

HD · 60

00:00:00



Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная
библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Грани мобильного кино

Виртуальный арт-час

Симферополь
2025 год

0,5 1x

0,5

1x

ПОРТРЕТ

ФОТО

ВИДЕО

ЗАМЕДЛЕННО

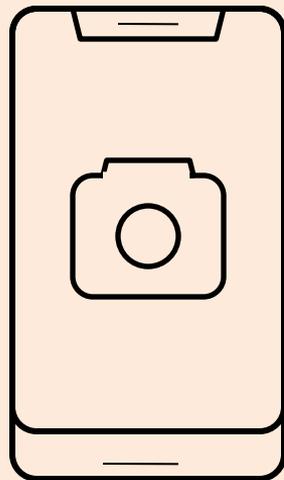
ТАЙМЛАПС

ПАНОРАМА



Мобильное кино

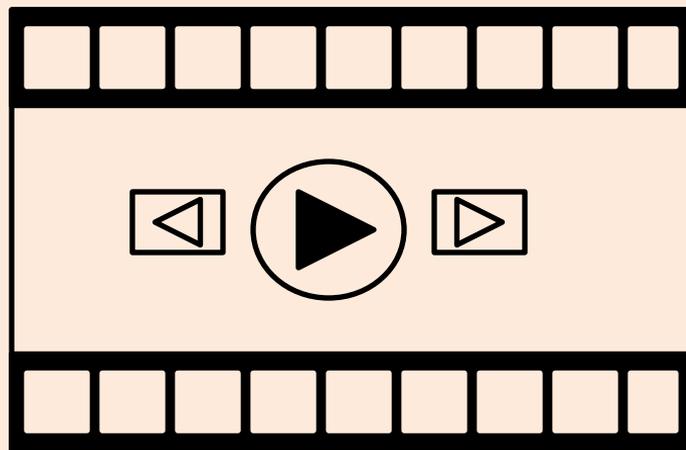
Мобильное кино — это создание видеопроектов с помощью смартфонов или планшетов. Благодаря современным технологиям креативные люди могут снимать, монтировать и публиковать фильмы прямо со своих гаджетов.



Преимущества мобильного кино

- Доступность и низкий порог входа – большинство людей уже имеют устройства, предоставляющие все необходимые инструменты.
- Быстрота производства – записали, отредактировали и сразу поделились.
- Мобильность и комфорт – съемки в любой обстановке, на улице, в путешествии, дома.
- Возможность реализовать любые идеи – от коротких роликов до полноценного короткометражного кино.

Наши книги – ваш путеводитель в мире мобильного кино.
Предлагаем серию книг, которые помогут вам освоить секреты съемки и режиссуры на смартфонах. Они подходят как для новичков, так и для профессиональных режиссеров, желающих расширить свои навыки.



791

A 954

Ахметов К. С. Кино как универсальный язык / Камилл Ахметов. – Москва : АСТ, 2019. – 462 с. – ISBN 978-5-17-112552-3.



Просматривая фильмы, редко задумываешься, что за каждой мельчайшей деталью, драматургическим ходом, движением камеры и монтажным приемом скрывается огромный опыт множества поколений кинематографистов.

В своей книге Камилл Ахметов, писатель, сценарист и педагог Московской школы кино, совместно с Александром Любимовым, автором популярного учебного пособия «Вид на ремесло», доступным языком и наглядными примерами из русской и мировой классики познакомят читателей с ключевыми этапами развития кино, основными принципами теории, драматургии и монтажа, а также покажут подходы к глубокому анализу кинопроизведений. Благодаря этой книге любители и специалисты получают новый взгляд на полюбившиеся картины и смогут получать от них ещё больше удовольствия. Книга подходит для всех, кто занимается созданием фильмов или интересуется миром кино.

Аннотация составителя

791

З 443

Звуковое решение фильма : учебное пособие для СПО / редактор-составитель Л. Н. Березовчук. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 442 с. – ISBN 978-5-8114-6233-9.



Отдел кино и телевидения Российского института истории искусств представляет вашему вниманию коллективную научную работу «Звуковое решение фильма». Основное внимание уделяется изучению роли звукового оформления и музыкального сопровождения в формировании художественного образа фильма. Данное издание предназначено для студентов и преподавателей учреждений среднего профессионального образования.

Аннотация составителя

791

К 354

Кенворти Кристофер. Профессия кинооператор. Секретные техники Голливуда / Кристофер Кенворти. – Москва : Эксмо, 2023. – 256 с. – ISBN 978-5-04-169072-4.



Создание кадра, продуманная композиция, выбор оптимального угла съёмки и плана – всё это требует настоящего мастерства, которым обязан обладать любой профессиональный оператор. Камеру недостаточно просто включить, нужно чётко представлять, куда её направить и как правильно выстроить сцену.

Эта книга станет незаменимым помощником как начинающим операторам, так и профессионалам, стремящимся углубиться в мир кинематографического искусства и освоить необычные творческие приёмы. Она включает методики, позволяющие создать выразительные и уникальные кадры.

Аннотация составителя

791

К 935

Курочкин О. Е. Язык кино : как стать продвинутым зрителем / Олег Курочкин. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2022. – 207 с. – ISBN 978-5-04-115484-4.



Фильм общается с нами особым языком, в котором каждая деталь значима. Автор и лидер сообщества «Понимай кино» Олег Курочкин на примерах популярных фильмов учит зрителей лучше понимать их содержание и режиссерские задумки.

Почему логотип Warner Bros открывает каждую серию «Гарри Поттера» определенным образом? Как свет и тень влияют на восприятие сюжета в фильме «Список Шиндлера»? Какие элементы помогают Тарантино раскрыть характеры героев? Чем важны звуковые эффекты в создании атмосферы фильма «Крестный отец»?

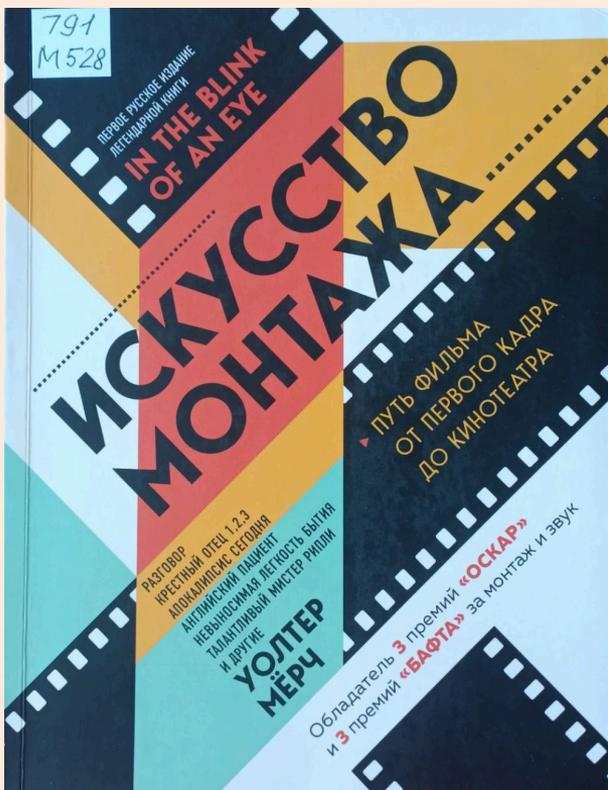
Цель автора заключается не столько в перечислении всех приемов киноискусства, сколько в предоставлении инструмента, позволяющего зрителю самостоятельно анализировать фильм, находя новые смыслы и идеи. После прочтения книги зритель откроет для себя новое в ранее недооцененных фильмах и обнаружит дополнительные нюансы в знакомых лентах.

Аннотация составителя

791

М 528

Мерч Уолтер. Искусство монтажа / Уолтер Мерч ; перевод с английского Л. Алексеевой. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2021. – 222 с. – ISBN 978-5-04-106185-2.



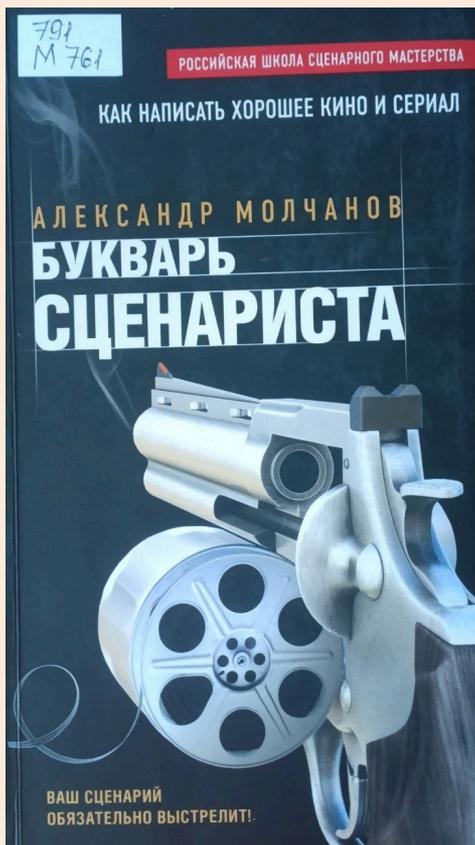
Монтаж – это не просто соединение отдельных фрагментов, а настоящее мастерство! Данная книга поведает историю возникновения монтажа, эволюцию его принципов и технического оснащения. Для издания книги на русском языке Уолтер Мёрч специально подготовил 14 новых глав и отдельное вступительное слово для русскоязычных читателей. Вся технически устаревшая информация была обновлена или исключена под личным контролем автора. В дополнение книга обогатилась иллюстрациями и фотоматериалами из личного архива автора.

Аннотация составителя

791

М 761

Молчанов А. В. Букварь сценариста / Александр Молчанов. – Москва : Эксмо, 2016. –349 с.
– ISBN 978-5-699-75107-5.



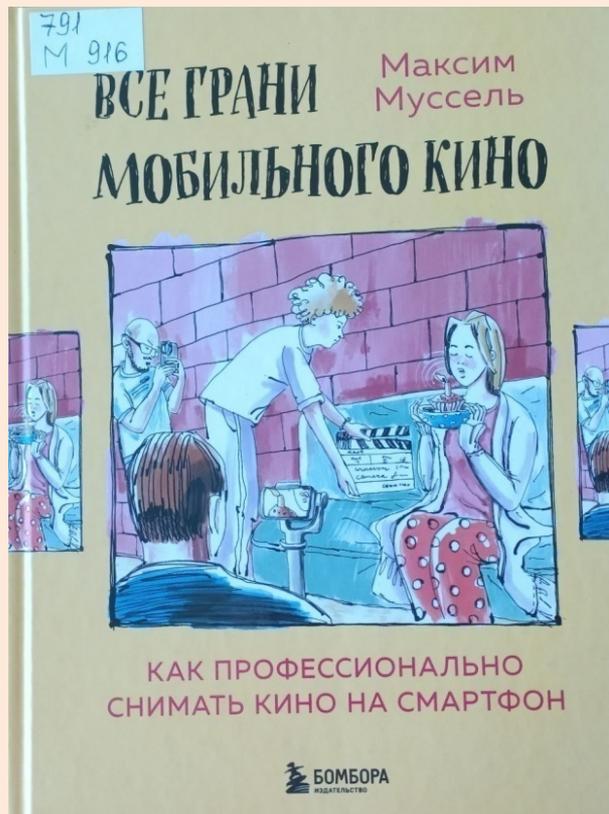
Александр Молчанов написал искреннюю и занимательную «азбуку» для начинающих сценаристов, желающих уверенно стартовать в профессии. Это не обычная занудная теория, а интересная беседа с опытным специалистом, которая вдохновит вас на создание первого качественного сценария!

Структура книги представлена уроками, последовательно рассказывающими о начальной подготовке, способах оживления персонажей и построении интригующего сюжета. Первая половина пособия посвящена искусству написания полнометражных фильмов, вторая же фокусируется на мастерстве разработки сериальных сценариев.

Аннотация составителя

791
М 916

Муссель М. Все грани мобильного кино : как профессионально снимать кино на смартфон / Максим Муссель. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2022. – 126 с. – ISBN 978-5-04-118023-2.



«Все грани мобильного кино» представляет собой учебное руководство для новичков в кинорежиссуре. Максим Муссель раскрывает секреты создания фильмов с использованием смартфона, помогая читателям освоиться в мире кинематографического искусства, которое теперь доступно любому человеку. Для того чтобы начать карьеру режиссера, больше не нужны дорогостоящие камеры, аренда студий и создание сложных декораций — достаточно иметь под рукой компактный гаджет и базовые знания о киноиндустрии.

Аннотация составителя

791

М 916

Муссель М. К. Мобильное кино : 100 шагов к созданию фильма / Максим Муссель, Ольга Кононова. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2017. - 229 с. – ISBN 978-5-91671-781-5.



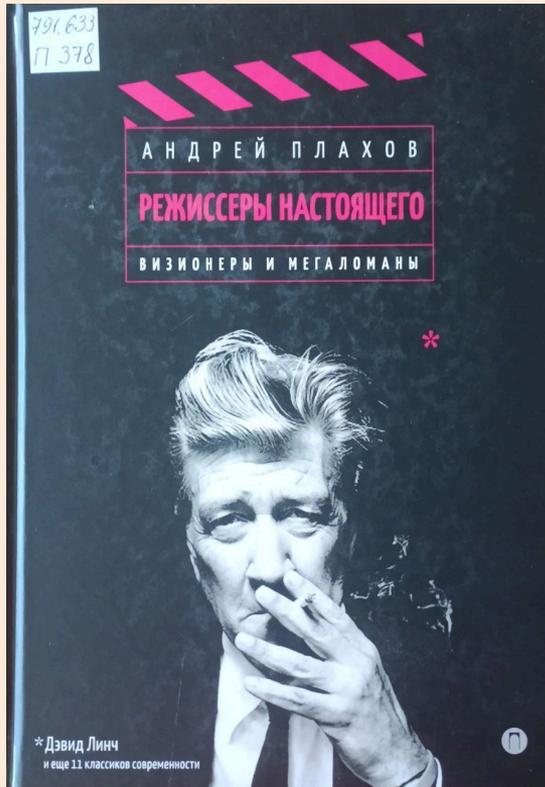
Мир меняется быстрыми темпами. Технологический прорыв идёт полным ходом: смартфоны преобразили повседневную жизнь, соцсети открыли совершенно новые формы взаимодействия. Всё это создаёт уникальные условия для самовыражения, примером чему служит феномен мобильного кинематографа. Свободный доступ к мобильному кино, круглосуточная съёмка происходящего вокруг, высокий уровень доверия аудитории к материалам, снятым на телефон – всё это ключевые достоинства мобильной режиссуры. Эта книга простым языком пошагово объясняет, как снять собственный мобильный фильм всего за сотню простых этапов.

Аннотация составителя

791

П 378

Плахов А. С. Режиссеры настоящего : в 2 томах / Андрей Плахов. – Санкт-Петербург : Пальмира, 2018. – 312 с. – ISBN 978-5-521-00453-9



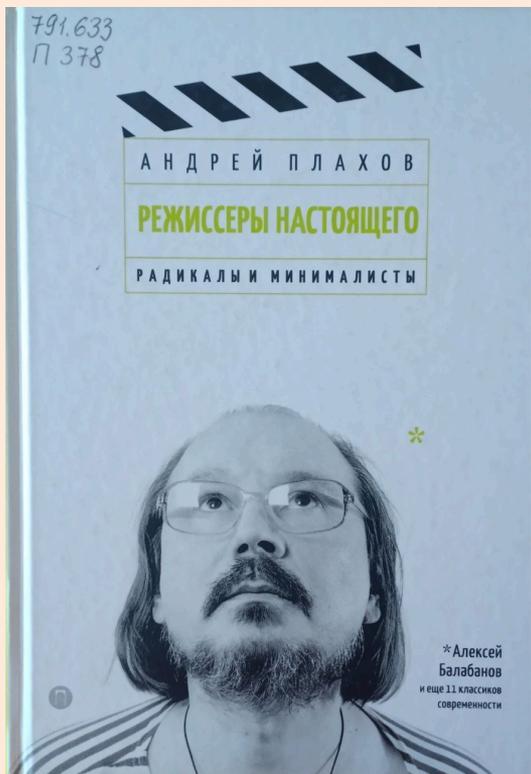
«Режиссёры настоящего» — продолжение выпущенной десятилетием ранее книги Андрея Плахова «Всего 33. Звёзды мировой кинорежиссуры». Первый том посвящён жизнеописаниям и творчеству двенадцати ключевых фигур современной международной кинематографии, представленным через интервью и критический разбор их работ.

Аннотация составителя

791

П 378

Плахов А. С. Режиссеры настоящего : в 2 томах ; Т. 2 : Радикалы и минималисты / Андрей Плахов. - Санкт-Петербург : Пальмира, 2018. – 320 с. – ISBN 978-5-521-00454-6



Книга «Режиссёры настоящего» предлагает знакомство с творческими биографиями современных режиссёров, выделенными известным кинокритиком Андреем Плаховым посредством интервью и анализа их работ. Во второй части издания представлены режиссёры, идущие против общепринятых тенденций в мире киноиндустрии.

Аннотация составителя

778

С 811

Стокман Стив. Как снять отличное видео на зависть профессионалам / Стив Стокман ; [перевод с английского Ю. Морозовой]. – Москва : Э, 2016. – 270 с. – ISBN 978-5-699-85156-0.



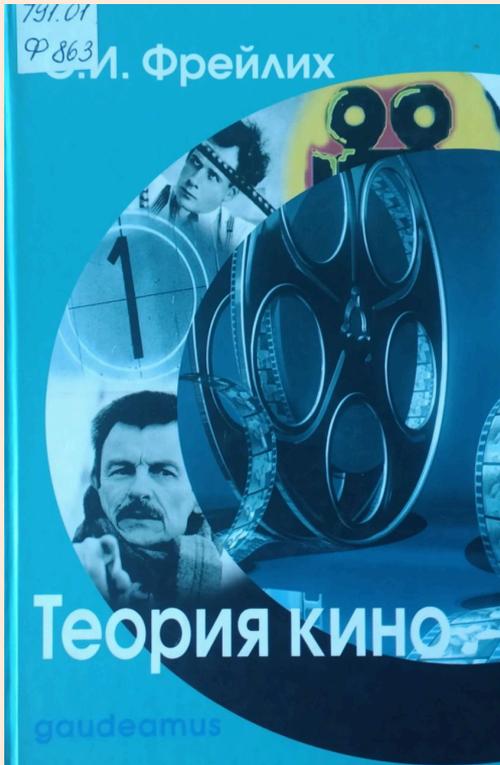
Автор убеждён, что видео является мощным средством общения, способным повлиять на историю, мотивировать людей и способствовать эффективному взаимодействию. Качество результата зависит не столько от техники, на которую снимают, будь то обычный смартфон или профессиональная студия, сколько от самого замысла и умения правильно соединить элементы сюжета. Нужно заинтересовывать аудиторию, учитывать её предпочтения и заботиться о впечатлениях зрителя. Будь то запись детского праздника, рекламный ролик товара или вирусное видео для YouTube, данная книга станет вашим проводником не просто к улучшению качества съемки, а к созданию безупречного видеоконтента.

Аннотация составителя

791

Ф 863

Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. И. Фрейлих. – Москва : Академический проект, 2015. – 509 с. – ISBN 978-5-8291-1721-4.



Известный специалист по теории и истории кино рассматривает кино как уникальное явление XX века, оценивая его влияние на духовную жизнь человека нашего времени. Исследование охватывает значительный временной диапазон — от классических образцов до новейших достижений кинематографа. Особое внимание уделено вопросам взаимодействия кино и телевидения, соотношению «высоких» и «массовых» жанров, современным стилевым направлениям в кино, отличиям кинематографического метода от методов театра, литературы, живописи и музыки. Книга рассчитана на широкую аудиторию, интересующуюся вопросами киноискусства, и рекомендуется студентам театроведческих и кинематографических факультетов, изучающим дисциплину «Теория киноискусства».

Аннотация составителя

791

Ф 933

Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 350700 – реклама / Г. М. Фрумкин. – Москва : Гаудеамус, 2011. – 223 с. – ISBN 978-5-8291-1280-6



Книга Г. М. Фрумкина — телережиссера и заслуженного деятеля культуры России, предназначена для будущих авторов фильмов, телепередач и рекламных материалов. Её главная задача — ознакомление начинающих сценаристов, особенно молодых талантов, с базовыми профессиональными знаниями и умениями.

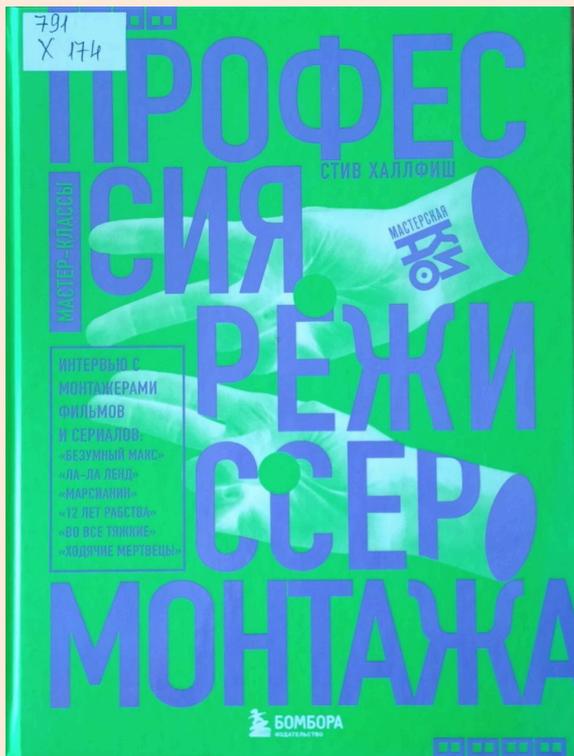
В учебном пособии детально исследуются ключевые понятия, применимые ко всем видам и жанрам экранной драматургии: формы записи сценария, его композиционные и структурные основы, стилистические особенности и образные средства, специфика использования закадровых текстов и другие важные аспекты. Дополнительно автор уделяет внимание особенностям написания сценариев для рекламных сюжетов, описывает основные компоненты их построения и структуру, рассматривает специфику политической рекламы.

Аннотация составителя

791

X 174

Халлфиш Стив. Профессия режиссер монтажа : мастер-классы : интервью с монтажерами фильмов и сериалов : «Безумный Макс», «Ла-ла ленд», «Марсианин», «12 лет рабства», «Во все тяжкие», «Ходячие мертвецы» / Стив Халлфиш ; перевод с английского Г. Е. Петрова. – Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2023. – 479 с. – ISBN 978-5-04-160742-5.



Монтаж – это настоящее волшебство, скрытое от глаз зрителя. Мастер монтажа способен превратить посредственный фильм в шедевр или разрушить самую многообещающую картину. Для овладения таким искусством требуются долгие часы учебы, острый взгляд, природные таланты и многолетняя практика.

Данная книга аккумулирует опыт более пятидесяти выдающихся мировых режиссеров монтажа. Читатели узнают, какими инструментами пользуются профессионалы, как взаимодействуют с режиссером и остальными участниками съемочной группы, а также поделятся своими уникальными методами и приемами работы.

Аннотация составителя

791

Ч18

Чанг, Джастин. Профессия: режиссер киномонтажа / Джастин Чанг ; [перевод с английского И. Карнаушко]. – Москва : РИПОЛ классик, 2014. – 191 с. – ISBN 978-5-386-07076-2.



Деятельность режиссера монтажа стартует лишь после завершения съемочного процесса. То, что зрители видят на экранах, является итогом работы монтажёра, его способности грамотно компоновать снятые кадры, менять порядок сцен, создавать гармоничное развитие истории, плавно переходя от одной сцены к другой.

Аннотация составителя

HD · 60

00:00:00



В презентации использованы издания из фонда
библиотеки

Спасибо за внимание

Ждем вас по адресу: г. Симферополь, ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А
Телефон: (3652) 608-644
Выходной день – пятница.
franco@crimealib.ru
vk.com/iskusstvo_lib

0,5 1x

ПОРТРЕТ

ФОТО

ВИДЕО

ЗАМЕДЛЕННО

ТАЙМЛАПС

ПАНОРАМА

