

Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

«Хранитель тайн»

И. Э. Грабарь – 155 лет со дня рождения

Виртуальная книжная выставка

Симферополь, 2026

Книги, посвященные жизни и творчеству выдающегося деятеля искусств



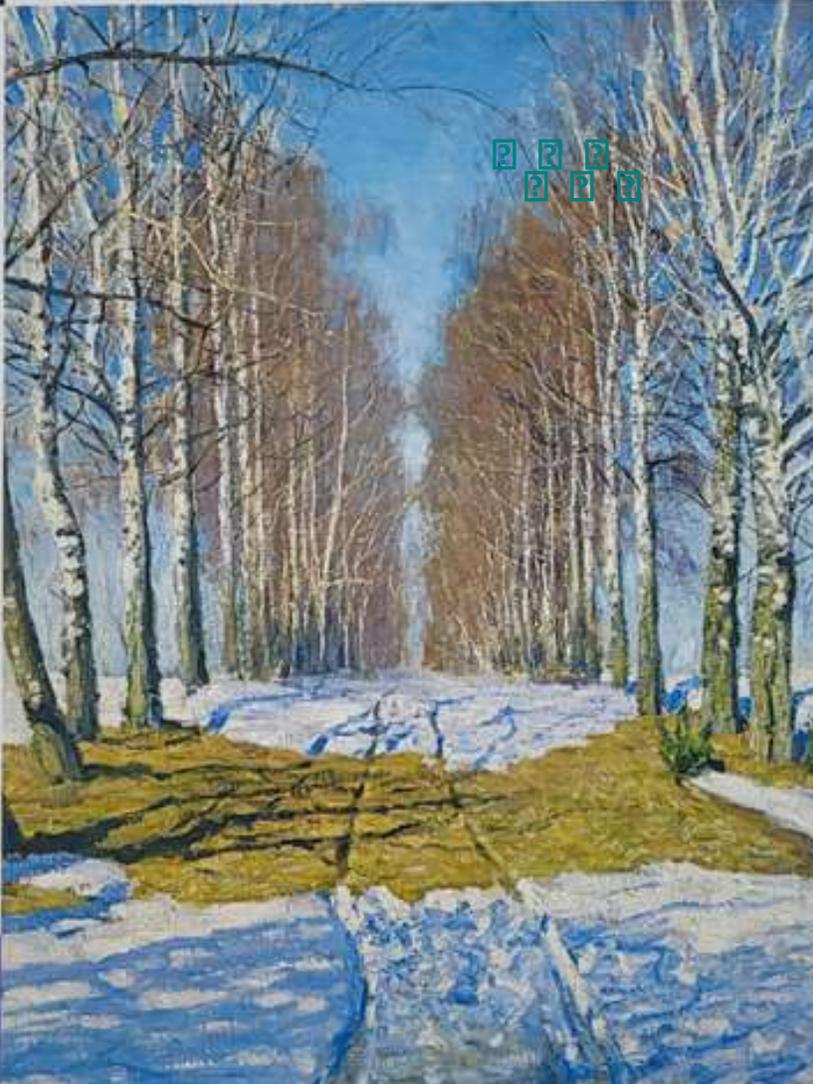
«Цель моей жизни –
ИСКУССТВО».

Игорь Грабарь



ГРАБАРЬ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



63

Великие художники / главный редактор: А. Барагамян. –
Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда.
Т. 63 : Игорь Эммануилович Грабарь, 1871-1960 / автор текста:
С. Королева. – 2010. – 48 с. : цв. ил. – Загл. обл. : Грабарь. –
ISBN 978-5-7475-0067-9

???

Удивительная история жизни и творчества одной из самых ярких фигур русского и советского искусства – И. Э. Грабаря воссоздана на страницах этой книги. За свой век Грабарь смог объять необъятное – стать знаковым русским импрессионистом, поставить на научные рельсы реставрационное дело в России и многое другое. Он подготовил и выпустил фундаментальную «Историю русского искусства», создал Центральные реставрационные мастерские в Москве, стал попечителем Третьяковской галереи, и даже руководил художественно-декоративной частью Малого театра...

Грабарь И. Э. [Альбом репродукций] / вступительная статья
Н. Г. Машковцева. – Москва : Искусство, 1962. – 42 с., [24] л.
цв. ил. – (Советские художники).



Игорь Эммануилович Грабарь – одно из самых известных имен в истории русской культуры XX века. Пожалуй, не было в ней человека более многогранного, проявившего себя в самых разных ее сферах, оказавшего личное творческое воздействие на формирование целых ее направлений. Человек искусства, науки, музейного и реставрационного дела, Грабарь в своей очень долгой жизни проявлял чудеса трудолюбия, вкладывая всего себя в то дело, которым в данный момент занимался. Альбом посвящен живописным произведениям мастера.

Аннотация составителя



Ефремова Е. В. Игорь Грабарь : 1871-1960 / Е. В. Ефремова.
– Москва : АРТ-Родник, 2007. – 96 с. : цв. ил. – (Малая серия искусств). – Библиогр.: с. 96. – ISBN 978-5-9561-0269-5.



Крупный мастер пейзажа, портрета, натюрморта, известный художественный критик, ученый, стоящий у истоков советской науки об изобразительном искусстве, один из зачинателей научной реставрации и охраны памятников искусства, крупный музейный деятель и педагог, – невероятно, но все это характеристика одного человека, имя которому – Игорь Эммануилович Грабарь! Прожив 89 лет, он был свидетелем поистине эпохальных и драматических событий, произошедших в нашей стране, и активным участником ее художественной жизни, прилагал все свои силы, знания, энергию, разносторонний талант для развития и расцвета культуры России. Книга содержит цветные репродукции.

Из аннотации издательства





Лобанов В. М. Игорь Эммануилович Грабарь = Игорь Грабарь : Народный художник РСФСР : [Очерк жизни и творчества] / В. Лобанов. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1945. – 20 с., 4 л. ил., портр. – (Массовая библиотека).

???

Издание посвящено жизни и деятельности русского и советский художника-живописца, реставратора, искусствоведа, теоретика искусства, просветителя, музейного деятеля, педагога, действительного члена Императорской академии художеств (1913), Академика АН СССР (1943) и АХ СССР (1947), народного художника СССР (1956), лауреата Сталинской премии первой степени (1941).

Аннотация составителя

Поспелов Г. Г. Русское искусство начала XX века.
Судьба и облик России : монография / Г. Г. Поспелов. –
Москва : Наука, 1999. – 128 с. : ил. – ISBN 5-02-011745-5.

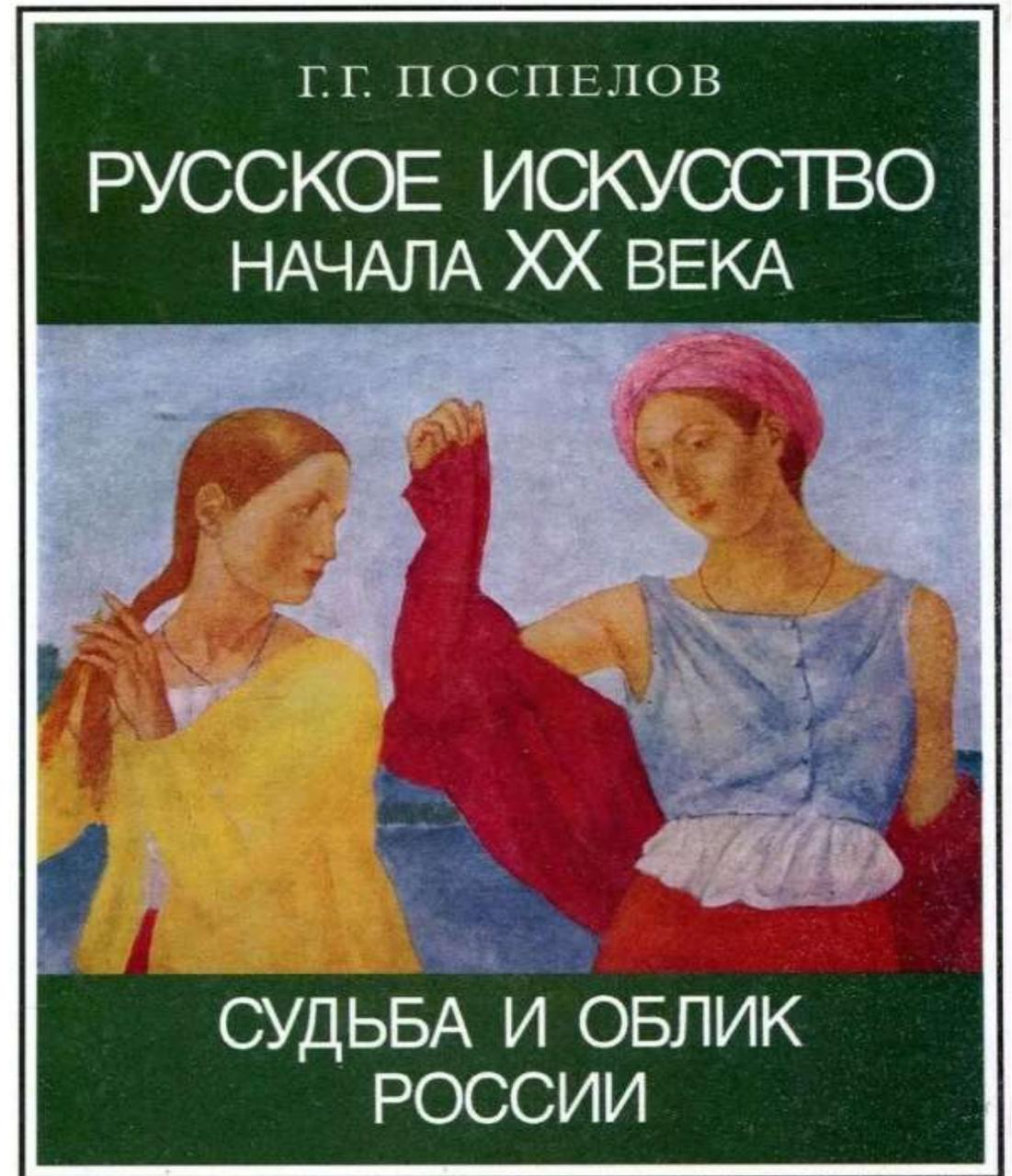


Тема России – одна из важных обобщающих тем в русском искусстве начала XX века, вернее, своеобразный подтекст многих работ, сквозная идея или накапливающееся впечатление.

Автор книги прослеживает развитие темы на материале разных видов искусства – живописи, рисунка, театральной декорации, анализирует произведения крупных художников – Грабаря, Юона, Малявина, Нестерова, Серова, Гончаровой и др.

Для искусствоведов, всех интересующихся историей русского искусства.

Из аннотации издательства

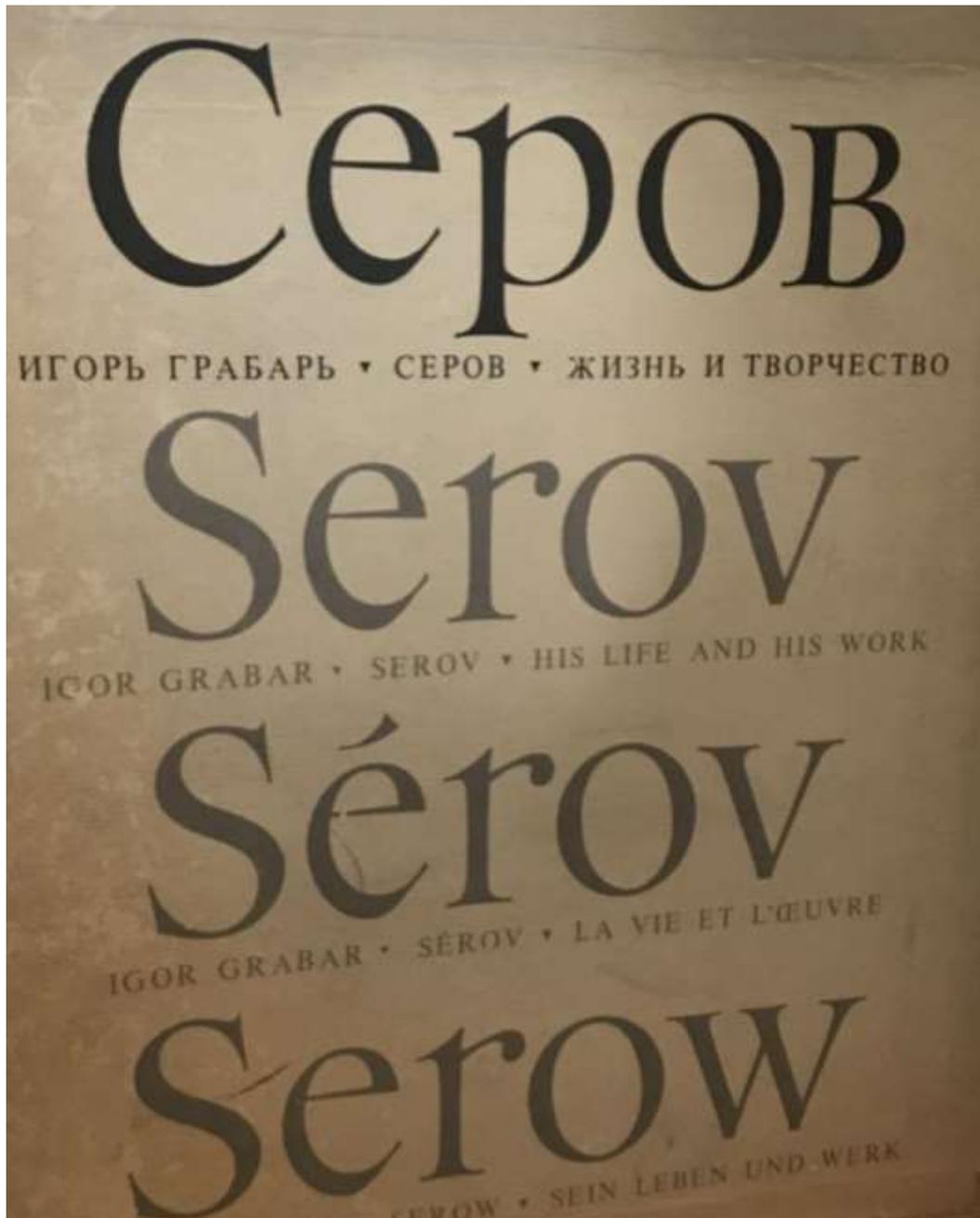


Труды академика И. Э. Грабаря

**«... Искусство, искусство, искусство.
С детских лет и до сих пор оно для меня –
почти единственный источник радости и горя,
восторгов и страданий, восхищения
и возмущения, единственное подлинное
содержание жизни».**



Игорь Грабарь



Грабарь И. Э. Валентин Александрович Серов : жизнь и творчество, 1865-1911 / Игорь Грабарь ; [редактор Т. Н. Гуковская]. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1980. – 547 с., 17 л. ил. : ил., цв. ил.; 30 см + прил. (47 с.).

???

Монография И. Э. Грабаря о жизни и творчестве В. А. Серова вызовет огромный интерес у читателей. Грабарь, крупный художник и знаток искусства, был современником Серова. Он постоянно встречался с Серовым, наблюдал за его работой, был свидетелем рождения ряда замечательных произведений художника. С большой проникновенностью, основываясь на переписке, воспоминаниях и личных беседах с Серовым, Грабарь обрисовывает его характер, ближайшее окружение, раскрывает его отношение к кардинальным вопросам искусства и общественной жизни, глубоко и проникновенно анализирует работы мастера.

Аннотация составителя

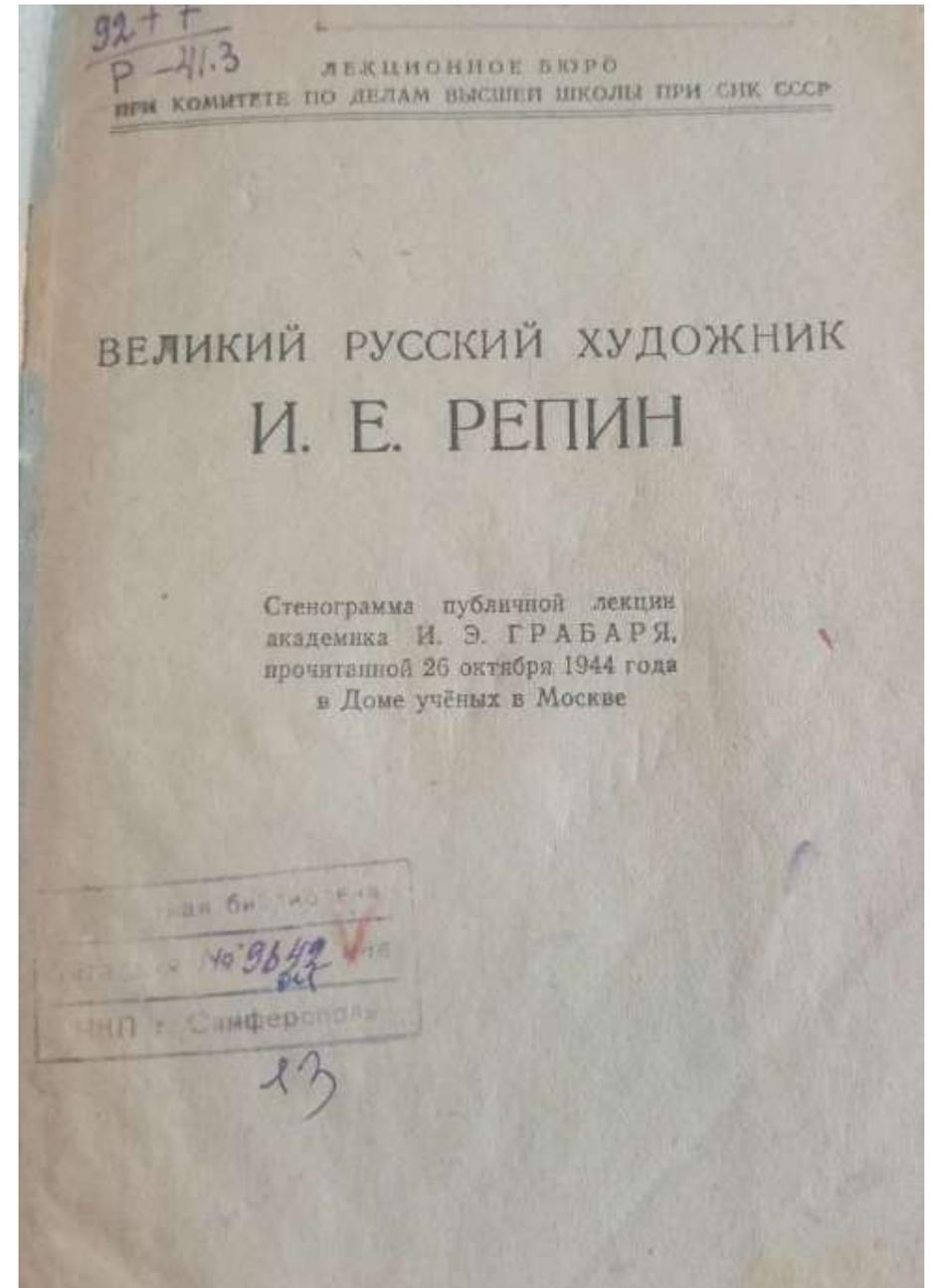
Великий русский художник И. Е. Репин : стенограмма публичной лекции академика И. Э. Грабаря, прочитанной 26 октября 1944 года в Доме ученых в Москве. – Москва : [б. и.], 1944. – 24 с. : портр. – ФОНД РК: Великая Отечественная война

□ □ □

Во всей истории русского искусства не было художника, который пользовался бы такой необычайной популярностью, какую стяжал Репин. Издание посвящено исследованию творчества И. Е. Репина.

Художник-гражданин, «Бурлаки», Париж, «Крестный ход», «Не ждали», «Иван Грозный», «Запорожцы», Репин-портретист – основные главы книги, посвященные величайшему мастеру живописи всех времён и народов.

Аннотация составителя





Грабарь И. Э. Искусство в плену / И. Э. Грабарь. – Ленинград : Художник РСФСР, 1971. – 142 с. : ил.

☐ ☐ ☐

Предлагаемая вниманию читателя книга принадлежит перу известного художника и искусствоведа. Она написана им в 1928-1929 годах, после неоднократных поездок в Западную Европу и США, и освещает различные стороны зарубежной художественной жизни.

Книга впервые была опубликована в 1964 году, спустя тридцать пять лет после ее написания, но до сих пор не утратила своей актуальности.

Из аннотации издательства

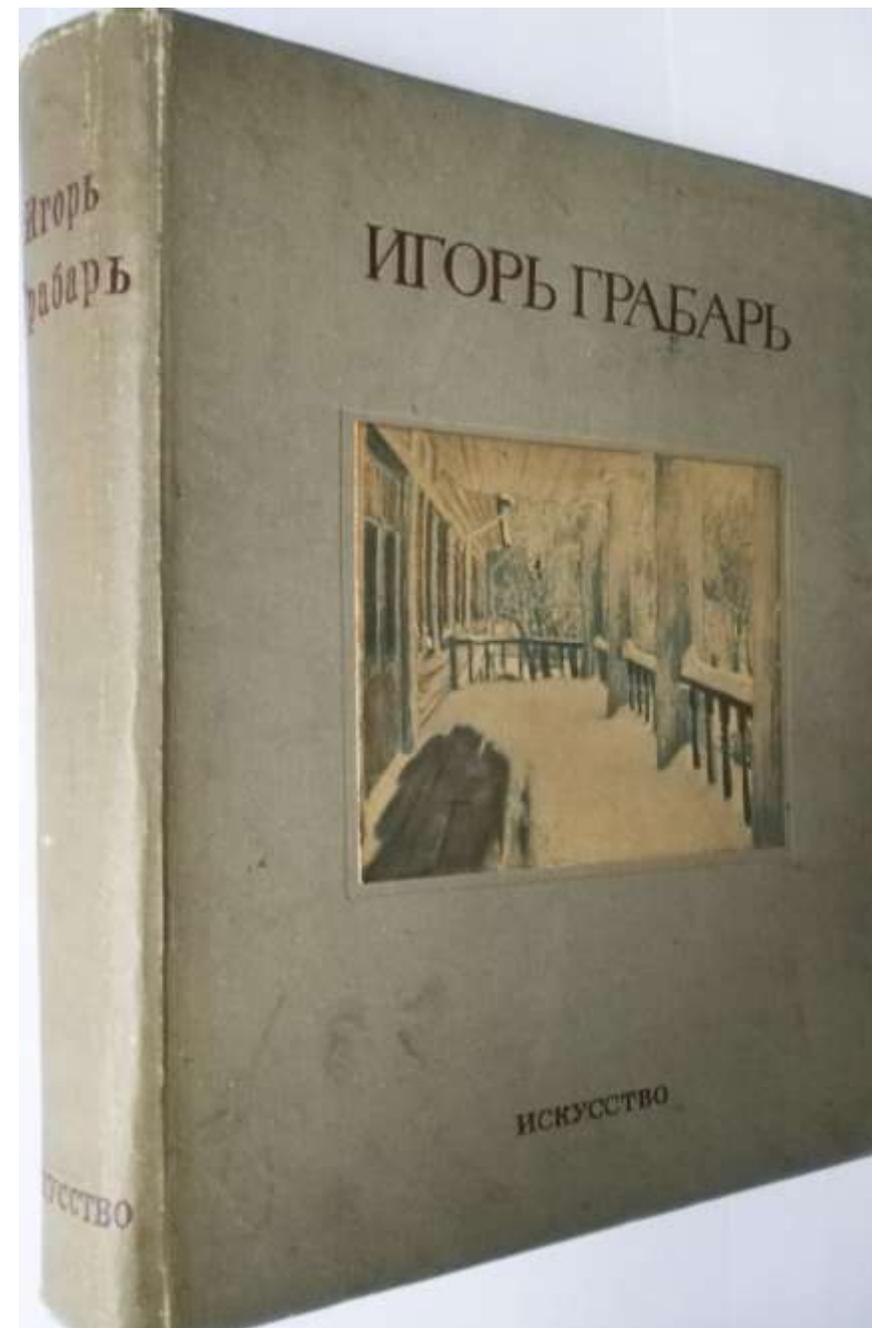
Грабарь И. Э. Моя жизнь : автобиография / И. Э. Грабарь.
– Москва ; Ленинград : Искусство, 1937. – 375 с. : цв. ил.



В автобиографии И. Э. Грабарь привлекает огромное количество материала, характеризующего русскую и европейскую художественную культуру конца XIX – начала XX века. Это прижизненное издание.

Автобиография, впервые опубликованная в 1937 году, с тех пор не переиздавалась и стала библиографической редкостью. Практически малоизвестная или вовсе неизвестная широкому кругу читателей, эта книга всегда высоко ценилась специалистами по истории русского искусства. В публикациях источников, в исследовательской литературе постоянно встречаются ссылки на воспоминания Грабаря, цитаты и целые отрывки из них.

Из аннотации издательства





Грабарь И. Э. Новооткрытый Рембрандт / И. Э. Грабарь. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1956. – 95 с. : ил. , 2 л. ил.

???

Книга посвящена истории открытия неизвестных ранних работ голландского художника Рембрандта. В издании подробно рассматриваются обстоятельства обнаружения произведений искусства; приводятся доказательства их принадлежности кисти Рембрандта; автор анализирует художественные особенности обнаруженных работ, сравнивая их с известными произведениями Рембрандта раннего периода; особое внимание уделяется техническим аспектам исследования картин, включая анализ материалов, использованных художником, и особенностей его творческой манеры. Издание богато иллюстрировано.

Из аннотации издательства

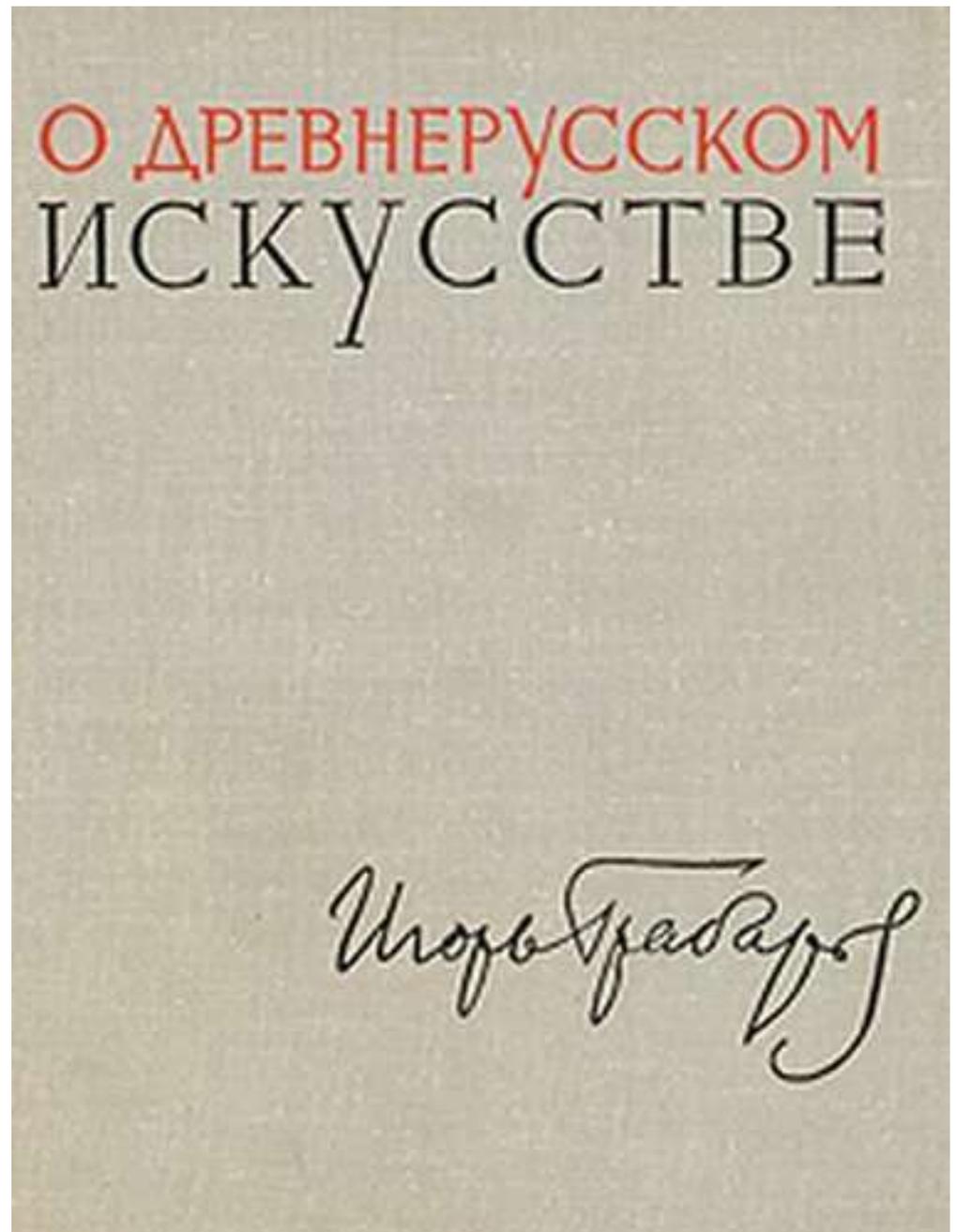
Грабарь И. Э. О древнерусском искусстве / И. Э. Грабарь. – Москва : [б. и.], 1966. – 387 с., [11] с. ил.



Настоящее издание содержит статьи и исследования Грабаря в области русского средневекового изобразительного искусства, а также статьи, письма и текст лекций, посвященные основам научной реставрации и первым мероприятиям Советской власти по охране и реставрации памятников искусства.

Предлагаемые вниманию читателей исследования, посвященные творчеству великих мастеров русской монументальной и станковой живописи XII-XV столетий, сами по себе являются интереснейшими документами, свидетельствующими о сложении методов научной реставрации памятников искусства и старины.

Из аннотации издательства



РЕПИН

Грабарь И. Репин. Т. 1. От первых шагов до эпохи расцвета / И. Грабарь. – Москва : [б. и.], 1937. – 289 с. : портр.

???

Предлагаемый вниманию читателей очередной литературный и научный труд академика И. Э. Грабаря продолжает публикацию материалов по истории русского искусства.

Настоящее издание посвящено великому русскому художнику-реалисту И. Е. Репину и снабжено статьями о нём и хорошими иллюстрациями.

В первый том монографии вошло описание периода творчества художника от первых шагов до эпохи расцвета.

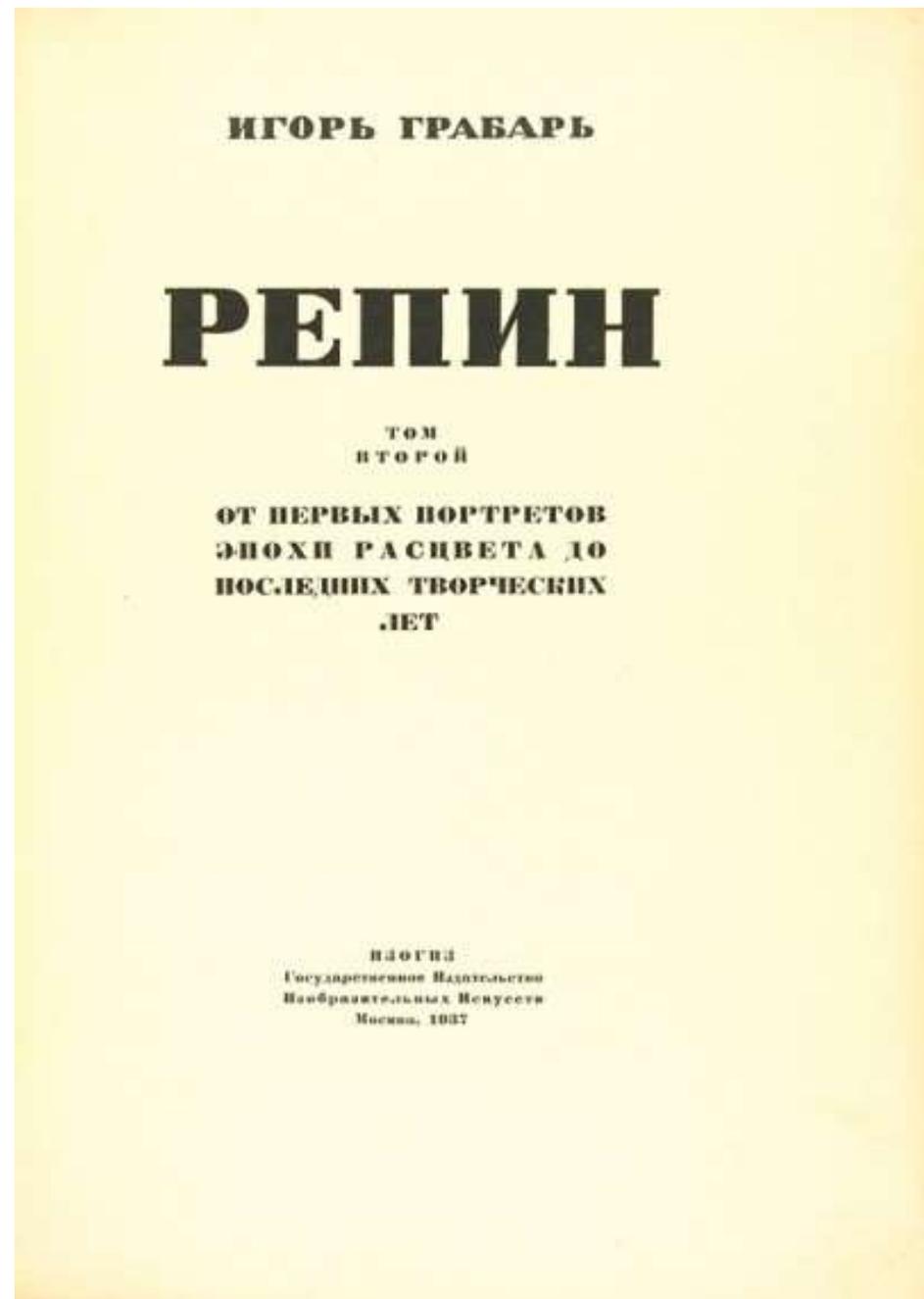
Из аннотации издательства

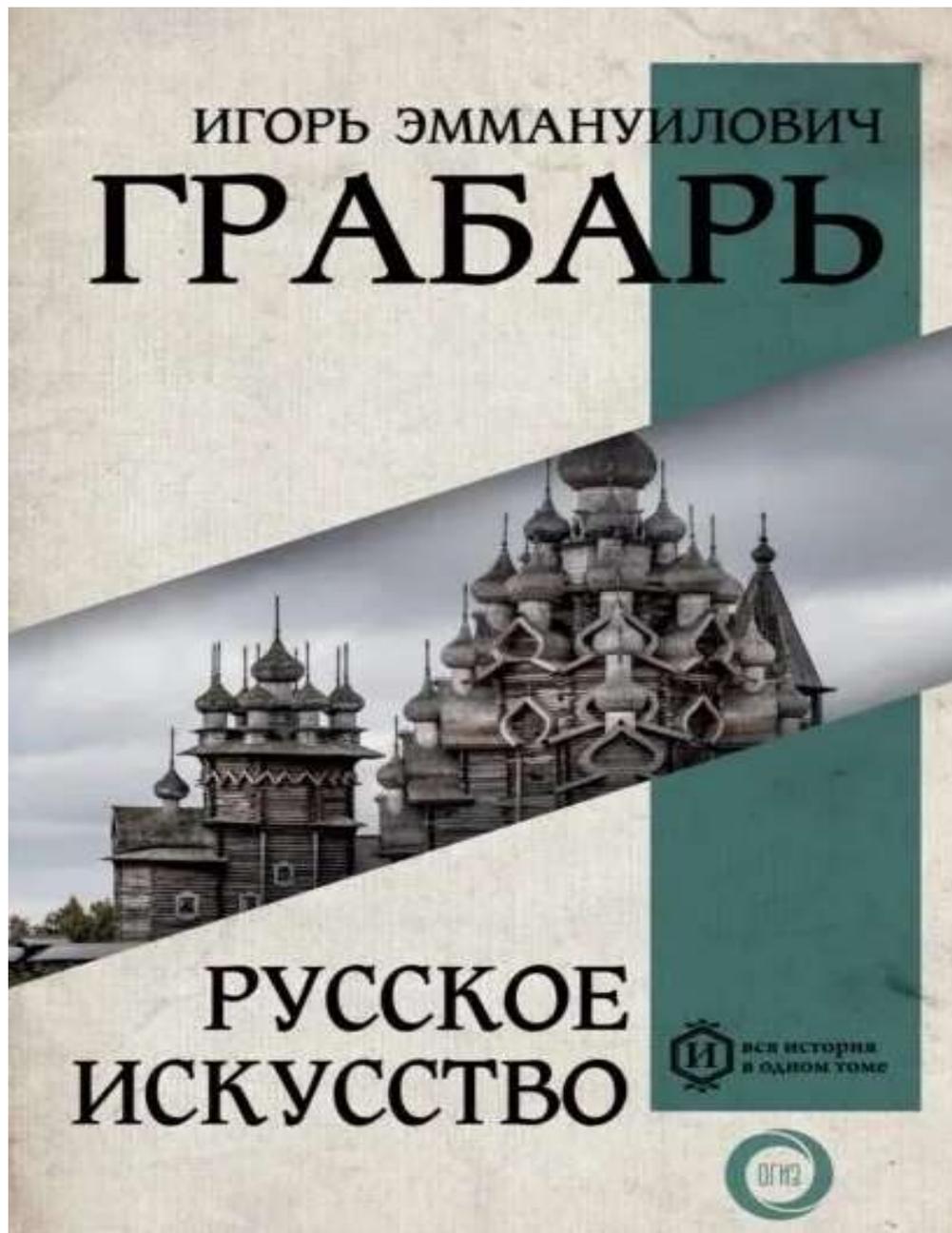
Грабарь И. Репин. Т. 2. От первых портретов эпохи расцвета до последних творческих лет / И. Грабарь. – Москва : [б. и.], 1937. – 315 с. : портр.



Самая известная монография, посвященная творчеству великого русского художника Ильи Ефимовича Репина (1844–1930). Во второй том монографии вошло описание жизни и творчества И. Е. Репина в период от первых портретов эпохи расцвета до последних творческих лет. За этот труд И. Грабарь был награжден Сталинской премией.

Из аннотации издательства





Грабарь И. Э. Русское искусство / И. Э. Грабарь. – Москва : ОГИЗ : АСТ, 2023. – 575 с., [12] л. ил. – (Вся история в одном томе). – ISBN 978-5-17-152178-3.



Имя Игоря Грабаря неразрывно связано с искусством советского периода. Он прославился не только как живописец, но и как искусствовед, просветитель и родоначальник российской реставрационной школы. Многотомный труд «История русского искусства» одно из важных культурных исследований начала XX века. Настоящее издание объединяет два тома: первый «История архитектуры. Допетровская эпоха» о старинных памятниках культуры, принадлежащих каменному и деревянному зодчеству Москвы, Великого Новгорода, Пскова и других городов, и шестой «История живописи. Допетровская эпоха» о выдающихся мастерах и иконописцах русского средневековья.

Из аннотации издательства

Грабарь И. Серов рисовальщик / И. Грабарь. – Москва :
Издательство Академии художеств СССР, 1961. – 48 с.,
[48] л. ил.



Книга – искусствоведческое исследование
графического наследия Валентина Александровича
Серова (1865–1911).

Грабарь детально прослеживает творческий путь
художника, начиная с первых детских работ и
заканчивая зрелыми произведениями.

Автор показывает, как Серов превращал
подготовительные рисунки в самостоятельные
художественные произведения.

В книге подробно анализируются работы, где
художник полностью погружался в процесс рисования,
забывая о первоначальной задаче. Среди таких
шедевров – портреты Дуже, Введенского, Лемана,
Серова, Остроухова, выполненные в технике угля.

Из аннотации издательства



Наши контакты:
Тел.: +7 (3652) 608-644
Адрес: 295017, Россия,
Республика Крым,
г. Симферополь,
ул. Набережная им. 60-летия
СССР, 29-А.
Email.: isk@crimealib.ru
https://vk.com/iskusstvo_lib

В презентации использованы
издания из фонда
Крымской республиканской
универсальной научной
библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо
за внимание!