

*Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Информационно-библиографический отдел*



*Виртуальный библиографический обзор*

# Дорогами Исаака Бабеля

(1894–1940)

*к 130-летию со дня рождения*

*Симферополь  
2024*



**Исаак Бабель в детстве**

Источник фото: <https://kratkoebio.ru/kratkaya-biografiya-isaaka-babelya/>

**В июле 2024 года** исполняется 130 лет со дня рождения известного писателя, переводчика, сценариста, драматурга, журналиста и военного корреспондента **Исаака Эммануиловича Бабеля**. Без его произведений невозможно представить себе ни отечественную, ни мировую литературу. Долгое время они находились под запретом, а в настоящее время востребованы и актуальны. В них удивительно переплетаются любовь и ненависть, высокое и низкое, его фразы можно цитировать бесконечно.

Сведения о жизни Исаака Эммануиловича неточны: писатель по-разному рассказывал о себе в зависимости от политической ситуации, меняя детали биографии. Неизвестна даже точная дата рождения Бабеля: по разным сведениям, Исаак родился 12 или 13 июля 1894 года по новому стилю, в Одессе, в семье торговца Бобеля. Вскоре семья переехала в город Николаев, где будущий писатель и провел детство.

После школы по настоянию отца Исаак поступил в Одесское коммерческое училище, которое в те времена считалось одним из самых лучших. Учёба с легкостью давалась Бабелю, в особенности он преуспел в иностранных языках, прекрасно овладев французским, английским, немецким, ивритом, идишем.

В период обучения он впервые опубликовал в киевском еженедельном иллюстрированном журнале «Огни» своё произведение – рассказ «Старый Шлойме».

После обучения в Одессе в 1911 году Бабель стал студентом экономического факультета Киевского коммерческого института.

В 1916 году он поступил сразу на четвертый курс юридического факультета Петроградского психоневрологического института: для этого Исааку пришлось получить специальное разрешение, так как евреям было запрещено проживать в столицах.



**Исаак Бабель**

Источник фото: <https://kratkoebio.ru/kratkaya-biografiya-isaaka-babelya/>



**Исаак Бабель**

Источник фото: <https://gufo.me/dict/bse/Бабель>

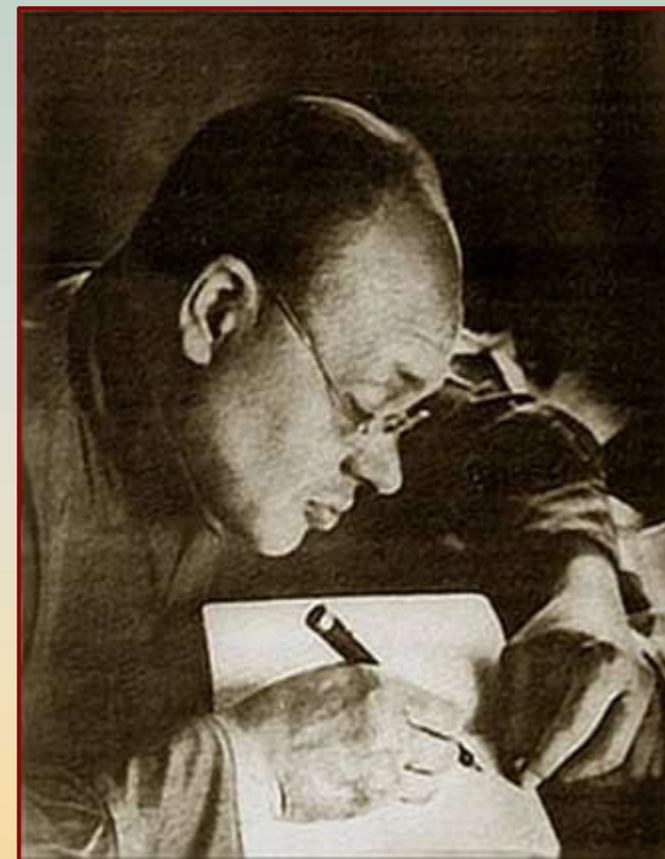
В том же 1916 году Исаак Эммануилович познакомился с Максимом Горьким, который опубликовал в журнале «Летопись» рассказы Бабея «Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна» и «Мама, Римма и Алла». Через некоторое время последовала публикация в «Журнале журналов» (1916).

Сюжеты его рассказов показались читателям сомнительным, а самого писателя чуть не судили за «кощунство и покушение на ниспровержение существующего строя», а также «порнографию», но этому помешала революция. По совету М. Горького писатель «ушёл в люди» и переменял несколько профессий.

После недолгой службы на румынском фронте Бабель в начале 1918 года пошёл работать переводчиком в иностранный отдел ЧК. В это время рассказы писателя публиковались в журнале «Новая жизнь».

**В 1920 году, заручившись поручительством Михаила Кольцова, Исаак попал в 1-ю Конную Армию, куда его взяли военкором. С помощью Сергея Ингулова, секретаря одесского областного комитета, Бабель стал Кириллом Васильевичем Лютовым, русским. Писатель вёл записи, послужившие основой для будущего сборника рассказов «Конармия».**

**Откровенность автора и его стиль, правдивый и без прикрас, очень понравился коллегам-писателям. Невероятный успех ждал это произведение за рубежом. Но военные восприняли «Конармию» в штыки. Буденный был в гневе, прочитав рассказы, и требовал защитить от клеветы тех, «кого дегенерат от литературы Бабель оплевывает художественной слюной классовой ненависти». Ворошилов назвал эти рассказы возмутительными. От серьезных неприятностей Исаака Эммануиловича спасло только то, что он был другом Максима Горького, который один бросился защищать писателя и его творчество.**



**Исаак Бабель**

Источник фото: <https://www.chitalnya.ru/work/3377129/>



**Исаак Бабель**

Источник фото: <https://www.chitalnya.ru/work/3377129/>

В середине 20-х годов писатель принялся за свой второй серьезный труд – цикл, получивший название «Одесские рассказы». В 1923–1925 годах основные произведения Бабеля из циклов «Одесские рассказы» и «Конармия» были напечатаны в литературных журналах «Леф», «Красная новь», «Прожектор», в газете «Правда». Эти публикации принесли писателю всесоюзную известность и признание в советской литературной среде.

Исаак Эммануилович Бабель написал также ряд киносценариев: «Соль» (1925), «Еврейское счастье» (1925), «Беня Крик» (1926), «Блуждающие звезды» (1926), «Джимми Хиггинс» (1928), «Китайская мельница» (1928), сценарий советско-французского документального фильма «Одесса» (1935). В 1936 году совместно с Сергеем Эйзенштейном он написал второй вариант сценария для картины «Бежин луг», которая в последствие была запрещена и уничтожена.

**15 мая 1939 года Бабель был арестован на даче в Переделкино по обвинению в «антисоветской заговорщической террористической деятельности», в шпионаже и в январе 1940 года расстрелян.**

**С 1939 по 1955 год имя Бабеля было изъято из советской литературы. В 1954 году писатель был посмертно реабилитирован. В литературном наследии Бабеля восемьдесят рассказов, две пьесы, пять киносценариев**

**В 1957 году при содействии Константина Паустовского был издан сборник «Избранное», куда вошла большая часть произведений прозаика. В предисловии к сборнику Илья Эренбург назвал Исаака Бабеля одним из выдающихся писателей XX века.**

**Творчество Бабеля оказало огромное влияние на литераторов так называемой «южнорусской школы» (Ильф, Петров, Олеша, Катаев, Паустовский, Светлов, Багрицкий), его книги переведены на многие иностранные языки.**



**Исаак Бабель**

Источник фото: <https://biography.wikireading.ru/167904?ysclid=ixd55ngmpj46678181>



**Памятник Исааку Бабелю в  
Одессе**

Источник фото: <https://poeembook.ru/poem/1614413-oda-odesse-%28ispravlennaya-i-dopolnennaya%29>

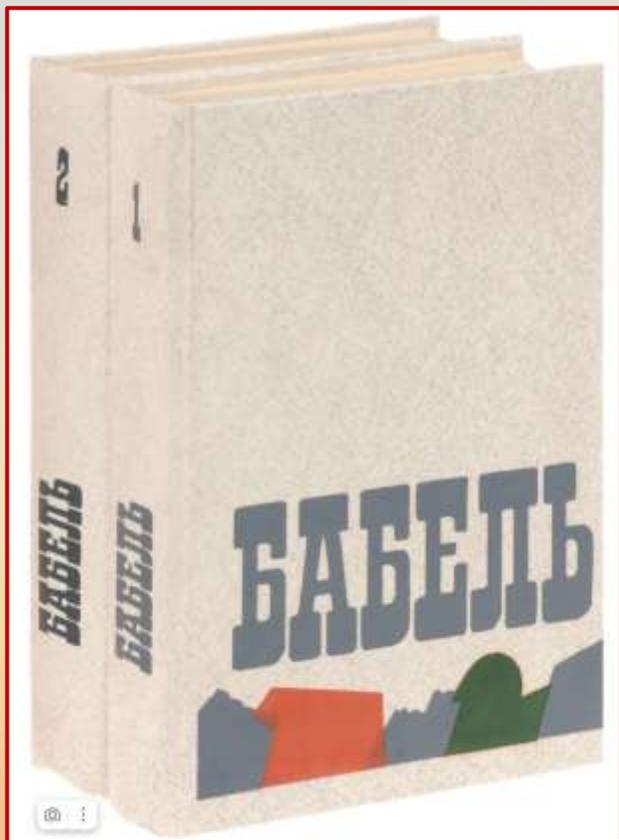
В Одессе писателю установлен памятник. Скульптурная композиция представляет собой фигуру писателя, сидящего на ступеньках, и катящееся колесо, на котором начертано «Исаак Бабель».

В честь И. Э. Бабеля назван астероид (5808), открытый астрономом Людмилой Карачкиной в Крымской Астрофизической обсерватории 27 августа 1987 года.

***Специалисты информационно-библиографического отдела рекомендуют к прочтению литературу по теме из фонда библиотеки:***

## Произведения И. Э. Бабеля

**Бабель И. Э.** Сочинения : [в 2 томах] / И. Э. Бабель; [составление и подготовка текста А. Н. Пирожковой ; вступительная статья Г. А. Белой, с. 5–30 ; комментарии С. Н. Поварцова ; художник В. А. Векслер]. – Москва : Художественная литература, 1990. – 2 тома. – ISBN 5-280-00171-6.



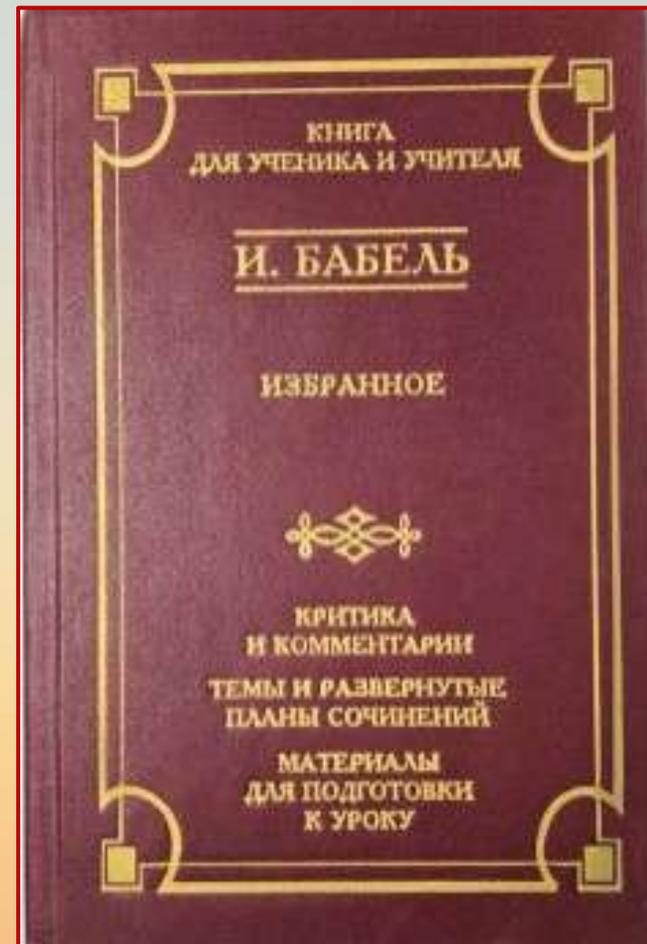
*Двухтомник включает практически все творческое наследие Бабеля. В первом томе помещены рассказы 1913–1924 годов, публицистика 20-х годов, письма. В «Приложении» публикуется «Дневник 1920 г. (конармейский)» и рассказы – «Грищук», «Их было девять». Второй том составили произведения разных жанров: рассказы из цикла «Конармия», а также написанные в разные годы жизни с 1925 по 1938; пьесы, воспоминания, портреты, статьи, выступления, киносценарии.*

**Аннотация издательства**

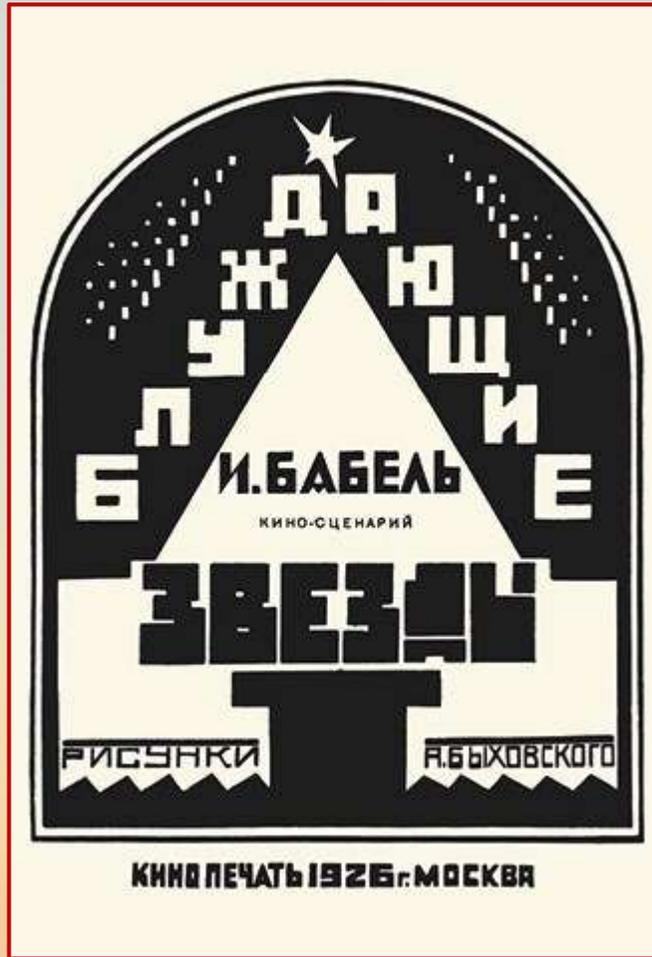
**Бабель И. Э.** Избранное / И. Э. Бабель ; составление, предисловие, комментарии Е. Шкловского. – Москва : АСТ ; [Б. м.] : Олимп, 1997. – 588 с. – (Школа классики : кн. для ученика и учителя). – Библиогр.: с. 583–584. – ISBN 5-7390-0307-5.

*Настоящее издание кроме произведений И. Бабеля содержит много дополнительных материалов в помощь ученику и учителю. Это вступительная статья, комментарии, летопись жизни и творчества писателя, материалы к биографии, высказывания критиков, темы сочинений и рефератов, задания для самостоятельной работы и другое. Книга адресована учащимся, выпускникам и абитуриентам.*

**Аннотация издательства**



**Бабель И. Э.** Блуждающие звезды : киносценарий / И. Э. Бабель ; [рисунки А. Быховского]. – Москва : Кинопечать, 1926. – 80 с.



*По предложению Еврейского Камерного театра 1-я Госкино-фабрика в конце лета 1925 года заказала Бабелю сценарий по произведению классика еврейской литературы Шолом-Алейхема «Блуждающие звёзды». Автор задачу выполнил, но счёл своим долгом предупредить читателя, что из-за смены актёрских составов текст сценария неоднократно менялся.*

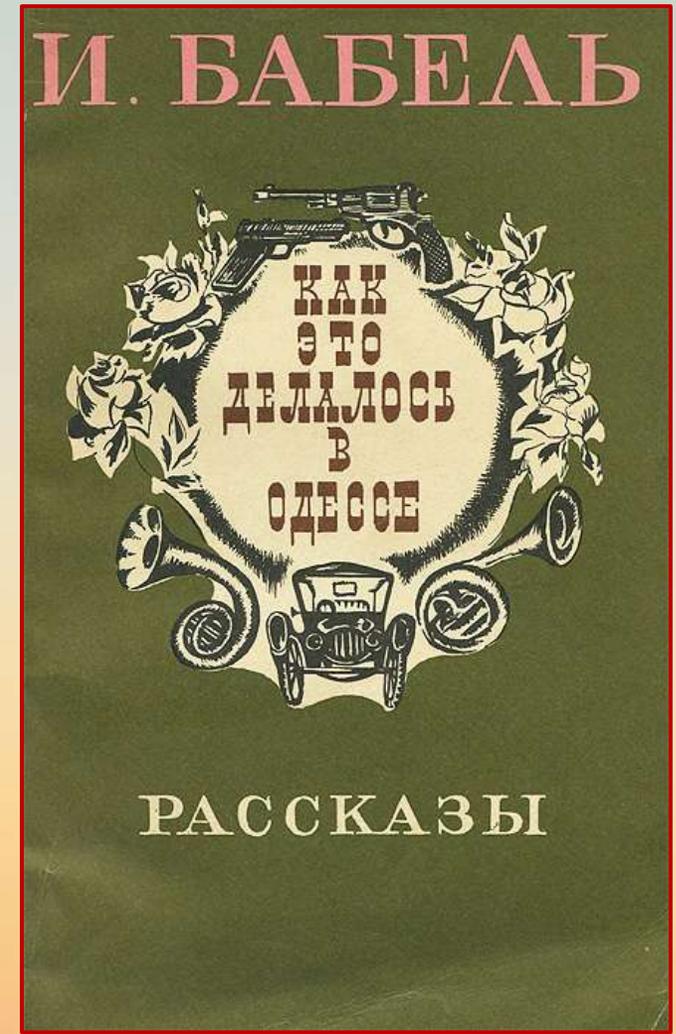
**Аннотация составителя**

**Бабель И. Э.** Как это делалось в Одессе : рассказы / И. Бабель. – Москва : Издательство МПИ, 1990. – 127 с. – ISBN 1-7633-0442-X.

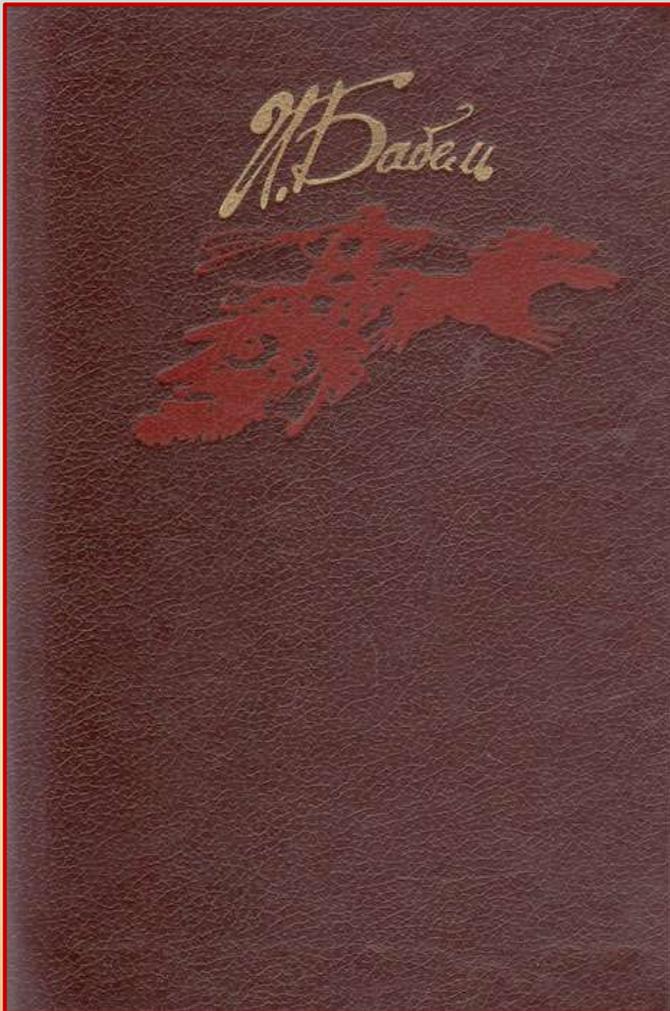
*В книге представлены рассказы, которые позволяют окунуться в неподражаемую атмосферу одесского быта и встретиться с колоритными типажам этого города.*

*В рассказах одессита Бабеля комедия и трагедия переплетаются так тесно, как это может происходить только в жизни, что не оставляет читателей равнодушными к его творчеству уже на протяжении многих десятков лет.*

**Аннотация издательства**



**Бабель И. Э.** Конармия : повесть ; Одесские рассказы / И. Э. Бабель ; [художник Г. А. Палатников]. – Одесса : Маяк, 1990. – 300 с. : ил. – ISBN 5-7760-0323-7.

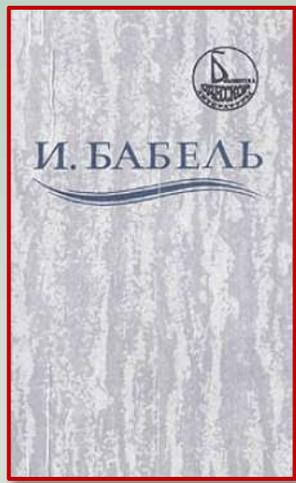


*В сборник вошли известный цикл рассказов Бабеля «Конармия» и его бессмертные, разобранные на цитаты «Одесские рассказы».*

*В конармейском цикле автор страстно и правдиво рассказывает о Гражданской войне, о «стихии революции», где нашлось место победам и поражениям, великодушию и жестокости.*

*«Одесские рассказы» – ироничные истории о неунывающих бандитах с Молдаванки и их неотразимом предводителе Бене Крике. Низкое и высокое, духовное и плотское в прозе Бабеля существует нераздельно, как и сама жизнь.*

**Аннотация издательства**



**Бабель И. Э.** Ликуя и содрогаясь ; рассказы и пьесы разных лет ; Одесские рассказы : рассказы и очерки / И. Э. Бабель ; вступительная статья и путеводитель по творчеству И. Бабеля Б. Владимирского. – Одесса : Киноцентр, 1992. – 268 с. – (Библиотека одесской литературы).

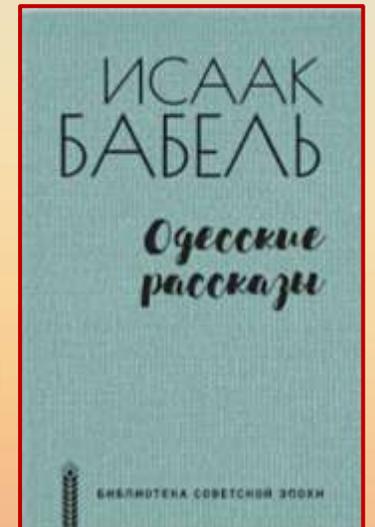
*В настоящем издании, представляющем опыт краткого путеводителя по творчеству писателя, собраны и прокомментированы тексты И. Бабеля разных лет. В приложении опубликованы рассказы и очерки, «Одесские рассказы» и пьеса «Закат».*

**Аннотация издательства**

**Бабель И. Э.** Одесские рассказы / Исаак Бабель. – Москва : Вече, 2021. – 447 с. : портр. – (Библиотека советской эпохи). – ISBN 978-5-4484-3063-3.

*В книгу вошли «Конармейский дневник 1920 года», «Конармия», «Одесские рассказы», рассказы разных лет.*

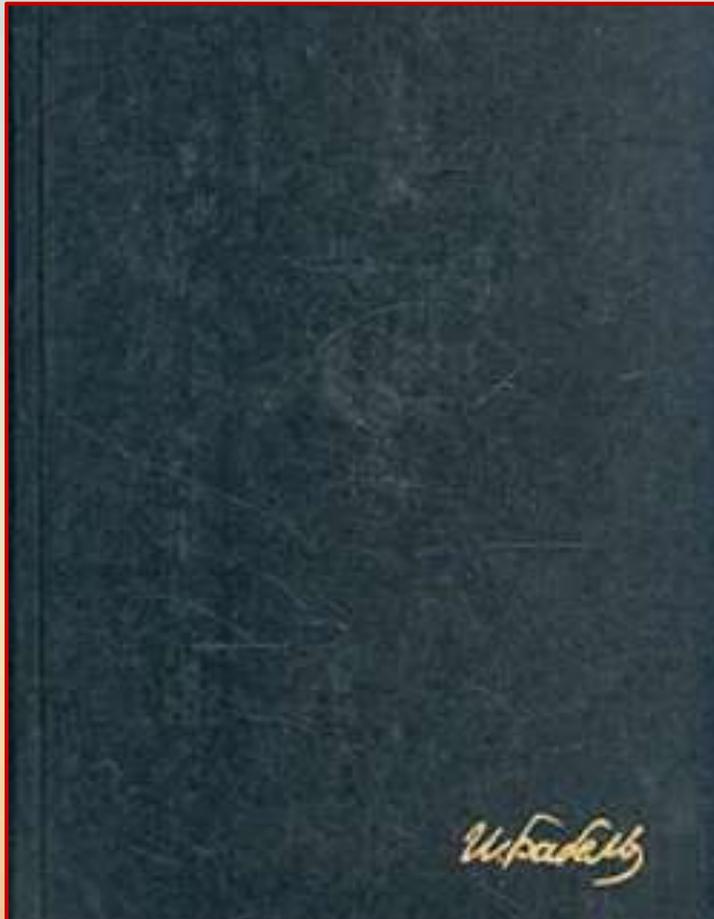
**Из аннотации издательства**



**Бабель И. Э.** Пробуждение : очерки, рассказы, киноповесть, пьеса / Исаак Бабель. – 2-е изд. – Тбилиси : Мерани, 1989. – 432 с. : ил. – (XX в. Россия – Грузия. Сплетение судеб). – Библиогр. в примеч.: 403–421.

*Писатель Исаак Бабель, снискавший мировое признание, предстает в сборнике со своим публицистическим, прозаическим и драматическим наследием. Ряд произведений публикуется впервые. Издание сопровождается краткой летописью жизни и творчества писателя.*

***Из аннотации издательства***

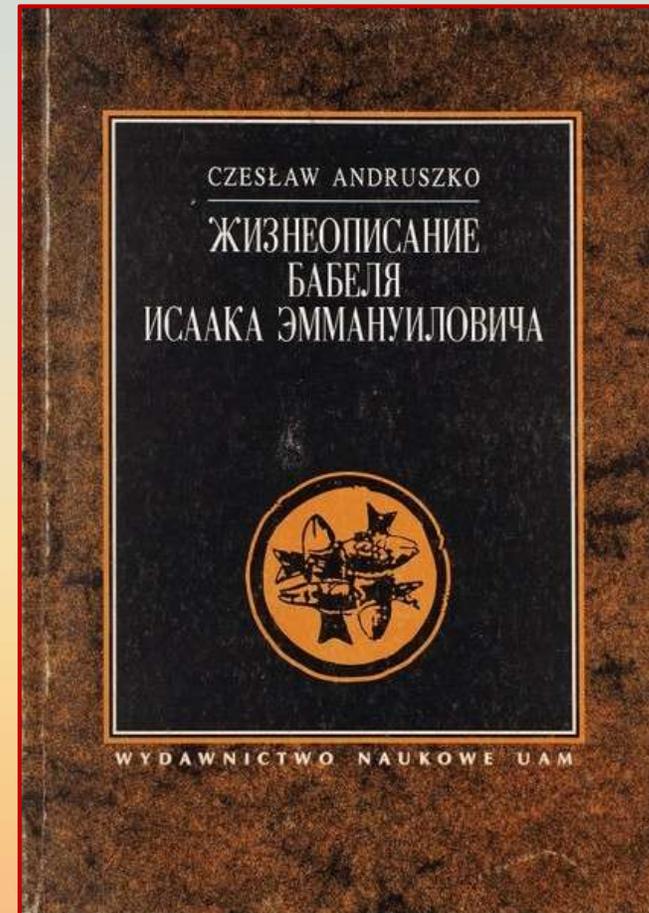


## Публикации о И. Э. Бабеле

**Andruszko Czeslaw.** Жизнеописание Бабеля Исаака Эммануиловича / Czeslaw Andruszko ; Universitet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. – Poznan : [б. и.], 1993. – 128 с. – ISBN 83-232-0487-X.

*В монографии собран составленный в алфавитном порядке полный библиографический указатель работ по творчеству Исаака Бабеля, вышедших в России и в Польше по 1990 год включительно. Издание отпечатано тиражом 480 экземпляров.*

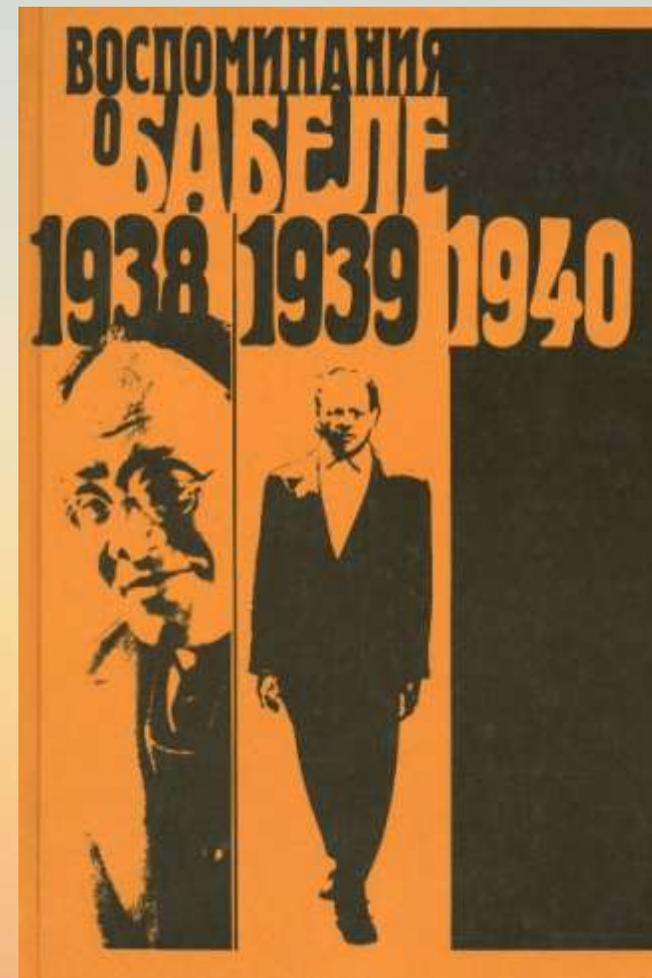
**Аннотация составителя**



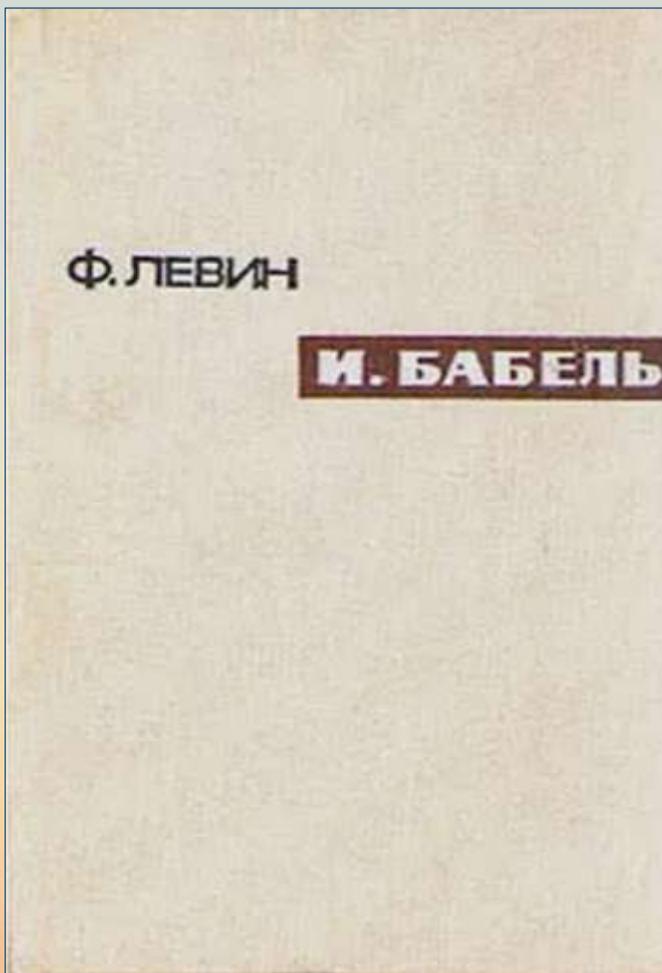
**Воспоминания о Бабеле** : [сборник] / [составители А. Н. Пирожкова, Н. Н. Юргенева ; послесловие С. Поварцова]. – Москва : Книжная палата, 1989. – 333, [2] с. : ил. – (Попул. б-ка) (Дневники. Мемуары. Свидетельства). – ISBN 5-7000-0109-8.

*В основе книги - сборник воспоминаний о Исааке Бабеле. Живые свидетельства современников (Фазиль Искандер, Лев Славин, Константин Паустовский, Лев Никулин, Леонид Утесов и многие другие) позволяют полнее представить личность замечательного писателя, почувствовать его человеческое своеобразие, сложность и яркость его художественного мира.*

**Из аннотации издательства**



**Левин Ф. М.** И. Бабель : очерк творчества / Ф. М. Левин ; [оформление художника И. Васильевой]. – Москва : Художественная литература, 1972. – 207 с., 8 л. ил.



*До настоящего времени многие вопросы творчества Бабеля еще недостаточно освещены, оценки идейно-художественного смысла и значения его произведений поражают противоречивостью, порой даже полярностью. Все это побудило автора книги к тщательному исследованию литературного наследия писателя.*

**Из аннотации издательства**

**Поварцов С.** Причина смерти – расстрел : хроника последних дней Исаака Бабеля / С. Поварцов. – Москва : ТЕРРА, 1996. – 189 с. – ISBN 5-300-00105-8.



*В книге прослеживается трагический путь заключенного в сталинские застенки писателя И. Э. Бабеля с момента его ареста до расстрела в одном из тюремных московских подвалов.*

*Основанная на документальных материалах из архивов Федеральной службы безопасности, главной военной прокуратуры и Военной Коллегии Верховного суда СССР, а также личных встречах автора с деятелями русской советской культуры, работа содержит неизвестные ранее факты из общественной жизни тех лет, которые, несомненно, будут интересны широкой читательской аудитории.*

**Аннотация издательства**

## Публикации о И. Э. Бабеле в периодических изданиях

**Гандлевский С.** Гибель с музыкой : о Бабеле / С. Гандлевский // Знамя. – 2009. – № 9. – С. 187–197.

*Раскрыты страницы жизни и творчества И. Э. Бабеля. Дан анализ некоторых его произведений, в том числе «Конармии».*

**И. Э. Бабель о своем творчестве, о Николае Островском и Д. А. Фурманове.** (Выступление в Союзе советских писателей 31 марта 1936 года) / публикация И. В. Литвиненко // Встречи с прошлым : редколлегия: И. Л. Андроников, Н. Б. Волкова (ответственный редактор), К. Н. Кириленко [и др.]. – Москва, 1985. – Вып. 2. – С. 208–213.

*Публикуемый текст выступления – стенограмма, с очень значительной авторской правкой. Бабелем переработаны многие фразы, зачеркнуты целые абзацы, так что эта стенограмма является образцом творческой лаборатории Бабеля-публициста.*

**Недошивин В.** «Святые» палачи Исаака Бабеля : трагедия советского классика, талантливо и весело воспевшего насилие / Вячеслав Недошивин // Родина. – 2023. – № 6. – С. 70–77 : 25 фото.

**Осипов Ю.** Магия Бабеля / Юрий Осипов // Смена. – 2019. – № 3. – С. 87–102 : 9 фот.

*В статье приводятся интересные факты из биографии писателя.*

**Погорельская Е.** «Акт об уничтожении архива Бабеля нет...» / Елена Погорельская ; разговор ведёт Елена Константинова // Дружба народов. – 2016. – № 7. – С. 214–224.

*Статья посвящена обсуждению вышедшего сборника материалов Международной научной конференции «Исаак Бабель в историческом и литературном контексте: XX век».*

**Сухих И.** О звёздах, крови, людях и лошадях. 1923–1925 «Конармия» / И. Сухих // Книги XX века : русский канон : эссе. – Москва : Независимая газета, 2001. – С. 199–230.

*В публикации приводится детальный разбор «Конармии», а также полемика Бабеля с Будённым.*



**Исаак Бабель**

Источник фото:<http://litcult.ru/u/dd/sochinenie/1302/foto.jpg>

# Благодарим за внимание!

Виртуальный  
библиографический обзор  
подготовила ведущий  
библиограф Н. В. Никанорова.