

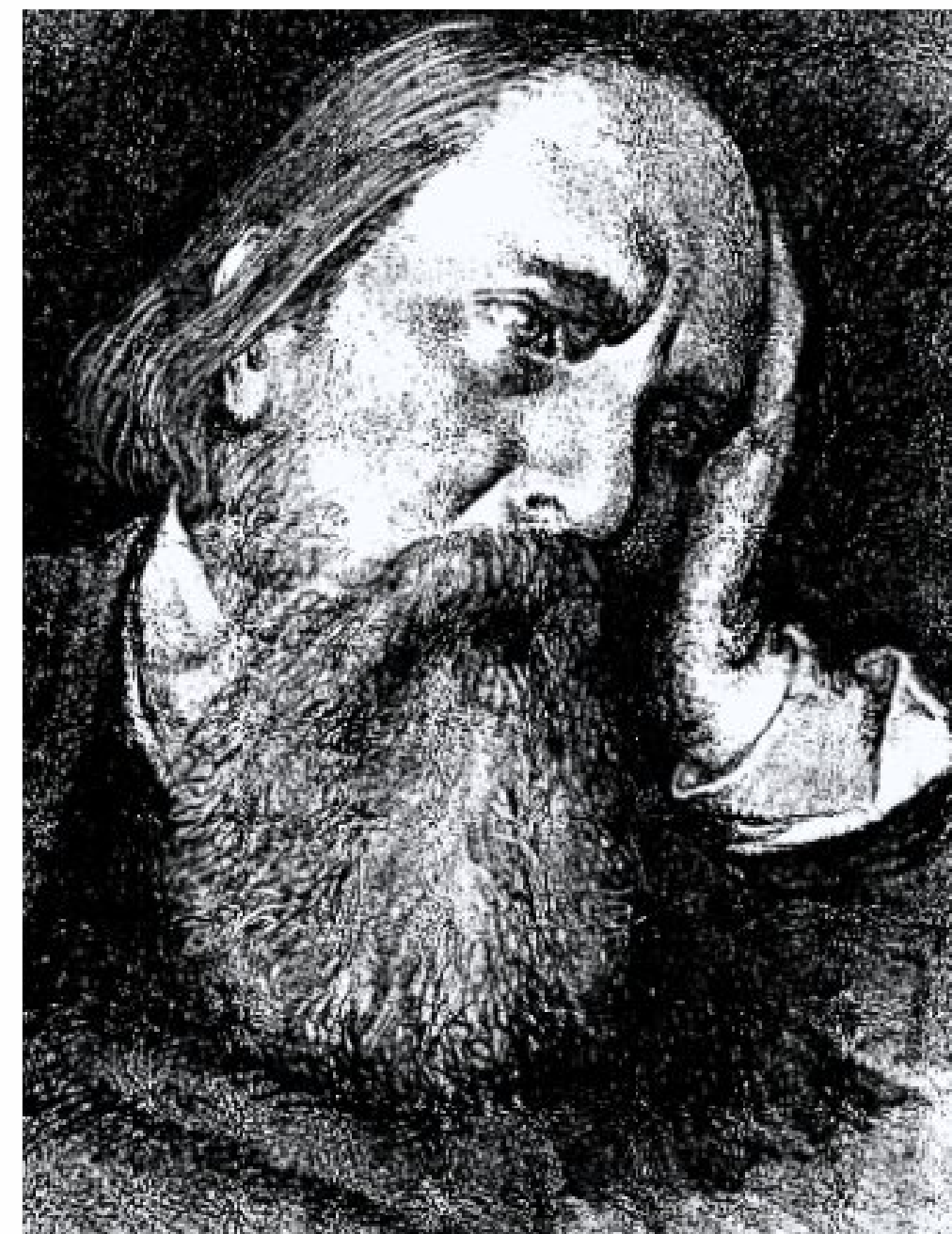
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел «Универсальный читальный зал»

Библиолекция

«Сатиры смелый властелин»

**М. Е. Салтыков-Щедрин –
200 лет со дня рождения**

Симферополь, 2026



Ранние годы и формирование мятежного духа (1826-1834)



М. Е. Салтыков

1826—1889

Михаил Евграфович Салтыков родился 27 января 1826 года в дворянской семье в деревне Спас-Угол Тверской губернии. Его отец, Евграф Васильевич, был строгим помещиком, а мать, Ольга Михайловна Щедрина, отличалась мягкостью и образованностью. С детства Михаил видел жестокость крепостничества, что глубоко повлияло на его будущие сатирические произведения.

*«Я рос в атмосфере страха и унижения...
и с раннего детства начал ненавидеть
деспотизм».*

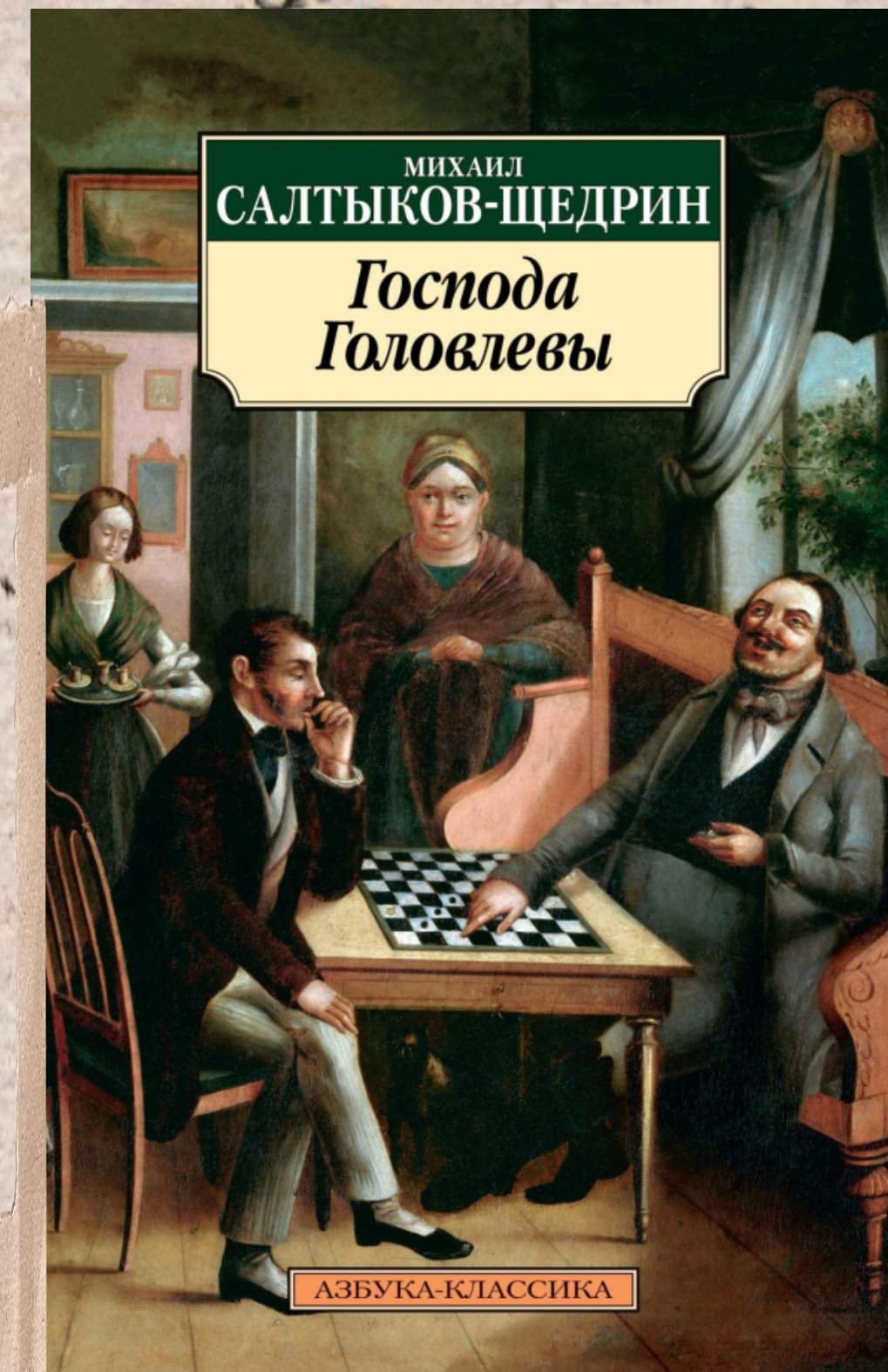
Учебный путь: от гимназии до лицея (1834-1844)



В восемь лет, в 1834 году, Михаил Салтыков поступил в Московскую гимназию, где проявил литературные таланты. Благодаря успехам в учебе, в 1838 году он был переведен в престижный Главный педагогический институт Царского Села, где получил блестящее образование по латыни, философии, литературе и истории. Лицейская атмосфера укрепила в нём стремление к свободе и справедливости.

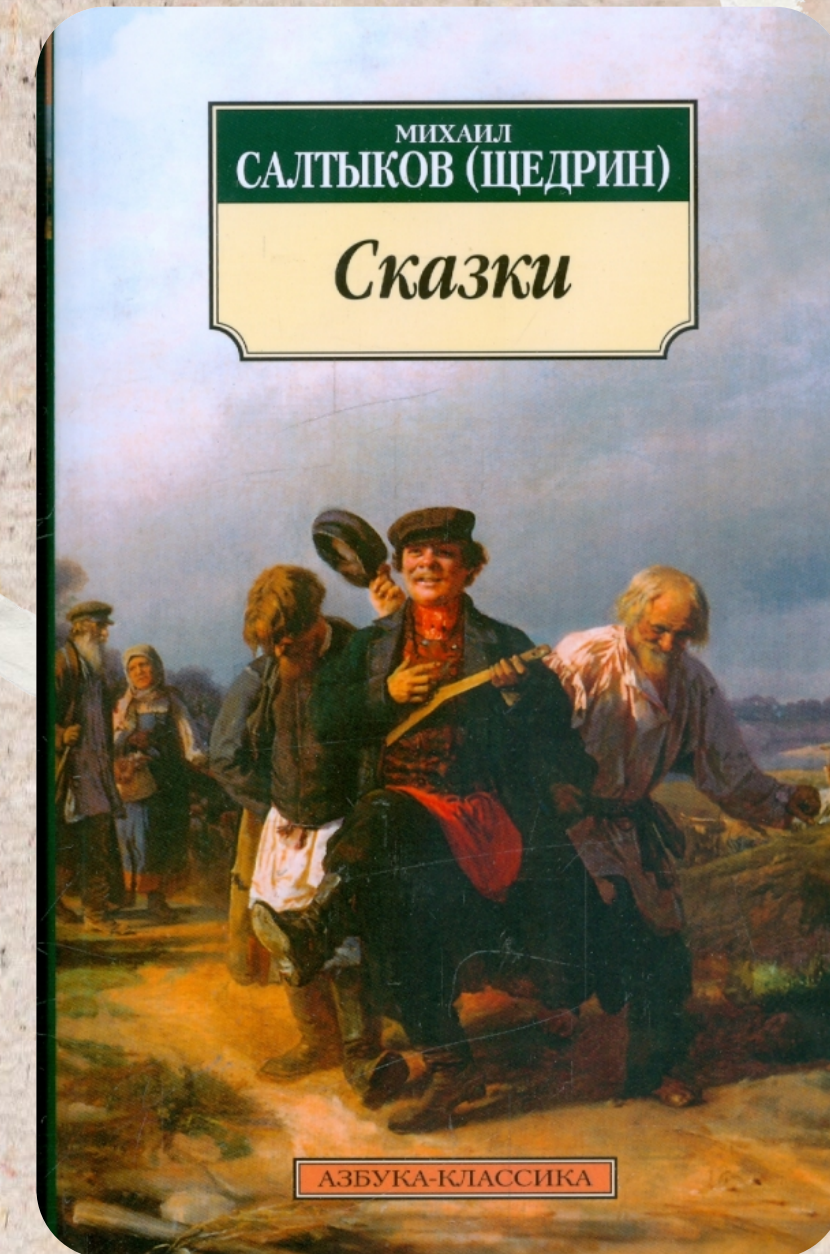
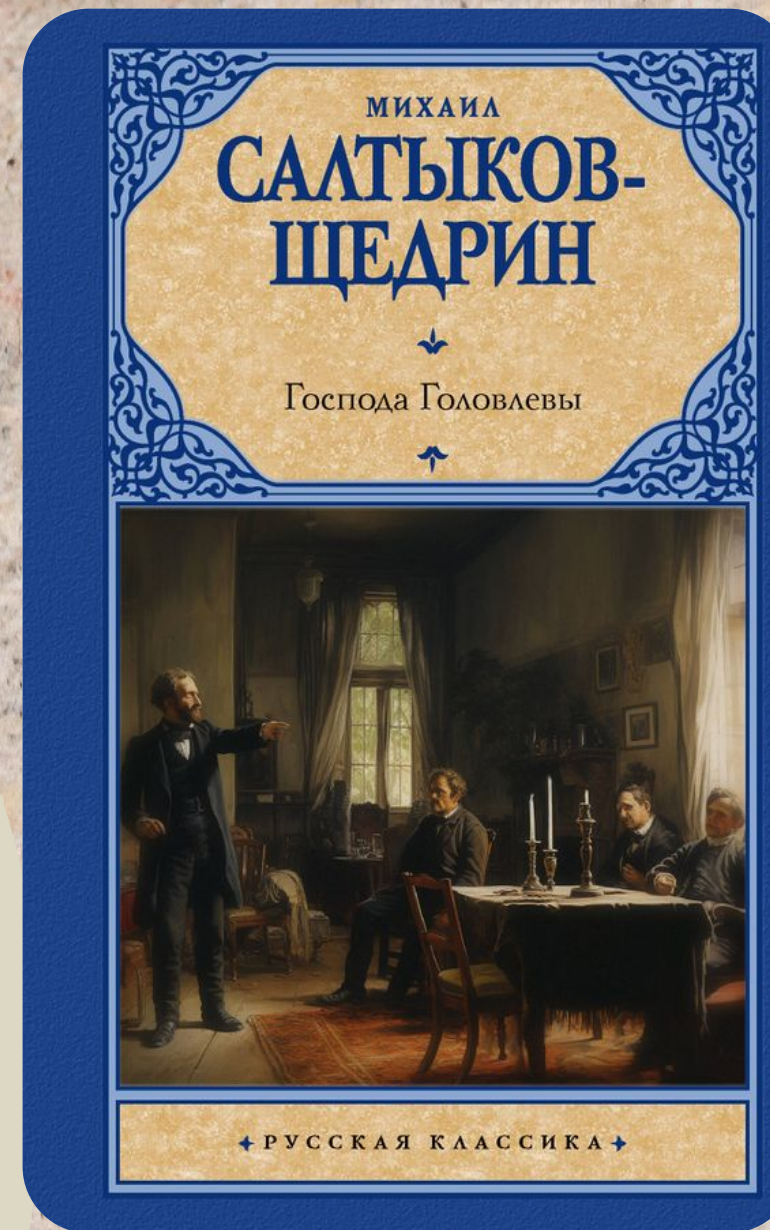
Первая ссылка: цена за правду (1848-1855)

После окончания лицея Михаил Салтыков поступил на государственную службу, но его ранние повести «Конёнков» (1847) и «Житейская повесть» (1848) с социальной критикой привели к конфликту с властями. В 1848 году его арестовали и без суда сослали на семь лет в Вятку. Время ссылки (1848-1855), проведённое на чиновничьей службе, дало Салтыкову богатый материал для будущих произведений, таких как «Господа Головлёвы», «История одного города» и «Пошехонская старина».

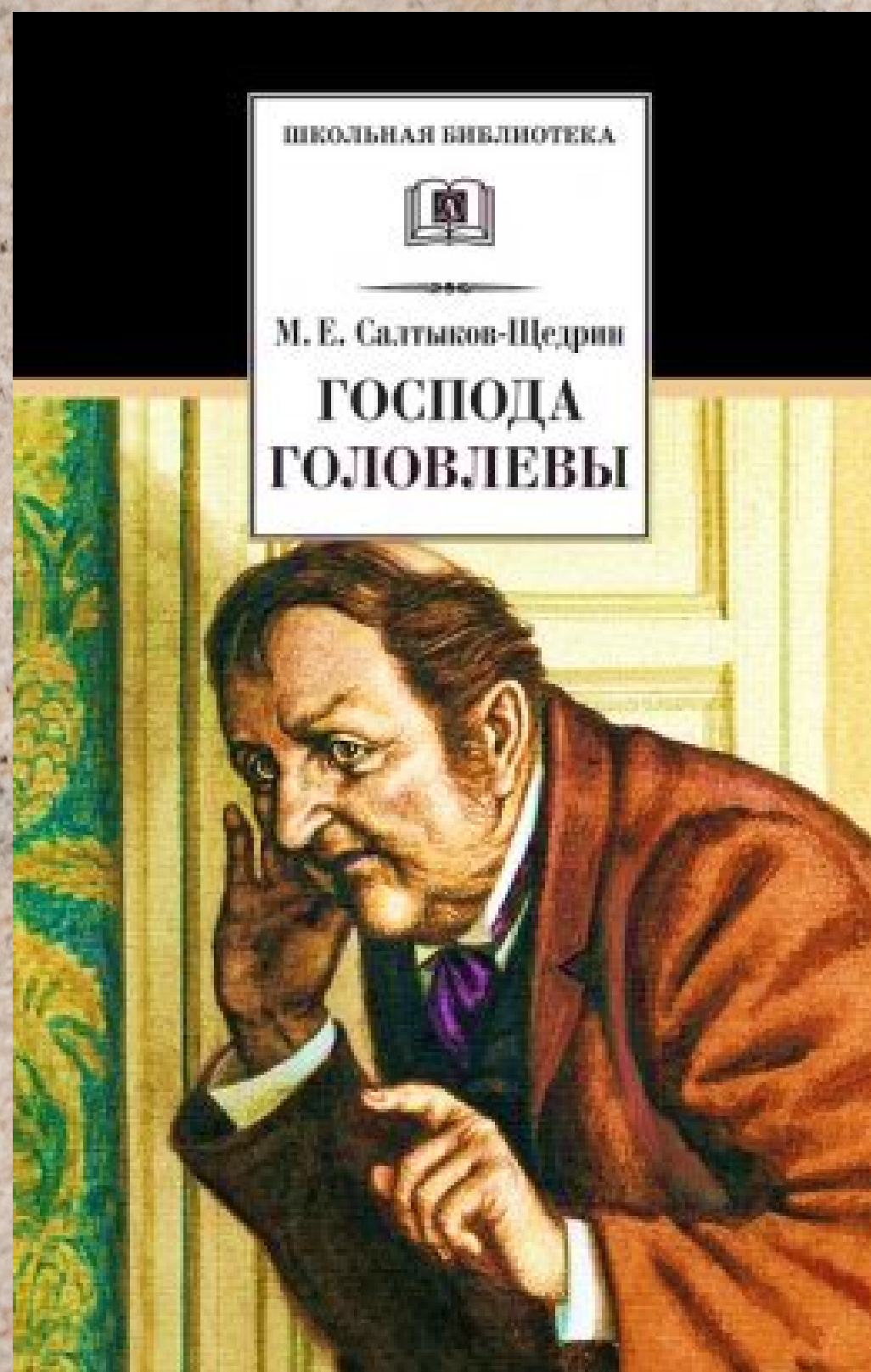


Литературный взлёт: эпоха «Отечественных записок» (1856-1884)

После амнистии 1856 года Салтыков вернулся в Петербург и начал публиковаться под псевдонимом «Н. Щедрин». С 1868 по 1884 год он редактировал журнал «Отечественные записки». В этот период были созданы его ключевые произведения: «Господа Головлёвы», обличающие моральный распад дворянства; «История одного города», сатирическая аллегория самодержавия; известные сатирические сказки («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»). Этот этап стал вершиной творчества Салтыкова-Щедрина.



Предлагаем вашему вниманию книги
М. Е. Салтыкова-Щедрина
из фонда КРУНБ им. И. Я. Франко

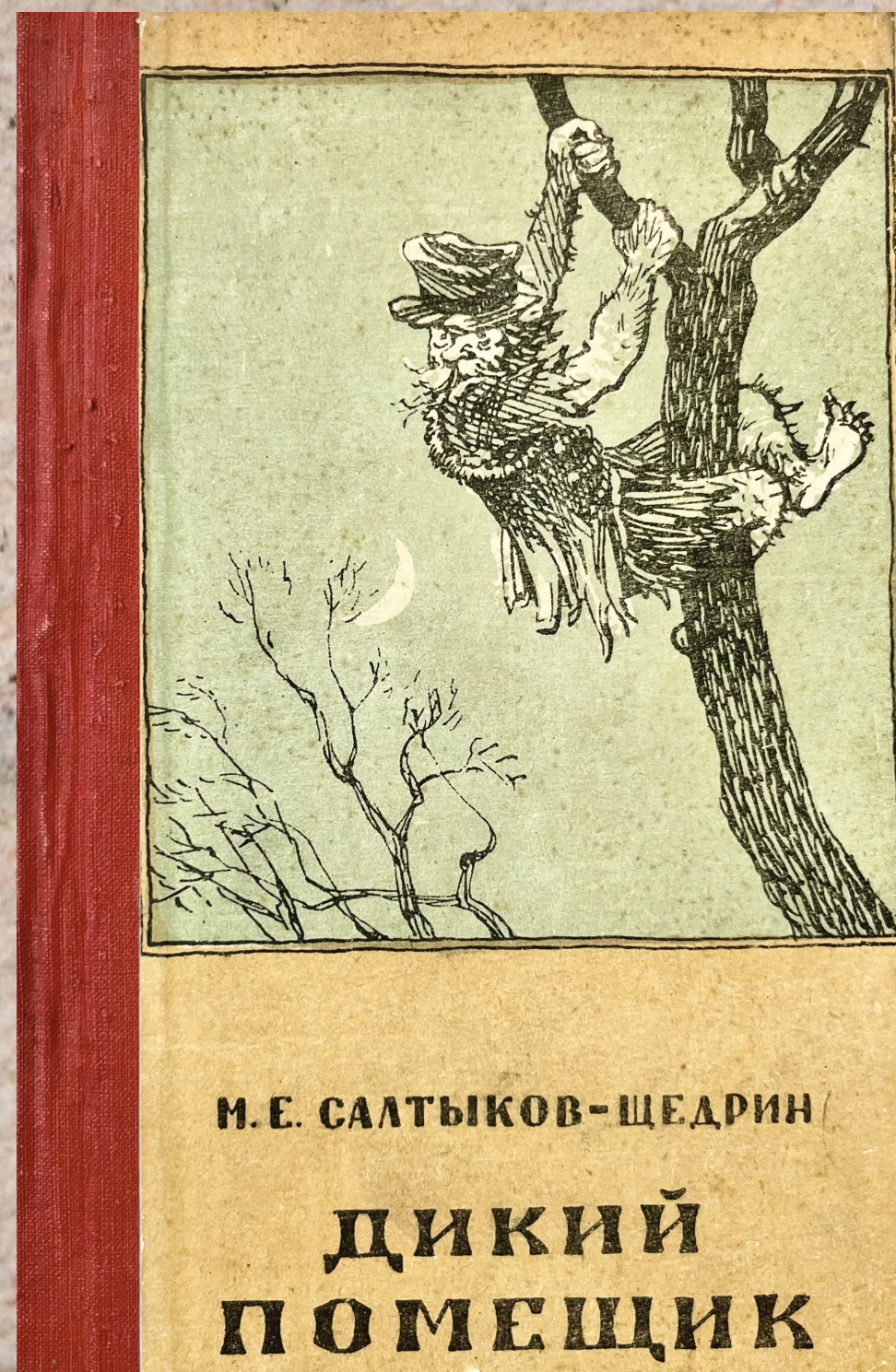


С 166

Салтыков-Щедрин М. Е. Господа Головлевы : роман / М. Е. Салтыков-Щедрин ; художник В. Г. Бритвин ; вступительная статья и комментарии Ю. В. Лебедева. – Москва : Детская литература, 2019. – 335 с. – ISBN 978-5-08-006298-8.

В книгу великого русского сатирика вошел его знаменитый «общественный роман» – «Господа Головлевы». Для старшего школьного возраста.

Аннотация издательства



Р1

С 166

Салтыков-щедрин М. Е. Дикий помещик / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Смоленск, 1954. – 120 с.

В сборник вошли следующие произведения: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», «Орёл-меценат», «Баран-непомнящий», «Верный Трезор» и другие. Через образы животных, фантастические сюжеты и ироничный, порой циничный тон автор высмеивает бюрократию, чиновничий произвол, лицемерие, глупость и несправедливость в обществе.

Аннотация составителя
обзора

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН



Р1

С 166

Салтыков-Щедрин М. Е. Дневник провинциала в Петербурге / М. Е. Салтыков-Щедрин ; вступительная статья А. М. Туркова ; автор комментария Л. Р. Ланский ; художник Л. А. Соколов. – Москва : Советская Россия, 1986. – 477 с.

Впервые сатирический роман-хроника «Дневник провинциала» появился в журнале «Отечественные записки» за 1872 год. Фантасмагорические картины «водевильно-беспутной жизни» Петербурга, вернее, его чиновной и журналистской братии, либеральствующей «по возможности» и стремительно движущейся к «чего изволите», создают «трезвую картину» пореформенной эпохи, содержащую бескомпромиссный приговор самодержавному строю.

Аннотация издательства

Библиотека Всемирной Литературы



МИХАИЛ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

История одного города. Сказки



821

С 166

Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города: роман ; Сказки / Михаил Салтыков-Щедрин. – Москва : Эксмо, 2021. – 478 с. – ISBN 978-5-04-154122-4.

Пороки и язвы русского общества XIX века, типичные черты бюрократов-чиновников бичует и саркастически высмеивает на страницах романа «История одного города» М. Салтыков-Щедрин. Но очевидны и исторические параллели. Так образы градоначальников напоминают исторические личности, а многие события отсылают к дворцовым переворотам. Эта книга современна и в наши дни, оказываясь, по сути, не беспощадным приговором «русской действительности», а безжалостной хирургической операцией, вскрывающей и лечащей «язвы» общества. В книгу включены и знаменитые сказки писателя, продолжающие обнажать пороки человеческой природы.

Аннотация издательства

P1
C 166



М.Е.
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
Помпадурсы и помпадуршы

P1

C 166

Салтыков-Щедрин М. Е. Помпадурсы и помпадуршы ; Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : Правда, 1984. – 447 с.

Настоящее издание включает одно из самых популярных произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) «Помпадурсы и помпадуршы», в котором писатель в художественно яркой, острой, сатирической форме показывает царскую бюрократию и политический строй самодержавия; а также хорошо известные сказки сатирика: «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», «Вяленая вобла», «Коняга» и другие.

Аннотация издательства

М.Е.Салтыков-Щедрин

ПОШЕХОНСКАЯ
СТАРИНА



Р1

С 166

Салтыков-Щедрин М. Е. Пошехонская старина / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : Художественная литература, 1980. – 526 с.

«Пошехонская старина» (1887-1889) – последнее произведение М. Е. Салтыкова-Щедрина. Оно посвящено жизни помещичьей семьи при крепостном праве. По описываемому материалу «Пошехонская старина» восходит к воспоминаниям М. Е. Салтыкова-Щедрина о своем детстве.

Аннотация издательства



Р1

С 166

Салтыков-Щедрин М. Е. Современная идиллия / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва: 1976. — 351 с.

В февральской книжке «Отечественных записок» за 1877 год был снят рассказ Салтыкова-Щедрина «Чужую беду — руками разведу». Автор был вынужден срочно написать что-то новое. Так неожиданно и появился рассказ «Современная идиллия», давший впоследствии заглавие известному сатирическому роману. В том первом, так внезапно родившемся рассказе предстают перед читателями его главные герои Глумов и Рассказчик — «годящие» интеллигенты, только начавшие свои «утробные похождения». История «естественных мытарств», составляющих обстановку «карьеры самосохранения» героев, в дальнейшем получает в романе все более глубокое и серьезное развитие. От легкой, никому вроде бы не приносящей вреда мирной обывательщины до «агрессивного аморализма» — вот путь всякого, кто идет на сделку с действительностью и совестью.

Гневный и страстный роман «Современная идиллия» — произведение прекрасное, это вершина художественного творчества гениального сатирика.

Аннотация издательства

Спасибо за внимание!

При создании библиолекции «Сатиры смелый властелин» (М. Е. Салтыков-Щедрин) использованы материалы из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко, открытые источники сети Интернет.

С шаблоном можно ознакомиться по ссылке: <https://slidesgo.com/theme/russian-language-day>

С литературой по данной теме вы можете ознакомиться на сайте электронного каталога библиотеки, перейдя по данной ссылке: catalog.crimealib.ru