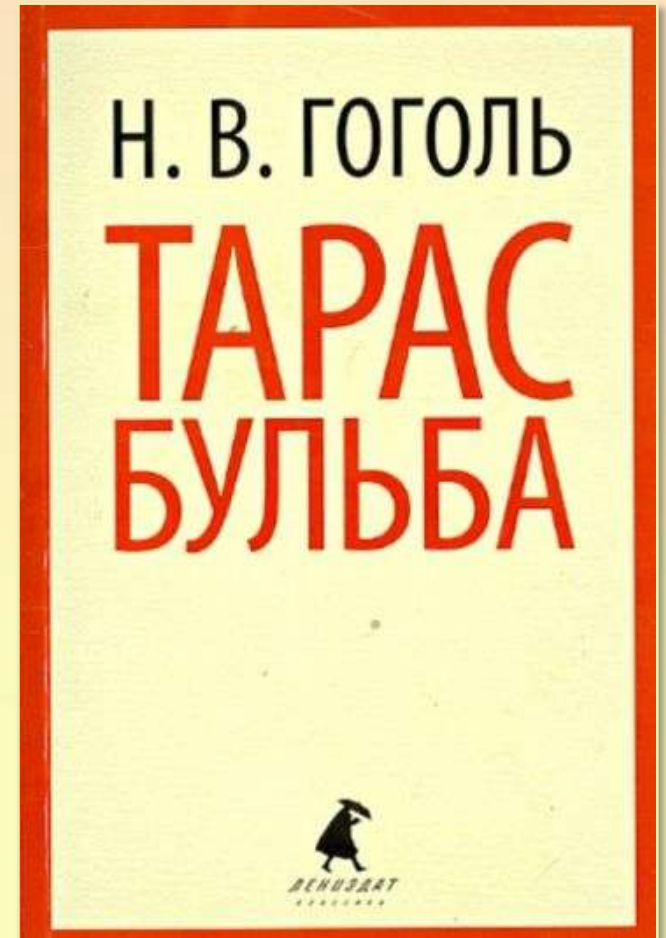
*«Старосветские помещики» – первая повесть Николая Васильевича Гоголя из цикла «Миргород», написанная в 1835 году. Идиллия: жанр, в котором главное – описание безмятежной и патриархальной жизни. Соответственно, повесть полна идеализации: всё хозяйство старосветских помещиков исполнено «неизъяснимой прелести», даже если речь идёт о вещах совершенно будничных и даже «низких». Издание выпущено к 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя. Иллюстрировано гравюрами С. М. Мочалова.*

**Аннотация составителя**

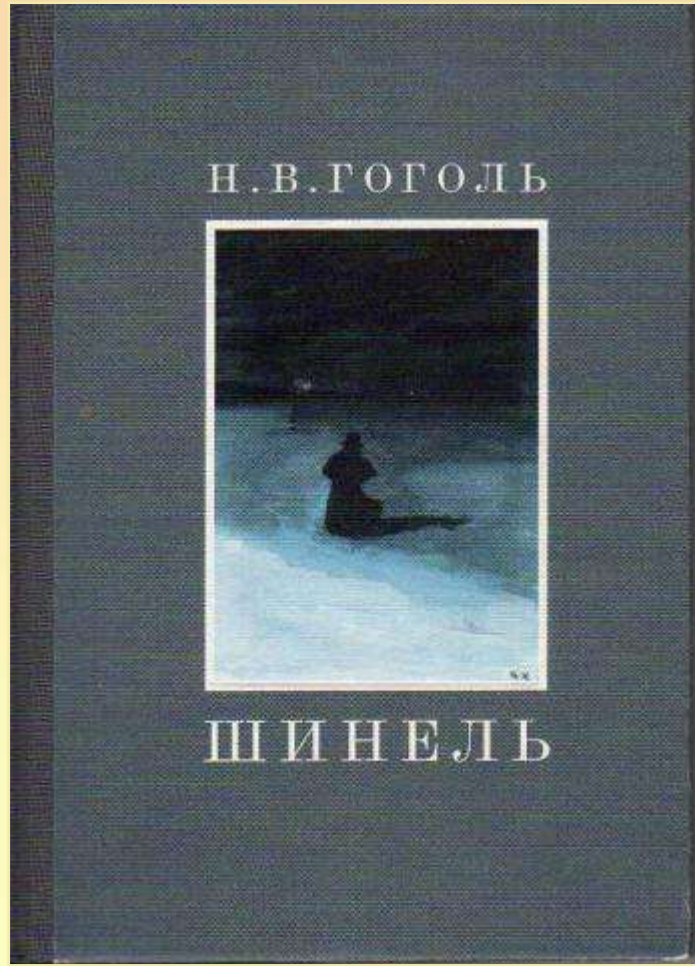
**Гоголь Н. В.** Тарас Бульба : повести / Н. В. Гоголь. – Санкт-Петербург : Лениздат : Команда А, 2013. – 318 с. – (Лениздат-классика). – ISBN 978-5-4453-0357-2.

*В настоящее издание вошли повести Николая Васильевича Гоголя, включенные автором в сборник «Миргород»: «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Эти самобытные, яркие, колоритные произведения стали органичным продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Тараса Бульбу» современники сравнивали с гомеровским эпосом – изображение исторических событий принимает у Гоголя эпический размах, а действующие лица с их непреклонной волей, мужеством и недюжинной силой – черты истинных героев.*

**Из аннотации издательства**



**Гоголь Н. В. Шинель : повесть / Н. В. Гоголь ; иллюстрации Юрия Игнатьева. – Можайск : Арткитчен, 2014. – 65 с., [3] л. ил.**



*«Шинель» – одна из петербургских повестей Гоголя, о которой В. Г. Белинский говорил, как об «одном из глубочайших достижений Гоголя». Повесть оказала большое влияние на писателей-современников, стоявших у истоков натуральной школы, но особенно сильно – на литературу XX века, для которой унижение человека обществом стало одной из центральных тем. Книга в твёрдом переплёте, проиллюстрирована художником Юрием Михайловичем Игнатьевым.*

***Аннотация составителя***

## Публикации о Н. В. Гоголе

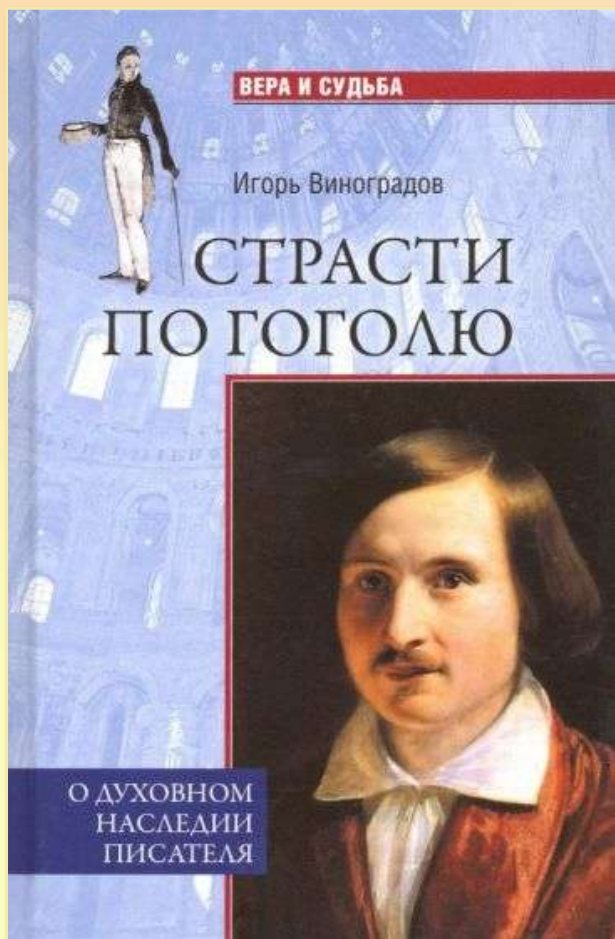
**Вересаев В. В.** Гоголь в жизни : систематический свод подлинных свидетельств современников / В. В. Вересаев. – Харьков : Прапор, 1990. – 678 с. – ISBN 5-7766-0154-1.

*Книги, составленные из документов и мемуаров, принесли В. В. Вересаеву широкую известность. Одна из таких – «Гоголь в жизни» – по словам автора: «...представляет систематический и возможно полный свод свидетельств самого Гоголя и его современников о Гоголе, каким он был в жизни, об его поступках, настроениях, переживаниях... характере, привычках, радостях, невзгодах, наружности, одежде... об человеке, каким он был в действительности».*

**Аннотация издательства**



**Виноградов И. А.** Страсти по Гоголю : о духовном наследии писателя / Игорь Виноградов. – Москва : Вече, 2018. – 319 с. : ил. – (Вера и судьба). – Библиогр.: с. 293–301. – Библиогр. в примеч. – ISBN 978-5-4484-0576-1.



*Многострадальное наследие Гоголя на протяжении полутора столетий испытывалось самыми разными идеологическими схемами.*

*Каковы скрытые смыслы «Вечеров на хуторе близ Диканьки», «Тараса Бульбы», «Мертвых душ» и других произведений Гоголя? Какие тайны связаны с личностью писателя? Как он сотрудничал с художником Александром Ивановым в разработке знаменитой картины «Явление Мессии»? Можно ли считать Гоголя православным мыслителем? Известный исследователь творчества Гоголя И. А. Виноградов предлагает читателю разобраться в биографии и замыслах сочинений писателя.*

***Из аннотации издательства***

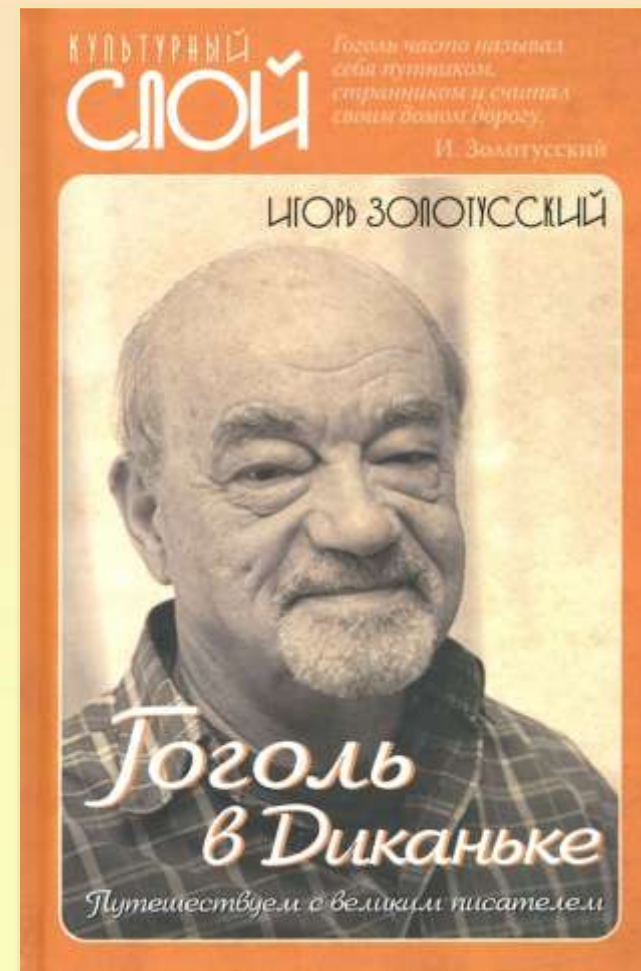


**Золотусский И. П.** Гоголь в Диканьке : путешествуем с великим писателем / Игорь Золотусский. – Москва : Родина, 2021. – 239 с. : ил. – (Культурный слой). – ISBN 978-5-00180-002-6.

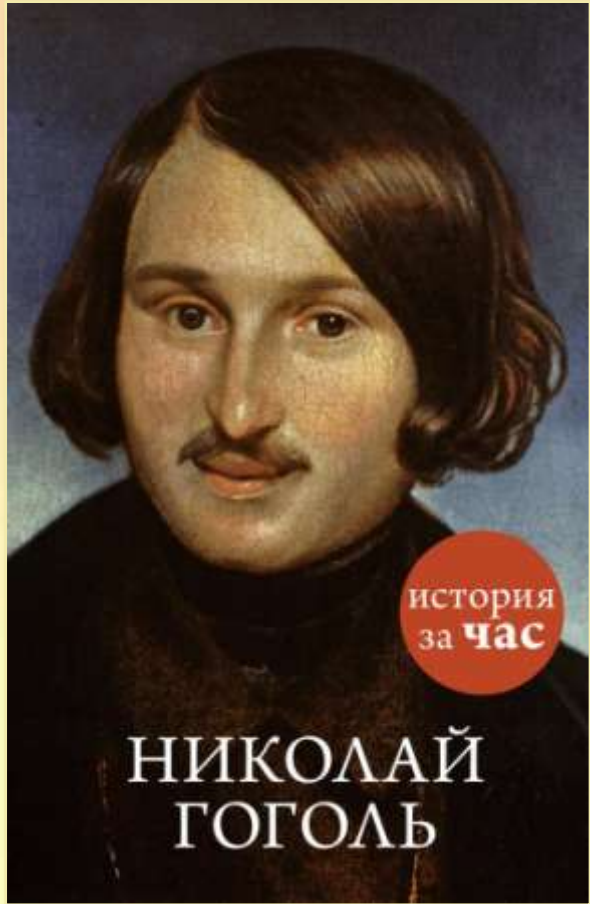
*Знаменитый исследователь жизни и творчества Н. В. Гоголя Игорь Золотусский приглашает в увлекательное путешествие по местам великого писателя. Это Васильевка, Диканька, Сорочинцы, Петербург, Рим, Москва... По своей натуре Гоголь был путником, любил дорогу, в частых поездках чувствуя себя как дома. В дороге происходит действие и многих его произведений, начиная с «Сорочинской ярмарки» и заканчивая «Мёртвыми душами». «Ну, любезные», – с этими словами на последних страницах поэмы садится в свою коляску Чичиков, покидая губернский город NN. Отправимся в путь и мы – на автобусе, машине, поезде.*

*Книга предназначена для старших школьников, преподавателей литературы и всех, кому нравятся путешествия и великая русская литература.*

**Аннотация издательства**



**Николай Гоголь** / автор-составитель Вера Калмыкова. – Москва : Колибри : Азбука-Аттикус, 2016. – 95 с. – (История за час). – Библиогр.: с. 93–95. – ISBN 978-5-389-09663-9.



*История жизни Николая Васильевича Гоголя полна тайн и овеяна легендами. Гениальный писатель, он начал литературную карьеру с плохих стихов. Тонкий знаток российской провинциальной жизни, он много лет провел в заграничных путешествиях. Остроумный, ироничный вольнодумец, он стал ярим, доходящим до ханжества проповедником высокой морали. Гоголь бросал в огонь свои сочинения, если они не нравились ему, не мог подолгу жить на одном месте и скитался по городам и странам, к тому же боялся, что его похоронят заживо. Казалось бы, между писателем и его творениями – непреодолимая бездна. Насколько верно такое суждение, поможет понять эта книга.*

**Аннотация издательства**

**Сто рисунков из сочинения Н. В. Гоголя «Мертвые души»** /  
рисовал А. Агин, гравировал на дереве Е. Бернадский. – Факс.  
воспроизведение. – Москва : Книга, 1985. – [2] с. ; 72 отд. л. грав.  
в обертке с. + Прил. ([1] с., [31] л. ил.) + Прил. (31, [1] с.: ил.).

*Состав издания:*

- папка - факсимиле семидесяти двух гравюр на отдельных листах;
- первое отдельное приложение - факсимиле тридцати одной гравюры из второго издания «104 рисунка к поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души"»;
- второе отдельное приложение - статья Г. Ю. Стернина «Иллюстрации А. А. Агина и Е. Е. Бернадского к "Мертвым душам" Н. В. Гоголя» и вступительный текст к изданию 1892 г. со статьей Н. С. Лескова «Об иллюстрациях "Мертвых душ"».

**Аннотация составителя**





Почтовая марка СССР  
(1959): 150-летие со  
дня рождения Н. В.  
Гоголя.  
Сцена из «Ревизора»

**Благодарим за внимание!**

Виртуальный  
библиографический обзор  
подготовила ведущий  
библиограф Н. В. Никанорова.