



Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Архитекторы, прославившие РОССИЮ

виртуальный библиоинтенсив

Симферополь, 2026 год

Современный архитектурно-художественный облик российских городов формировался веками. Со временем деревянные здания были вытеснены каменным строительством, а дореволюционные доходные дома преобразовались в комфортабельные апартаменты и гостиницы. Трансформировалась мода на архитектурные стили и формы, менялись методы строительства и вектор госзаказа, в рамках которого работали зодчие. При этом архитектура всегда была отражением своего времени, жизненного уклада и идеологии общества.

Внешний вид городов формировался и под влиянием крупных исторических событий.

Многие памятники архитектуры были уничтожены пожарами и войнами, какие-то изменились до неузнаваемости во время перестройки, третьи просто забросили или снесли. Все это время талантливые зодчие не только создавали новые творения, но и скрупулезно восстанавливали историческую застройку. Рассказываем о выдающихся отечественных архитекторах, прославивших Россию.

**Василий Баженов:
«бумажный архитектор»**



Баженов считается одним из основоположников русского классицизма и неоготики. За рубежом работы архитектора встречали с восторгом, а вот в России большинство проектов так и не было реализовано. За это его даже называли «бумажным архитектором». Среди немногочисленных работ Василия Баженова – дом Пашкова на Воздвиженке, проект реконструкции Кремля, Большой и Фигурный мосты в Царицыно, павильоны на Ходынском поле, дом Юшкова на Мясницкой улице, Михайловский замок в Петербурге. По поводу авторства некоторых сооружений до сих пор ведутся споры.

Впервые внимание на увлеченного юношу обратил известный русский зодчий Дмитрий Ухтомский. Он принял Баженова в свою архитектурную школу – на тот момент первую в стране. Позднее талантливого архитектора избрали членом Академии святого Луки в Риме, а также членом Болонской и Флорентийской академий. А вот Екатерина II невзлюбила зодчего за самолюбивый характер и связь с масонством. Она отстранила его от крупных государственных проектов. Возводимый Баженовым в течение десяти лет Царицынский ансамбль императрица приказала снести и перестроить.

Источник: <https://realty.rbc.ru/news/5c04ea5a9a7947b1e148fe55?from=copy>



Ильин М. Василий Иванович Баженов / М. Ильин. – Москва : Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1945. – 120 с. : ил. – Библиогр.: с. 116. – Словарь архитектурных терминов: с. 117-[120]. – (Великие русские люди).

Книга посвящена творчеству исключительно одаренного архитектора-художника, который создал множество прекрасных проектов и зданий, в которых с удивительной силой и смелостью воплотил величие, широту, мощь русского богатырского духа.

Василий Иванович Баженов обладал неистощимой фантазией, изысканным вкусом, богатством и благородством архитектурных форм, вдохновенным полетом гения. Он создал то, чем справедливо гордится и русская архитектура и русский народ.

Из введения

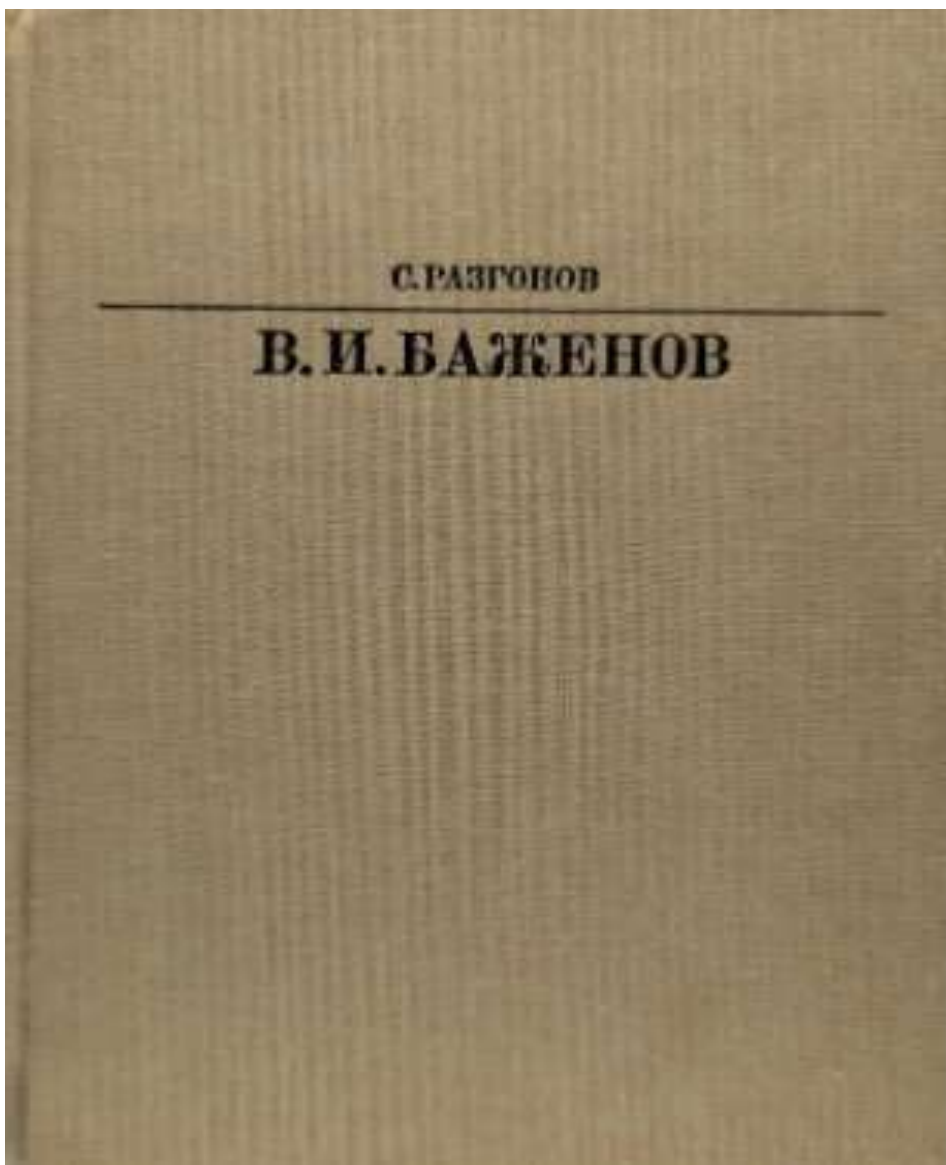




Пигалев В. А. Баженов / В. А. Пигалев. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 223 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Вып. 5 (601)).

Книга о выдающемся русском зодчем XVIII века Василии Баженове. Он был русский архитектор, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма, зачинатель русской псевдоготики, масон. Достоверно известно лишь о двух проектах Баженова – кремлёвском и царицынском. Почти все историки архитектуры упоминают его имя в связи с домом Пашкова, который перекликается по своему решению с неосуществлённым проектом кремлёвского форума. Издание посвящено жизни и творчеству великого мастера.

Из аннотации издательства



Разгонов С. Н. Василий Иванович Баженов / С. Разгонов. – Москва : Искусство, 1985. – 169 с., [23] л. ил. : портр.; 21 см. – (Сер. «Жизнь в искусстве»).

Книга посвящена выдающемуся русскому архитектору XVIII века, одному из наиболее просвещенных людей своего времени – Василию Ивановичу Баженову. Личность Баженова до сих пор овеяна легендами. Документальный материал, относящийся к его жизни и творчеству, весьма незначителен, мнения специалистов об авторстве многих творений архитектора противоречивы. Однако С. Н. Разгонову удалось оригинально и убедительно реконструировать не только творческий, но и духовный мир мастера, раскрыть возможные причины тех драматических ситуаций, которые сопутствовали деятельности великого русского зодчего.

Из аннотации издательства

**Осип Бове:
реконструктор
столичных фасадов**



Осип Бове, воспитанник Матвея Казакова, родился в Петербурге в семье итальянского художника. Войну он встретил в рядах ополчения, а после вместе с младшими братьями и другими архитекторами стал восстанавливать испепеленные центральные районы Москвы. Он создавал проекты жилых домов, торговых лавок, казенных и общественных зданий. По проекту Бове были снесены земляные укрепления вокруг Кремля и засыпан идущий вдоль стены ров. При его участии реконструирована Красная площадь, создан Александровский сад, Большой театр, Театральная площадь с гротом.

Получив должность главного архитектора по «фасаднической части», Бове обновил облик древней столицы и привел его к единому стилю. Не отказывался он и от частных заказов: строил богатые особняки для дворянских семей, чиновников и купцов. В числе его инноваций — купеческий доходный дом двойного назначения. Здание этого типа выполняло сразу несколько функций и подходило как для жизни, так и для торговли. Среди других ярких работ — Манеж, Торговые ряды у Кремля, Триумфальные ворота у Тверской Заставы, Первая градская больница.

Источник: <https://realty.rbc.ru/news/5c04ea5a9a7947b1e148fe55?from=copy>



Покровская З. К. Архитектор О. И. Бове /
З. К. Покровская. – Москва : Стройиздат, 1964. –
102 с.

Осип Иванович Бове (1784-1834) – выдающийся русский архитектор первой трети XIX века, ключевая фигура в восстановлении Москвы после пожара 1812 года и формировании художественного облика города. В своей работе Покровская предприняла попытку создать первую монографию о выдающемся русском архитекторе первой трети XIX века. Она обобщила все доступные на тот момент сведения, а также включила ряд неопубликованных материалов. Автор также проследила творческий путь Бове и показала, как его работы повлияли на развитие русской архитектуры.

Из аннотации издательства

ОСИП БОВЕ



Покровская З. К. Осип Бове / З. К. Покровская. - Москва : Стройиздат, 1999. – 351 с. : ил. – (Мастера архитектуры). – Библиогр.: с. 309-315. – ISBN 5-274-00592-6.

В издании описан творческий путь крупнейшего зодчего Москвы первой трети XIX века Осипа Ивановича Бове, сыгравшего большую роль в восстановлении Москвы после пожара 1812 г. и формировании ее художественного облика. Рассмотрены градостроительные работы Бове по созданию ансамбля центра Москвы, такие выдающиеся произведения мастера, как Большой театр, Триумфальные ворота, Первая Градская больница, а также проекты многих построек, осуществленных в Москве.

Из аннотации издательства

**Матвей Казаков:
творец допожарной
Москвы**



Авторству этого выдающегося архитектора принадлежат Сенатский дворец, Московский университет на Моховой, Большой Царицынский дворец, Вознесенская церковь, Пречистенский дворец, Петровский путевой дворец и многие другие здания в исторической части столицы.

По его проектам строились больницы, жилые особняки и большие доходные дома. В своих вкусовых предпочтениях Казаков тяготел к строгой симметрии и традициям «чистого» классицизма. Именно его работы во многом определили облик российской столицы до 1812 года.

Видя интерес сына к строительству, мать отдала Матвея в школу Дмитрия Ухтомского. Способности юного архитектора проявились при восстановлении Твери после пожара 1763 года. Зарекомендовав себя как хороший профессионал, Казаков стал получать первые частные заказы. Позднее он проявил себя и как талантливый педагог, открыв свою архитектурную школу. Весть о том, что большая часть Москвы погибла при пожаре 1812 года, Матвей Казаков встретил в Твери. Удар был столь сильным, что его сердце не выдержало.

Источник: <https://realty.rbc.ru/news/5c04ea5a9a7947b1e148fe55?from=copy>



Ильин М. А. Казаков : цикл лекций / М. А. Ильин. — Москва : Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1955. — 48 с. : ил.; 22 см. — (Мастера русского зодчества : цикл лекций).

В основу брошюры автор положил публичную лекцию, прочитанную в 1952 году в Центральной лектории по архитектуре, организованном союзом советских архитекторов совместно с Московским городским отделением Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Книга представляет собой сжатый очерк жизни и творчества выдающегося русского зодчего XVIII века М.Ф. Казакова, ведущего представителя национальной школы русского классицизма в Москве.

Автор раскрывает содержание основных этапов творческого развития зодчего, уделяя преимущественное внимание разбору его наиболее значительных произведений.

Из аннотации издательства

**Федор Шехтель:
оформитель спектаклей
и книг**



Русский архитектор немецкого происхождения начинал карьеру в мастерской Александра Каминского. Из Московского училища живописи, ваяния и зодчества Федора Шехтеля отчислили за плохую посещаемость, а у своего наставника он совсем скоро стал получать первые заказы. Около десяти лет молодой человек совмещал работу архитектора, иллюстратора и театрального художника. Именно Шехтель оформил обложку первого сборника Антона Чехова «Пестрые рассказы» и тургеневские «Записки охотника». Искусный зодчий возводил банки, гостиницы, кинотеатры, церкви, памятники, загородные усадьбы и частные дома. Чего стоят одни только его особняки, построенные для Зинаиды Морозовой на Спиридоновке, для Рябушинского на Малой Никитской или для Державинской в Кропоткинском переулке. Всего благодаря проектам Шехтеля в Москве появилось более 200 зданий. Венцом архитектурного творчества Шехтеля считается Ярославский вокзал. В дизайне этого здания, напоминавшего собой сказочный терем, мастер объединил элементы древнерусского зодчества и декор в стиле модерн.

Источник: <https://realty.rbc.ru/news/5c04ea5a9a7947b1e148fe55?from=copy>



Кириченко Е. Федор Шехтель / Е. Кириченко. :
Стройиздат, 1973. - 139 с. – (Мастера архитектуры).

Книга посвящена творчеству выдающегося архитектора конца XIX – начала XX века Федору Шехтелю – одного из гениев стиля модерн. Этот уникальный зодчий творил в эпоху социальных и экономических перемен, во время формирования и становления последнего «большого» стиля – романтического и новаторского Art Nouveau, получившего в России название «модерн». В издание вошли самые значимые московские постройки зодчего, а также малоизвестные памятники других городов России. Подробные описания каждого объекта дополнены современными фотографиями фасадов и интерьеров, а также архивными фотоматериалами, планами и рисунками.

Из аннотации издательства

**Алексей Щусев:
медалист, создавший
Мавзолей**



Очень ответственно к своему образованию относился Алексей Щусев. Сначала он с отличием окончил Петербургскую академию художеств, а позже продолжил изучать архитектурные стили в Австрии, Италии, Франции, Англии и Бельгии. В своей работе этот мастер не придерживался определенного направления. Он с успехом воплощал проекты в традициях различных архитектурных эпох и умел быстро откликаться на любые запросы современности.

Алексей Щусев смог адаптироваться к жизни в молодом советском государстве и остался одним из самых востребованных градостроителей.

Архитектор вел десятки проектов в России и за рубежом.

В его портфолио — Казанский вокзал, гостиница «Москва», Мавзолей Ленина, Покровский собор Марфо-Мариинской обители, станция «Комсомольская» Кольцевой линии, Театр оперы и балета в Ташкенте.

Выдающийся зодчий увлеченно работал над планом восстановления разрушенных войной Истры, Великого Новгорода, Туапсе и Кишинева. Кроме того, он смог расширить Тверскую улицу, не утратив при этом старые дома, спроектировал Большой Москворецкий мост и разработал концепцию застройки набережной у Киевского вокзала.

Источник: <https://realty.rbc.ru/news/5c04ea5a9a7947b1e148fe55?from=copy>

А. В. ЩУСЕВ



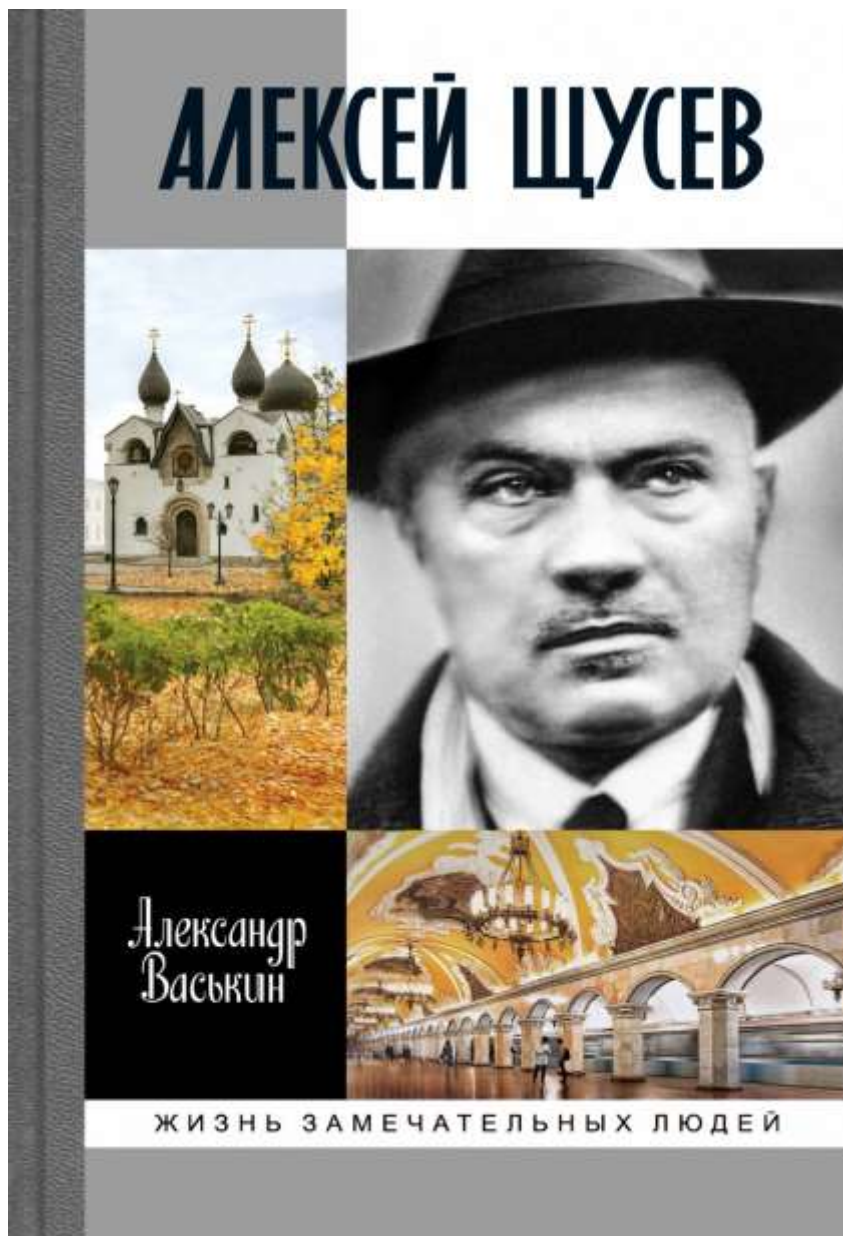
Афанасьев К. Н. А. В. Щусев. – Москва : Стройиздат, 1978. – 191 с. – (Мастера архитектуры).

В книге рассказывается о творчестве Алексея Викторовича Щусева – одного из крупнейших советских архитекторов, чья творческая деятельность началась еще в дореволюционные годы.

Уделено внимание поискам А. В. Щусевым национальной формы в русской архитектуре, особо рассмотрен творческий процесс по созданию мавзолея В. И. Ленина.

Рассмотрены проекты А. В. Щусева по реконструкции городов, подвергшихся разрушению в годы Великой отечественной войны.

Из аннотации издательства



Васькин А. А. Алексей Щусев : архитектор № 1 / Александр Васькин. – Москва : Молодая гвардия, 2023. – 399 с., [16] л. ил. : ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 2157 (1957)). – Библиогр. в примеч.: с. 373-386. – Библиогр.: с. 390-397. – ISBN 978-5-235-05039-6.

В книге автор рассказывает о работе Щусева в России, Италии, Грузии, Украине, Азербайджане, Молдавии, Узбекистане; о его взаимоотношениях с видными деятелями русского искусства – Михаилом Нестеровым, Верой Мухиной, Павлом Кориным, Иваном Жолтовским, Александром Бенуа, Евгением Лансере, Наталией Гончаровой, Николаем Рерихом; о его неосуществленных проектах повествует эта книга. При написании биографии Щусева автор изучил массу архивных документов, многие из которых приводятся и цитируются здесь впервые. Книга выходит к 150-летию зодчего.

Из аннотации издательства

В презентации использованы издания
из фонда Крымской республиканской
универсальной научной библиотеки
им. И. Я. Франко

Наши контакты:
Тел.: +7 (3652) 608-644
Адрес: 295017, Россия,
Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Набережная
им. 60-летия СССР, 29-А.
Email.: isk@crimealib.ru
https://vk.com/iskusstvo_lib

Спасибо за внимание!