

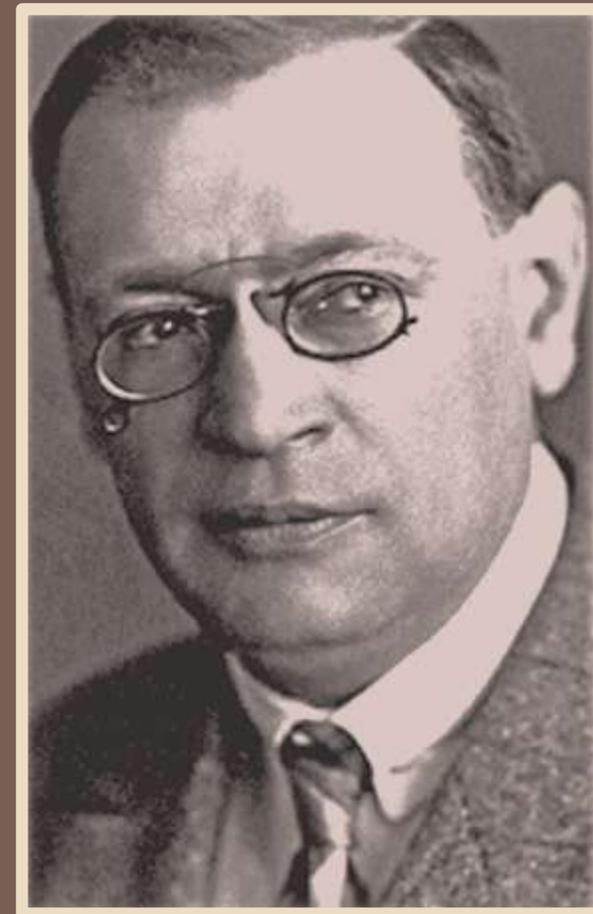
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И.Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел

Виртуальный библиографический обзор

Смеемся вместе с Аверченко

к 145-летию со дня рождения Аркадия
Тимофеевича Аверченко

Симферополь
2026



Портрет А. Т. Аверченко
Источник фото: Сергеев В.О. Литературная
энциклопедия русского зарубежья. Т.1 Москва :
РОСПЭН, 1997. 9 с.



Аркадий Тимофеевич Аверченко – выдающийся русский писатель, сатирик, драматург и театральный критик, чьё имя стало синонимом острого и изящного юмора Серебряного века, заслуживший у современников титул «короля смеха». В своих рассказах, посвящённых жизни России времён трёх революций, он виртуозно совмещал острую сатиру и психологическую глубину. Используя оригинальные комические приёмы, Аверченко создавал яркие зарисовки, в которых тонко исследовал разнообразные грани человеческого характера.

Интерес к произведениям Аверченко возрождается благодаря цифровым форматам: его рассказы активно звучат в подкастах, аудиокнигах, на литературных каналах. Его типажи до слёз узнаваемы, а ирония над эмиграцией близка каждому, кто ищет себя в новом мире.

Портрет А. Т. Аверченко
Источник фото: Шаталов А. Король смеха.
Журналист. 2016. № 3. С. 90.

Аркадий Тимофеевич родился 27 марта в Севастополе в семье небогатого купца Тимофея Петровича Аверченко. О точной дате его рождения до сих пор спорят исследователи. Писатель указывал в анкетах и автобиографиях то 1881, то 1882, то 1883 годы. На его могиле в Праге указан 1884-й. В советских и российских энциклопедиях и справочниках указывается 1881-й год.

Из-за слабого зрения и проблем со здоровьем он не мог посещать гимназию и систематического начального образования не получил. Он занимался дома с сестрами, а позже некоторое время проучился в реальном училище. Болезнь отца и разорение семьи заставили 15-летнего Аркадия рано начать работать.

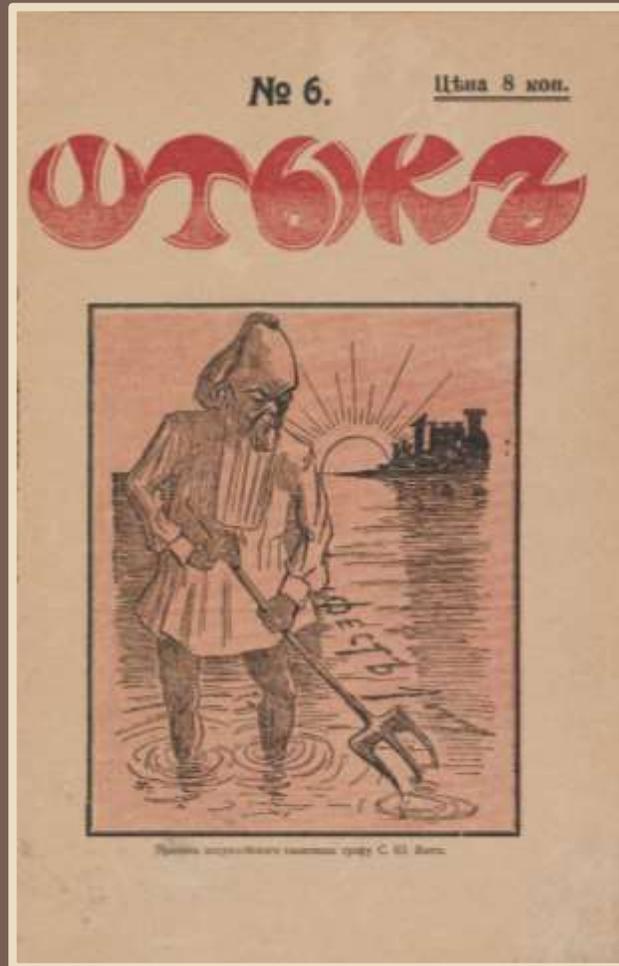
В 15 лет он устроился младшим писарем в транспортную контору в Севастополе. Спустя год по совету знакомых он переехал в Донбасс и около четырех лет служил конторщиком на Брянском руднике. Позже он с юмором и горечью вспоминал этот период как время безрадостного труда, грязи и всеобщего пьянства.

В начале 1900 его контора перевелась в Харьков, что стало для него большим облегчением. Там он начал пробовать себя в литературе.

«Из писца – в
конторщики»

Его первый опубликованный рассказ – **«Как мне пришлось застраховать жизнь»** – появился в харьковской газете «Южный край» 31 октября 1903 года. Некоторые источники упоминают и более ранний рассказ **«Уменье жить»** (1902).

«В большом городе я расправил плечи»



Оставив службу, в 1906–1907 годах Аверченко целиком посвятил себя литературе, создав и редактируя сатирические журналы «Штык» и «Меч». Он часто был их единственным автором, публикуя материалы под разными псевдонимами и рисуя карикатуры. Из-за конфликта с властями ему пришлось покинуть Харьков и отправиться в Петербург.

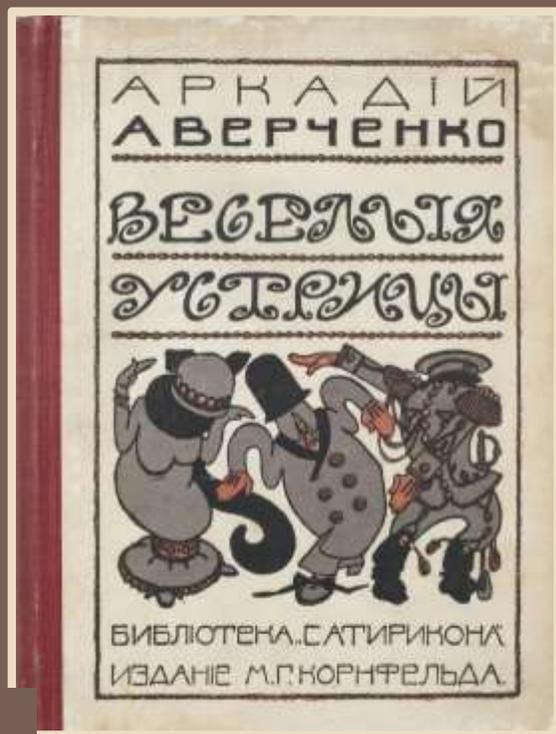
Сатирический журнал Штык. №6.
(Харьков 1906 г.)

В Петербурге его карьера стремительно пошла вверх. С 1908 года он возглавил юмористический журнал «Сатирикон», а в 1913 основал «Новый Сатирикон». Под его руководством журнал стал самым популярным сатирическим изданием в России, собравшим блестящих авторов (Тэффи, Саша Чёрный, Осип Дымов).



Юмористический журнал «Новый Сатирикон» под редакцией Аверченко

«Трибуна социальной сатиры»



Сборник «Веселые устрицы»

Расцвет его творчества пришелся на 1910-е годы. В 1910 году вышел его первый сборник «Веселые устрицы», принесший ему широкую известность. За ним последовали другие популярные книги: «Круги по воде» (1912), «Рассказы для выздоравливающих» (1912), «Чудеса в решете» (1915).

После Октябрьской революции большевики закрыли «Новый Сатирикон» как неблагонадёжное издание. Аверченко уехал сначала в Севастополь, а в ноябре 1920 года навсегда покинул Россию.

В эмиграции его творчество стало острее и трагичнее. В 1921 году в Париже вышла его знаменитая и язвительная книга «Дюжина ножей в спину революции». Последние годы он провел в Праге, где написал «Записки Простодушного» и «Рассказы циника».

Жизнь на чужбине морально была тяжела для Аверченко. Тоска по России отразилась во многих его произведениях, в частности, в рассказе «Трагедия русского писателя».

Из-за давней проблемы с глазами Аверченко перенес операцию, после которой его состояние резко ухудшилось. Он скончался в Праге 12 марта 1925 года в возрасте 44 лет.

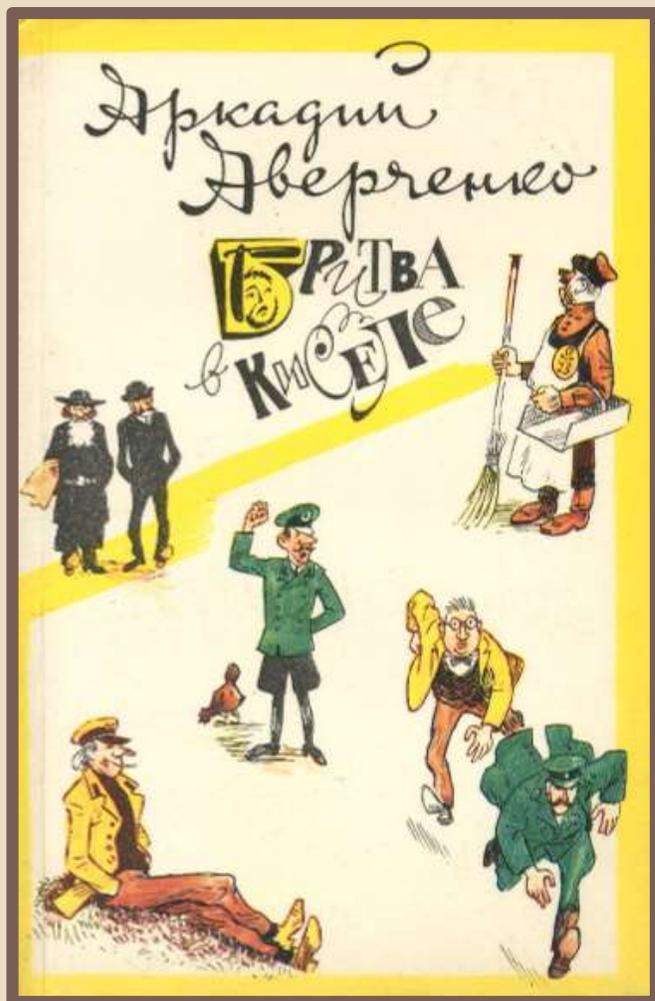
Долгое время на родине Аверченко оставался запрещённым автором и русский читатель по-настоящему открыл для себя творчество сатирика только в 1980-е годы. «Галочка», «Человек за ширмой», «Жена» и другие рассказы вошли в сокровищницу мировой юмористической литературы, а цитаты из произведений писателя до сих пор вызывают улыбку и лёгкую грусть.



«Дюжина
ножей в
спину
революции»

**СПЕЦИАЛИСТЫ
ИНФОРМАЦИОННО-
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛА
РЕКОМЕНДУЮТ К ПРОЧТЕНИЮ
ЛИТЕРАТУРУ ПО ТЕМЕ
ИЗ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ:**

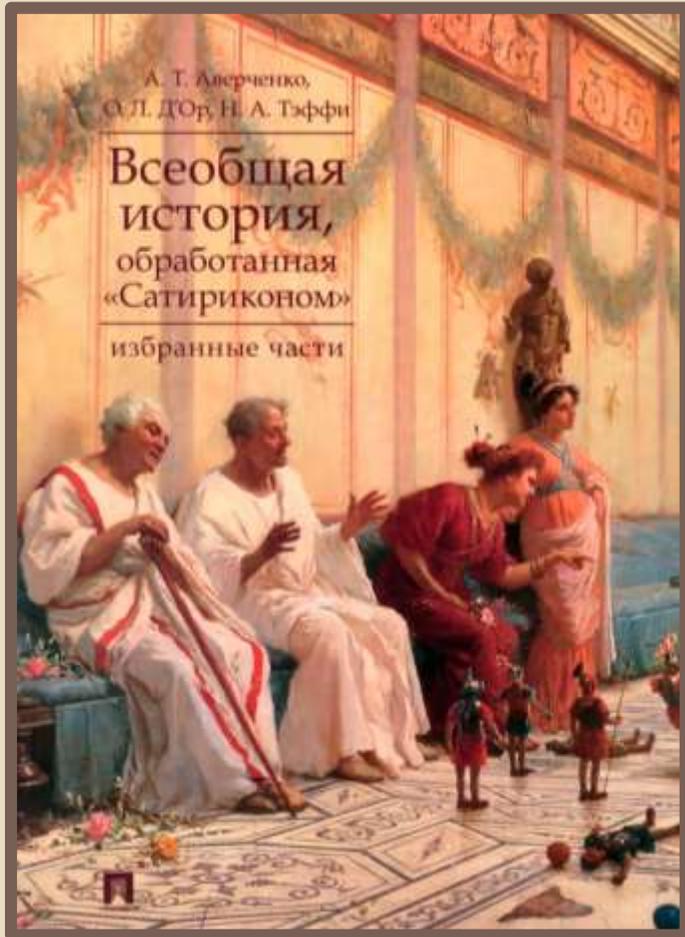
Аверченко А. Т. Бритва в киселе : избранные произведения / А. Т. Аверченко ; [составление, вступительная статья, с. 5–24 и примечания С. С. Никоненко ; иллюстрации Е. О. Ведерникова] . – Москва. : Правда, 1990. – 475 с. : ил. – ISBN 5-253-00162-X.



В книгу избранных произведений «короля смеха» Аркадия Тимофеевича Аверченко вошли рассказы из сборников «Веселые устрицы», «Круги по воде», «Шалуны и ротозеи», «Позолоченные пилюли», «Отдых на крапиве», «Рассказы циника» и др.

Аннотация составителя обзора

Аверченко А. Т. Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» : избранные части / А. Т. Аверченко, О. Л. Д'Ор, Н. А. Тэффи ; художники А. Яковлев, Е. Климова. – Москва : Проспект, 2024. – 167 с. : ил. – ISBN 978-5-392-39453-1.

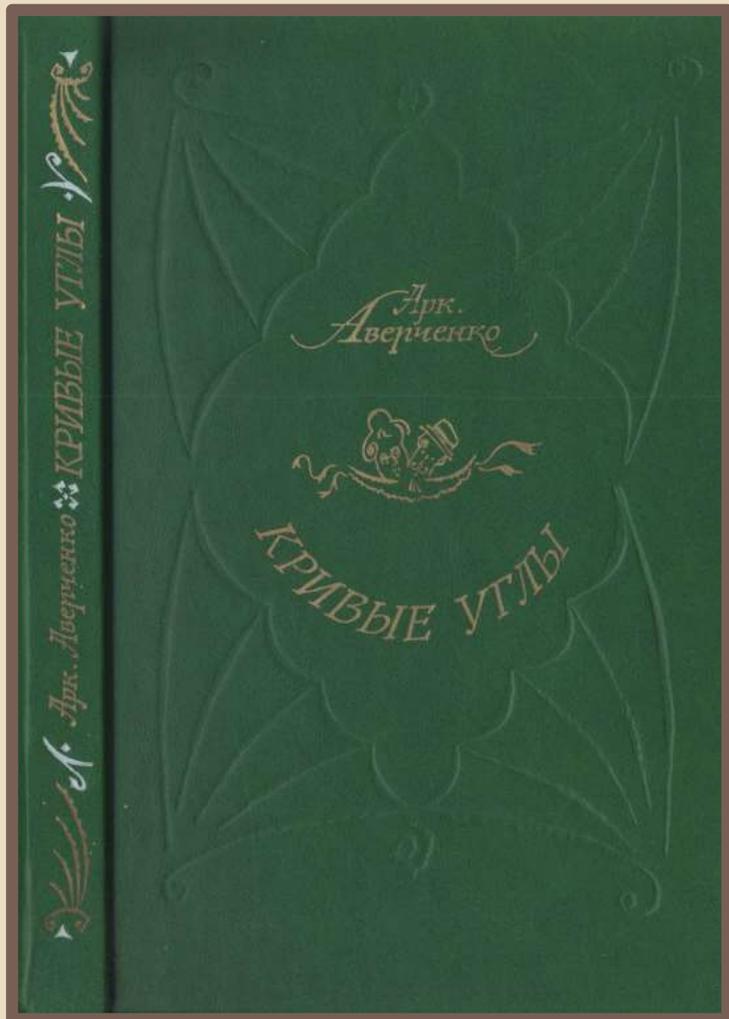


Антон Чехов писал: «Там хорошо, где нас нет: в прошлом нас уже нет, и оно кажется прекрасным».

Авторы книги предлагают читателям свой взгляд на минувшее. Изящная ирония, сарказм и великолепный юмор Аркадия Аверченко, Осипа Д'Ора, Надежды Тэффи разрушают устоявшиеся клише о героях истории, чуть сбивая глянец с их портретов и предлагают взглянуть на известные события под другим углом. Книга помогает не только запоминать факты из прошлого, но и анализировать их, формирует критический подход. Издание будет интересно и полезно всем любителям истории и литературы.

Аннотация составителя обзора

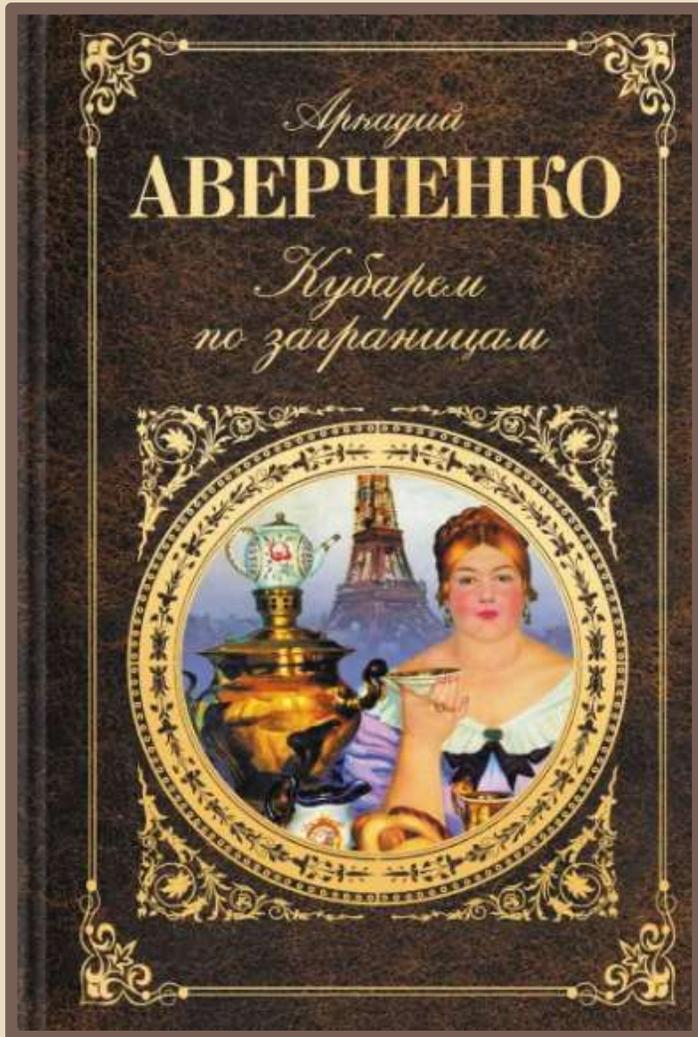
Аверченко А. Т. Кривые углы : рассказы / А. Т. Аверченко. – Москва : Советская Россия, 1989. – 304 с.



В сборнике собраны наиболее яркие произведения автора. Особое место в нем занимает цикл «Рассказы о старой школе» – это подлинное сокровище, наполненное искрометным юмором, которое с любовью воскрешает образы «старой», но вечно живой школы детских душ. Эти истории не просто дарят смех и захватывают воображение, но и несут в себе глубокий воспитательный посыл, становясь источником мудрости и наставления.

Аннотация составителя обзора

Аверченко А. Т. Кубарем по границам / А. Т. Аверченко. – Москва : Эксмо, 2013. – 638 с. – (Русская классика). – ISBN 978-5-699-65116-0.



Издание включает в себя авторские произведения разных лет. Абсурдность обывательского сознания, неприятие ханжества, политическая проблематика и социальные искажения «новой России» – вот что интересует автора. Темы актуальны и сегодня. Беспощадная правда не останавливает здорового смеха писателя, вовлекающего читателя в действо масок, карнавальных переодеваний.

Аннотация составителя обзора

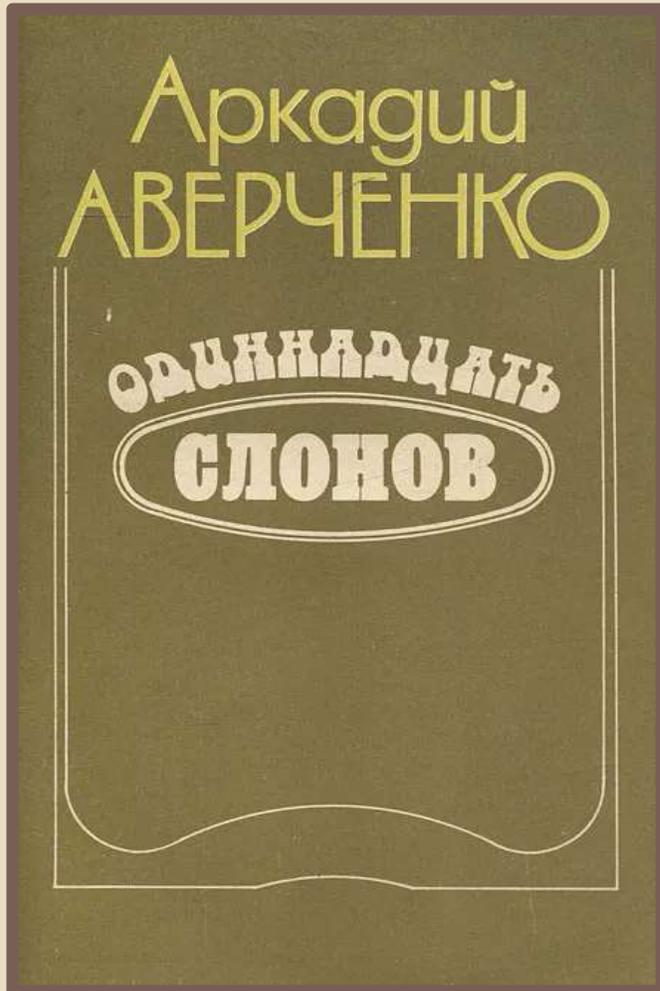
Аверченко А. Т. Молодняк : рассказы / А.Т. Аверченко. – Москва. : Детская литература, 1992. – 287 с. – ISBN 5-08-002092-7.



В собрание сочинений включены произведения, предназначенные для юной аудитории и посвященные детской тематике. Эти рассказы, объединенные в циклы «Дети», «Невозможное» и «Зайчик на стене», были созданы в разные периоды творчества писателя. Кроме того сборник содержит автобиографию Аркадия Аверченко.

Аннотация составителя обзора

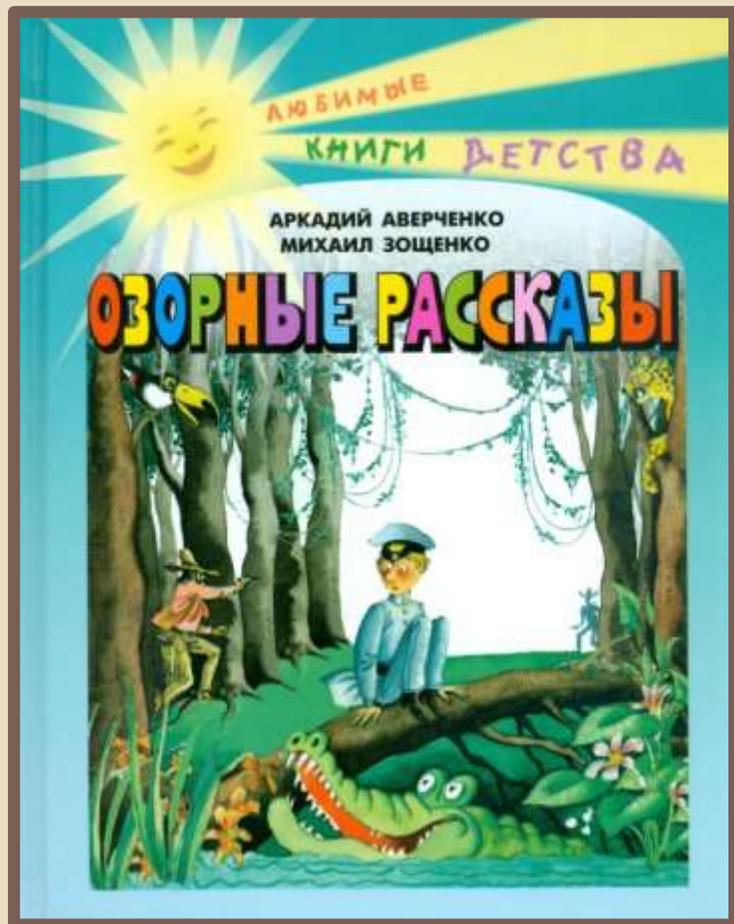
Аверченко А. Т. Одиннадцать слонов : рассказы / Аркадий Аверченко. – Москва : Современник, 1989. – 127 с. – ISBN 5-270-01050-X.



В сборник выдающегося мастера юмористической прозы А. Т. Аверченко включены произведения, созданные в разные периоды творчества, среди которых такие известные рассказы, как «Поэт», «Неизлечимые», «Преступление актрисы Марыськиной» и «Волчья шуба». Автор с поразительной остротой, изобретательностью и находчивостью высмеивает ограниченность и абсурдность мещанского быта. Реалистичность его таланта, демократическая направленность и тонкое чувство юмора делают творчество Аверченко близким и понятным самому широкому кругу читателей.

Аннотация составителя обзора

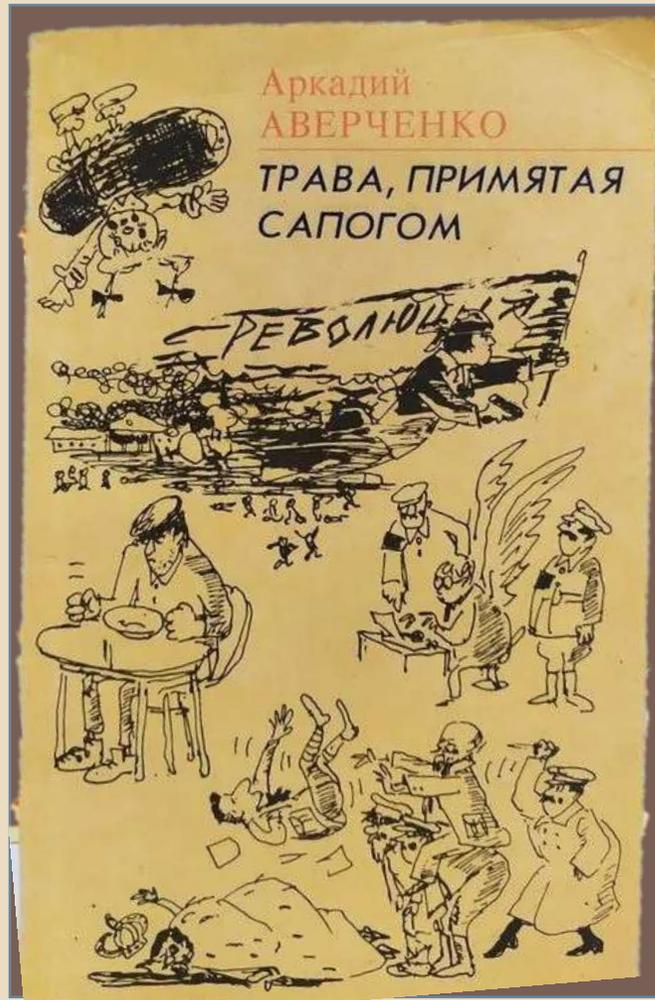
Аверченко А. Т. Озорные рассказы / А. Т. Аверченко, М. М. Зощенко ; художник С. Алимов. – Москва. : ЭНАС, 2010. – 142 с. : цв. ил. – (Любимые книги детства). – ISBN 978-5-93196-897-1.



В сборник включены наиболее известные рассказы А. Т. Аверченко и М. М. Зощенко, посвященные детству. Многие узнают в них себя и от души посмеются над ситуациями, которые не раз приходилось наблюдать в классе. Ведь сейчас (как и сто лет назад) ребятам так же приходится хитрить и изворачиваться, если не приготовил домашнее задание, придумывать разные небылицы, чтобы произвести впечатление на сверстников и трястись перед экзаменами. Для детей среднего школьного возраста.

Аннотация составителя обзора

Аверченко А. Т. Трава, примятая сапогом : [сборник] / А. Т. Аверченко. – Москва. : Дружба народов, 1991. – 398 с. – ISBN 5-285-00006-8.



В сборнике Аркадия Аверченко представлены менее известные широкой публике работы: юмористический роман «Шутка Мецената», повесть «Подходцев и двое других», а также серии рассказов «В свободной России», «Дюжина ножей в спину революции» и другие.

Издание предлагает свежий взгляд на творчество прославленного «короля смеха», раскрывая в его, казалось бы, исключительно сатирических произведениях, пронизанных фарсом, глубинные социальные, духовные, гуманистические и сострадательные мотивы.

Аннотация составителя обзора

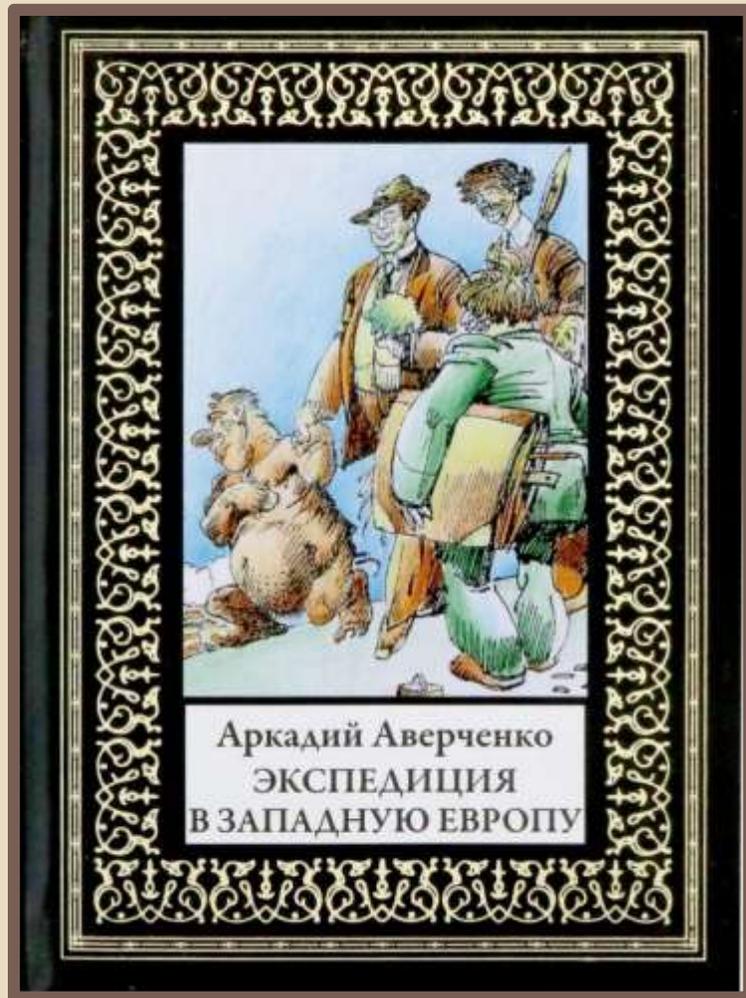
Аверченко А. Т. Хлопотливая нация : юмористические произведения / А. Т. Аверченко; [вступительная статья М. Андраши ; художник Г. С. Златорогов]. – Москва : Политиздат, 1991. – 463 с. : ил. – ISBN 5-250-01629-4.



В издание включены повесть «Экспедиция в Западную Европу сатириконцев...», пародийная «Новая история», рассказы и фельетоны, написанные до Первой мировой войны, а также роман «Шутка Мецената».

Аннотация составителя обзора

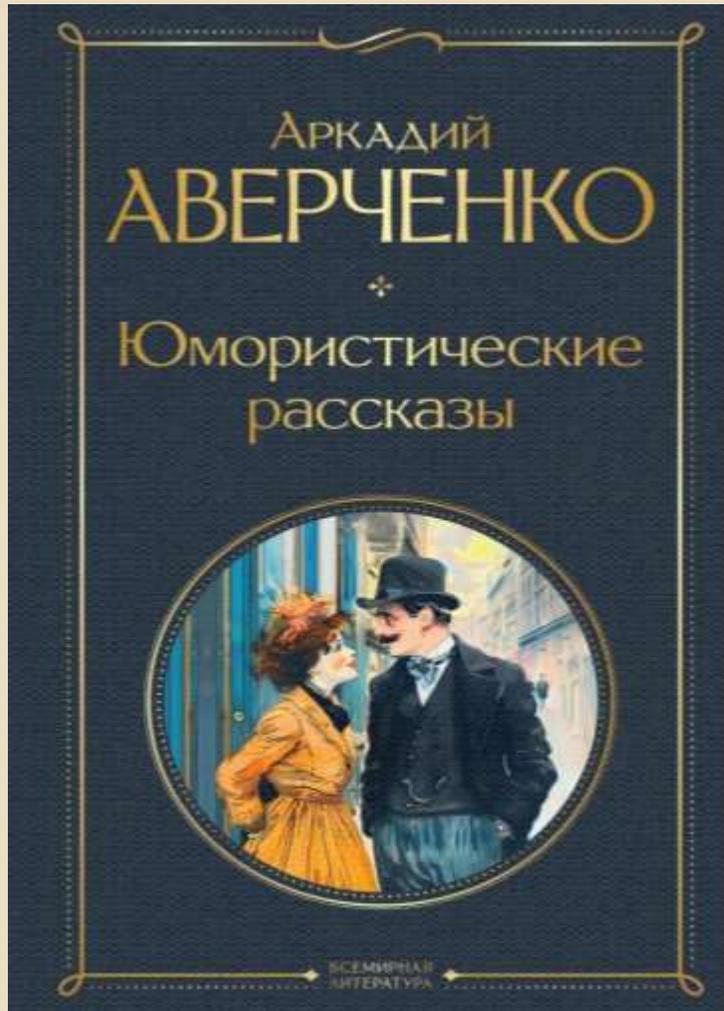
Аверченко А. Т. Экспедиция в западную Европу / Аркадий Аверченко ; иллюстрации А. Радакова и Ре-Ми. – Санкт-Петербург : СЗКЭО ; Москва : ОНИКС-ЛИТ, 2018. – 303 с. : ил. – (Библиотека мировой литературы). – ISBN 978-5-9603-0459-7.



Аркадий Аверченко в 1911–1912 годах вместе с друзьями-сатириконцами дважды путешествовал по Европе. Эти поездки вдохновили его на создание книги, которая и сегодня вызывает смех. К книге создали иллюстрации художники А. А. Радакова и Н. В. Ремизова, усилив её комический эффект.

Аннотация составителя обзора

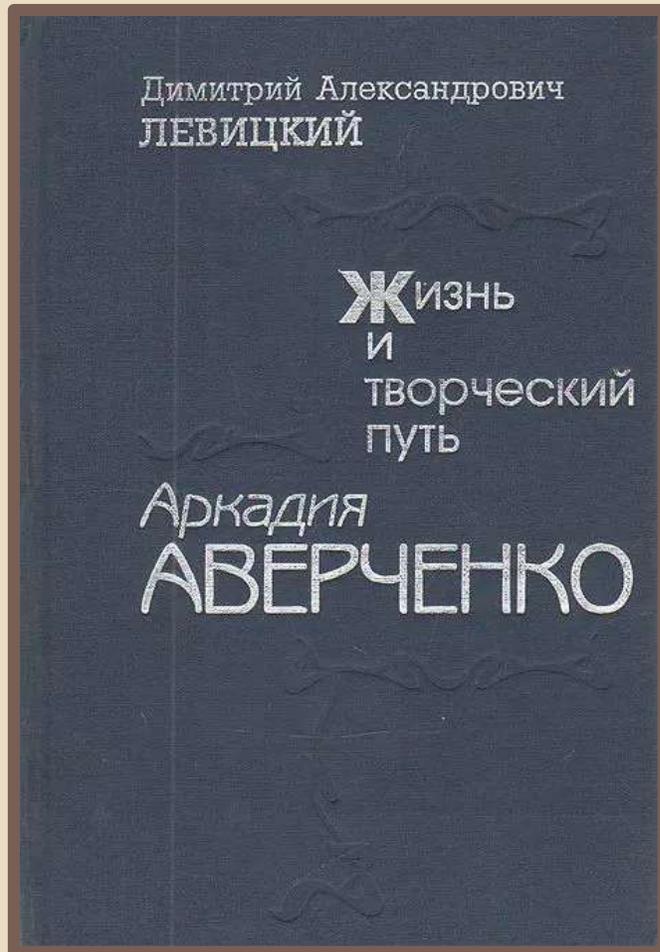
Аверченко А. Т. Юмористические рассказы / Аркадий Аверченко. – Москва : Эксмо, 2024. – 350 с. – (Всемирная литература (с картинкой)). – ISBN 978-5-04-204208-9.



Аркадий Аверченко виртуозно изображал нелепость повседневной жизни россиян, придумывая остроумные сюжеты, смешные диалоги и ситуации. Его юмор способен развеселить даже самого серьёзного читателя. В этом сборнике представлена блестящая коллекция рассказов, наполненная искрометным юмором, живой и остроумной сатирой на нравы и быт русского общества начала XX века.

Аннотация составителя обзора

Левицкий Д. А. Жизнь и творческий путь Аркадия Аверченко : библиография / Д. А. Левицкий. – Москва : Русский. путь, 1999. – 550 с. – ISBN 5-85887-047-3.



Монография о творчестве Аркадия Тимофеевича Аверченко основана на архивных документах, устных рассказах и письмах людей, знавших писателя лично. Этот фундаментальный труд помогает прояснить многие неизвестные моменты его биографии, включая юные годы, пребывание в Белом Крыму в 1920 году и уникальные аспекты последнего эмигрантского периода жизни.

Аннотация составителя обзора

Статьи из периодических изданий:

Кречетова А. Искусство казаться несерьезным... / Анна Кречетова // Знание-сила. – 2021. – № 3. – С. 79-85.

О писателе А.Т. Аверченко.

Радзишевский В. Человек, который Ленина рассмешил / Владимир Радзишевский // Свой. – 2021. – № 2. – С. 12–15 : цв. ил.

О жизни и творческой деятельности сатирика Аркадия Аверченко.

Рябчиков Л. «Король смеха» родился в Крыму / Л. Рябчиков // Ковчег-Крым. – 2011. – № 1. – С. 56–58.

О творческом пути А.Т. Аверченко.

Хлебина А. Севастопольская летопись Аркадия Аверченко / А. Хлебина, В. Миленко // Литературная газета + Курьер культуры: Крым-Севастополь. – 2010. – 28 октября–11 ноября (№ 20). – С. 8.

О жизни и творчестве А. Аверченко в Севастополе с февраля 1919 по ноябрь 1920 гг.

Шаталов А. Король смеха / **Александр Шаталов.** – (Истории) (Судьба) // Журналист. – 2016. – № 3. – С. 90–95 : ил.

К 135-летию со дня рождения русского писателя Аркадия Аверченко.

В презентации использованы фото книг
из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки
им. И. Я. Франко.



Здание библиотеки им. И.Я. Франко
Фото автора обзора



Скриншот Яндекс-карты

БЛАГОДАРИМ ЗА ПРОСМОТР!

Время работы библиотеки:

Понедельник – четверг: с 10:00 до 19:00

Пятница: выходной день

Суббота – воскресенье: с 10:00 до 18:00

Тел.: +7 (3652) 608-644

Адрес: 295017, Россия, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Набережная
им. 60-летия СССР, 29-А.

E-mail: franco@crimealib.ru