

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»

Отдел городского абонемента



Виртуальная библиотека

«Жизнь Мастера...»

135 лет со дня рождения М. А. Булгакова



Источник фото: Ермолинский С. А. О времени, о Булгакове и о себе. Москва : Аграф, 2002. 445 с.

Симферополь, 2026



Булгаков на балконе дома в Нащокинском переулке, 1935.



МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

(1891–1940) – писатель, без которого невозможно представить XX век.

Будучи не только прозаиком, но и драматургом, Михаил Афанасьевич оставил после себя богатое наследие: от романов и повестей до пьес и киносценариев. Но даже если бы он не написал ничего, кроме «Белой гвардии» и «Мастера и Маргариты», то его имя всё равно осталось бы в веках. Одних только этих творений достаточно, чтобы навечно занять место среди литературных небожителей в мировой литературе.

Источник фото: Мягков Б. С. Булгаков на Патриарших.
Москва : Алгоритм, 2008, 351 с.



ПЕРВЫЕ ШАГИ К МАСТЕРУ

Отец писателя



Булгаков родился в интеллигентной семье: отец – Афанасий Иванович Булгаков (1859–1907) – профессор Киевской духовной академии, мать – Варвара Михайловна Булгакова, урожденная Покровская (1869–1922) – дочь соборного протоиерея, была дамой высокой культуры, оба деда – священники.

Михаил Булгаков родился 15 (3) мая 1891 года в Киеве в многодетной семье. Будущему писателю никогда не было одиноко: он рос с двумя братьями и с четырьмя сестрами. И самое главное, они росли не разобщенно. Родители сумели сдружить и сплотить эту большую разнохарактерную ораву.

Более того Афанасий и Варвара Булгаковы дали своим детям великолепное воспитание и прививали им любовь к труду, знаниям и языку. Одна из главных идей семьи Булгаковых: нельзя допустить, чтобы дети бездельничали.

В 1915 году сам Михаил написал шуточное стихотворение на эту тему, которое очень нравилось матери:

*Утро. Мата в спальне дремлет
Солнце красное взойдет
Мата встанет и тотчас же
— Всю работу раздает...*

Мать писателя



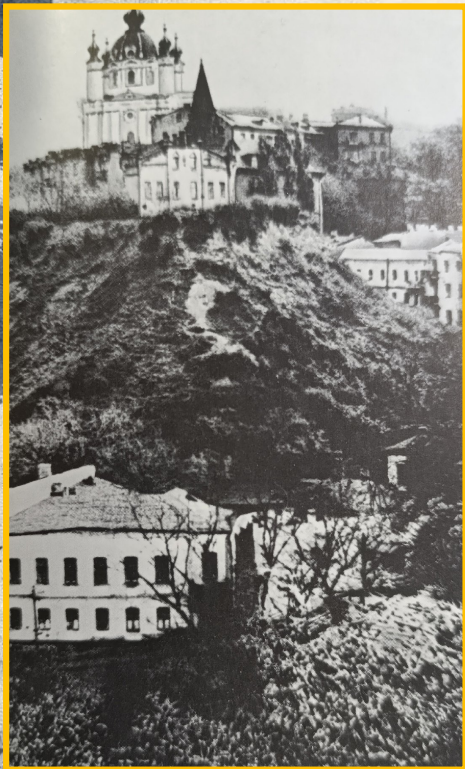
Источник фото: Русский мир.ru : журнал о России и русской цивилизации. 2011. N 5. С 43.

Источник фото: Русский мир.ru : журнал о России и русской цивилизации. 2011. N 5. С 43.

В доме больше преобладали интеллектуальные интересы. Прекрасно знали литературу. Булгаков был страстным читателем. Читал много и с увлечением, имел исключительную память. Дети также занимались иностранными языками, любили музыку. Всей семьей ставили домашние спектакли, придумывали кукольные постановки, писали сценарии. Михаил был заводилой, режиссёром и главным актёром, потому что умел выстроить и сюжет, и реплики. Уже тогда в домашнем театре Михаил начинал осваивать интонации, маски, роли.

Михаил чувствовал себя дома очень хорошо. Он выдумывал смешные глупости, устраивал спиритические сеансы и в целом был заводилой в семье. Ощущение гнезда, уютного дома было для Булгакова важным.

*Дом Булгакова в Киеве
по Андреевскому
спуску, 13. Прототип
дома Турбиных из
«Белой гвардии».*



Источник фото: Петелин В. В. Михаил Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. Москва: Московский рабочий, 1989, 496 с.

*Семья Булгакова на даче
в Буче, 1913 г. Михаил в
верхнем ряду слева.*



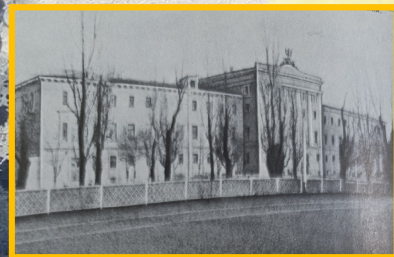
Источник фото: Петелин В. В. Михаил Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. Москва: Московский рабочий, 1989, 496 с.



Михаил Булгаков, гимназист, 1908.



Источник фото: Русский мир.ru : журнал о России и русский цивилизации. 2011. N 5. С 43.



Источник фото: Петелин В. В. Михаил Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. Москва. Московский рабочий, 1989. 496 с.

Михаил учился в Первой киевской гимназии, одном из лучших учебных заведений Российской империи. В книге М. Чудаковой «Жизнеописание Булгакова» мы читаем о том, что Миша в гимназии «был невероятный дразнилка, всем придумывал прозвища», участвовал в драках, несколько хулиганил. Учился прилежно, но не выделялся. В гимназии появились его первые фельетоны.

Константин Паустовский, учившийся в той же гимназии, вспоминал:

«Уже тогда в рассказах Булгакова было много жгучего юмора, и даже в его глазах – чуть прищуренных и светлых – сверкала, как нам казалось, некий гоголевский настешливый огонек. Булгаков был переполнен шутками, выдумками, мистификациями. Все это шло свободно, легко, возникало по любому поводу. В этом была удивительная щедрость, сила воображения, талант импровизатора».

Киев, 1-я гимназия, гимназисты на плацу, 1900-е.



Источник фото: Русский мир.ru : журнал о России и русский цивилизации. 2011. N 5. С 43.

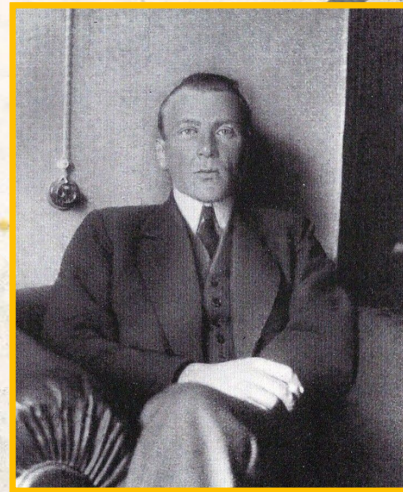


Источник фото: Петелин В. В. Михаил Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. Москва: Московский рабочий, 1989, 496 с.

Свою первую жену – Татьяну Лаппа (1892–1982) – Михаил встретил ещё будучи в гимназии. Татьяна была из Саратова, и в Киев приехала на каникулы. Пара быстро влюбилась, но ещё раз встретиться у них получилось только через год. Поженились вопреки родительской воли и жили в бедности, но Татьяна стремилась во всём поддерживать мужа. Летом 1916 года вместе с мужем поехала на фронт Первой мировой войны, где работала сестрой милосердия. Она провела с ним его самые тяжёлые годы жизни, была его опорой и помощницей. Пара развелась в 1924 году из-за Булгакова.

Татьяна Лаппа считается основным прототипом персонажа Анны Кирилловны в рассказе «Морфий».

Булгаков, середина 1920-х.



Источник фото: Ермолинский С. А. О времени, о Булгакове и о себе. Москва: Аграф, 2002, 445 с.

Михаил Афанасьевич Булгаков учился на медицинском факультете Киевского университета Святого Владимира. Он поступил туда в 1909 году после окончания Первой киевской гимназии. Выбор профессии врача был связан с тем, что два брата его матери – Николай и Михаил Покровские – были врачами.

Из-за начавшейся войны Булгакову пришлось сдавать экзамены по сокращенной программе. Сразу после выпуска он отправился на фронт, но через полгода его демобилизовали и отправили в тыл, так как в сельских больницах катастрофически не хватало специалистов. Писатель направился в Смоленскую губернию, где практиковал. Этот нелегкий опыт лег в основу рассказов «Записки юного врача».

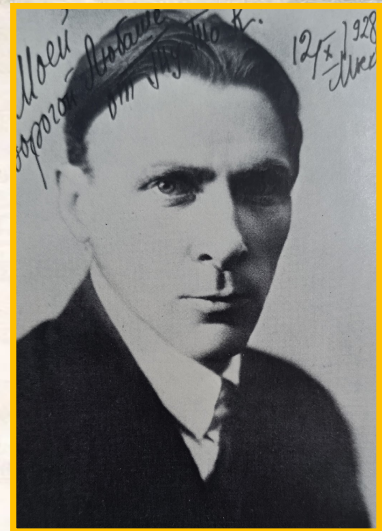
Там же в свободное время начал писать. За врачебной и писательской работой даже революция в Петербурге 1917 года осталась незамеченной. Гражданскую войну Булгаков встретил в Киеве, был врачом в Белой армии, о ней он потом написал в «Белой гвардии» и «Днях Турбиных».

Булгаков в Москве: новая жизнь

В Москву Булгаков приехал осенью тяжелого 1921 года благодаря тому, что написал несколько пьес на продажу. Булгаков метался по редакциям, перехватывал пайки. В итоге писатель оказался в «Гудке», газете транспортников.

«Гудок» навеки обессмертил себя тем, что позволил не умереть с голоду Ильфу, Петрову, Олеше, Катаеву и самому Булгакову. Свою газетную работу Булгаков не любил, но с коллегами по цеху сдружился. Упор делали в основном на сатире.

1928 г.



Дом № 10 на Большой Садовой
улице

Источник фото: Петелин В. В. Михаил Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. Москва: Московский рабочий, 1989, 496 с.

Жить было негде, поэтому Булгакова с женой Татьяной приютил у себя на Большой Садовой муж Надежды Афанасьевны – сестры писателя. Именно этот дом с той самой «нехорошей квартирой» станет прототипом знаменитого дома в романе «Мастер и Маргарита», а образы не самых приятных соседей не раз появлялись в произведениях автора. Михаил не был доволен, но хоть какая-то крыша над головой у них была. И только через несколько лет Булгаков немного встанет на ноги. Он писал: «К 1923 году я возможность жить уже добыл». Появилась и возможность писать не для газеты: он уже работал над «Белой гвардией» и «Записками на манжетках». Родилась «Дьяволиада» (в которой Булгаков высмеивает бюрократию с благородными лозунгами), на гонорар от которой писатель купил мебель в квартиру.

Источник фото: Соколов Б. В. Булгаков. Мастер и демоны судьбы. Москва: Яуза, 201, 331 с.

С друзьями, слева направо:
С. С. Топленинов,
Н. Н. Лямин,
Л. Е. Белозерская-Булгакова,
М. А. Булгаков.



Источник фото: Соколов Б. В. Булгаков
Мастер и демоны судьбы. Москва: Яуза, 2011
331 с.

Новая жизнь Булгакова была ознаменована и новой любовью. На вечере, устроенном редакцией газеты «Накануне», писатель познакомился с молодой, красивой Любовью Евгеньевной Белозерской (1895–1987). Они поженились в 1925 году.

Любовь Евгеньевна активно помогала мужу. Она переводила для него книги о Мольере с французского языка. Под её диктовку были написаны многие страницы пьесы «Кабала святош» (1929), пьесы «Адам и Ева» (1931) и первой редакции романа «Консултант с копытом» (позже – роман «Мастер и Маргарита»).

Любови Евгеньевне были посвящены роман «Белая гвардия», повесть «Собачье сердце» и пьеса «Кабала святош» («Мольер», 1936). Её рассказы об эмиграции и эмигрантах стали источником вдохновения для пьесы «Фег» (1926–1928).



Булгаков и его «театральный роман»

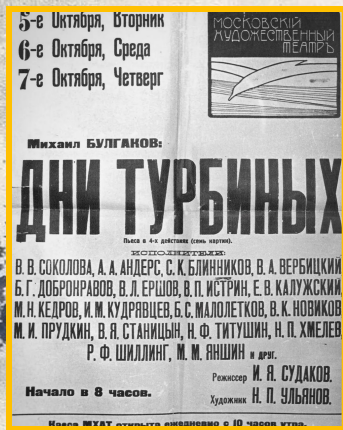


Булгаков среди актеров МХАТа, участников спектакля «Дни Турбиных».

1925 года – переломный в биографии писателя. Режиссер МХАТа Б. И. Вершилов, прочитавший в журнале «Россия» начало «Белой гвардии», пригласил Булгакова к сотрудничеству. Работа в театре принесла писателю большую знаменитость: пьеса по роману «Белая гвардия» была готова вскоре после приглашения, вслед за ней появилась «Зойкина квартира» (1925). Московские и ленинградские театры звали Булгакова для сотрудничества.

К. С. Станиславский в итоге скажет о писателе в письме к М. С. Гейцу в 1930 г.:

«Большие надежды возлагает на Булгакова. Вот из него может выйти режиссер. Он не только литератор, но и актёр. Сужу потому, как он показывал актерам на репетициях «Турбиных». Собственно – он поставил их, по крайней мере, дал те блестящие, которые сверкали и создавали успех спектаклю».

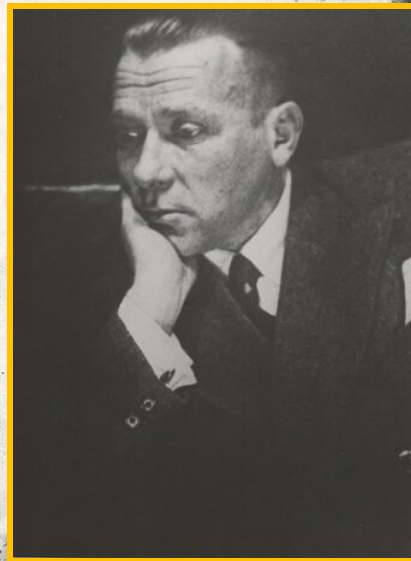


Источник фото: Соколов Б. В. Булгаков. Мастер и демоны судьбы. Москва: Яуза, 201, 831 с.

Премьера спектакля «Дни Турбинных» состоялась 5 октября 1926 года. Позже, в мае 1930 года, Булгакова зачислили на должность ассистента режиссёра во МХАТ.

Булгаков выступал как актёр, режиссировал спектакли по своим пьесам и чужим произведениям («Мертвые души» Гоголя, «Война и мир» Толстого, переделывал и переводил пьесы Мольера), писал театральные рецензии и фельетоны, выступал с лекциями на театральные темы. В конце жизни работал либреттистом Большого театра, создав четыре оперных либретто – «Минин и Пожарский», «Пётр Великий», «Чёрное море», «Рашель»

Булгаков на генеральной репетиции пьесы «Кабала святош» во МХАТ, 1936.



Вся жизнь писателя осознанно и неосознанно была связана именно с театром, поэтому немудрено, что Булгаков стал отличным драматургом.

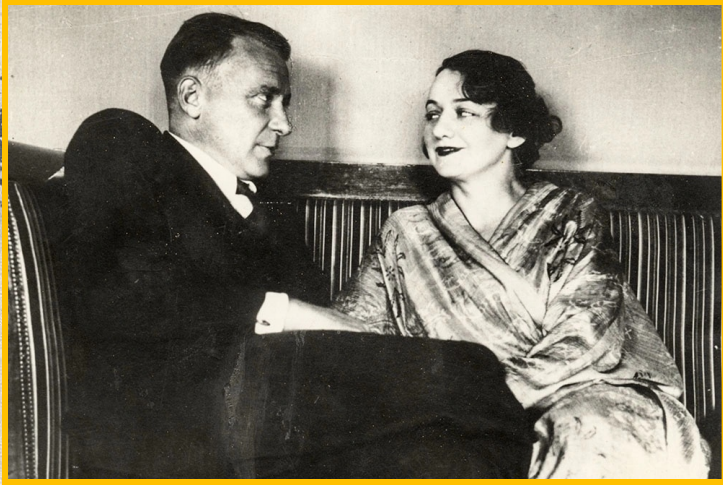
Театр для него был не просто профессией или источником вдохновения, а неотъемлемой частью его жизни, мировосприятия и творческого метода. Театр для писателя – «дом» и одновременно арена борьбы.

Более того театральность является важным художественным приёмом и в прозаических произведениях автора.

Источник фото: Вась Булгаков в воспоминаниях и фотографиях. Киев : Мистецтво, 2006, 352 с.

Маргарита своего Мастера

Е. С. и М. А. Булгаковы в квартире в Нащокинском переулке, 1935.



Источник фото: Соколов Б. В. Булгаков. Мастер и демоны судьбы. Москва: Яуза, 201. 831 с.

К 1929–1930 годам положение литературы и театра было практически катастрофическим. Гайки закручивались быстро. Пьесы Булгакова снимали с репертуара. Но Булгаков не отчаялся. Более того, в его жизни появляется новый свет – Елена Сергеевна Шиловская (1893–1970), урожденная Нюренберг. Не встреча, а скорее вспышка новых чувств.

И как точен был Булгаков в своей знаменитой фразе: *«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу одновременно»*. Нечто подобное по отношению к Булгакову в своем дневнике писала и сама Елена.

Пара поженилась в 1932 году. Елена Сергеевна полностью посвятила себя мужу: писала под его диктовку, редактировала рукописи, вела переговоры, занималась корреспонденцией. По просьбе мужа она начала вести дневник, который вела в течение 7 лет – до последних дней жизни Булгакова.

После смерти писателя именно она сохранила его архив, а позже добилась публикации ранее запрещенных произведений.

Елена Булгакова – главный прототип
Маргариты.



Главный роман Булгакова и его последние годы



Источник фото: Русский мир.ru : журнал о России и русской цивилизации. 2011. N 5. С 42.

Главный труд жизни Булгакова – роман *«Мастер и Маргарита»*, наполненный многими смыслами, глубиной, символизмом, недосказанностью, подтекстами и аллюзиями – отражение очевидного интереса писателя к мистицизму. Книга была изначально обречена стать легендарной, а не только творческим итогом писателя.

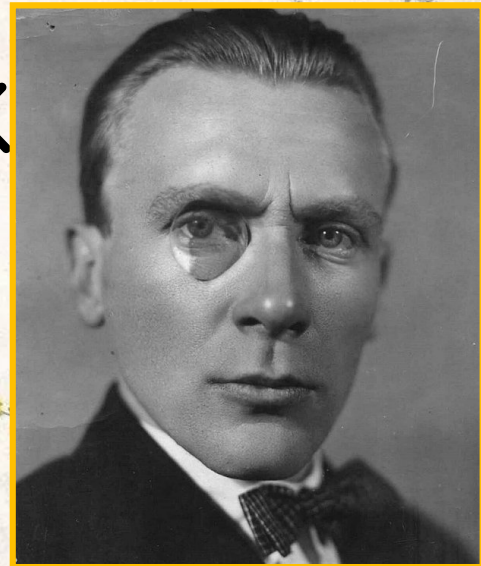
Работа над романом началась в 1928–1929 годах и продолжалась вплоть до смерти писателя в 1940 году. Первоначальная версия была задумана как «роман о дьяволе», но многим позже замысел поменялся, особенно после третьей женитьбы Булгакова, ведь именно в 1932 году в романе появились Маргарита и её Мастер. Последние правки он внёс 13 февраля 1940 года, менее чем за месяц до смерти, уже практически лишившись зрения. Елена Сергеевна читала ему текст и записывала его комментарии.

Из-за цензуры роман при жизни писателя не опубликовали, но именно жена добилась того, чтобы роман был опубликован хотя бы в сокращенном виде в 60-х годах.

Последние годы писателя были мрачными из-за болезни и творческих трудностей, так как его не пускали в печать, а в театре не позволяли ставить собственные пьесы. Выехать из страны писателю тоже запрещалось. Незаконченным остался *«Театральный роман»* – о начинающем драматурге, чей путь в мире театра полон абсурда, интриг и разочарований.

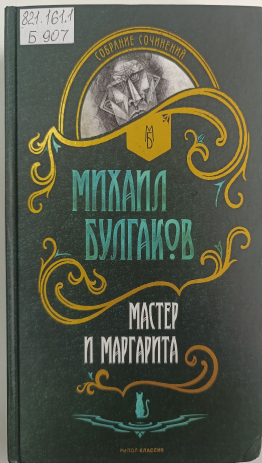
Михаил Афанасьевич Булгаков скончался 10 марта 1940 года, оставив после себя большое творческое наследие.

Книги Михаила Булгакова из фонда библиотек



Москва, 1926.

Источник фото: *Весь Булгаков в воспоминаниях и
фотографиях.* Киев : Мистецтво, 2006, 352 с



Булгаков М. А. Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков ; [составитель О. Другова] – Москва : РИПОЛ-Классик, 2023. – 512 с. – ISBN 978-5-386-14971-0.

О романе «Мастер и Маргарита» не нужно говорить долго. Этот роман надо читать и перечитывать много раз в разные жизненные периоды, чтобы открывать для себя всё новые и новые его грани.

Аннотация составителя



Булгаков М. А. Великий канцлер : Черновые ред. романа «Мастер и Маргарита» / М. А. Булгаков ; предисловие и комментарии В. Лосева. – Москва : Новости, 1992. – 544 с.

«Великий канцлер» – первая полная рукописная редакция романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Также в сборник вошли и другие черновые варианты главного романа писателя. Важно, что за исключением первых черновиков 1928–1929 годов, все материалы в книге публикуются впервые.

Аннотация составителя





МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ

БУЛГАКОВ

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

БЕЛАЯ ГВАРДИЯ

РУССКАЯ КЛАССИКА

Булгаков М. А. Белая гвардия : роман / М. А. Булгаков. – Москва : АСТ, 2023. – 351 с. – ISBN 978-5-17-158404-7.

«Белая гвардия» – первое большое произведение Булгакова. Это не просто история Гражданской войны 1918 года, но и семейная сага, во многом автобиографическая.

Это роман о людях, чей мир стремительно рушится и которым в безумии времени необходимо сохранить хотя бы небольшую долю того, чем они дорожили.

Аннотация составителя

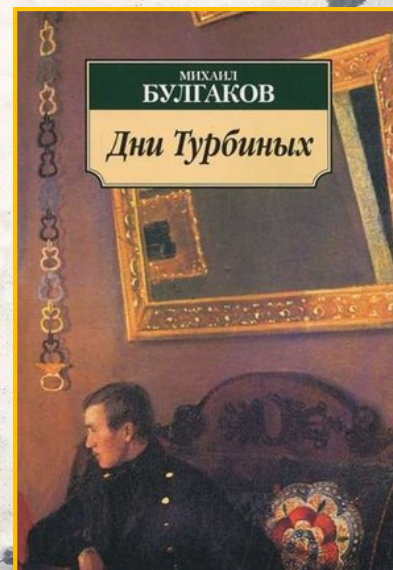


Булгаков М. А. Дни Турбиных / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 223 с. – ISBN 978-5-91181-888-3.

Пьеса «Дни Турбиных», созданная на основе романа «Белая гвардия», повествует о трагичных событиях отечественной истории – Гражданской войне. Единственная пьеса в советском театре, где белые – не карикатурные бандиты, а люди, чья судьба заслуживает сочувствие.

В настоящее издание включены также ранние рассказы Михаила Булгакова.

Аннотация составителя





Булгаков М. А. Собачье сердце : повести и рассказы / М. А. Булгаков. – Москва : Профиздат, 2011. – 304 с. – ISBN 978-5-255-01752-2

В данное издание вошли повести «Собачье сердце» и «Роковые яйца», во многом автобиографичный цикл рассказов «Записки юного врача», а также рассказы «Красная корона», «Китайская история» и др.

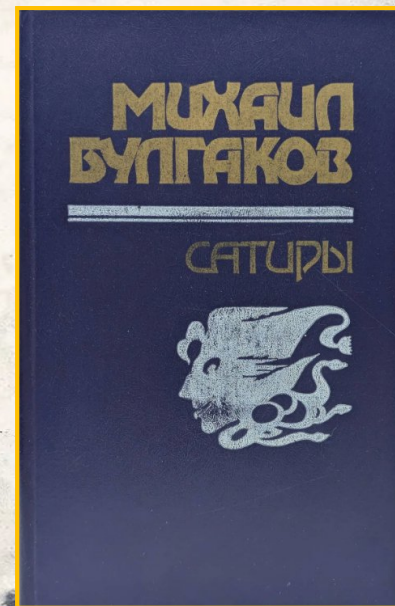
Аннотация составителя



Булгаков М. А. Сатиры : малые сатиры. Повести. Театральный роман / М. А. Булгаков [оформление Н. Я. Бойко]. – Ростов-на-Дону : Книжное издательство, 1988. – 432 с.

Сборник М. Булгакова включает в себя сатирические произведения: фельетоны и повести («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце») двадцатых годов, а также последний незаконченный роман писателя про закулисы театра – «Театральный роман».

Аннотация составителя





Булгаков М. А. Пьесы / М. А. Булгаков ; составители: Л. Е. Белозерская-Булгакова, И. Ю. Ковалёва – Москва : Советский писатель, 1991. – 795 с.

В данное издание кроме пьес, автором которых был сам Булгаков, вошли пьесы, которые драматург режиссировал – «Мертвые души» и «Война и мир», переводы зарубежных произведений, переделанных для сцены – «Полоумный Жорден» и «Дон Кихот», а также последняя менее известная постановка «Батум» о юности И. Сталина, которая не издавалась при жизни Булгакова.

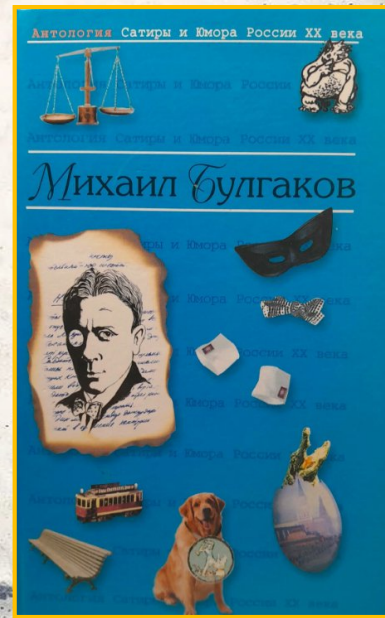
Аннотация составителя



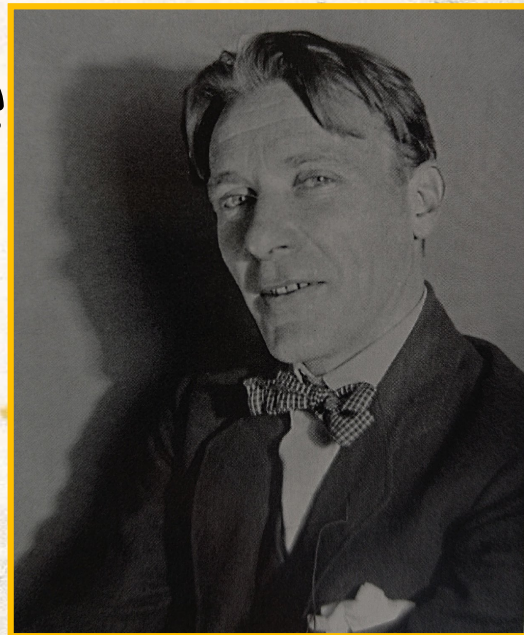
Булгаков М. А. Михаил Булгаков / М. А. Булгаков ; главный редактор, автор проекта Юрий Кушак. – Москва : Эксмо, 2003. – 733 с. – (Антология Сатиры и Юмора России XX века ; т. 10). – ISBN 5-04-006177-3.

В сборник включены известные произведения М. А. Булгакова, такие как «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Иван Васильевич», «Записки покойника», «Из жизни мастера», а также рассказы и фельетоны из цикла «Записки на манжетах».

Аннотация составителя



Книги о Михаиле Булгакове из фонда библиотеки



Москва, 1926.



Весь Булгаков в воспоминаниях и фотографиях / составитель Л. В. Губианури [и др.]. – Киев : Мистецтво, 2006. – 352 с. – ISBN 966-577-187-6

Издание создано коллективом научных сотрудников Литературно-мемориального музея М. А. Булгакова. Основу труда составляют не только известные, но и, самое главное, малоизвестные и ранее не публикуемые воспоминания. В книге более 200 иллюстраций.

Предназначена для широко круга читателей, особенно для тех, кто интересуется жизнью Мастера.

Аннотация составителя

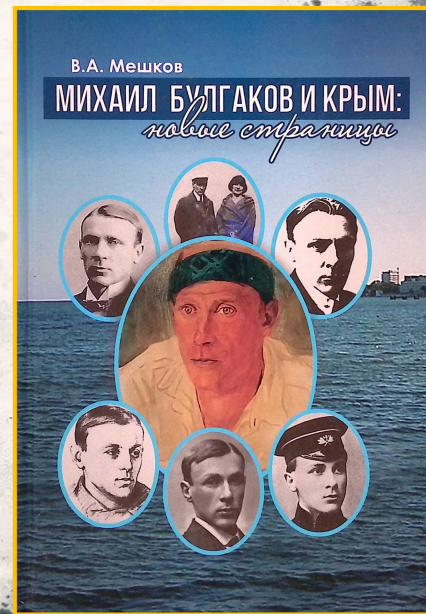


Мешков В. А. Михаил Булгаков и Крым: новые страницы / В. А. Мешков. – Симферополь : Таврида, 2016. – 271 с. – ISBN 978-5-9907963-9-3.

Книга основана на исследованиях и публикациях автора, на его выступлениях на конференциях и докладах о жизни писателя, связанной с Крымом. Второе издание, в котором существенно расширен объем информации за счет новых материалов.

Будет интересна не только краеведам, историкам и литературоведам, но и широкому кругу читателей.

Аннотация составителя



821.161.09
М 99

Литература
с
географией



Мягков Б. С. Булгаков на Патриарших / Б. С. Мягков. – Москва : Алгоритм, 2008. – 351 с. – ISBN 978-5-9265-0429-0.

Борис Мягков (1938–2003) – один из первых исследователей творческого наследия Михаила Булгакова. В своей книге он проведет читателя по адресам, которые связаны с биографией писателя и его литературных героев. Текст написан с элементами литературного детектива, поэтому будет интересен широкому кругу читателей.

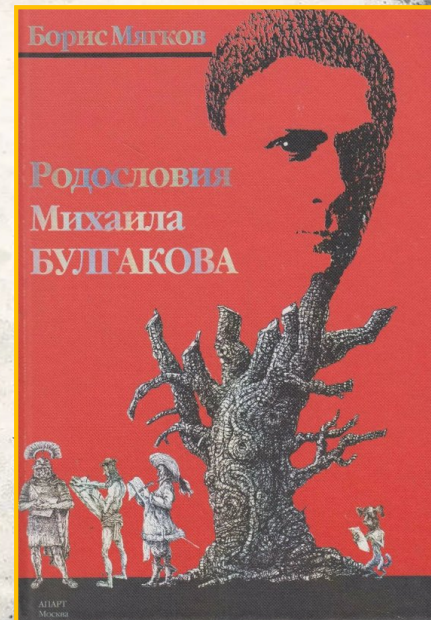
Аннотация составителя



Мягков Б. С. Родословия Михаила Булгакова / Б. С. Мягков. – Москва : АПАРТ, 2003. – 400 с. – ISBN 5-86109-046-7.

Основные сведения о жизненном пути, творческая биография, краткое жизнеописание родных и близких писателя, обширное собрание фотографий, аннотированная библиография книг и материалов о писателе, а также приложение «Генеалогическая схема ближних и дальних родственников» – все это вы найдете в данной книге.

Аннотация составителя



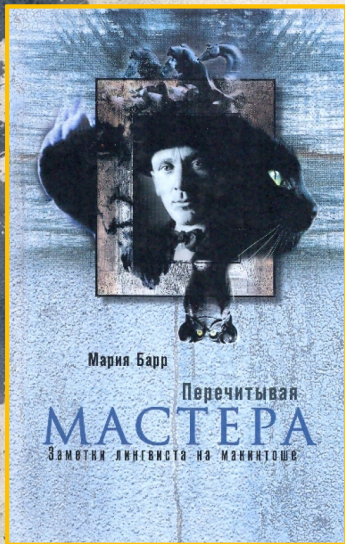
Исследователи по страницам «Мастера и Маргариты»

Барр М. Перечитывая мастера : заметки лингвиста на макинтоше / М. Барр. – Москва : Зебра Е, 2009. – 287 с. – ISBN 978-5-94663-922-4.

Автор задается вопросами: почему роман «Мастер и Маргарита» так «цепляет»? Какими речевыми средствами создаются образы в романе, которые производят впечатление на читателя? В чем новаторство Булгакова с точки зрения художественных приемов? Почему под его пером магическое становится обыденным, а обыденное магическим? Какова жанровая природа романа? – и в этой книге отвечает на них.

Для широкого круга читателей.

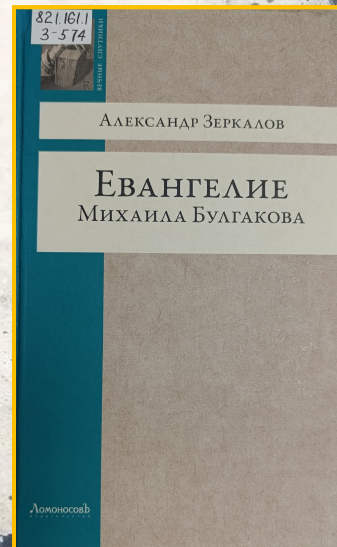
Аннотация составителя



Зеркалов А. Евангелие Михаила Булгакова : опыт исследования ершалаимских глав романа «Мастера и Маргариты» / А. Зеркалов. – Москва : Ломоносовъ, 2012. – 223 с. – ISBN 978-5-916-78-133-5.

Книга Зеркалова (псевдоним Александра Мирера) занимает особое место в булгаковедении. Она строго научная, но познавательная, посвящена исследованию одних из самых тяжелых глав романа – ершалаимских – через призму канонических Евангелий, Талмуда и других авторов. В свете выводов автора текст знаменитого романа приобретает новое значение.

Аннотация составителя

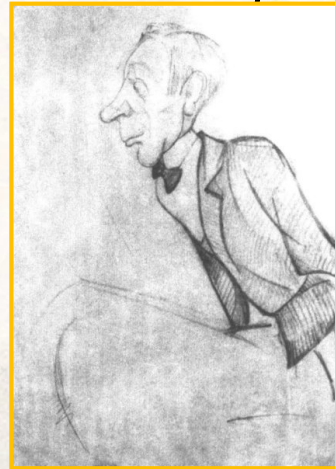


При создании виртуальной библиолекции «Жил-был Мастер...» использованы материалы из фонда Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им И. Я. Франко, открытые источники сети Интернет и нейросети.



Спасибо за внимание!

*Шарж художника
Е. Мазаева, середина 1920-х*



Источник фото: [Весь Булгаков в воспоминаниях и фотографиях](#). Киев : Мистецтво, 2006, 352 с

Ждем вас по адресу:
Республика Крым, г. Симферополь, ул. Набережная
им. 60-летия СССР, 29-А.
Телефон: +7 (3652) 608 644

