

Министерство культуры Республики Крым

ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»

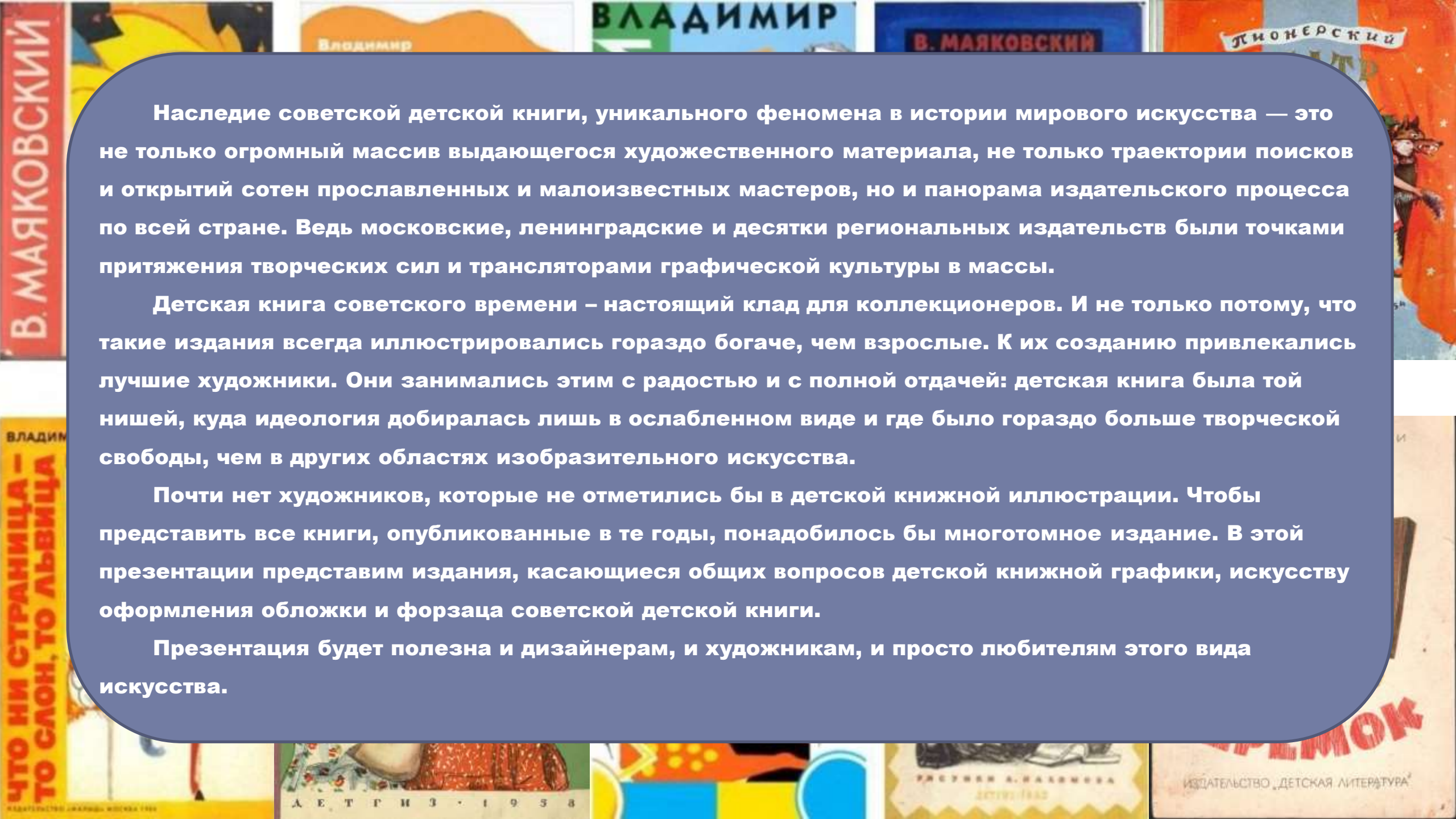
Отдел документов по искусству

Обложка и форзац советской детской книги

Виртуальная книжная выставка

Симферополь, 2026





Наследие советской детской книги, уникального феномена в истории мирового искусства — это не только огромный массив выдающегося художественного материала, не только траектории поисков и открытий сотен прославленных и малоизвестных мастеров, но и панорама издательского процесса по всей стране. Ведь московские, ленинградские и десятки региональных издательств были точками притяжения творческих сил и трансляторами графической культуры в массы.

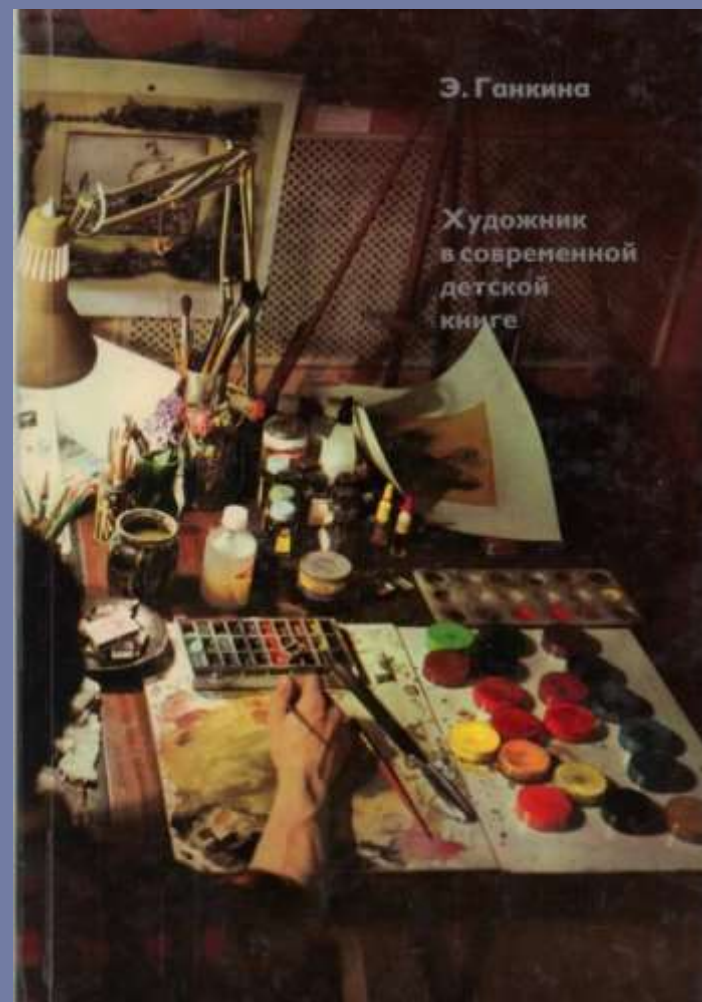
Детская книга советского времени – настоящий клад для коллекционеров. И не только потому, что такие издания всегда иллюстрировались гораздо богаче, чем взрослые. К их созданию привлекались лучшие художники. Они занимались этим с радостью и с полной отдачей: детская книга была той нишей, куда идеология добиралась лишь в ослабленном виде и где было гораздо больше творческой свободы, чем в других областях изобразительного искусства.

Почти нет художников, которые не отметились бы в детской книжной иллюстрации. Чтобы представить все книги, опубликованные в те годы, понадобилось бы многотомное издание. В этой презентации представим издания, касающиеся общих вопросов детской книжной графики, искусству оформления обложки и форзаца советской детской книги.

Презентация будет полезна и дизайнерам, и художникам, и просто любителям этого вида искусства.

Ганкина Э. З. Художник в современной детской книге : очерки / Э. З. Ганкина. – Москва : Советский художник, 1977. – 215 с. : ил., цв. ил.

Идея написания подобной книги, по признанию автора, принадлежит С. Я. Маршаку, который заговорил о том, как «ярко и порой неожиданно разнообразно формируется творчество молодых иллюстраторов шестидесятых годов».





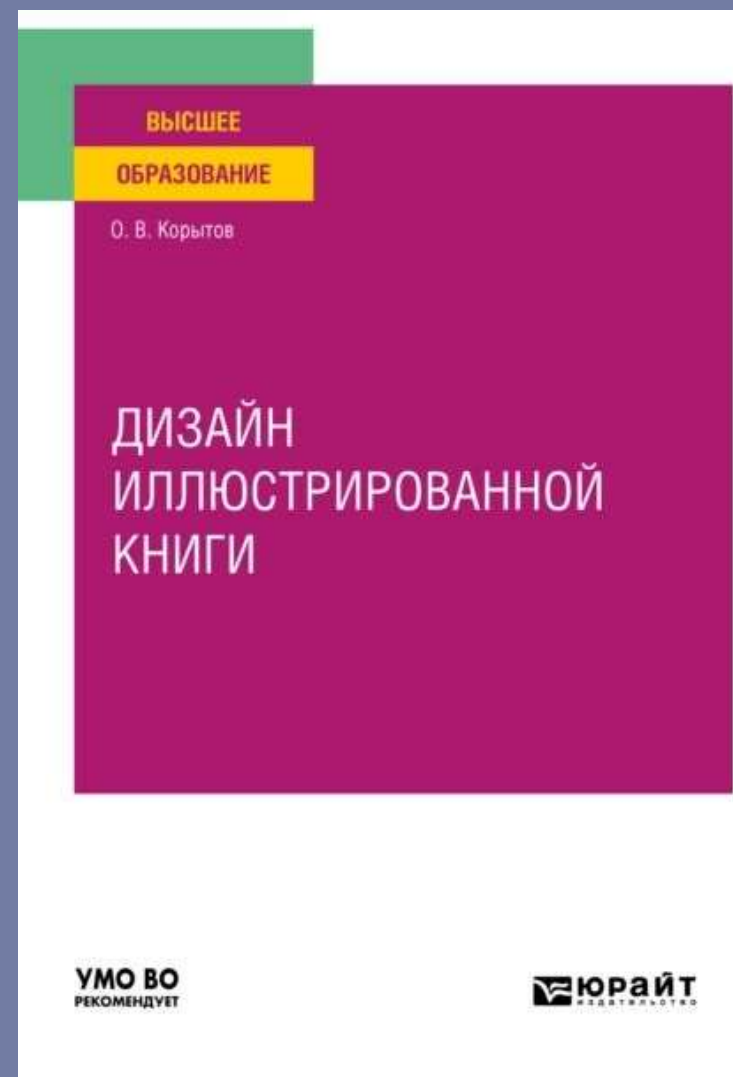
Дульский П. Иллюстрация в детской книге / П. Дульский, Я. Мексин. – Казань : [Школа полиграфпроизводства им. А. В. Луначарского], 1925. – 149, [3] с. : ил.

Это первая монография о художественной детской книге на русском языке.

В книге исследуется феномен художественной детской книги в России и в мире. Авторы описывают биографии наиболее ярких представителей жанра, акцентируя внимание на их творческом подходе при работе с детской книгой.

Корытов О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / О. В. Корытов. – Москва : Юрайт, 2024. – 122 с. : ил. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-534-14433-8.

В издании раскрываются основные принципы работы над дизайном и иллюстрированием произведений художественной литературы, где главное – это понимание целостности и единства книжного организма, взаимоотношений книга-читатель, роли композиционно-ритмической структуры в едином книжном ансамбле.



Эраст Кузнецов

ЗАПИСКИ КНИЖНОГО МАЛЬЧИКА



Ленинградские художники
детской книги 1920-1930 годов

ДОМ
ДЕТСКОЙ
КНИГИ

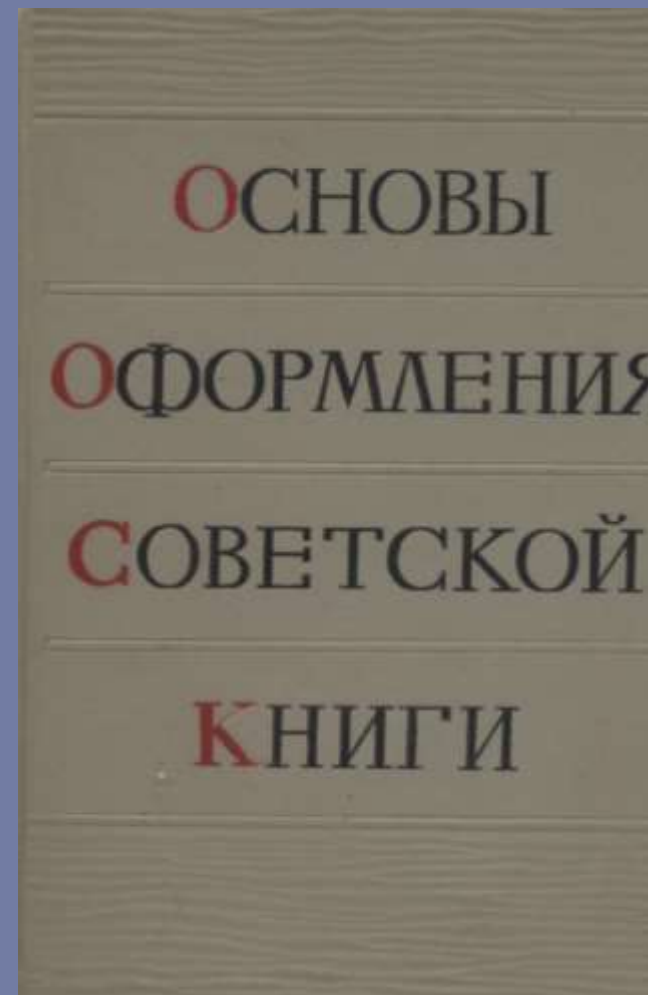
Кузнецов Э. Д. Записки книжного мальчика : ленинградские художники детской книги 1920-1930-х годов / Эраст Кузнецов. – Москва : Дом детской книги, 2022. – 311 с. : ил. – (Дом детской книги). – ISBN 978-5-6045521-6-2.

Книга посвящена истории отечественной книжной иллюстрации и охватывает исторический период с конца XIX до конца XX столетия: время ярких и незабываемых побед русской книжной графики всех видов и жанров. Среди героев книги б А. Бенуа, М. Добужинский, Г. Нарбут, И. Билибин – и художники нового времени: В. Лебедев, Н. Тырса, Н. Лапшин, В. Ермолаева, В. Конашевич, А. Пахомов, Ю. Васнецов, Е. Чарушин, В. Курдов, Э. Будогоский, Б. Малаховский, М. Цехановский, Е. Эвенбах, В. Тамби и др.

Основы оформления советской книги / [Под ред. чл.-кор. Акад. наук СССР А. Сидорова, канд. техн. наук В. А. Истрина] ; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т полигр. пром-сти и техники. – Москва : Искусство, 1956. – 502 с., 3 л. табл. : ил. : 26 см.

Назначение издания – служить пособием по художественно-техническому оформлению книги для издательских работников и студентов соответствующих учебных заведений.

Работа состоит из трех частей. В первой из них даётся анализ каждого из важнейших элементов оформления книги – форматов, шрифтов, иллюстраций, элементов внешнего оформления и т. п.; вторая посвящена особенностям оформления различных типов книжных изданий; в третьей излагается методика художественного и технического редактирования.





Пахомов В. В. Книжное искусство. Замысел оформления. Иллюстрации / В. В. Пахомов. Москва : Искусство.

Кн. 1: Замысел оформления / Редактор А. Мильчин. – 1961. – 424 с.

Это двухтомное издание Виктора Васильевича Пахомова, опубликованное в 1961–1962 годах издательством «Искусство».

Работа Пахомова внесла значительный вклад в теорию советского книжного искусства, в осмысление и обобщение его практики.

Автор мечтал создать масштабный труд из четырёх книг, но успел закончить только две первые.

Пахомов В. В. Книжное искусство. Замысел оформления. Иллюстрации / В. В. Пахомов. – Москва : Искусство. Кн. 2 : Иллюстрации/ Редактор А. Мильчин. – 1962. – 432 с.

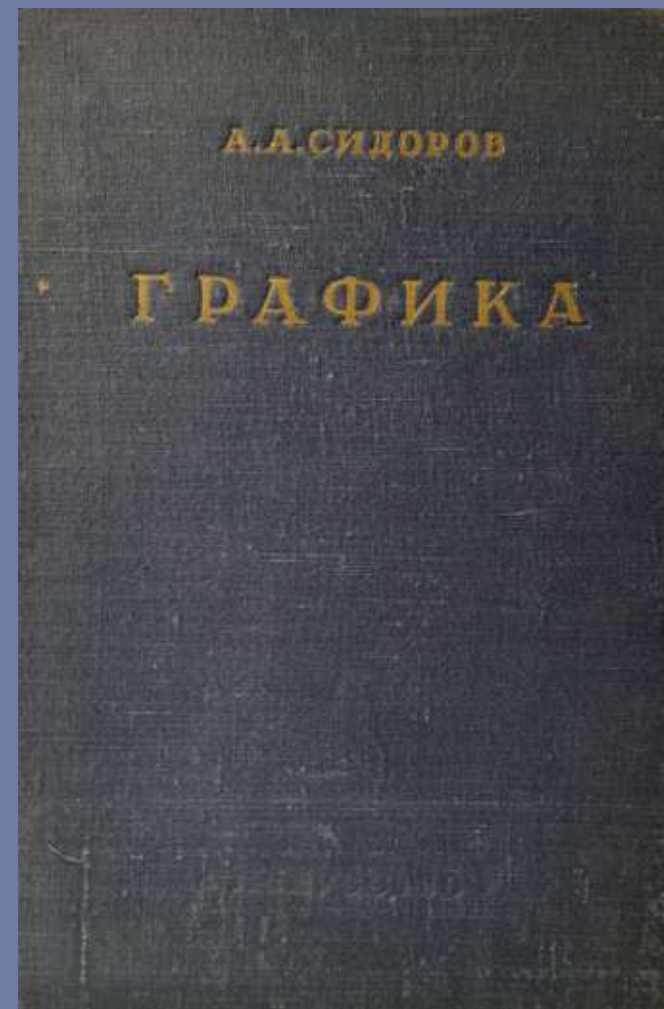
Эта книга – итог большого практического опыта и многолетней педагогической деятельности одного из лучших советских художественных редакторов – Виктора Васильевича Пахомова.



Сидоров А. А. Графика / А. А. Сидоров. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1949. – 151 с. : ил.

Самая важная черта советского графического искусства – это его идейность, его содержательность.

Советские графики работали в книге, в журнале, создавали многотиражные эстампы и единичные рисунки, часто экспериментальные, ошибались и потом выходили на верную дорогу. Графика была всегда очень интересной.





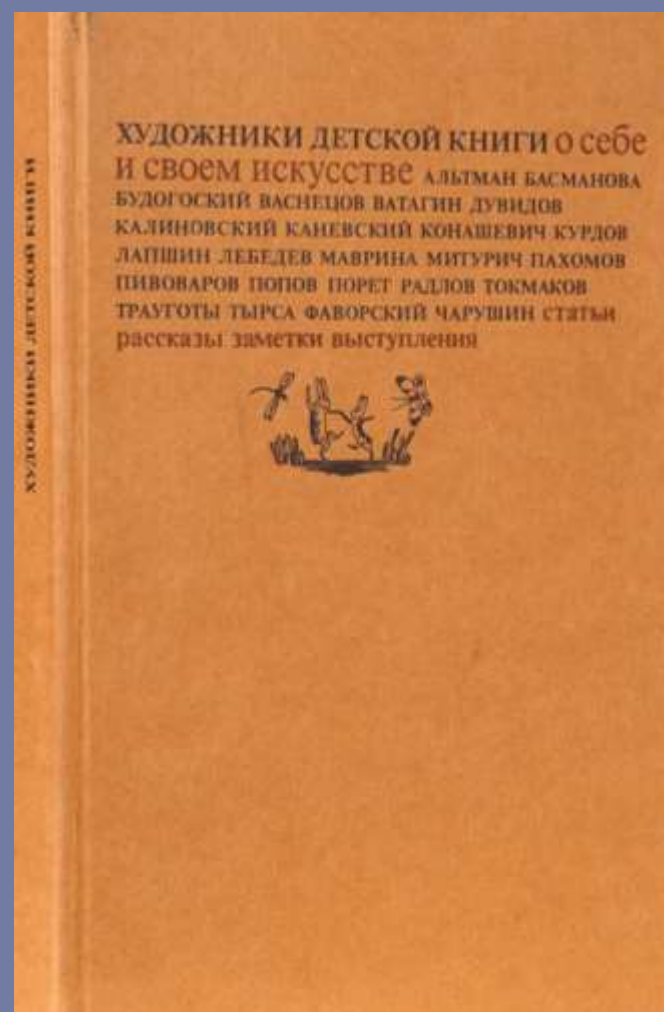
Сидоров А. А. Искусство книги / А. А. Сидоров. – Репр. воспроизведение изд. 1922 г. – Москва : Гос. публич. ист. б-ка России, 2013. – 103 с. : ил. – ISBN 978-85209-303-5.

Автор книги – русский ученый-искусствовед, библиофил и коллекционер, оказал большое влияние на развитие книжно-оформительского искусства в СССР. Он собрал большую коллекцию графики русских и иностранных художников, которую подарил государству. Сидоров сам занимался гравированием и большое значение придавал книжной иллюстрации, гармоничной связи текста с рисунком и оформлению обложки. Все эти аспекты подробно описаны им в работе «Искусство книги». Издание содержит иллюстрации примеров оформления книг в разные эпохи и сведения об эволюции книжной обложки с именами лучших художников-иллюстраторов.

Художники детской книги о себе и своем искусстве : статьи, рассказы, заметки, выступления. – Москва : Книга, 1987. – 320 с. : ил.

Эта книга своего рода антология очерков мастеров детской книги, в которой приоткрываются тайны их творчества, особенности труда художника в книге для детей.

Наряду с классиками детской иллюстрации (В. Лебедевым, Н. Лапшиным, Н. Тырсой, Ю. Васнецовым, В. Конашевичем, В. Курдовым и другими), в издании представлены мастера следующих поколений (М. Митурич, Л. Токмаков, А. и В. Трауготы, Г. Калиновский, Н. Попов, В. Пивоваров и др.).





мария чапкина

московские
художники

детской книги

Чапкина М. Я. Московские художники детской книги, 1900-1992 / М. Я. Чапкина. – Москва : Контакт-Культура, 2008. – 255 с. : ил. – ISBN 978-5-93882-036-4.

Альбом является первым сводом произведений 129 московских художников, создававших иллюстрированные издания для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В альбоме представлено творчество В. Алфеевского, В. Ватагина, Л. Владимирского, А. Дейнеки, А. Каневского, Ф. Лемкуля, Т. Мавриной, М. Митурича, Ю. Пименова, И. Семенова, В. Сутеева, Л. Токмакова, В. Чижикова и многих других известных авторов, способствовавших становлению и развитию отечественной детской книги в XX веке.

Чегодаев А. Д. Пути развития русской советской книжной графики / А. Д. Чегодаев. – Москва : Искусство, 1955. – 222 с., [104] л. ил. : ил.

Автор рассматривает советскую книжную графику периода 1930-1955 годов, раскрывая следующие темы: становление и развитие искусства книжной графики, превращение её из искусства субъективно-эстетского и декоративного в искусство широко общественное, раскрытие художественного содержания литературных произведений через нахождение и создание реалистических человеческих образов, взаимоотношения книжной графики с книгой, как произведением полиграфии, и с ее декоративным убранством – переплетом, шрифтом и т. д.

А. ЧЕГОДАЕВ
ПУТИ РАЗВИТИЯ
РУССКОЙ
СОВЕТСКОЙ
КНИЖНОЙ
ГРАФИКИ

«ИСКУССТВО»

**В презентации использованы издания из фонда
Крымской республиканской универсальной
научной библиотеки им. И. Я. Франко
Аннотации к книгам составлены автором
презентации**



Спасибо за внимание!

**Наши контакты:
Тел.: +7 (3652) 608-644
Адрес: 295017, Россия,
Республика Крым,
г. Симферополь,
ул. Набережная им. 60-летия
СССР, 29-А.
Email.: isk@crimeallb.ru
https://vk.com/iskusstvo_lib**