

Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

«СТРАСТНОЕ ИСКУССТВО»

Виртуальный арт-час

женщины на картинах
Ван Гога, Рериха и Пикассо

к Международному
женскому дню

Симферополь, 2026

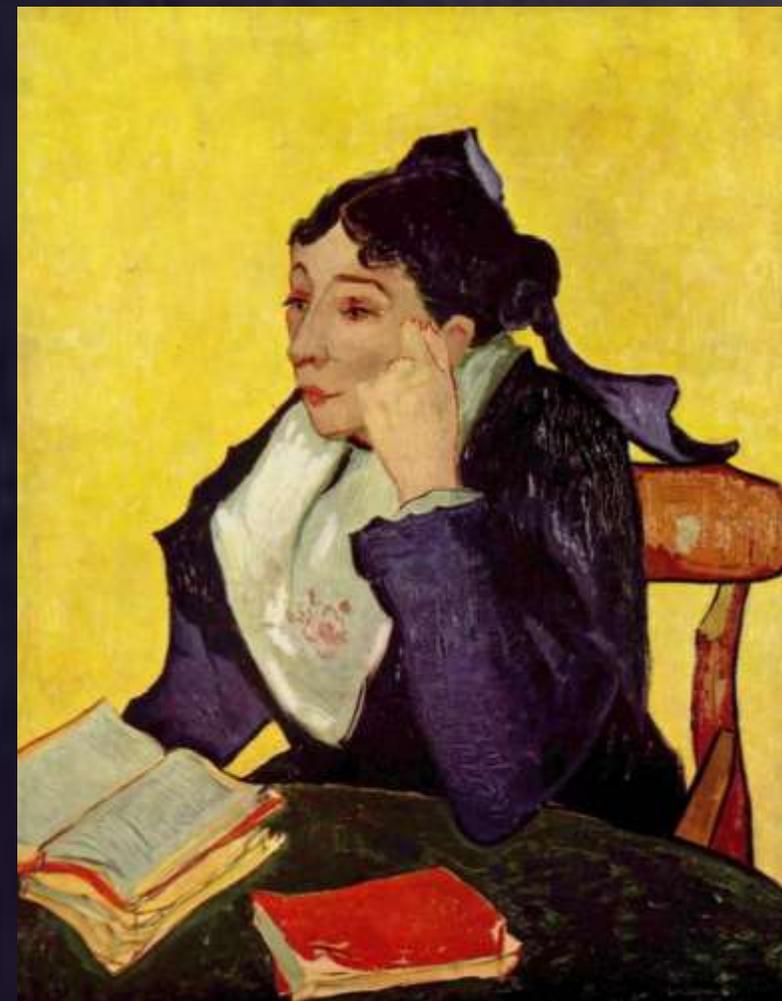
Можно ли быть настоящим творцом без любви?
Без сердечного трепета, ощущения, что готов
вечностью дышать в одно дыхание с любимой?
В представленных в презентации изданиях
можно познакомиться с трогательными
и страстными историями любви всемирно
известных художников Ван Гога, Рериха и Пикассо.



Ван Гог «Молодая японка». 1888



Ван Гог «Портрет женщины с красным бантом». 1885



Ван Гог «Арлезианна: Мадам Жину». 1888-1889



Пабло Пикассо «Сон». 1932

Кто-то ждал свою единственную, и она стала его путеводной звездой на всю жизнь. Кому-то пришлось испытать горькое разочарование и так и не найти семейного счастья. Для кого-то искусство стало спасением от тяжелейших потерь самых близких людей. А кто-то использовал любовь другого человека, чтобы создать свои шедевры. Кто-то сошел с ума, отказавшись от любви, а кто-то потерял рассудок приняв её. Все многообразие проявления любви и ее влияние на творчество ярких мира сего на страницах печатных изданий.



Пабло Пикассо «Мама и играющие дети». 1951

Пикассо, Ван Гог и Рерих – трудно было бы найти более непохожих друг на друга художников. Их биографии удивительным образом дополняют друг друга, создавая более полную картину мира, показывая особенности личностных подходов к искусству и любви.



Пабло Пикассо «Портрет Сильветт Давид». 1954

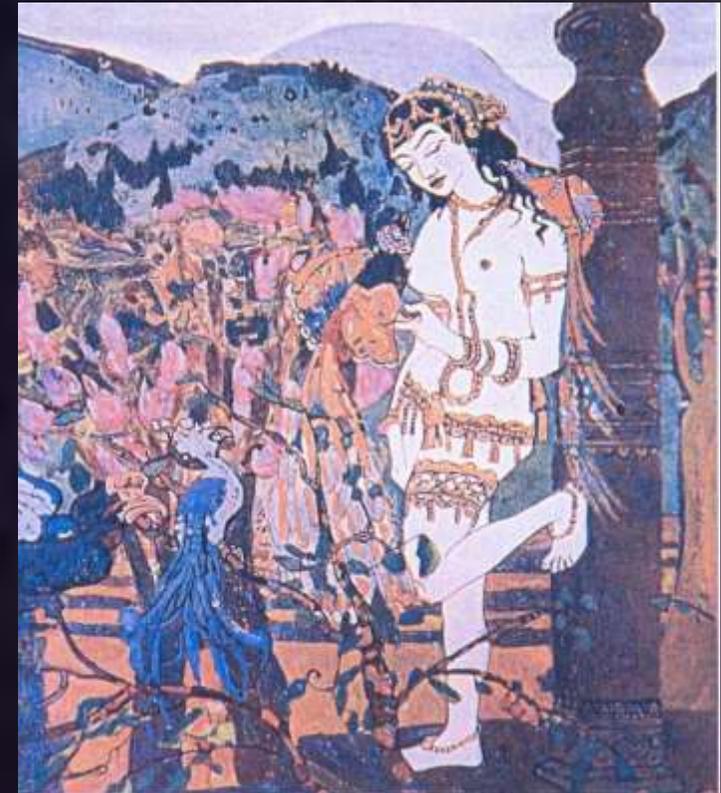


Пабло Пикассо «Жаклин со скрещенными руками». 1954



Николай Рерих «Песнь утра»
(декоративное панно). 1920

Истории любви Пикассо, Ван Гога и Рериха охватывают многие ее проявления: от возвышенных, светлых и радостных, дарящих ощущение спокойствия и счастья, до развратных и грустных, ведущих к помешательству и даже смерти. Все грани этих чувств отразились в их художественных произведениях, которые составляют богатейшее мировое наследие.



Николай Рерих «Девассари Абунту с птицами». 1905

Винсент

Ван Гог

Наполовину я
монах, наполовину
художник

Мы должны терпеть других, чтобы
другие терпели нас.

Ван Гог

Это была не страсть, а просто обоюдное
понимание насущных потребностей
каждого из нас.

Ван Гог

Если хочешь что-то делать, не бойся
сделать что-нибудь неправильно.

Ван Гог



15.071
B273

ВАН ГОГ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



18

Великие художники : в 30 т. – Киев :
Комсомольская правда – Украина.
Т. 18 : Ван Гог. – 2010. – 48 с. : цв. ил. – ISBN 978-
966-2492-18-7

... живописью занимался всего семь последних лет жизни. Однако его творческое наследие поражает – почти 1000 рисунков и столько же картин. Как такое может быть? Это стало возможно в итоге того, что в течение недель он писал запоем, вулканически по паре картин в день. Все картины Ван Гога поражают буйством и яркостью красок. При жизни Ван Гог удалось реализовать всего одну картину и он провел свою жизнь в полунищенском существовании.

Из аннотации издательства



Грутрой Г. Ван Гог : Творческий путь художника / Герхард Грутрой. – Минск : БЕЛФАКС, 1996. – 144 с. – ISBN 9-85-6294-02-9

Творческий путь художника занял менее десяти лет. Однако он оставил заметный след в современном искусстве своим бессмертным творческим наследием. Эта книга, иллюстрированная 142 цветными репродукциями, даёт замечательную возможность познакомиться с трагической жизнью гения и его удивительным искусством.

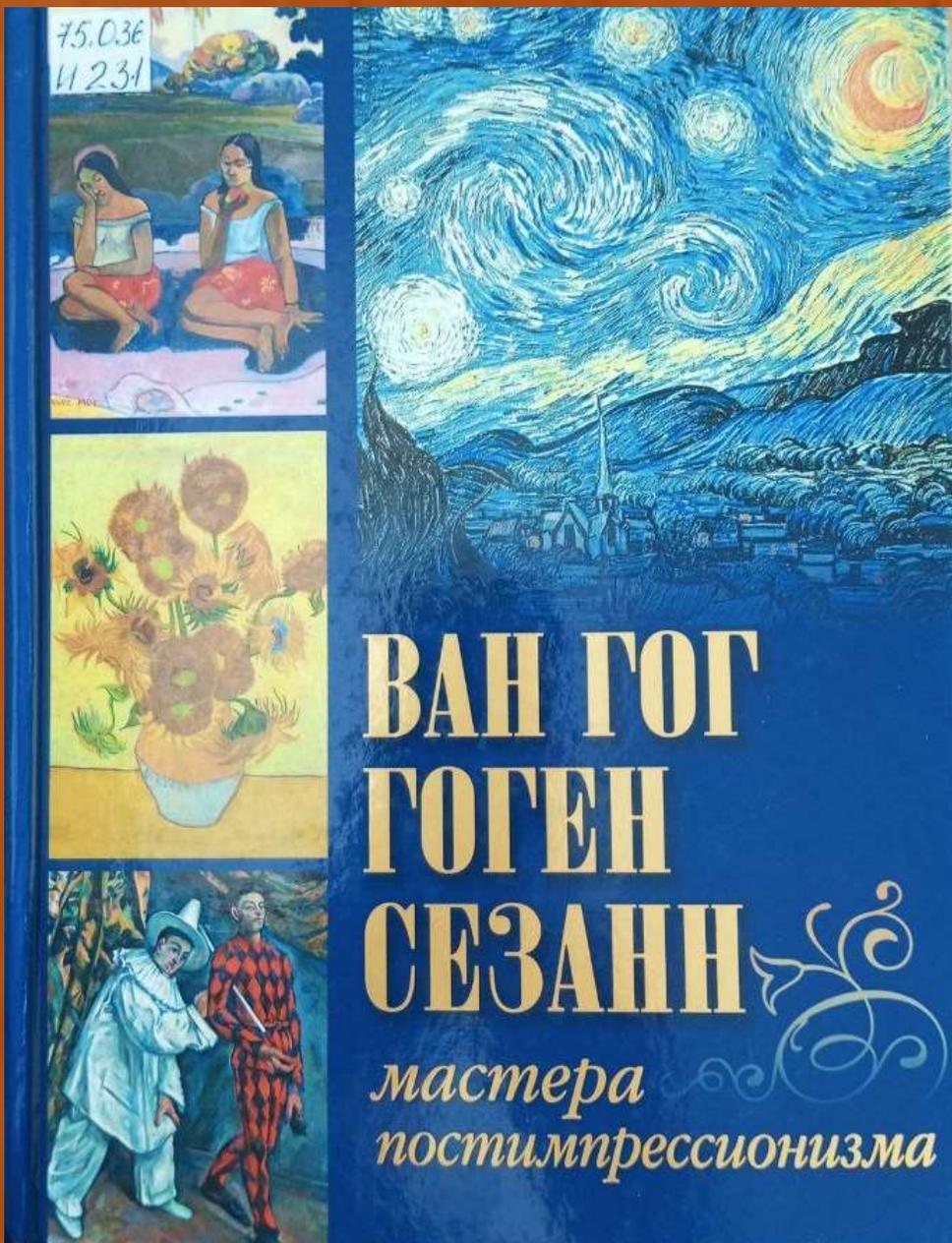
Из аннотации издательства

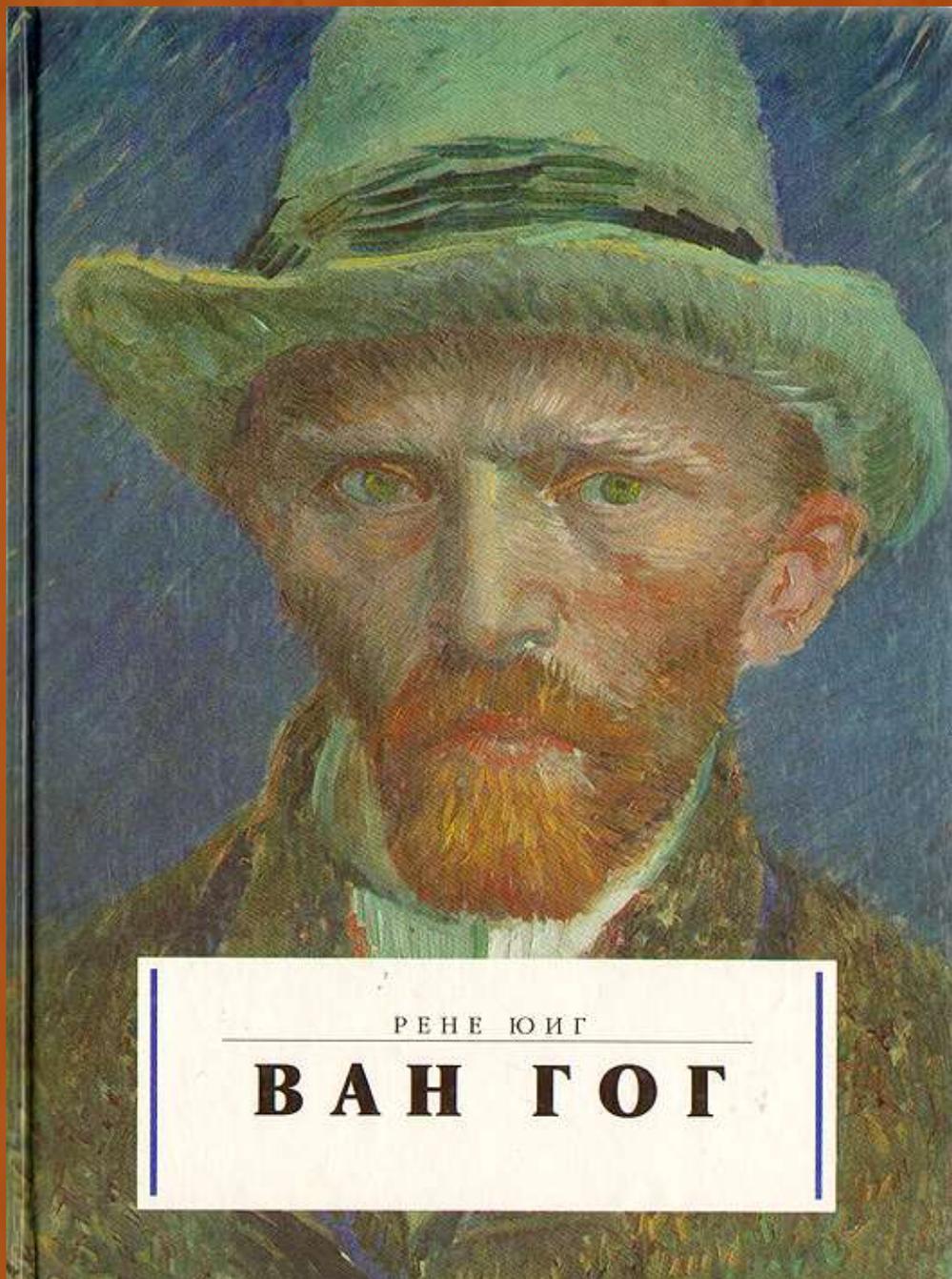
Иванченко Я. В. Ван Гог. Гоген. Сезанн : мастера постимпрессионизма / Я. В. Иванченко, И. С. Осипова. – Москва : Олма : Абрис, 2019. – 255 с. : цв. ил. – (Сокровища живописи). – ISBN 978-5-00111-291-4

Книга посвящена самым ярким представителям постимпрессионизма – художественного направления, пришедшего на смену импрессионизму: Винсента Ван Гога, Поля Гогена и Поля Сезанна. Непростая судьба этих художников – пример «жертвоприношения» себя на алтарь искусства. Непризнанные при жизни, поддерживаемые только преданными друзьями, родными и немногочисленными почитателями, после смерти они вошли в пантеон выдающихся мастеров искусства.

Издание содержит большое количество репродукций картин, комментарии к которым помогут понять творческий замысел художников. Для широкого круга читателей.

Из аннотации издательства





Юиг Р. Ван Гог / Р. Юиг. – Москва : Слово/Slovo, 1996 .
– 95 с. : ил. – ISBN 5-85050-060-X

Биографическая книга французского искусствоведа,
хранителя музейной коллекции Лувра,
профессора Коллеж де Франс, члена
Французской Академии Рене Юига о художнике
Винсенте Ван Гоге. Издание с многочисленными
цветными иллюстрациями.

Из аннотации издательства

Пабло Пикассо

Я делаю, что могу,
но я не
живописец!

Женщина и Пикассо –
это как живопись и кисть.
Неразрывно. Жизненно необходимо.
Фатально.

Если бы даже ему было некого любить,
он всё равно любил бы – что угодно,
Хоть дверную ручку.

Оливье Видмайер-Пикассо
(внук Пабло Пикассо)

Если бы я не был художником,
я бы хотел бы быть тореадором.

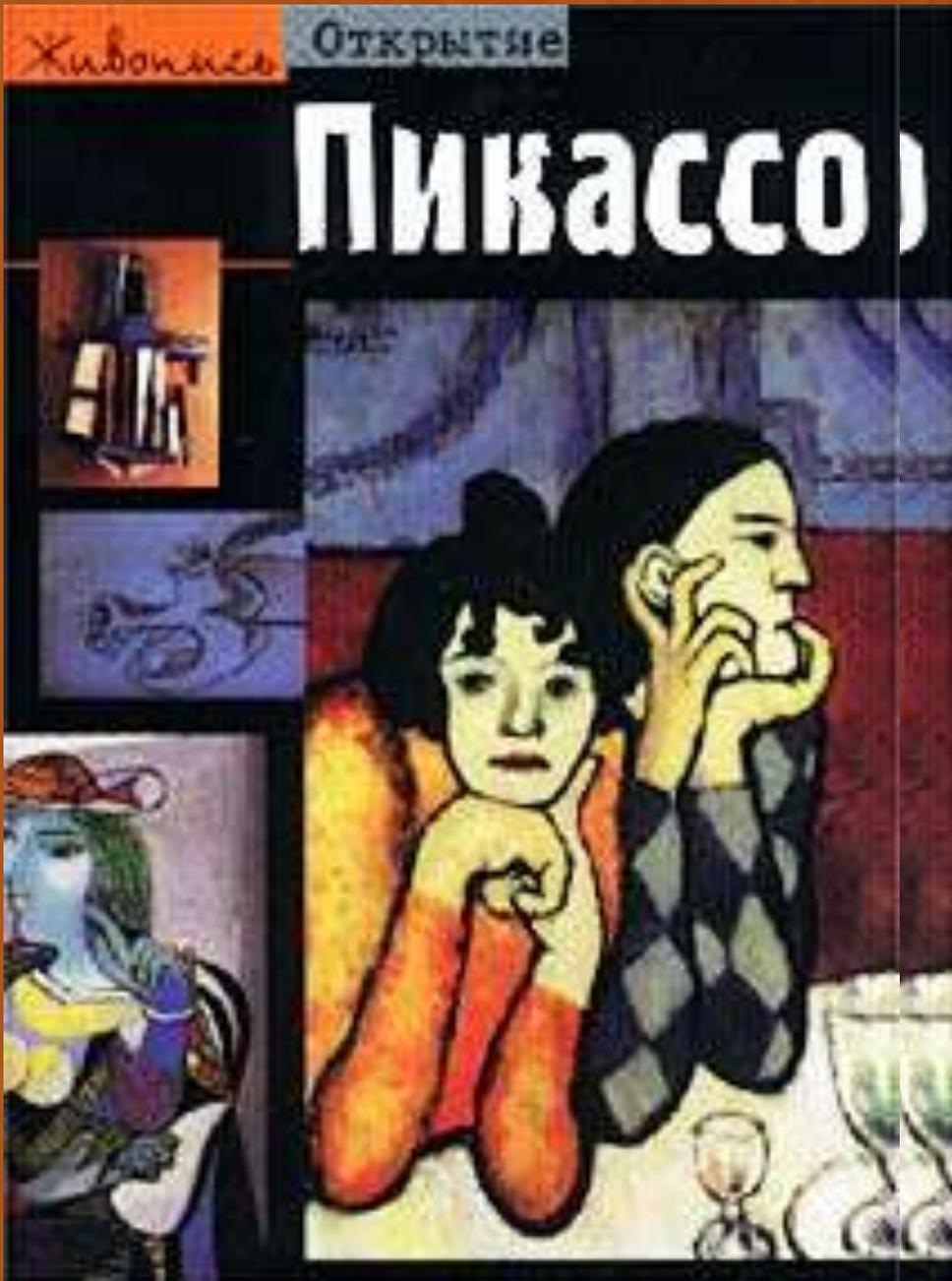
Пабло Пикассо



Аксенов И. А. Пикассо и окрестности Ивана Аксенова : первая в мире монография о Пикассо : комментированное издание / И. А. Аксенов ; издание подготовили Алессандро Фарсетти и Андрей Россомахин. – Санкт-Петербург : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2023. – 234 с. : ил. – (AVANT-GARDE ; вып. 24). – ISBN 978-5-94380-354-3

Книга «Пикассо и окрестности» стала первой в мире монографией о художнике, впоследствии признанном одной из ключевых фигур искусства XX века. В революционный год слома эпох и исторических потрясений книга осталась практически незамеченной. Но уже в наши дни она была заново открыта и высоко оценена.

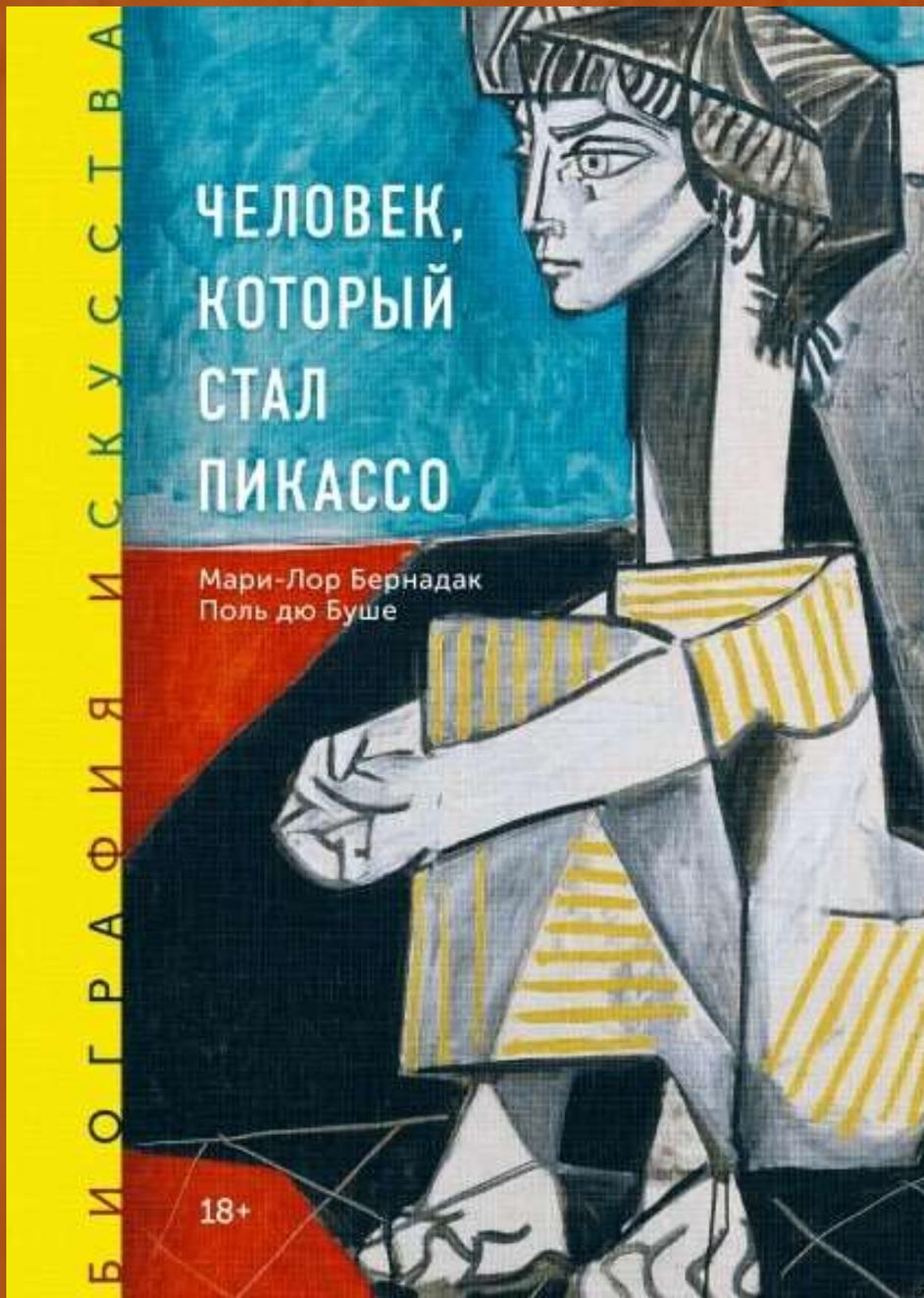
Из аннотации издательства



Бернада Мари-Лаура. Пикассо / М.-Л. Бернада, П. дю Буше ; перевод с французского С. Загорской. – Москва : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2004. – 192 с. : ил. – (Живопись. Открытие). – ISBN 5-17-006388-1

В книге кроме «стандартного набора», а именно рассказа о жизни гения (и его женщинах), описания его картин, скульптур и т.д., в издании присутствуют: воспоминания друзей и окружающих его людей, стихи о Пикассо, рисунки, наброски, письма. В издании большое количество иллюстраций.

Из аннотации издательства



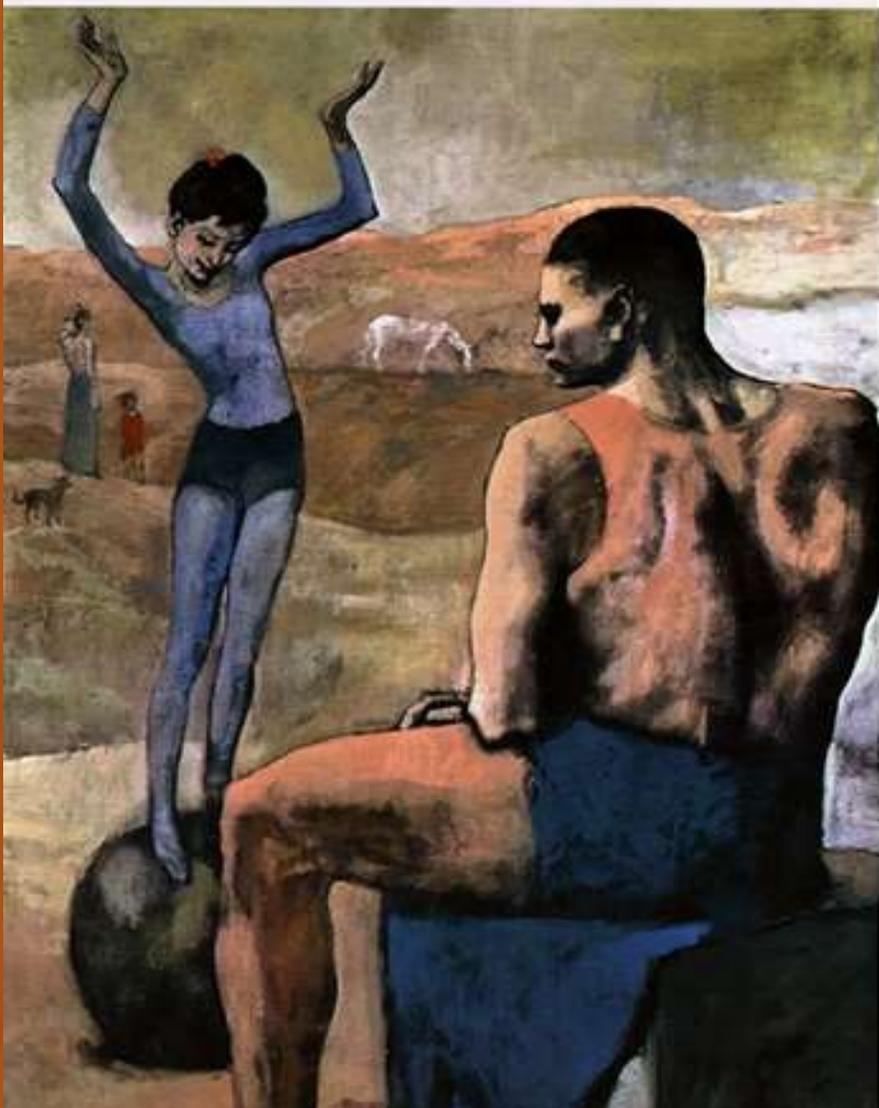
Бернадак Мари-Лор. Человек, который стал Пикассо / Мари-Лор Бернадак, Поль дю Буше ; перевод с французского Ирины Мироненко-Маренковой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 159 с. : цв. ил. – (Биография искусства). – ISBN 978-5-00146-687-1.

Публичный человек, чья сумбурная жизнь завораживала толпу, был также неистовым, таинственным, непредсказуемым. От первых голубей, нарисованных карандашом в Малаге, до голубого и розового периодов, от безумных лет на Монмартре до «Авиньонских девиц», от плачущих женщин до женщины-цветка он неустанно повторял: «Я не ищу, я нахожу».

Мари-Лор Бернадак и Поль дю Буше проследили судьбу человека, оставившего огненный отпечаток на своем столетии и навсегда изменившего современное искусство.

Из аннотации издательства

ПИКАССО

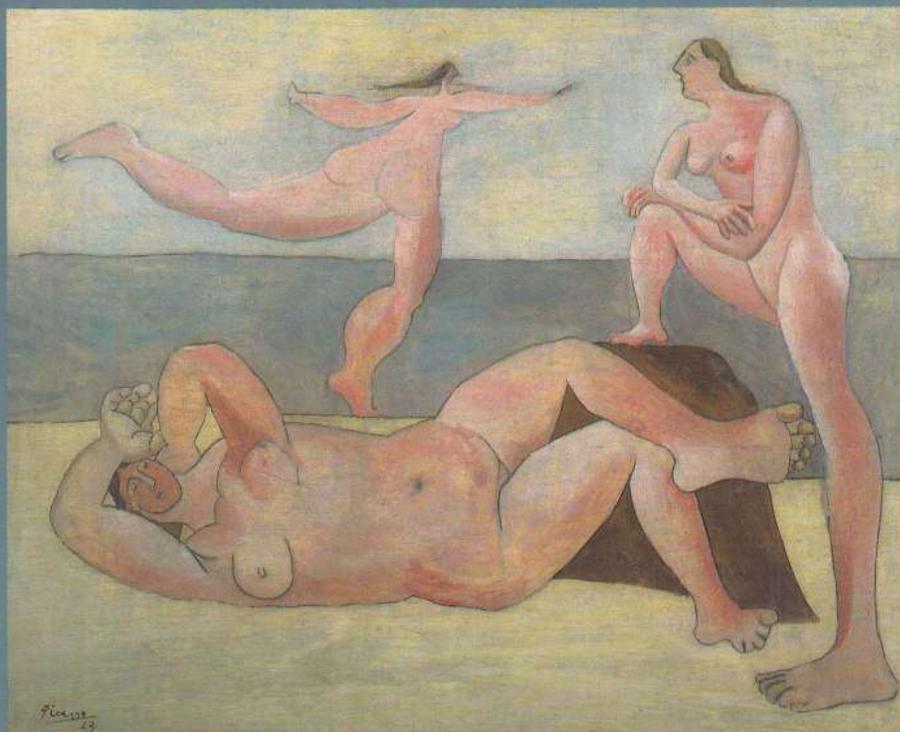


Великие художники : в 50 т. – Киев : Комсомольская правда – Украина.

Т. 50 : Пикассо. – 2011. – 48 с. : цв. ил. – ISBN 978-966-2492-50-7

В издании представлена биография яркого, известного, великого испанского художника, скульптора, графика, сценографа и дизайнера Пабло Пикассо. Книга сопровождается репродукциями картин мастера и интересными фактами из его жизни.

Аннотация составителя



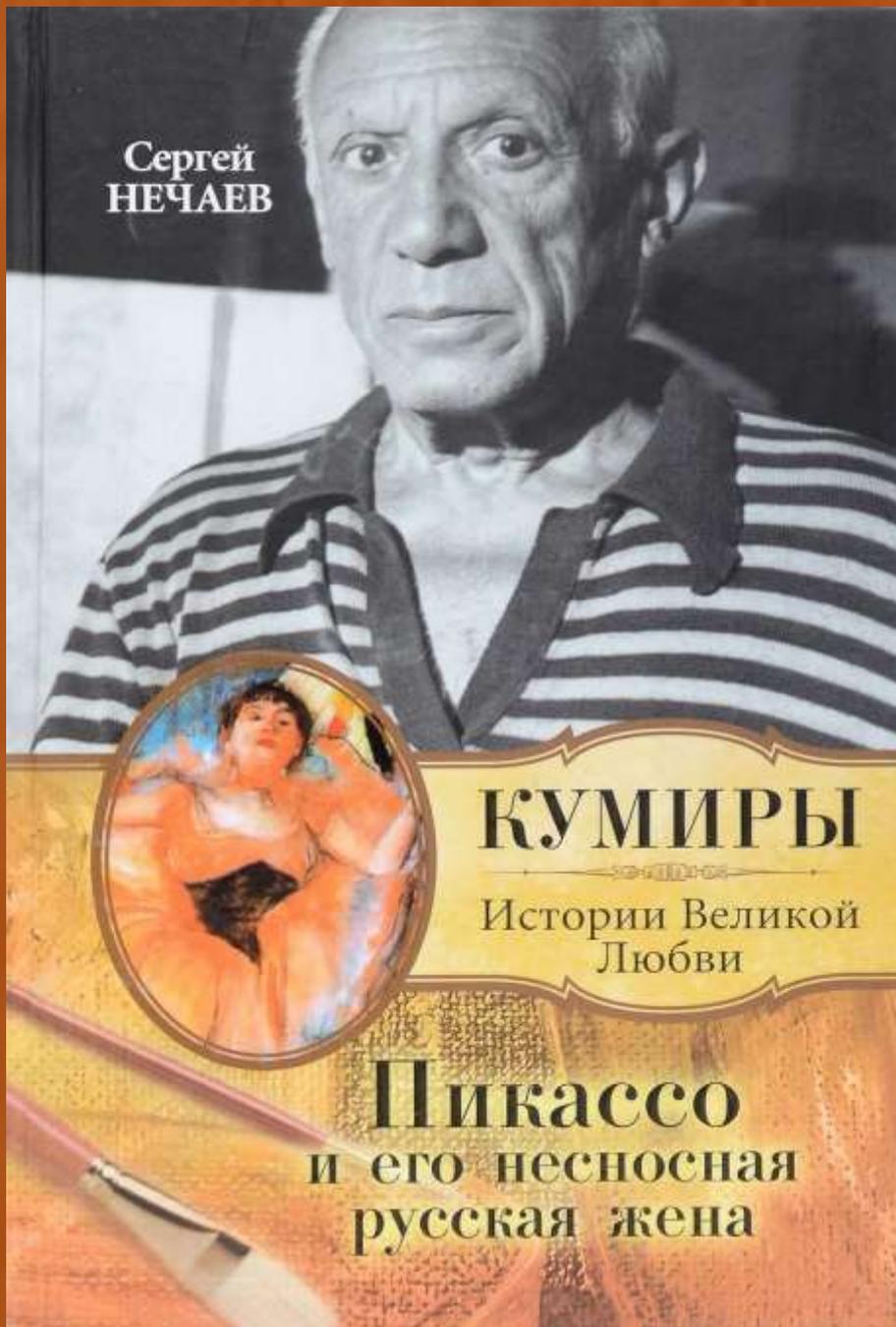
ГАСТОН ДИЛЬ
ПИКАССО

Диль Г. Пикассо / Гастон Диль. – Москва : Слово, 1995. – 95 с. – (Серия «Картинная галерея»). – ISBN 5-85050-059-6

Настоящее издание посвящено творчеству известного французского художника Пабло Пикассо.

В книге представлены иллюстрации работ мастера, сопровождаемые информативными комментариями. Автор анализирует творчество художника, раскрывает многообразие художественных исканий художника – от кубизма до сюрреализма.

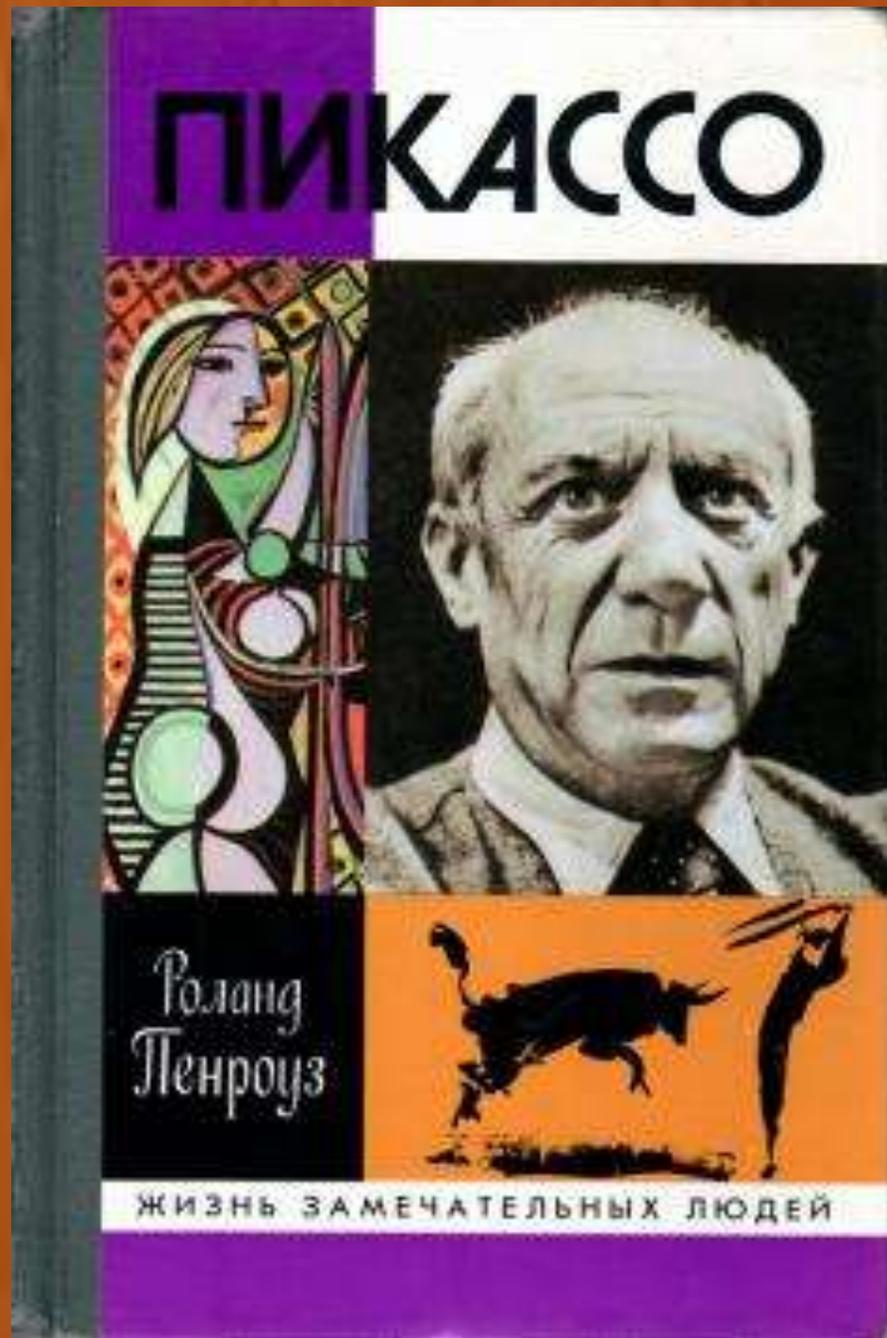
Из аннотации издательства



Нечаев С. Ю. Пикассо и его несносная русская жена / С. Ю. Нечаев. – Москва : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2011. – 319 с. – (Кумиры. Истории Великой Любви). – Библиогр.: с. 318-319. – ISBN 978-5-17-076354-2

Пабло Пикассо очень любил женщин. Потом продолжил пополнять «свой донжуанский список» в Париже, признанной столице любви. Безусловно, женщины влияли на жизнь Пикассо, но еще больше он влиял на них. Первую и третью женщину в «семерке» Пикассо, как называли Хохлову, сломать было совсем непросто. Они стояли друг друга...

Из аннотации издательства



Пенроуз Р. Пикассо / Р. Пенроуз ; перевод с английского Е. Н. Логинова. – Москва : Молодая гвардия, 1999. – 266 с. : фото, рис. – (Жизнь замечательных людей : сер. биогр. ; вып. 747). – ISBN 5-235-02275-0

Книга «Пикассо» – биография выдающегося художника XX столетия. В ней представлены все этапы жизни художника, истоки различных направлений в его творчестве и анализируются мотивы, побуждавшие его менять стили на протяжении его творческой жизни. Большое место занимает описание личной жизни мастера.

Для читателя биография интересна тем, что помогает увидеть многообразие созданных им полотен, глубже понять его творчество и роль в искусстве вообще.

Из аннотации издательства

Николай Рерих

Вера в себя
и дальний путь

Для наших успехов мы сами не должны считать себя заурядными людьми – тогда пропадёт смелость и уверенность, а без этих качеств никакого города не возьмёшь.

Николай Рерих

Быть художником, вести за собой публику, чувствовать, что каждой нотой своей можешь дать или смех, или слёзы – это ли не удовлетворение?

Николай Рерих

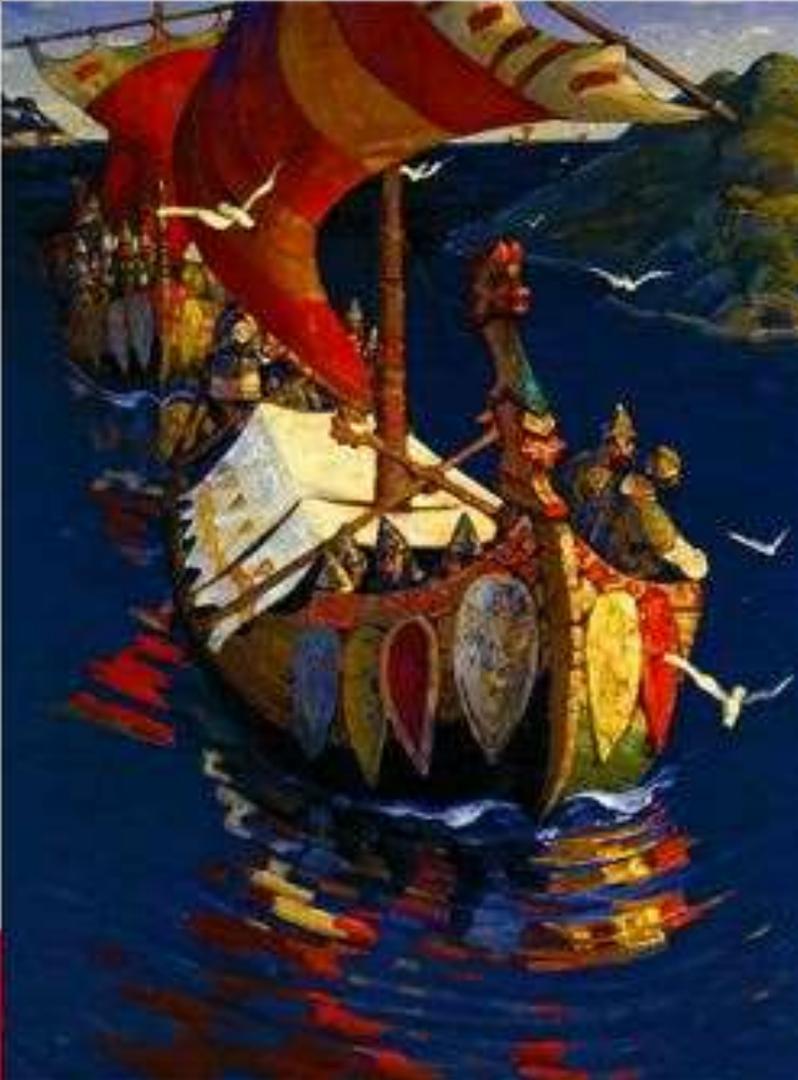
Любовь – это искусство, подобно тому как жизнь есть искусство.

Эрих Фромм



РЕРИХ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

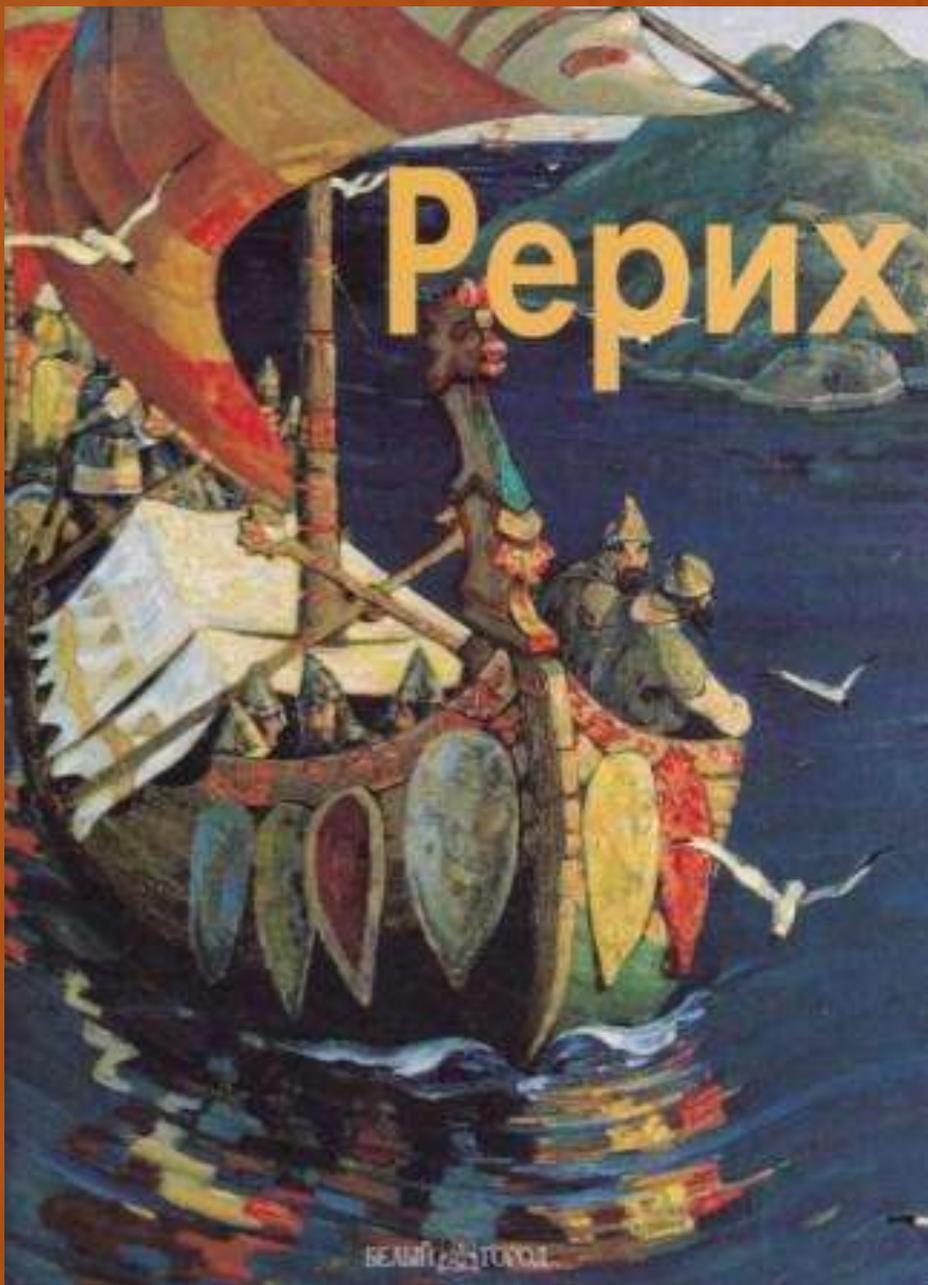


29

Великие художники : в 50 т. – Киев :
Комсомольская правда – Украина.
Т. 29 : Рерих. – 2011. – 48 с. : цв. ил. – ISBN 978-
966-2492-29-3

Николай Константинович Рерих – российский театральный живописец, археолог, турист, писатель, философ-мистик, один из самых ясных и знаменитых мастеров русского символизма и модерна, человек-легенда. Живописи Рерих учился в Академии художеств у Куинджи и в студии Кормона в Париже. Был членом соединения «Мир уменья», занимая пост его председателя в 1910-1918 годах. «Великие художники» – собрание о выдающихся мастерах живописи. Книжная серия содержит более 50 иллюстраций, «изящно написанную» биографию художника и историю создания картин.

Из аннотации издательства



Володарский В. М. Николай Рерих /
[В. М. Володарский ; главный редактор Н. Астахова]. –
Москва : Белый город, 2003. – 47 с. : цв. ил. – ISBN 5-
7793-0420-3

Искусство Николая Константиновича Рериха, вокруг которого в свое время разгорались жаркие дискуссии, воспринимается в наши дни как классика русской живописи первой половины XX столетия. Его творчество пользуется большой и устойчивой популярностью у широких кругов публики. Рерих - выдающийся мастер пейзажа, исторической и мифологической картины. Наряду со станковыми работами он внес крупный вклад и в театральную живопись, обращался к монументальному искусству – эскизам мозаик и росписи храмов, пробовал силы в украшении интерьеров декоративными панно. В альбоме представлено около 100 картин мастера.

Из аннотации издательства

В презентации использованы издания из фонда
Крымской республиканской универсальной
научной библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание !

Наши контакты:

Тел.: +7 (3652) 608-644

**Адрес: 295017, Россия,
Республика Крым, г. Симферополь,
ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А.**

Email.: isk@crimealib.ru

https://vk.com/iskusstvo_lib