

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

«Художник, одевший Париж»

(Л. С. Бакст – 160 лет со дня рождения)

Виртуальная книжная выставка

Симферополь 2026

История гения, превратившего театральные костюмы в произведение высокого искусства и навсегда изменившего моду XX века.

В начале XX века Париж считался бесспорной столицей мировой моды и искусства. Но в 1909 году его завоевала «дикая», экзотическая и невероятно стильная русская волна – «Русские сезоны» Сергея Дягилева. И если Дягилев был гениальным продюсером, а Нижинский – богом танца, то человеком, который визуально ошеломил Париж, был Лев Самойлович Бакст.

Париж впервые увидел гений Бакста на сцене. Его декорации и костюмы для балетов Дягилева («Шехерезада», «Жар-птица», «Послеполуденный отдых фавна», «Дафнис и Хлоя») произвели эффект разорвавшейся бомбы. Это было не просто украшение спектакля – это было тотальное произведение искусства, где ткань, цвет и движение становились единым целым.

Он не просто создавал декорации и костюмы – он творил новый мир, где Восток встречался с Западом, а древняя архаика – с авангардом. Его работы стали эталоном роскоши, цвета и формы, мгновенно перекочевав с театральных подмостков в гардеробы парижан.

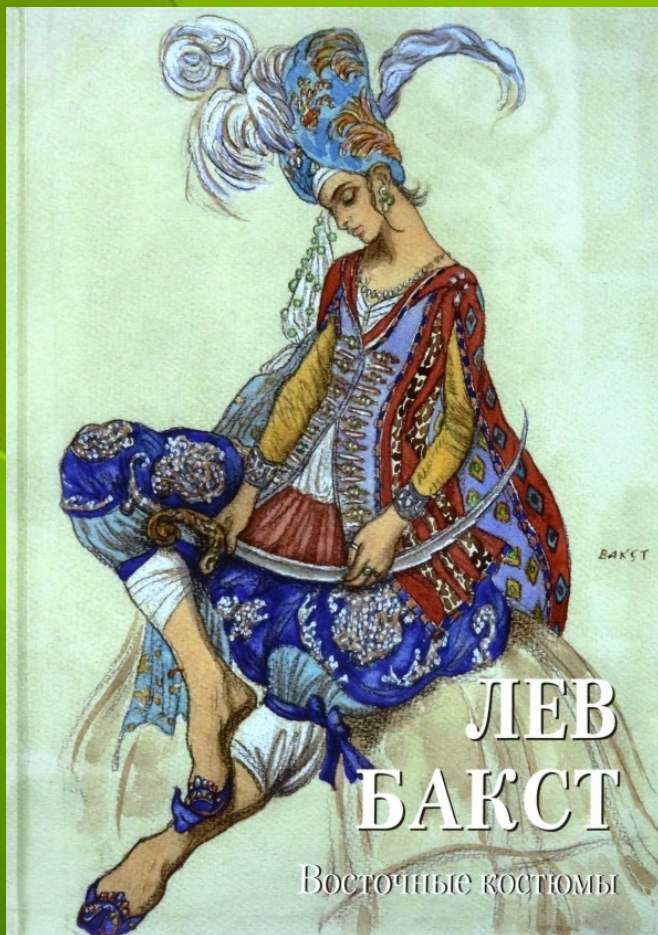
Бакст стал связующим звеном между миром авангардного искусства (театра) и коммерческой модой. Он доказал, что художник может быть законодателем стиля за пределами картинной рамы.

Он не просто «одел Париж» – он подарил ему новое зрение, раскрасил его мир в цвета своей безудержной фантазии и навсегда вписал русское имя в историю мировой моды и стиля.

75Бакст

Б 196

Бакст Л. Восточные костюмы / Лев Бакст. – Москва : Воскресный день, 2022. – 63 с. : цв. ил. – (Мастера живописи. Золотой фонд). – ISBN 978-5-3590-1405-2



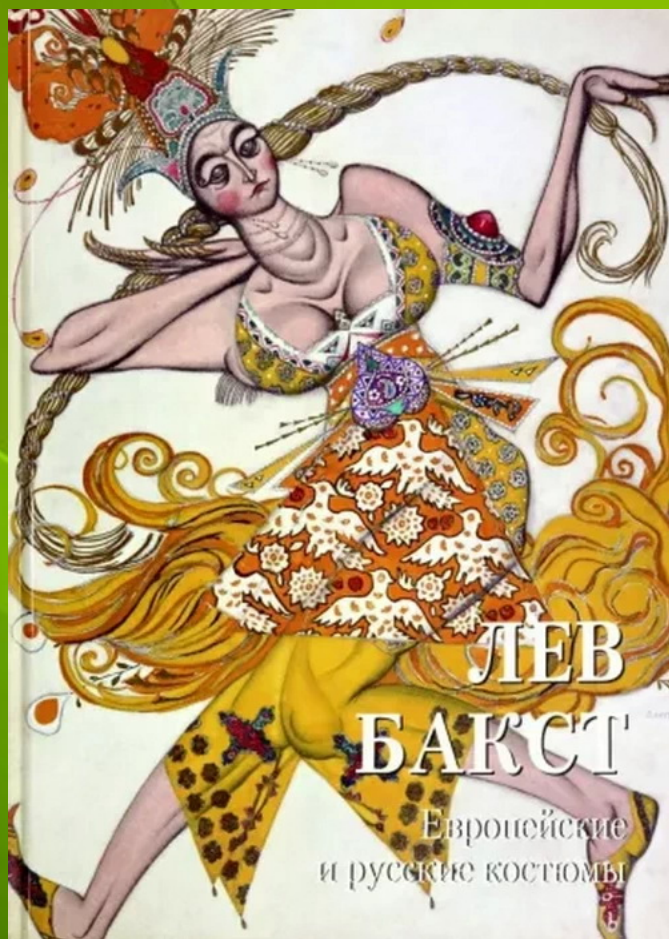
Лев Бакст был не только талантливым художником, но и мастером создания уникальных костюмов. Особенно он выделялся работами в восточном стиле. Бакст считал моду искусством, полным волшебства.

Аннотация составителя

75Бакст

Б 196

Бакст Л. Европейские и русские костюмы / Лев Бакст. – Москва : Воскресный день, 2022. – 63 с. : цв. ил. – (Мастера живописи. Золотой фонд). – ISBN 978-5-3590-1404-5.



Лев Бакст родился в Санкт-Петербурге. Он участвовал в театральных «Русских сезонах» в России, создавая декорации для постановок. Позже художник переехал в Париж, где добился успеха в Европе и США. Бакст стал первым русским дизайнером с мировым признанием. Его цель – сделать жизнь ярче и приблизить красоту к повседневности. Он внедрил новые тенденции в моду, создавая их сам и совершенствуя уже существующие.

Аннотация составителя

75 Бакст

Б 196

Бакст Л. Лев Бакст : альбом / Лев Бакст. – Ленинград : Аврора, 1987. – 246 с. : ил., цв. ил.
– Текст английский.



BAKST

Иллюстрированный альбом,
посвященный творчеству Л. С. Бакста
– одного из выдающихся художников
конца XIX – первой четверти XX века.
Текст английский.

Аннотация составителя

75Бакст

Б 196

Бакст Л. Лев Бакст : [альбом] / Лев Бакст. – Москва : Белый город : Воскресный день, 2018. – 63 с. : цв. ил. – (Большая художественная галерея). – ISBN 978-5-7793-5160-7.



Иллюстрированный альбом, посвященный жизни и творчеству гениального русского художника Льва Самойловича Бакста (1866-1924). Этот альбом – красочный гимн творчеству Льва Бакста, который помогает понять, как один художник смог через театральное искусство повлиять на всю визуальную культуру и моду начала XX века.

Аннотация составителя

75С1
Б 196

Борисовская Н. А. Лев Бакст / Н. А. Борисовская. – Москва : Искусство, 1978. – 120 с. : ил.



ЛЕВ БАКСТ

Книга Н. А. Борисовской рассказывает о жизни и творчестве Льва Бакста – русского художника, одного из основателей «Мира искусства». Бакст был известен как портретист, мастер рисунка, создатель декоративных панно и театральный художник. В книге прослеживается становление его искусства и его связь с художественной жизнью начала XX века.

Аннотация составителя

75С1(092)

Б 196

Голынец С. В. Л. С. Бакст / С. В. Голынец. – Ленинград : Художник РСФСР, 1981. – 80 с. : ил. – Серия : Массовая библиотека по искусству.



Бакст был одним из тех, кто стоял у истоков «Мира искусства». Это объединение стало символом новых художественных тенденций в России на рубеже XIX-XX веков. Основатели движения – Александр Бенуа, Сергей Дягилев и Константин Сомов.

Аннотация составителя

75С1(092)

Б 196

Пружан И. Н. Лев Самойлович Бакст / И. Н. Пружан. – Москва : Искусство, 1975. – 232 с. : ил.



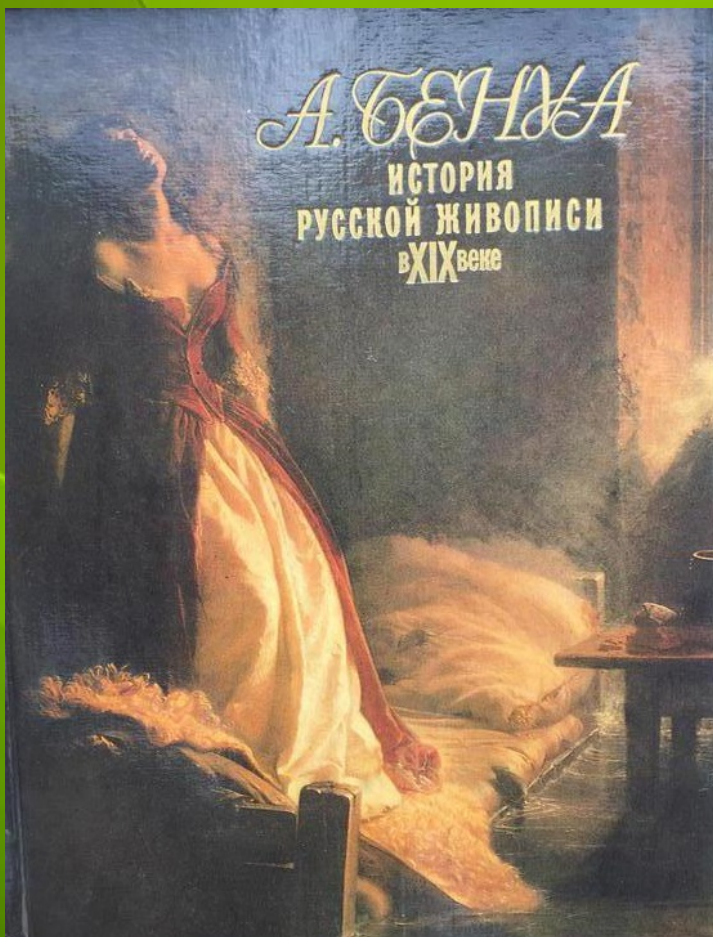
Монография посвящена творчеству Л. С. Бакста – выдающегося художника конца XIX–первой четверти XX века. Бакст был оформителем и иллюстратором книг, живописцем-портретистом и пейзажистом, проектировщиком мебели и интерьеров. Но в историю искусства он вошел, прежде всего, как гениальный театральный художник.

Аннотация составителя

75С1

Б 467

Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке / А. Н. Бенуа ; Составление, вступительная статья и комментарии В. М. Володарского. – Москва : Республика, 1995. – 448 с.: ил. – ISBN 5-250-02524-2.



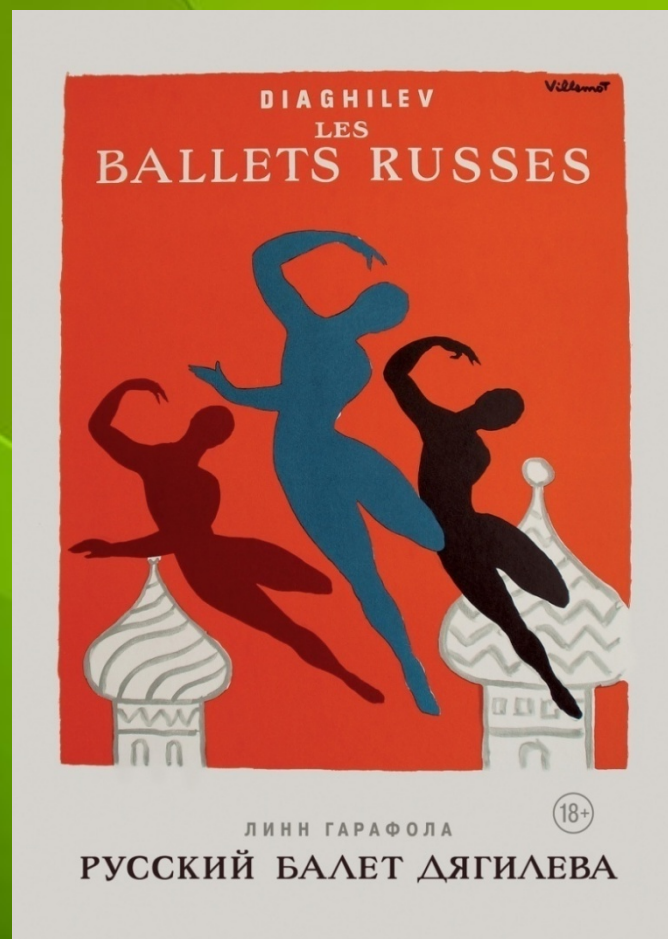
Автор книги Александр Бенуа, выдающийся художник, искусствовед и критик, подробно анализирует развитие русского искусства на протяжении столетия.

Аннотация составителя

792.82

Г 20

Гарафола Линн. Русский балет Дягилева / Линн Гарафола ; перевод с английского Марины Ивониной и Олега Левенкова. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2023. – 654 с., [8] л. ил. – ISBN 978-5-389-18063-5.



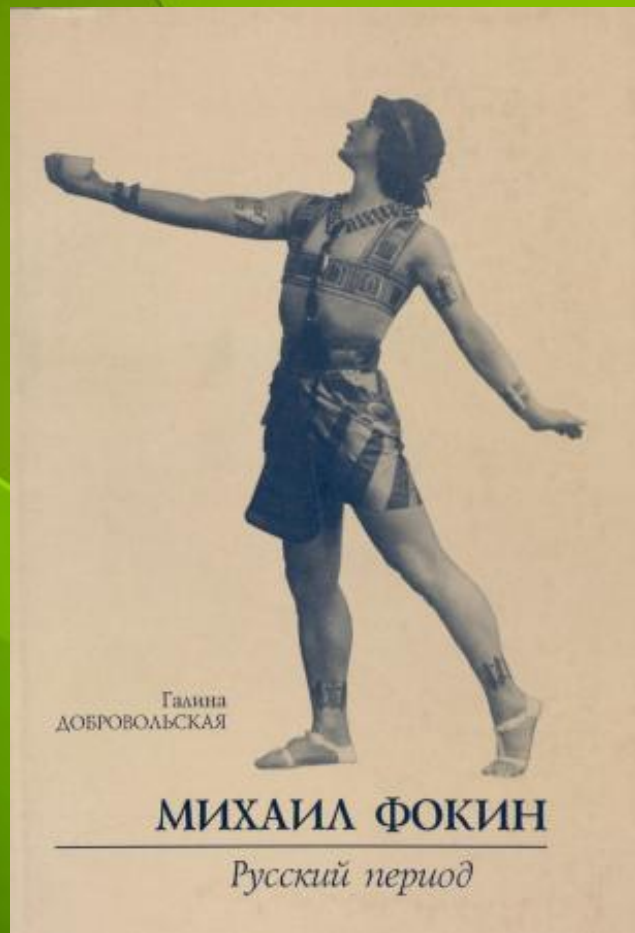
Книга доказывает, что Сергей Дягилев не просто оставил после себя несколько балетов. Он заложил модель современного искусства.

Аннотация составителя

792.82.071.2(470+571)

Д 56

Добровольская Г. Н. Михаил Фокин : русский период / Галина Добровольская. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2004. – 495 с., [16] л. ил. – ISBN 5-89332-099-9.



Монография Г. Н. Добровольской стала первым трудом на русском языке, посвящённым творчеству выдающегося балетмейстера XX века Михаила Фокина.

Аннотация составителя

792.82(091)

Д 794

Дубкова С. И. Жар-птица : балетные сказки и легенды / С. И. Дубкова. – Москва : Белый город, 2009. – 335 с. : цв. ил., фот. цв. – ISBN 978-5-7793-1708-5.



Книга посвящена балету как романтическому виду искусства. Впервые в балетной литературе либретто представлено как развернутая сказка с иллюстрацией балетного действия. Описаны место, время, конфликты, персонажи и смысл танцев кордебалета. Рассматриваются популярные балеты. Приводятся сведения об эпохах и хореографах.

Аннотация составителя

792.8

P 893

«Русские сезоны» Сергея Дягилева / редактор-составитель С. З. Кодзова ; главный художник Т. В. Евсева. Москва : Олма : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. – 254 с. : цв. ил., фот. – ISBN 978-5-9963-5773-4.



Книга повествует о знаменитых парижских сезонах русского балета и оперы (1908-1929), организованных Сергеем Дягилевым, которые произвели революцию в мировом искусстве.

Аннотация составителя

792.8(092)

С 921

Схейен Шенг. Сергей Дягилев. «Русские сезоны» навсегда / Шенг Схейен ; перевод с нидерландского Надежда Возненко и Светлана Князькова. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2023. – 605 с., [16] л. фот. : ил. – ISBN 9785389185678.



Книга Шенга Схейена – восторженная ода гению Дягилева и его главному творению. Она рассказывает, как один человек, не будучи художником, композитором или танцором, смог перевернуть культурный ландшафт эпохи и создать феномен, который навсегда остался в истории как эталон артистического мастерства, смелости и красоты.

Аннотация составителя

В презентации использованы издания из фонда библиотеки

Спасибо за внимание

Ждем вас по адресу: г. Симферополь,
ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А

Телефон: (3652) 608-644

Выходной день – пятница.

franco@crimealib.ru vk.com/iskusstvo_lib