

Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная
научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

ЛЮДИ НЕМОГО КИНО

Виртуальная книжная выставка



Симферополь, 2026

КЛАРА БОУ (29 ИЮЛЯ 1905 ГОДА – 27 СЕНТЯБРЯ 1965 ГОДА)



К середине 1920-х годов в кинематографе прошла популярность образа инженерю. Милых и наивных героинь затмил другой женский персонаж — флэппер. Это раскрепощенная городская девушка. Она занималась карьерой, предпочитала короткие стрижки и выбирала смелые и броские наряды.

Воплощением такого персонажа стала Клара Боу, исполнившая главную роль в фильме 1927 года «Это» (It). Картина была основана на статье Элинор Глин для Cosmopolitan, в которой it называется качеством, притягивающим своей магнетической силой. It может быть как свойством ума, так и физическим влечением. Также в фильмографии Клары Боу значатся ленты «Капкан на мужчину» (1926), «Матери в танце» (1926). В 1930-х, как и многие другие звезды немого кино, Боу ушла на пенсию — она стала владелицей ранчо в Неваде.

ЗВЕЗДЫ НЕМОГО КИНО



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Кушников М. А. Звезды немого кино : Ханжонков и другие : 16+ / Марк Кушников. - Москва : Молодая гвардия, 2021. - 252 с., [8] л. фот. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1871). - Библиогр.: с. 250-251. - ISBN 978-5-235-04428-9.

Новая книга киноведа и культуролога Марка Кушнирова посвящена самому малоизвестному периоду истории российского кино - первому досоветскому десятилетию его существования.

Ее героями являются создатели первых кинофильмов Александр Ханжонков и Павел Дранков, режиссеры Владимир Гардин, Евгений Бауэр, Яков Протазанов, сценарист Александр Гончаров, знаменитые актеры Вера Холодная, Вера Каралли, Ольга Преображенская, Иван Мозжухин, Владимир Гайдаров и многие другие.

Их лаконичные портреты - эскизы вписаны в широкую панораму становления русского кинематографа и его постепенного превращения из зрелища в искусство. Источником для книги стали старые киножурналы и афиши из собрания автора, чудом сохранившиеся киноленты, устные и письменные воспоминания звезд немого кино.

Аннотация издательства

РУДОЛЬФ ВАЛЕНТИНО (6 МАЯ 1895 ГОДА – 23 АВГУСТА 1926 ГОДА)



Он приехал в США из родной Италии. Было время, когда Рудольф Валентино ночевал в Нью-Йорке на скамейках, а мылся водой из пожарного гидранта. Потом он устроился танцором в гламурный кабаре-ресторан Maxim's, где выступал партнером по танцам женщин из высшего общества.

В 1917 году Валентино перебрался в Лос-Анджелес и вскоре покорила фабрику грез.

Знаменитым актер проснулся после премьеры фильма «Четыре всадника Апокалипсиса» (1921).

Валентино стал секс-символом, голливудские магнаты даже придумали термин для него — «латинский любовник». Его звездный статус закрепили ленты «Шейх» (1921), «Кровь и песок» (1922), «Месье Бокэр» (1924), «Орел» (1925).



Звезды немомого кино : [сборник статей] / главный редактор К. Виноградов. - Москва : АСТ ; Владимир : Зебра Е, 2008. - 330 с. : ил. - (Актёрская книга). - ISBN 978-5-17-054370-0 (АСТ). - ISBN 978-5-94663-665-0 (Зебра Е).

И вот уже на экранах одни актеры - любимцы публики сменяются другими, взлетают к вершинам славы и исчезают в безднах забвения. Вот в этих звездных пертурбациях мы и попытаемся найти искомые закономерности движения звезд.

Вспомним, что в первых коротеньких фильмах действовали персонажи, давно известные зрителям по сцене и книгам. Добродетельный герой, беззащитная героиня, коварный злодей, молодые влюбленные - все они веками подвизались на сцене, а теперь перебрались на экран.

Их исполняли новорожденные кинозвезды: Мэри Пикфорд, Дуглас Фербенкс и Лилиан Гиш в США, Генни Портен и Конрад Вейдт в Германии, Аста Нильсен в Дании, Рудольфе Валентино в Италии, Мюзидора во Франции, Хайякава в Японии, Вера Холодная в России...

Аннотация издательства

ГРЕТА ГАРБО (18 СЕНТЯБРЯ 1905 ГОДА — 15 АПРЕЛЯ 1990 ГОДА)



Она одна из самых красивых и известных актрис золотого века Голливуда. Но блистала и в немом кино.

Грета Гарбо переехала в Америку из Швеции, в 1925 году юная артистка заключила контракт со студией Metro-Goldwyn-Mayer.

За пять лет она снялась в десяти немых фильмах. Самый знаменитый из них — «Плоть и дьявол» (1926). В этом проекте Гарбо снималась вместе с другой звездой немого кино — Джоном Гилбертом. Их роман был одним из самых обсуждаемых в 1920-х. Они даже собирались пожениться, но Грета Гарбо сбежала за несколько дней до свадьбы.

В отличие от знаменитой невесты, с появлением звукового кино слава Гилберта сошла на нет.

ВИТАЛИЙ
ВУЛЬФ
СЕРАФИМА
ЧЕБОТАРЬ

Божественные женщины



ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ, АННА ПАВЛОВА,
ФАИНА РАНЕВСКАЯ, КОКО ШАНЕЛЬ,
СОФИ ЛОРЕН, КАТРИН ДЕНЁВ и другие

Вульф В. Я. Божественные женщины : Елена Прекрасная, Анна Павлова, Фаина Раневская, Коко Шанель, Софи Лорен, Катрин Денев и др. / Виталий Вульф, Серафима Чеботарь. - Москва : Яуза : Эксмо, 2017. - 318 с. : ил. - (Виталий Вульф. Признания в любви). - ISBN 978-5-699-95360-8.

На этих женщин молились миллионы мужчин. Их имена знает каждый. Им поклонялся весь мир. От Елены Прекрасной до Коко Шанель, Жаклин Кеннеди, Софи Лорен и Катрин Денёв, от Фаины Раневской до Анны Павловой, Анны Ахматовой, Фриды и Эдит Пиаф - в этой книге собраны биографии самых восхитительных, несравненных, БОЖЕСТВЕННЫХ женщин.

Аннотация издательства

БАСТЕР КИТОН (4 ОКТЯБРЯ 1895 ГОДА — 1 ФЕВРАЛЯ 1966 ГОДА)



Артист дебютировал в кино в коротком метре «Помощник мясника» (1917), его первый полный метр — комедия «Три эпохи» (1923).

На вершине славы Китон выпускал по два художественных фильма в год. Своими лучшими работами актер и режиссер считал ленты «Навигатор» (1924) и «Паровоз «Генерал» (1926).

В историю кино попал и его «Шерлок-младший» (1924). Картину сравнивают с «Началом» (2010) Кристофера Нолана.

В немом фильме нелинейное повествование, новаторский монтаж, а часть событий происходит во сне главного героя.



Комики: великие и забытые : сборник статей. - Москва : АСТ ; Зебра Е ; Владимир : ВКТ, 2008. - 304 с., [40] л. фот. : ил. - (Актерская книга). - ISBN 978-5-94663-633-9.

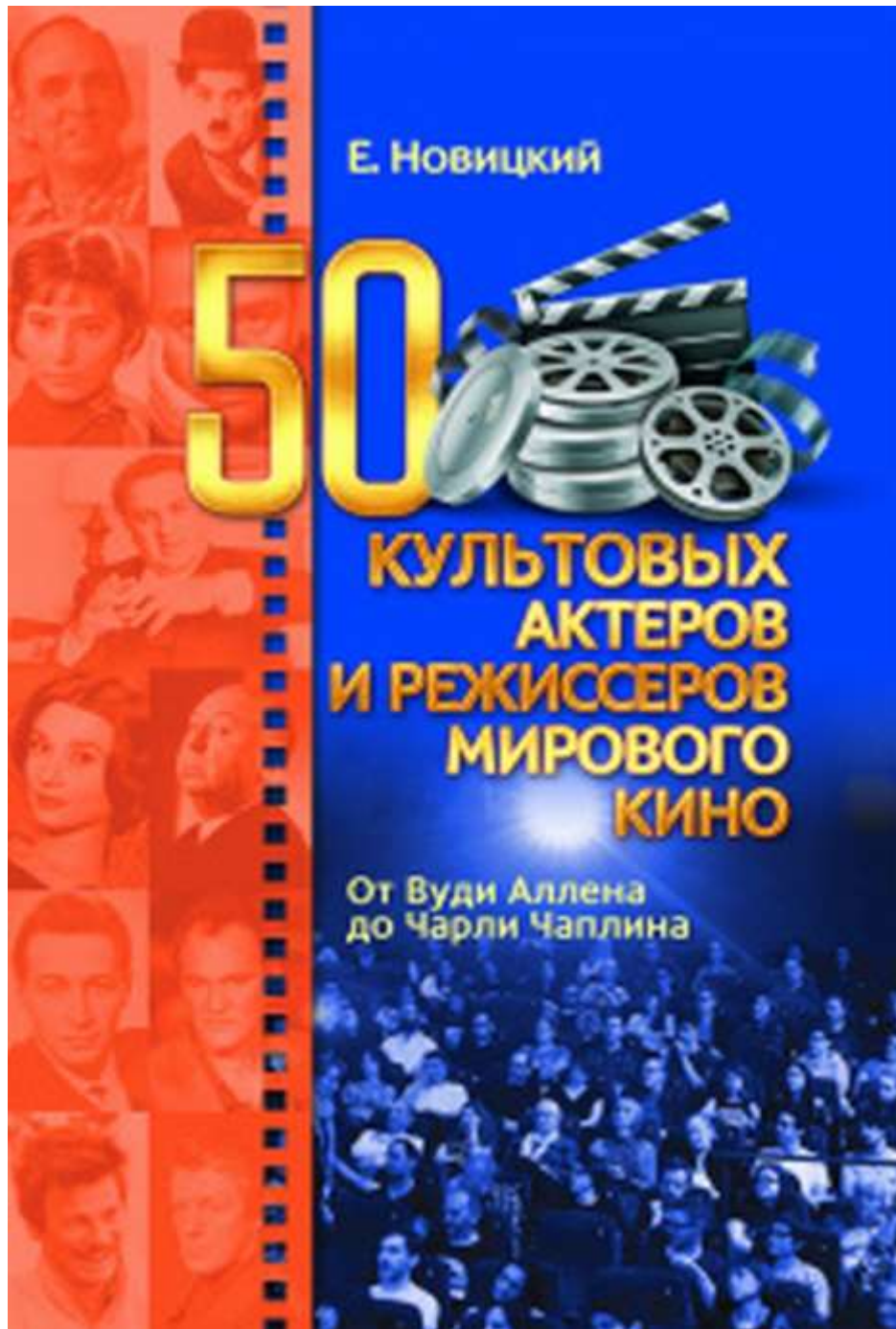
Эта книга рассказывает о выдающихся комиках мирового экрана: Андре Диде, Максе Линдере, Бастере Китоне, Чарли Чаплине, Гарольде Ллоиде, Пате и Паташоне, братьях Маркс, Игоре Ильинском, Эрасте Гарине, Фернанделе, Луи де Фюнесе, Бурвиле, Яне Верихе, Тото, Альберто Сорди, Юрии Никулине и др.

Аннотация издательства

МЭРИ ПИКФОРД (8 АПРЕЛЯ 1892 ГОДА – 29 МАЯ 1979 ГОДА)



В 1919 году Мэри Пикфорд вместе с Чарли Чаплином, актером и режиссером Дэвидом Уорком Гриффитом и своим будущим мужем Дугласом Фэрбенксом основала независимую кинокомпанию United Artists. Пикфорд понимала, что не может противостоять переменам в кино. Она обрезала старомодные локоны и снялась в нескольких звуковых лентах. Фильм «Кокетка» (1929) принес ей «Оскар», а в «Укрощении строптивой» (1929) она появилась со своим возлюбленным Фэрбенксом. Но несмотря на хорошую прессу, звуковые работы Пикфорд не были такими успешными, как немые фильмы с ее участием. В 1933 году она ушла из актерской профессии и занималась лишь продюсированием.



Новицкий Е. И. 50 культовых актеров и режиссеров мирового кино : от Вуди Аллена до Чарли Чаплина / Е. И. Новицкий. - Москва : Канон+, 2020. - 215 с. : ил. - ISBN 978-5-88373-618-5.

В книге представлены киноведческие портреты ряда отечественных и зарубежных режиссеров и актеров XX века и современности.

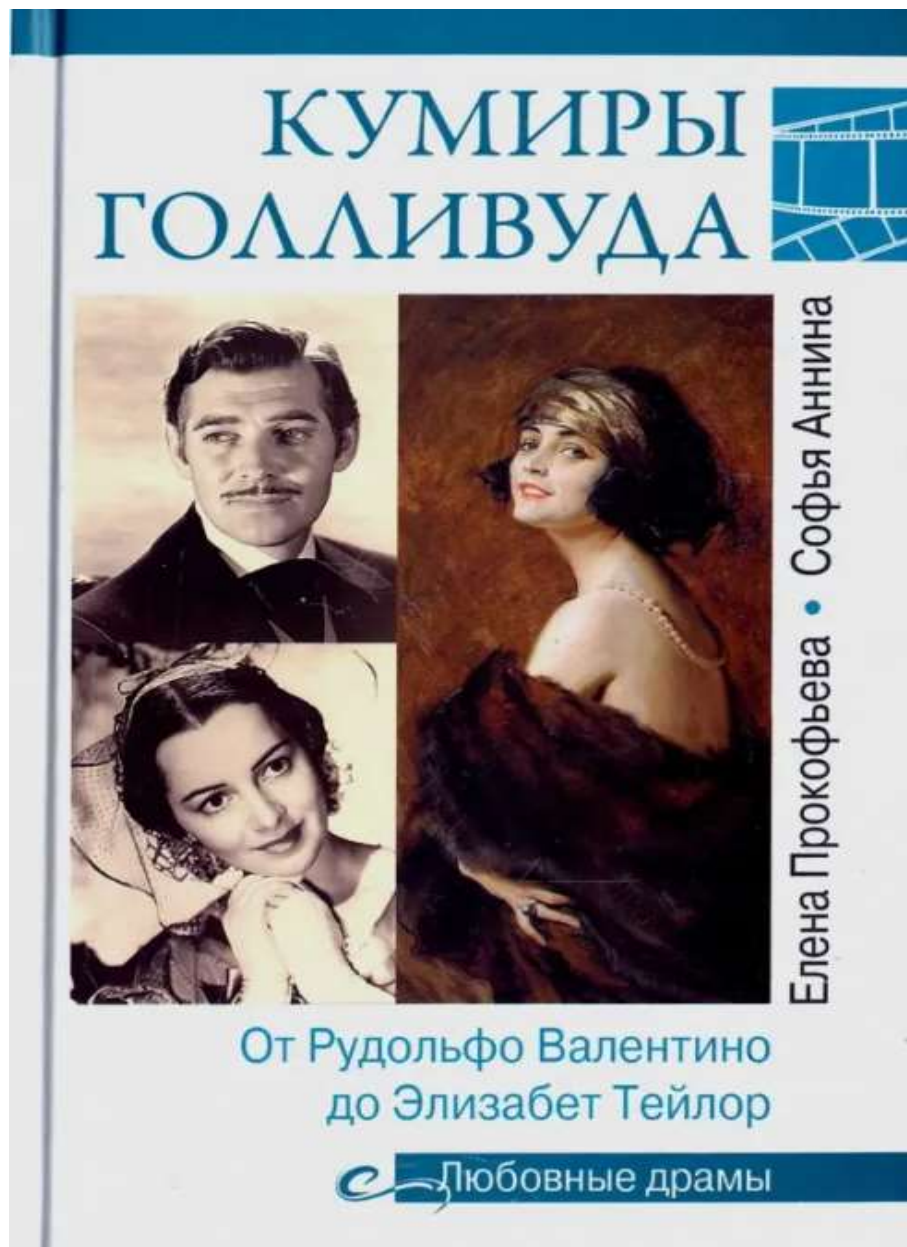
Издание адресовано всем тем, кто интересуется кинематографом и биографиями знаменитых деятелей культуры.

Из аннотации издательства

ДУГЛАС ФЭРБЕНКС (23 МАЯ 1883 ГОДА – 12 ДЕКАБРЯ 1939 ГОДА)



Супруг Мэри Пикфорд прославился благодаря образам лихих героев в приключенческих фильмах. Он сыграл Д'Артаньяна в «Трех мушкетерах» (1921), Робин Гуда в одноименном фильме 1922 года, Зорро в «Знаке Зорро» (1920). В лентах «Черный пират» (1926), «Багдадский вор» (1924) у него тоже были главные роли. Фэрбенкс стал жертвой звукового кино: с появлением последнего блистательная карьера актера сошла на нет.



Прокофьева Е. В. Кумиры Голливуда : от Рудольфо Валентино до Элизабет Тейлор / Елена Прокофьева, Софья Аннина. - Москва : Вече, 2018. - 479 с. : ил. - (Любовные серии). - ISBN 978-5-4444-6273-7.

Эпоха истинного величия Голливуда: от первых кассовых немых фильмов до 60-х годов, когда кино из популярного развлечения превратилось в утеху интеллектуалов. Все меньше выходило безмерно роскошных фильмов, все меньше становилось среди актеров таких живых богов, какими были Рудольфо Валентино и Кларк Гейбл, и живых богинь, подобных Мэрилин Монро и Элизабет Тейлор, таких отчаянных авантюристок, как Пола Негри и Анна Стэн, таких загадочных леди, как Грета Гарбо и Оливия де Хэвилленд.

Актеры становились серьезными профессионалами, и прежним неистовым страстям в мире кино уже не было места. А когда-то самые красивые и популярные в мире люди жили не только искусством, но любовью и ненавистью, с легкостью тратили состояния, разбивали сердца и ломали жизни, зачастую - свои собственные.

Аннотация издательства

ВЕРА ХОЛОДНАЯ (5 АВГУСТА 1893 ГОДА — 16 ФЕВРАЛЯ 1919 ГОДА)



Первая русская кинозвезда.

На афишах и в заголовках ее называли «королевой экрана».

Некоторое время Вера Левченко училась в училище Большого театра, потом окончила гимназию, вышла замуж за юриста Владимира Холодного и родила двоих дочерей. Она вращалась в богемных кругах, где ее и заметил режиссер Евгений Бауэр.

Первый же фильм с Верой Холодной «Песнь торжествующей любви» (1915) был успешным.

За четыре года она снялась в 40 или 50 фильмах (сохранилось всего лишь восемь).



Бенуа С. Вера Холодная : жизнь и смерть в стиле Гэтсби / Софья Бенуа. - Москва : Родина, 2021. - 287 с. : ил. - (Покорившие мир). - ISBN 978-5-00180-064-4.

Ее артистическая карьера длилась всего четыре года, но за это время «королева экрана» снялась более чем в 50 фильмах.

Вера Холодная стала символом смутного переломного времени между войной и революцией: в стране царили хаос и голод, а на экранах синематографа загадочные роскошные женщины и элегантные светские красавцы разыгрывали в изысканных интерьерах испепеляющие страсти.

Аннотация издательства

ВЕРА ХОЛОДНАЯ

Здравствуй
Вера Холодная
Хорошо тебе
вот и камни
идут, все шорох
весь, что по
свое, какой бы
кажется
Михаил
19/17

В издании освещается жизненный и творческий путь талантливой актрисы дореволюционного экрана, «звезды» немого кино.

Богатейший иллюстративный ряд издания содержит многочисленные фотографии, свидетельствующие об уникальном даре актрисы.

Аннотация издательства

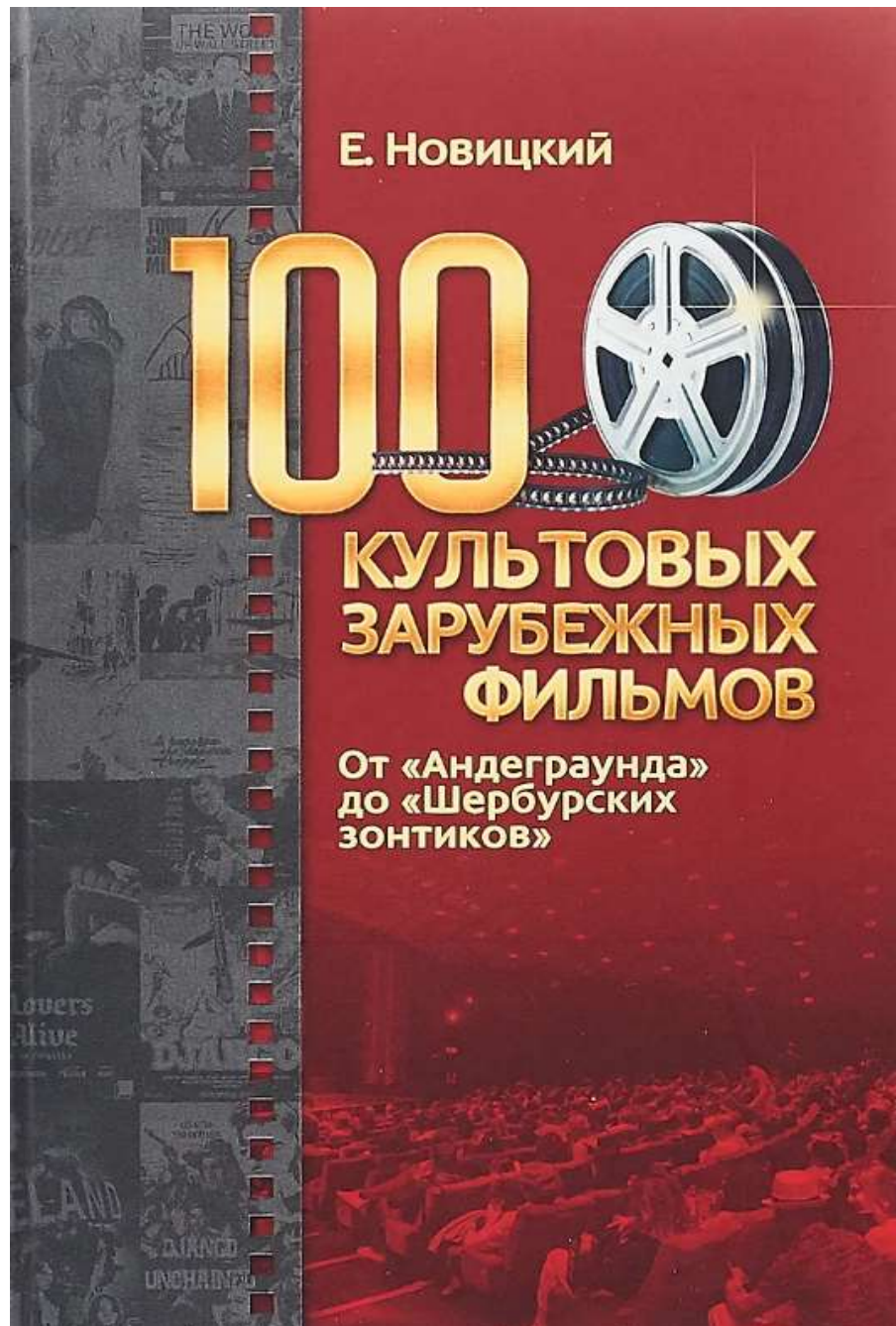
ЛОН ЧЕЙНИ (1 АПРЕЛЯ 1883 ГОДА — 26 АВГУСТА 1930 ГОДА)



Известный как «человек тысячи лиц», актер-хамелеон, Лон Чейни был в числе самых универсальных звезд немого кино.

При этом Чейни — знаковая фигура в истории фильмов ужасов. Персонажи, которых он играл, были очень разными, подчас жуткими, но трогательными и запоминающимися — легендарный актер оказался способен передать их нравственность, скрывающуюся за гротескным внешним видом.

Самые знаменитые роли Чейни — Квазимодо в «Горбуне из Нотр-Дама» (1923) и Призрак Оперы в экранизации 1925 года одноименного романа Гастона Леру. Эти картины иногда считаются зарождением классической серии фильмов ужасов студии Universal.



Новицкий Е. И. 100 культовых зарубежных фильмов : от «Андеграунда» до «Шербурских зонтиков» / Е. И. Новицкий. - Москва : КАНОН-ПЛЮС, 2019. - 303 с. : фот. - ISBN 978-5-88373-565-2.

В издании максимально охвачена история и география мирового кинематографа — от довоенных детективов Ланга и Хичкока до современного артхауса из Канады, Греции и Южной Кореи; от шедевров европейского авторского кино до массовых голливудских хитов. Примерно треть текстов, вошедших в книгу, посвящена резонансным фильмам текущего века. Издание адресовано самому широкому кругу читателей - всем, кого интересует хорошее и разное кино.

Аннотация издательства

ЧАРЛИ ЧАПЛИН (16 АПРЕЛЯ 1889 ГОДА – 25 ДЕКАБРЯ 1977 ГОДА)



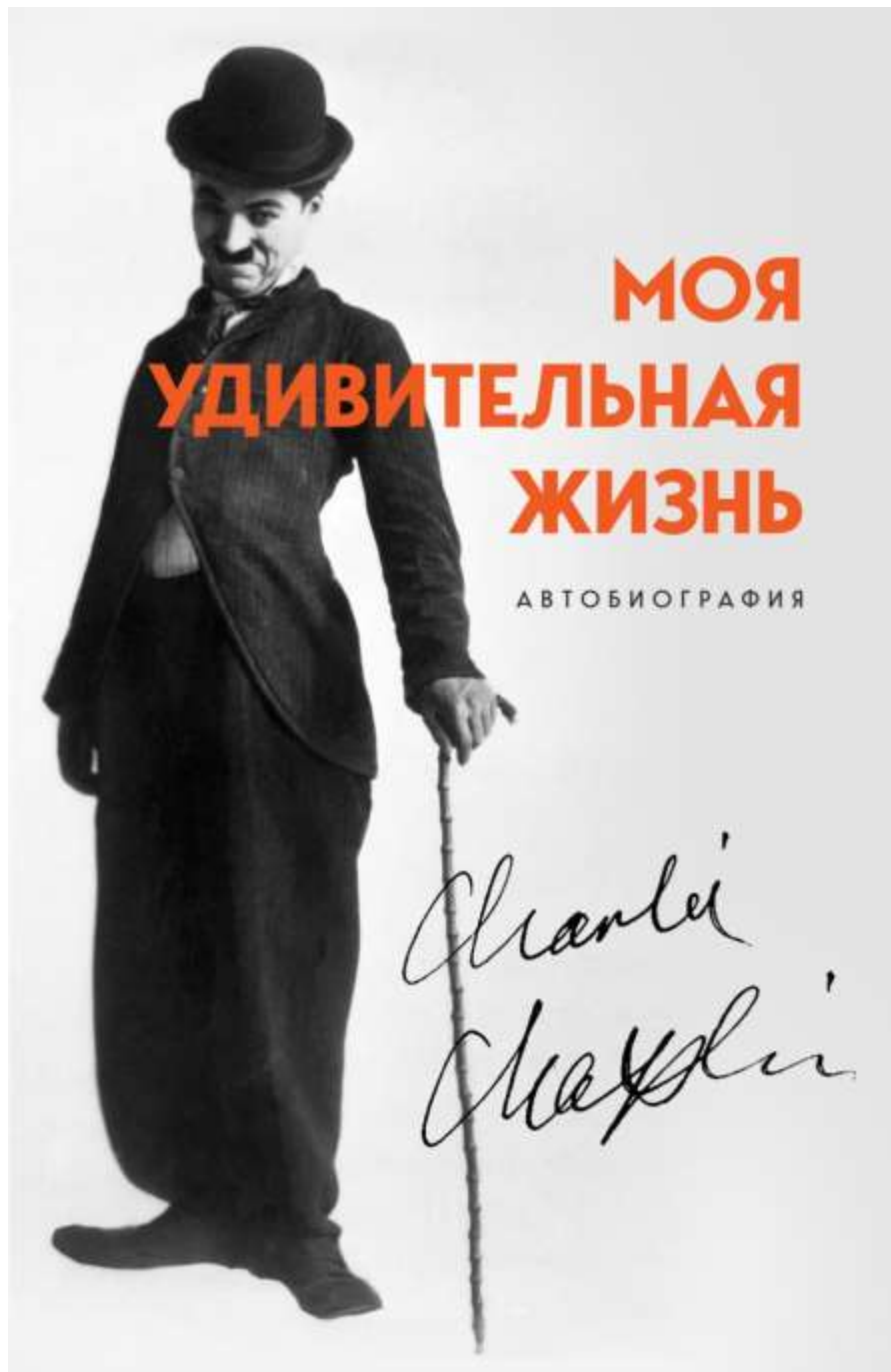
Его называют величайшим комедийным актером и одним из самых важных деятелей в истории кино. В 1972 году ему вручили почетный «Оскар» за «неизмеримое влияние, которое он оказал на превращение кинематографа в вид искусства». Звездой международного масштаба Чаплин стал благодаря персонажу Бродяга. В этой роли актер появился в нескольких фильмах. Среди них «Бродяга» (1915), «Малыш» (1921), «Золотая лихорадка» (1925), «Огни большого города» (1931).



**Кукаркин А. В. Чарльз Чаплин и его фильмы /
А. Кукаркин. — Москва : Наука, 1966. — 246 с. ил.**

Книга знакомит читателя с замечательными фильмами Чарли Чаплина, дает представление о развитии и о важнейших особенностях его мастерства, показывает значение чаплиновских произведений для всего мирового кинематографа. Содержит множество фотоиллюстраций.

Аннотация издательства



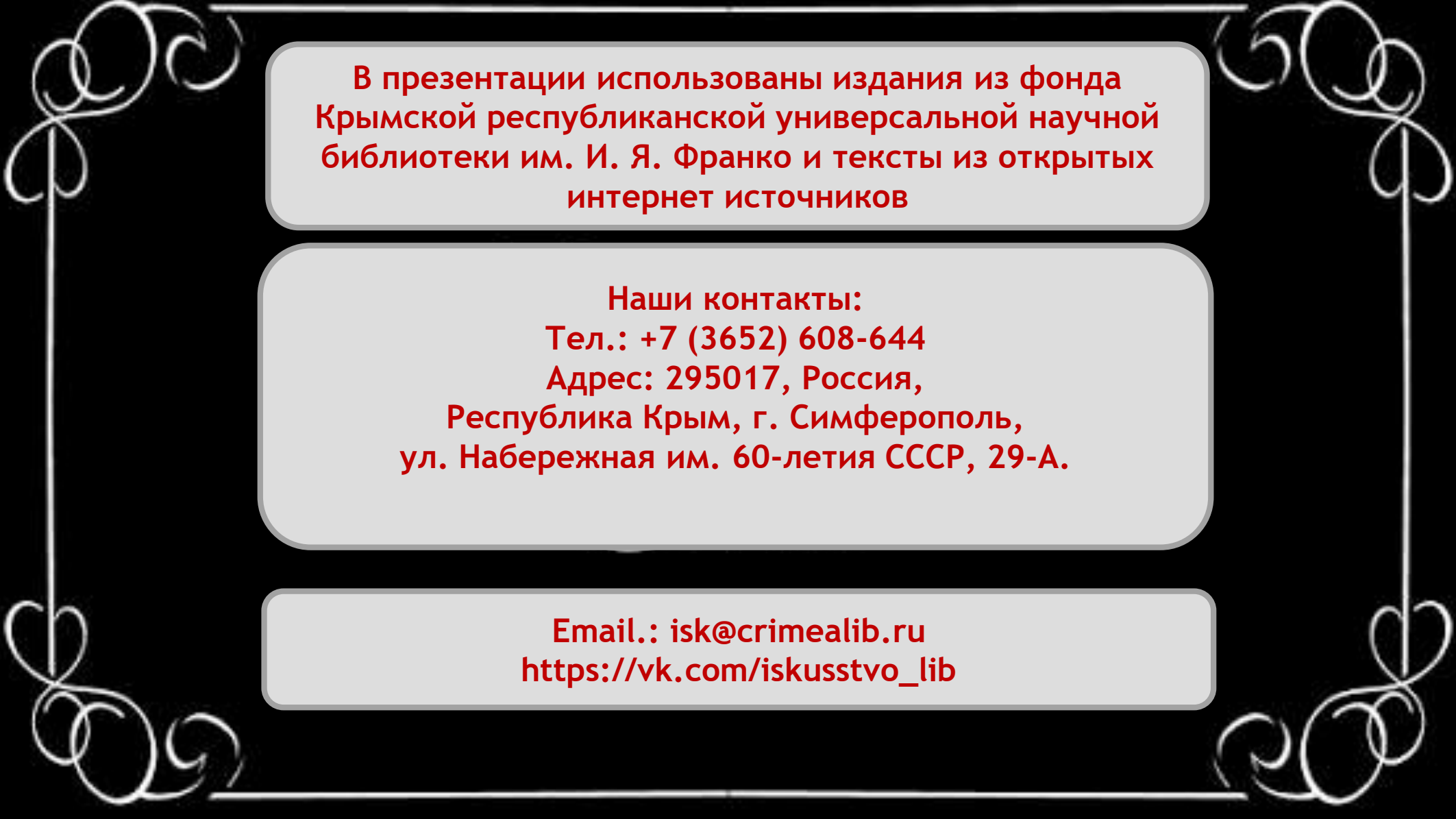
Чаплин Ч. Моя удивительная жизнь : автобиография / Чарли Чаплин. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2022. - 527 с. - (Легенда! Актеры, изменившие кинематограф). - ISBN 978-5-04109730-1

Вряд ли сегодня кто-то не знает, где и когда родился мальчик по имени Чарли, которому было суждено стать великим. Но в 1964 году, когда его автобиография впервые появилась на свет, эта информация стала настоящим открытием - до этого никто точно не знал, где и когда родилась Легенда. И это далеко не последнее откровение, которым делится Чаплин на страницах этой книги.

Жизнь легендарного маэстро была наполнена удивительными событиями. Он мало учился в школе и наверстывал упущенное самостоятельно. Совершенно случайно он попал в кинематограф и всего за несколько лет стал знаменитым во всем мире. Открыл миру много новых лиц и подарил несколько культовых фильмов. Как ему это удалось? На страницах этой автобиографии вы сможете проследить за приключениями человека, который боролся, выживал и экспериментировал. Он расскажет о своих воспоминаниях, переживаниях и размышлениях ...

Аннотация издательства

Спасибо за внимание!



В презентации использованы издания из фонда
Крымской республиканской универсальной научной
библиотеки им. И. Я. Франко и тексты из открытых
интернет источников

Наши контакты:
Тел.: +7 (3652) 608-644
Адрес: 295017, Россия,
Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А.

Email.: isk@crimealib.ru
https://vk.com/iskusstvo_lib