

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел

Виртуальный библиографический обзор

Отцовство: дар и долг

20 октября – День отца в России

**Симферополь
2024**



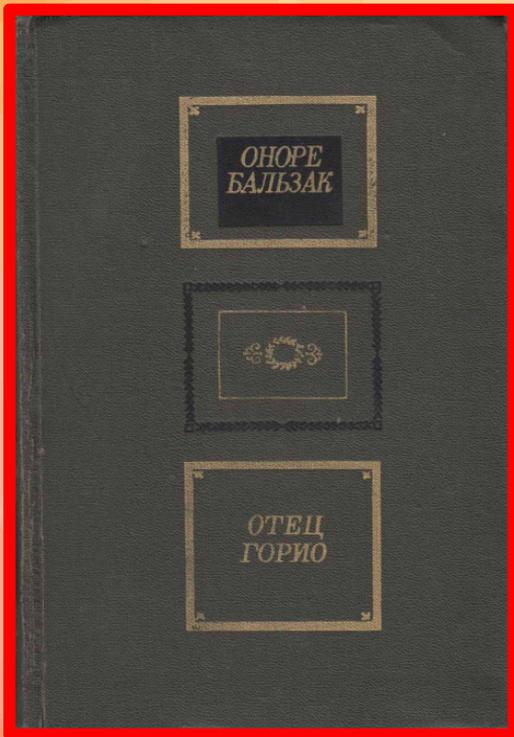
Источник изображения: <https://volg.mk.ru/social/2023/10/15/den-otca>

День отца в России – праздник новый, совсем недавно получивший официальный статус. Большинство стран отмечают его в третье воскресенье лета. В 2024 году это было 16 июня. А в нашей стране День отца отмечают в третье воскресенье октября. [Соответствующий указ подписал Президент России в 2021 году.](#) Российские папы в этом году отметят свой официальный день **20 октября.**

Первое, ещё неофициальное, празднование Дня отца в России состоялось в 2014 году. Тогда в Москве прошел фестиваль «Папа Фест». С этого времени он проходит ежегодно не только в столице, но и Новосибирске, Калининграде и Казани. Также в этот день в городах устраиваются квесты и праздничные гуляния.

Специалисты информационно-библиографического отдела рекомендуют к прочтению литературу по теме из фондов библиотеки (как художественные произведения, важными героями которых являются отцы, так и научные монографии и статьи из периодических изданий, освещающие различные аспекты темы отцовства):

Бальзак О. Отец Горио : сцены частной жизни / Оноре Бальзак ; перевод с французского Е. Корша ; предисловие А. Пузикова ; примечания В. Даниловой ; рисунки А. Голицына. – Москва : Художественная литература, 1979. – 264 с. : ил.



Оноре де Бальзак.
Источник изображения:
<https://biographe.ru/uchenie/onore-de-balzak/>

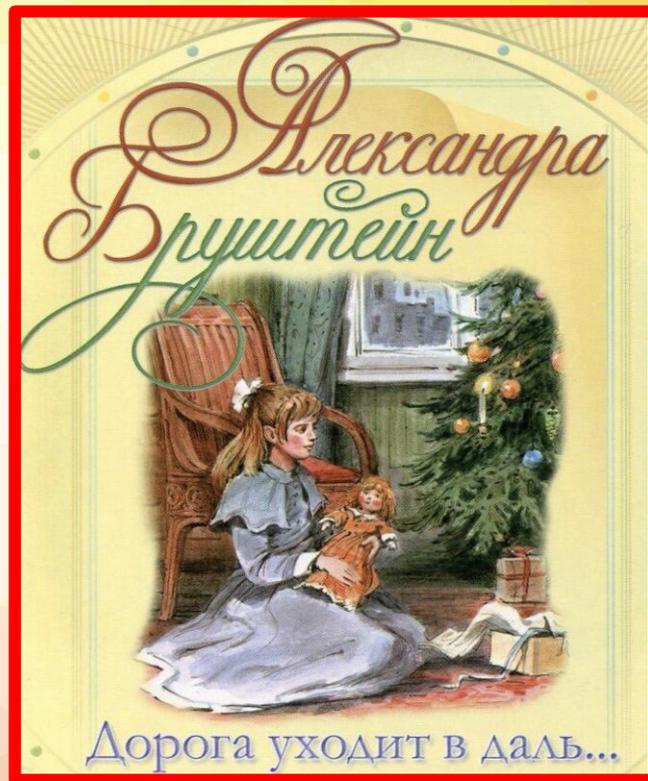


Роман *«Отец Горио»* (1834) – одно из самых известных и значительных произведений многотомного цикла *«Человеческой комедии»*. *Один из главных героев – старик Горио – отец, разорённый и брошенный своими дочерьми, ради благополучия которых он сделал всё что мог.*

Аннотация составителя обзора

Бруштейн А. Я. Дорога уходит в даль... : трилогия / А. Я. Бруштейн. – Москва : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2010. – 862 с. – ISBN 978-5-17-061545-2 (ООО «Издательство АСТ»). – ISBN 978-5-271-25174-0. – (ООО «Издательство «Астрель»).

Автобиографическая трилогия. Состоит из следующих частей: «Дорога уходит в даль...» (1956), «В рассветный час» (1958), «Весна» (1961). Описывает детские и школьные годы автора, а также события, свидетелем и даже участником которых была сама писательница. Действие происходит в период с 1894 по 1901 гг. Повествование ведётся от лица главной героини – юной Сашеньки Яновской, прототипом которой является сама Александра Бруштейн. **Важное место занимает образ отца Сашеньки – врача-хирурга Якова Ефимовича Яновского. Он честный, прямолинейный, мудрый человек. Детей любит, но в то же время строг и требователен по отношению к ним. Отец сыграл важную роль в формировании характера и мировоззрения дочери.**



Аннотация составителя обзора

Вестли А.-К. Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик : повесть / Анне-Катарина Вестли ; перевод с норвежского Любови Горлиной ; художник Наталья Кучеренко. – Москва : Махаон, Азбука-Аттикус, 2021. – 184 с. : ил. – (Яркая ленточка). – ISBN 978-5-389-15031-7.



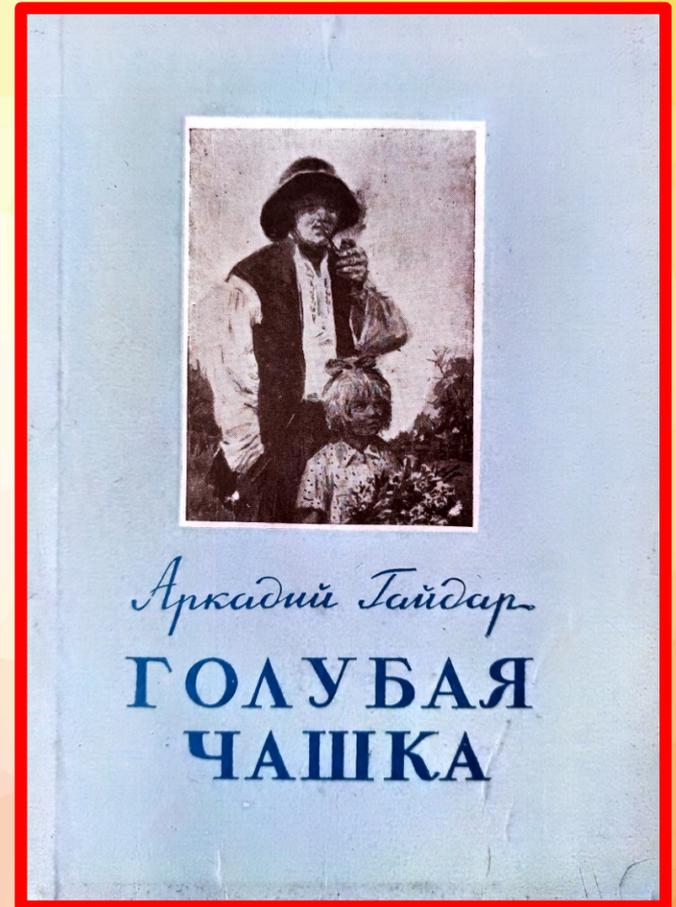
«Жила-была большая-пребольшая семья: папа, мама, бабушка и целых восемь детей... А ещё с ними жил небольшой грузовик, который они все очень любили. Ещё бы не любить – ведь грузовик кормил всю семью!» Вот так писательница представляет героев повести, написанной в 1957 году. Она рассказывает о жизни многодетной семьи, в которой взрослые всегда находят общий язык с детьми. **Мудрый и заботливый папа – несомненно опора семьи. Он учит детей справляться с трудностями сообщества и ни в коем случае не вымещать свою злость на домашних.** Если обуяла раздражительность, лучше выйти из дома на свежий воздух: «Вот, например, я, когда сержусь, убегаю из дому и обегаю несколько раз вокруг нашего квартала. Чем злее бываю, тем больше бегаю. И несусь изо всех сил. Так и бегаю, пока не устану настолько, что мне даже захочется вернуться домой и отдохнуть».

Аннотация составителя обзора

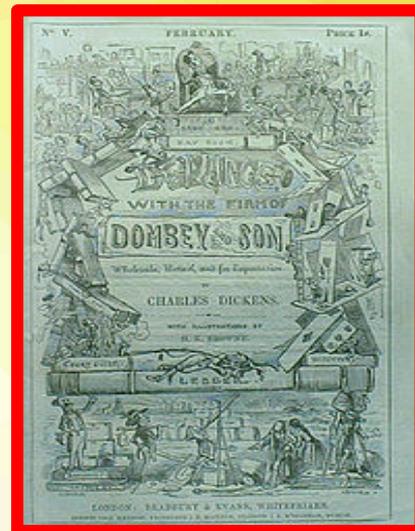
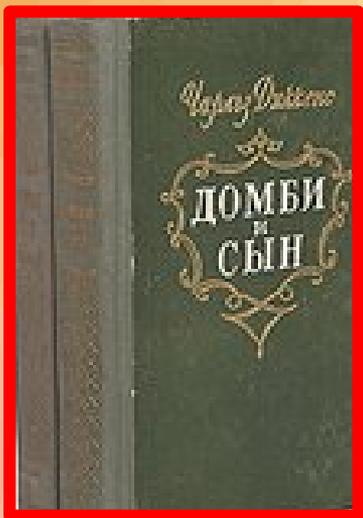
Гайдар А. П. Голубая чашка : [рассказ] / Аркадий Гайдар ; художник В. Глушков. – Дзауджикау : Северо-Осетинское книжное издательство, 1954. – 36 с.

Этот рассказ, впервые изданный в 1936 году, является одним из лучших произведений писателя. Он отличается глубоким психологизмом и непривычной для детской литературы фабулой. Основываясь на собственном драматическом опыте семейной жизни, Гайдар описывает семью, оказавшуюся на грани распада, однако, сохранившуюся благодаря сдержанности героев произведения: как родителей, так и маленькой дочери. **Главный герой рассказа – отец девочки Светланы – мягкий, добрый человек. Он очень любит жену и является настоящим другом своего ребёнка.**

Аннотация составителя обзора



Диккенс Ч. Домби и сын : [в 2 томах] / Чарльз Диккенс ; перевод А. В. Кривцовой. – Петрозаводск : Государственное издательство Карело-финской ССР, 1954. – 2 т.

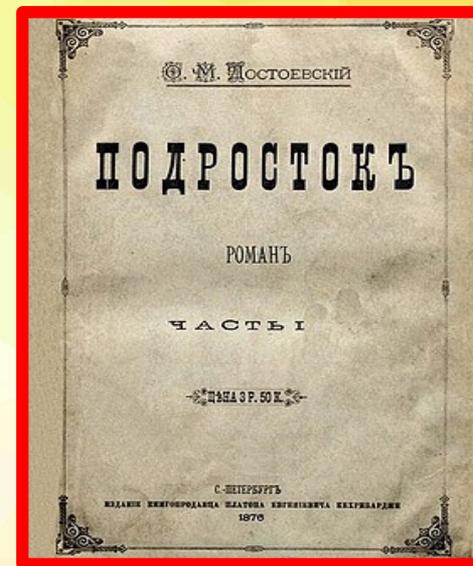
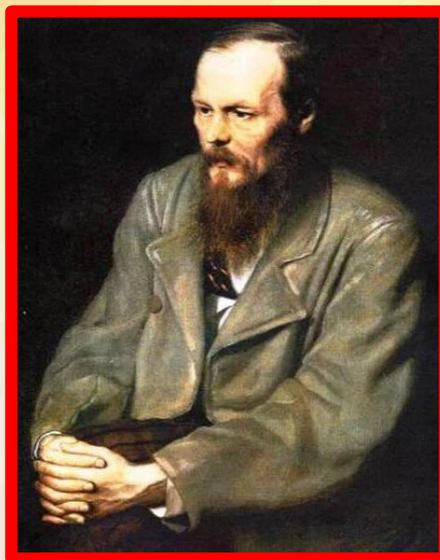
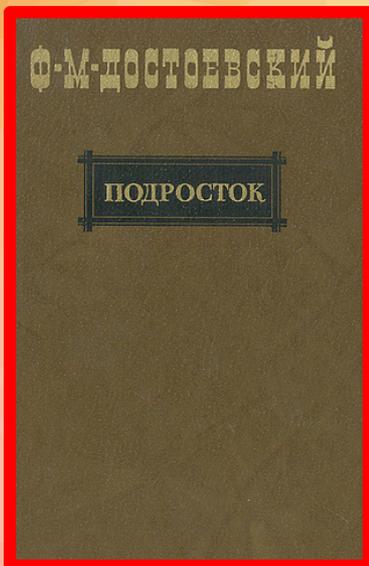


Ч. Диккенс (1858). Фотопортрет работы Г. Герберта Уоткинса. Источник изображения: <https://allbizplan.ru/angliyskiy-pisatel-19-veka-7/>

Одно из наиболее значительных произведений Чарльза Диккенса. Роман впервые был издан отдельной книгой в 1848 году. Полное название – «Торговый дом “Домби и сын”. Торговля оптом, в розницу и на экспорт». Главный герой – **Поль Домби** – богатый владелец судоходной компании. Он сосредотачивает всё своё внимание на младшем сыне, который должен унаследовать компанию. Но мальчик был слаб и умер маленьким. **Любовь дочери Домби очень долго отвергает.** Помирились отец и дочь тогда, когда он уже был разорён, всеми покинут и собирался свести счёты с жизнью. **Наказанный судьбой Поль Домби, пройдя через раскаяние и одиночество, обретает на склоне лет тихое счастье в любви к дочери и внукам.**

Аннотация составителя обзора

Достоевский Ф. М. Подросток : роман / Ф. М. Достоевский ; вступительная статья Л. М. Розенблюм ; примечания А. Архиповой. – Москва : Правда, 1984. – 606 с.



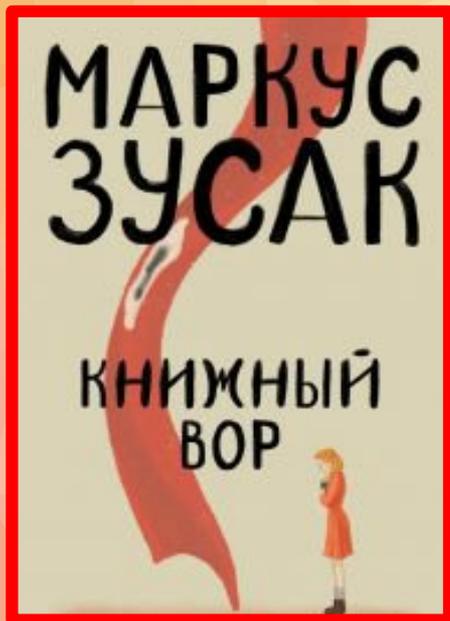
«Портрет Ф. М. Достоевского» работы В. Г. Перова (1872).

Источник изображения: https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/3096-portret-pisatelja-f-m-dostoevskogo-perov-opisanie-kartiny.html.

Роман впервые опубликован в 1875 году. Писатель затрагивает проблему «отцов и детей», рассматривая её через взаимоотношения главного героя, Аркадия Макаровича Долгорукого, с родным отцом – Андреем Петровичем Версиловым. Автор противопоставляет дворянина Версилова и дворового человека Макара Долгорукого – формального отца. Вторым становится символом понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия», одной из основных идей романа.

Аннотация составителя обзора

Зусак М. Книжный вор : [16+] / Маркус Зусак ; [перевод с английского Н. В. Мезина]. – Москва : Эксмо, 2019. – 558 с. – (Интеллектуальный бестселлер). – ISBN 978-5-699-52811-0.



Ганс Хуберман не был родным отцом Лизель – главной героини романа. Но именно он привил ей безграничную любовь к литературе и такие качества как человечность, честность и порядочность. Научив дочь читать, он открыл ей дверь в увлекательный мир книг. Кроме того, Ганс обладал ещё одним удивительным умением, подвластным не каждому родителю: он дружил со своим ребёнком. С самого дня знакомства он общался с Лизель на равных, объясняя той простым языком главные истины и законы мира.

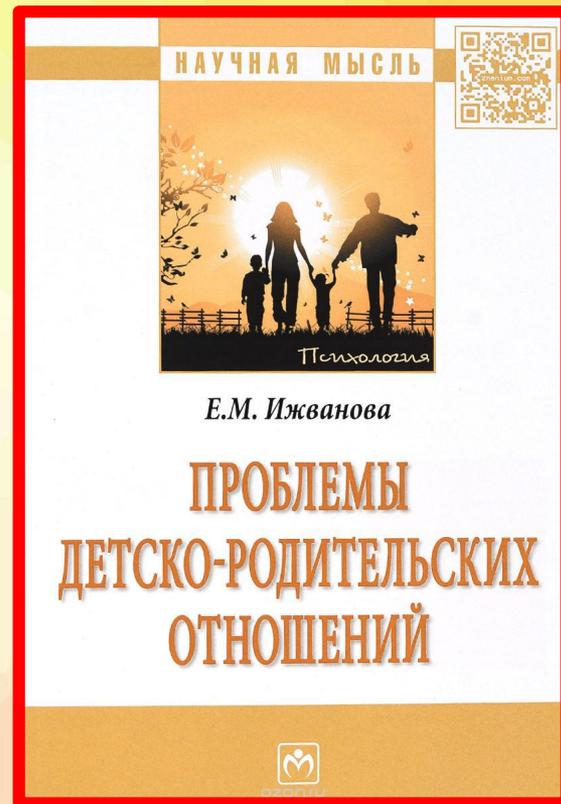
Роман повествует о жизни самой обычной немецкой семьи в период Второй мировой войны. Лизель вместе с отцом предстоит подстроиться под новые правила существования и не утратить любовь к людям, а может быть, даже спасти чью-то невинную жизнь.

Ижванова Е. М. Проблемы детско-родительских отношений : монография / Е. М. Ижванова ; рецензенты: Г. В. Бурменская, Н. Э. Матвеева. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 89 с. – (Научная мысль). – ISBN 978-5-16-012045-4 (print). – ISBN 978-5-16-104717-0 (online).

В монографии рассматриваются теоретические проблемы детско-родительских отношений. Показано, что существует разнообразие понятий «воспитание», «родительское отношение», «стиль родительского отношения», «стиль родительского воспитания». Понятие «родительство» требует дальнейшего уточнения, а его мотивационный компонент изучения. Материнство, как и отцовство, стало скорее не биологическим, а социальным феноменом. *Роль отца в развитии детей на разных этапах онтогенеза требует дальнейших исследований.*

Для студентов – бакалавров и магистров психологических направлений вузов и преподавателей психологии.

Из аннотации издательства



Калина О. Г. Роль отца в психическом развитии ребенка : монография / О. Г. Калина, А. Б. Холмогорова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФОРУМ : Инфра-М, 2019. – 111 с. : ил. – (Научная мысль). – Библиогр.: с. 97–107.– ISBN 978-5-00091-522-6.



Предлагаемая книга – первое в отечественной психологической литературе **систематическое изложение факторов влияния личности отца и его образа на психическое развитие**, описанных в рамках основных психологических концепций и выявленных в современных исследованиях.

Книга предназначена студентам-психологам, социологам, культурологам, специалистам в области психологии развития, психологии личности, детским и семейным психотерапевтам, практическим психологам, работающим в образовательной и социальной сферах, педагогам, социальным работникам, всем, кто интересуется вопросами психического развития.

Из аннотации издательства

Маяковский В. В. Что такое хорошо и что такое плохо : [стихотворение] : [для дошкольного возраста] / В. Маяковский ; [рисунки В. Горяева]. – Детгиз, 1954. – 22 с.

Знаменитое стихотворение Маяковского написано весной 1925 года.

На вопрос ребёнка отец отвечает с помощью чётких и простых примеров, прививая сыну нравственные ценности. Храбрость, опрятность, любовь к труду и учёбе – хорошо. Трусость, неряшливость и лень – плохо.

Аннотация составителя обзора



Млодик И. Ю. Мужские разговоры : книга для пап и сыновей : 12+ / Ирина Млодик ; иллюстрации Екатерины Варжунтович. – Санкт-Петербург : Портал, 2021. – 94 с. : ил. – (Мама без драмы). – ISBN 978-5-907241-26-8.



*Папы всегда на работе. Чаще всего у них нет времени на то, чтобы пообщаться с сыном. Хотя им наверняка есть что сказать, о чём спросить ребёнка и чему научить, да и самим научиться. **Эта книга для пап и сыновей.** Благодаря ей вы сможете поговорить как мужчина с мужчиной, немного ближе узнать друг друга, обсудить непростые вопросы.*

Автор – Ирина Юрьевна Млодик – кандидат психологических наук, семейный психолог, гештальт-терапевт.

Из аннотации издательства

Пушкин А. С. Станционный смотритель ; Метель / А. С. Пушкин. – Ташкент : Государственное издательство художественной литературы, 1940. – 52 с. – (В помощь изучающим русский язык).

Повесть Александра Сергеевича Пушкина из цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», оконченная 14 сентября 1830 года и изданная в 1831 году.

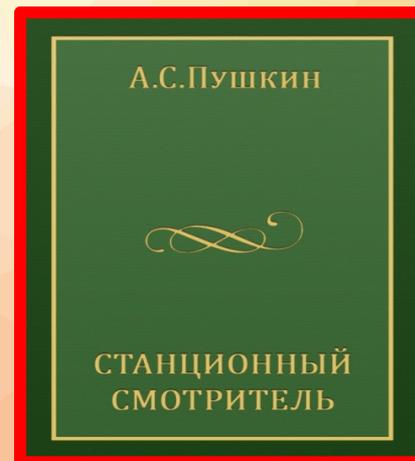
Самсон Вырин – главный герой повести – станционный смотритель. Он – вдовец, и единственная радость его жизни – дочь Дуня. Вырин – прекрасный отец.

Однажды Дуню увозит, «по её воле», богатый гусар Минский, содержанкой (а может быть, и женой) которого она впоследствии становится. Отцу не удаётся вернуть дочь домой. Вскоре Вырин умирает. Через некоторое время его дочь с тремя маленькими детьми приезжает в родные края и посещает могилу отца.

Аннотация составителя обзора



«Портрет А. С. Пушкина» работы О. А. Кипренского (1827).
Источник изображения:
<https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8679>



Сиболд Э. Милые кости / Элис Сиболд ; [перевод с английского Е. Петровой]. – Москва : Эксмо, 2012. – 432 с. – (Pocket book). – ISBN 978-5-699-41322-5.



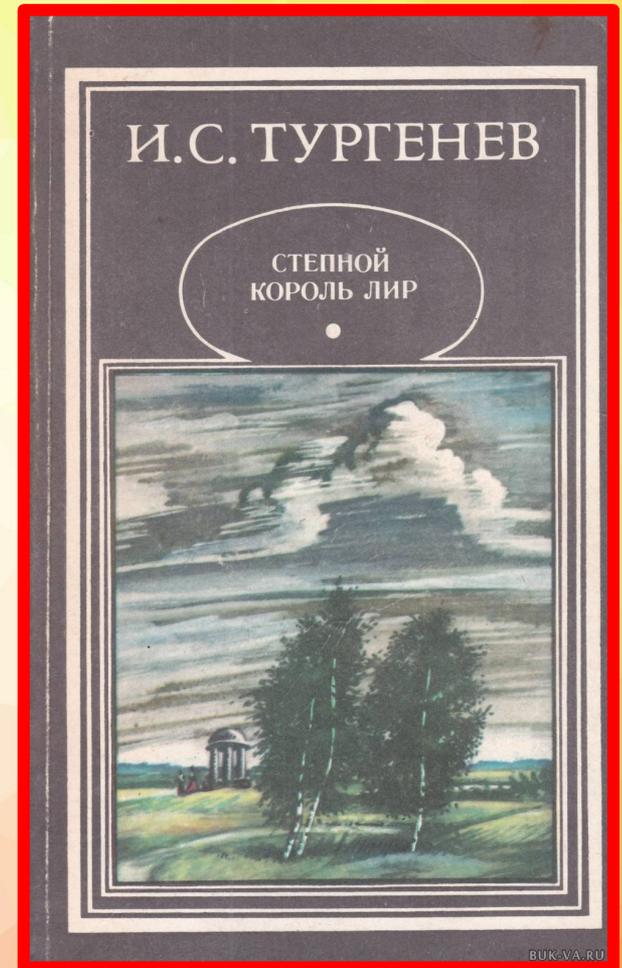
Роман американской писательницы Элис Сиболд вышел в 2002 году и стал бестселлером.

Это история, рассказанная от лица девочки по имени Сюзи Сэлмон, которую жестоко убил человек, живший по соседству. Преступление совершается на самых первых страницах книги. Следующие несколько лет Сюзи, попавшая в свой персональный рай, наблюдает за жизнью близких и размышляет об их судьбах.

Отец Сюзи, Джек Сэлмон, с которым у дочери была особенно сильная духовная связь, одержим поиском её убийцы. Постепенно он отчуждается от остальных членов семьи. В результате мама Сюзи решает уйти и начать новую жизнь вдали от беды, которая не покидает их дом. Однако именно Джек не даёт окончательно распасться семье, в которой растут младшие брат и сестра Сюзи – Линдси и Бакли. В его сердце было столько любви, что её хватило, чтобы вырастить детей хорошими людьми и вернуть жену.

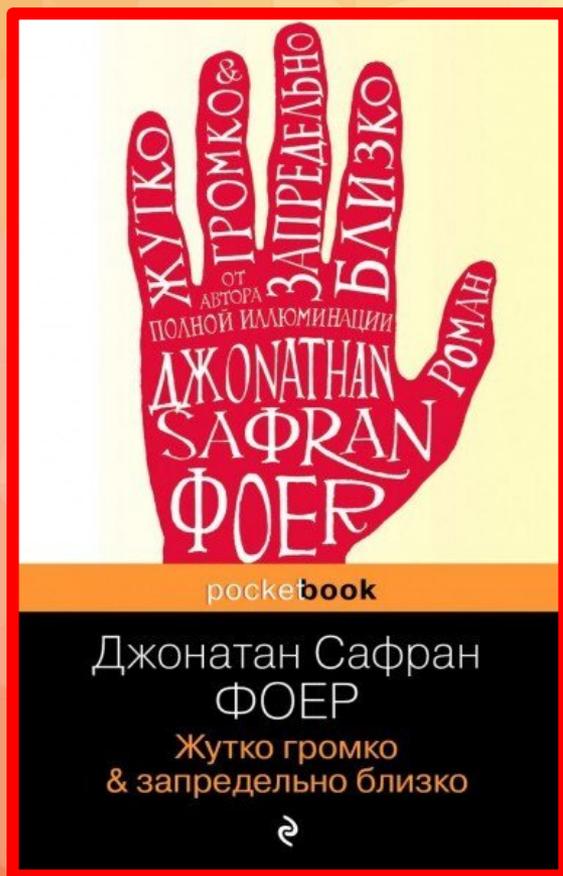
Тургенев И. С. Степной король Лир : повести и рассказы / И. С. Тургенев ; иллюстрации С. А. Соколова. – Москва : Правда, 1988. – 480 с. : ил.

Рассказ впервые опубликован в 1870 году. **Главный герой – помещик Мартын Петрович Харлов** решает поделить своё имущество между двумя дочерьми, а себе выделить ежемесячное содержание и прописать все условия проживания в собственном доме. В конце концов он оказывается в положении приживальщика. **Его участь схожа с участью шекспировского короля Лира, которого дочери лишили всего, что он сам себе положил для проживания, а в конце концов выгнали вовсе.** Лир сразу уходит от дочерей, а Харлов остаётся в своём доме и терпит унижения. Он не может сопротивляться своим дочерям, он не проклинает их, в нём, несмотря ни на что сильна отцовская любовь к ним, а проклясть – значит совершить грех, лишить дочерей отеческого благословения. Кульминационный момент повествования – разрушение Харловым собственного крова и смерть главного героя.



Аннотация составителя обзора

Фоер Дж. С. Жутко громко & запредельно близко : [роман] / Джонатан Сафран Фоер ; перевод Василия Арканова. – Москва : Эксмо, 2013. – 512 с. : ил. – (Roset book). – ISBN 978-5-699-69109-8.



Роман увидел свет в 2005 году. Главный герой – девятилетний мальчик по имени Оскар Шелл. Повествование ведётся от его лица. Отец Оскара погиб при теракте 11 сентября 2001 года, ещё до начала повествования.

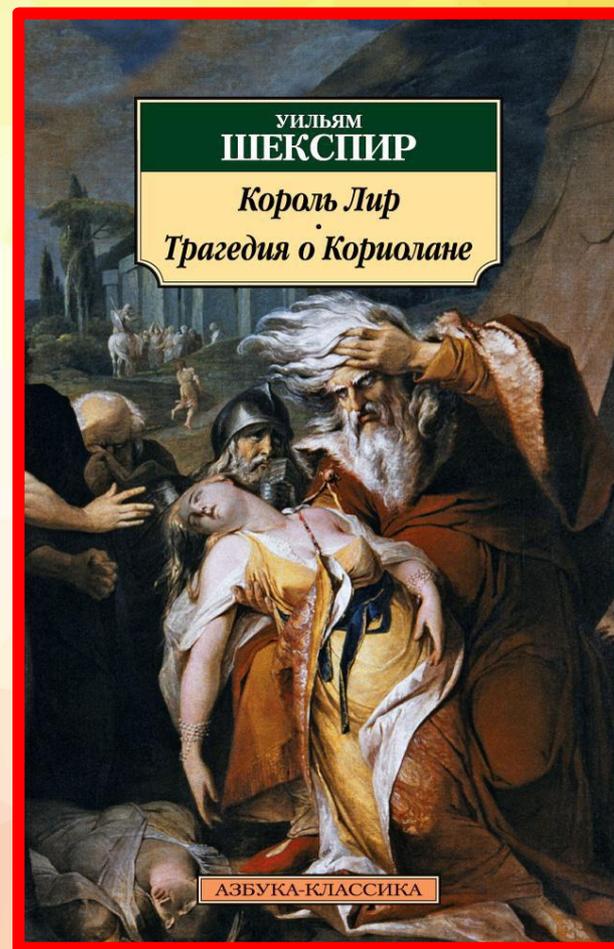
*Он одновременно является и эпизодическим персонажем, и главной движущей силой для сына. Гибель Томаса Шелла стала поворотным моментом в судьбе Оскара. Первым шагом к взрослению. **В жизни мальчика незримо присутствует образ доброго, мудрого, порядочного отца, направляя того по единственно верному пути, побуждая совершать правильные и хорошие поступки. Воспоминания о папе и сожаления о так и не состоявшемся последнем разговоре помогают Оскару пережить драму, обрести утраченную близость с матерью и стать взрослым.***

Из аннотации издательства

Шекспир У. Король Лир ; Трагедия о Кориолане : перевод с английского / Уильям Шекспир. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. – 319 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-13034-0.

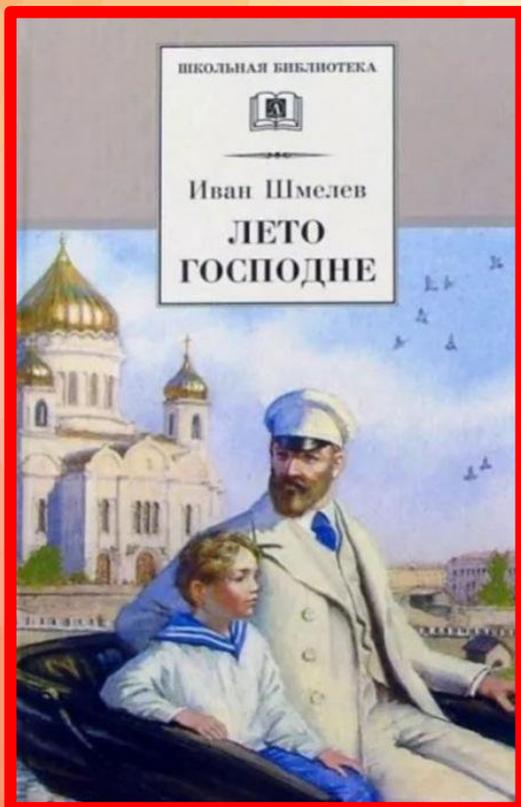
Трагедия Шекспира написана в 1605–1606 гг., впервые поставлена на сцене в 1606 году, впервые издана в 1608 году.

В основе произведения *извечная проблема отцов и детей, изображенная на примере двух семей – короля Лира и графа Глостера. В обоих случаях отцы унижены и преданы своими детьми. Но нельзя сказать, что они невинные жертвы произошедшего. Самолюбие и спесь короля Лира, неспособность увидеть истину, склонность к необдуманным и категорическим решениям привели к трагической развязке. Незаконность зачатия сына, который чувствовал себя второсортным и любыми способами пытался завоевать положение в обществе, – причина поведения Эдмунда, сына Глостера.*



Аннотация составителя обзора

Шмелёв И. С. Лето Господне : повесть : [12+] / Иван Шмелёв ; предисловие и комментарии О. Михайлова ; художник В. Бритвин. – Москва : Детская литература, [2020]. – 526 с. : ил. – (Школьная библиотека). – ISBN 978-5-08-006440-1.



Очень важным персонажем автобиографического романа И. С. Шмелёва является **Сергей Иванович** – отец главного героя, мальчика Вани. Это ещё молодой, красивый и сильный человек. Но главное в нём не внешняя, а душевная красота. **Сергей Иванович добр, трудолюбив, внимателен к людям.** Он тайно платит пенсии когда-то работавшим на него старикам, устраивает обеды для бедных. **Отец учит сына быть человеком в полном понимании этого слова: «Ты на человека не плюй. Он по образу и подобию Бога создан...».** В характере отца Вани сочетаются деловая хватка с бескорыстием, удаль с простотой и смирением. Тяжело заболев, Сергей Иванович принимает свою долю по-христиански, покорно, ибо «на всё воля Божия».

Статьи из периодических изданий:

- ✓ **Гарифуллина А.** Папочка, родной мой и горячо любимый / Аида Гарифуллина. – (Письмо отцу) // Psychologies=Психология. – 2023. – № 4. – С. 36–37.
Письмо благодарности отцу от оперной певицы Аиды Гарифуллиной.

- ✓ **Гарсиа Т.** Здравствуй, папа! / Тонатью Гарсиа. – (Письмо отцу) // Psychologies=Психология. – 2023. – № 4. – С. 30–31.
Письмо благодарности отцу от мексиканского кинорежиссёра Тонатьо Гарсиа.

- ✓ **Ребрищева М. Г.** «Из подростков создаются поколения»: феномен наставничества в романе Ф. М. Достоевского «Подросток» / М. Г. Ребрищева. // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2024. – № 1. – С. 46–50. – Библиогр. : с. 50 (13 назв.).
В романе рассматривается роль наставников (биологического и формального отцов) в жизни Аркадия Долгорукого, главного героя романа Ф. М. Достоевского «Подросток». Анализируется влияние каждого из них на формирование духовно-нравственных ценностей, становление личности молодого человека. Прослеживается то, как в романе происходит процесс взросления главного героя, переосмысление им взглядов на жизнь.

- ✓ **Тарусина Н. Н.** Отцовство: технологии юридической фиксации / Надежда Николаевна Тарусина // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Право. – 2020. – № 1 (61). – С. 37–47. – Библиогр.: с. 46 (15 назв.).

В статье рассматриваются история и современные тенденции конструирования понятия «отцовство» в системе семейного права: от патриархальной власти отца, выравнивания статусов матери, отца и ребёнка, исключения внебрачного отцовства, ограничений установления внебрачного отцовства к очевидным и неочевидным основаниям отцовства.

- ✓ **Ткаченко А.** Отношения с отцом стали кошмаром. Что делать? / Александр Ткаченко. – Фома. – 2019. – № 8 (196). – С. 16 – 25 : фот.

Статья о том, как преодолеть кризис в отношениях с отцом.

При составлении обзора использовались интернет-ресурсы:

- ✓ **День отца** в 2024 году в России: история и традиции праздника // Семья: проект КР.RU : [сайт]. – URL: <https://www.kp.ru/family/prazdniki/den-ottsa/> (дата обращения : 15.10.2024).
- ✓ **Самые запоминающиеся отцы** в современной литературе // Онлайн-журнал Эксмо : [сайт]. – URL: <https://eksmo.ru/selections/samye-zapominayushchiesya-ottsy-v-sovremennoy-literature-ID15577793/> (дата обращения : 15. 10.2024).

***«Если ты папа, то ты
навсегда папа. Ты не можешь
перестать быть папой
потому, что случилось что-
то глупое или плохое!»***

М. Парр

Благодарим за внимание!

*Виртуальный библиографический
обзор подготовила библиограф I
категории информационно-
библиографического отдела
Мамешина Е. Г.*