

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Умозрение в красках

Виртуальная книжная выставка

Симферополь 2025

История иконописи, смыслы икон

Когда она [икона] заговорит, она возвестит нам высшую радость – сверхбиологический смысл жизни и конец звериному царству.

Радость эта выражается нашим религиозным искусством не в словах, а в неподражаемых красочных видениях. Из них наиболее яркое и радостное – то самое, в котором раскрывается во всей своей полноте новое жизнепонимание <...>

*Е. Н. Трубецкой
Умозрение в красках*

Богоматерь
Троеручица



75

В 545

Витхамар А.

Энциклопедия русской иконы : история, сюжеты, школы,
художественные особенности / А. Витхамар ; перевод с датского
Д. Б. Никуличевой. – Москва : БММ, 2012. - 263 с. – ISBN 978-5-
88353-464-4.

Автор книги – ведущий в мире специалист по русской иконописи, знаток истории русского православия и иконографии.

Книга представляет собой популярное энциклопедическое издание для всех, кто хочет лучше понимать русские иконы как культурный феномен. В ней рассматриваются основные аспекты русской иконографии, традиционные сюжеты русских икон, история и техника иконописи, русские иконописные школы, а также иконы как объекты коллекционирования. Издание содержит более 200 цветных фотографий икон, в том числе наиболее древних, представляющих собой бесценные культурные и художественные раритеты.

Из аннотации издательства

Фото: Витхамар А. «Энциклопедия русской иконы». – С. 228





Фото: Малков Ю. Г. Русские иконы. – С. 43

В 581

Власов В. Г.

Искусство России в пространстве Евразии : в 3 томах : монография / В. Г. Власов. – Санкт-Петербург : ДМИТРИЙ БУЛАНИН. – Том 1 : Идея и образ в искусстве Древней Руси. – 2012. – 415 с. – ISBN 978-5-86007-693-8

В первом томе монографии автор рассматривает историю искусства Древней Руси X–XVII вв. в контексте духовных традиций Востока и Запада: иконографии раннехристианского и византийского искусства, древнерусских фресок и икон, картин художников западноевропейского Средневековья и эпохи Возрождения. Излагается история формирования церковного канона, спора иконопочитателей и иконоборцев. Автор приводит мнения художников, философов, писателей, представителей католической и православной церкви. Даны объяснения многим сюжетам, правилам и художественным традициям написания образов Богоматери и Иисуса Христа, персонажей Священной истории.

Из аннотации издательства





75

Ж 128

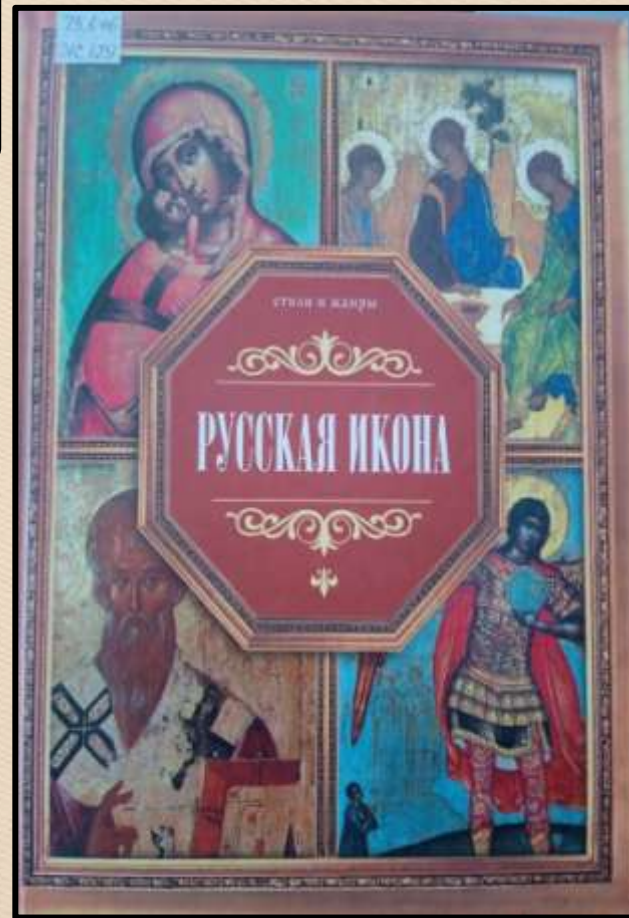
Жабцев В. М.

Русская икона / В. М. Жабцев. – Минск : Харвест, 2009. – 127 с. – ISBN 978-985-16-6570-5.

Икона – это особый мир, который объединяет все православные народы. Святые образы, написанные разными мастерами в разное время, выражают один смысл, который объединяет их в едином стремлении к Истине и Красоте. В иконописи нашли свое отражение традиции, нравы и быт, уходящие корнями в глубину веков.

Настоящее издание дает возможность познакомиться с уникальными русскими иконами, получить представление о разных иконописных школах: новгородской, псковской, московской, ярославской и др., а также проследить становление русской иконописи в истории мирового искусства и культуры.

Из аннотации издательства



Фреска со св. Кириаккой
(Недмей)



Фото: Зотов С. О.
«Иконографический беспредел». -
С. 72

75

З 882

Зотов С. О.

Иконографический беспредел : необычное в православной иконе / Сергей Зотов. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2021. - 366 с. – ISBN 978-5-04-108621-3.

«Иконографический беспредел» – книга о том, как появились самые необычные сюжеты русской иконы и что они на самом деле означают. Она расскажет о шестируком Христе, православном кентавре и голубе с четырьмя головами.

Вместе с автором вы разгадаете смысл загадочных аллегорий, совершите экскурсии в богословие и мировую историю, увидите редчайшие иконы, доступные до этого только специалистам. Но главное – после прочтения этой книги привычная культура и история раскроется перед вами с совершенно новой и неизвестной стороны.

Из аннотации издательства





7

Л 171

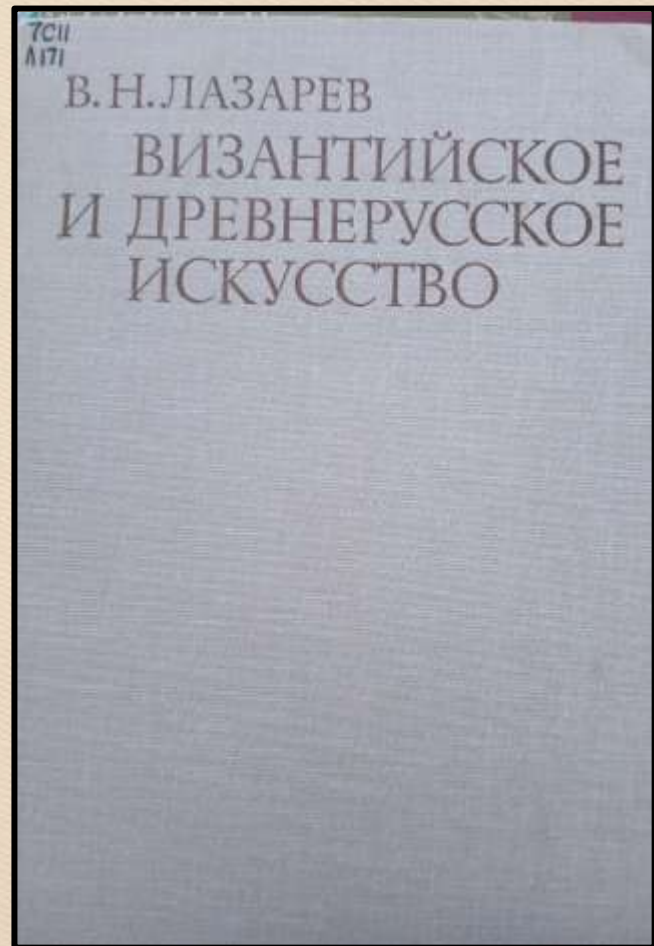
Лазарев В. Н.

Византийское и древнерусское искусство / В. Н. Лазарев. –
Москва : Наука, 1978. – 335 с.

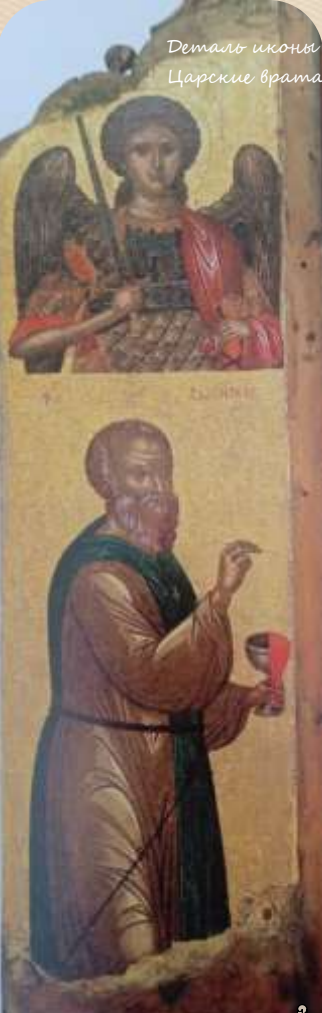
Настоящее издание – сборник работ признанного авторитета в области исследования истории древнерусского и византийского искусства Виктора Никитича Лазарева.

Работы были собраны и подготовлены после его смерти и включают как уже опубликованные материалы, так и те, которые автор не успел опубликовать.

Аннотация составителя



Деталь иконы
Царские врата



75

Т 77

Трубецкой Е. Н.

Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Юрайт, 2023. – 137 с. – ISBN 978-5-534-10920-7.

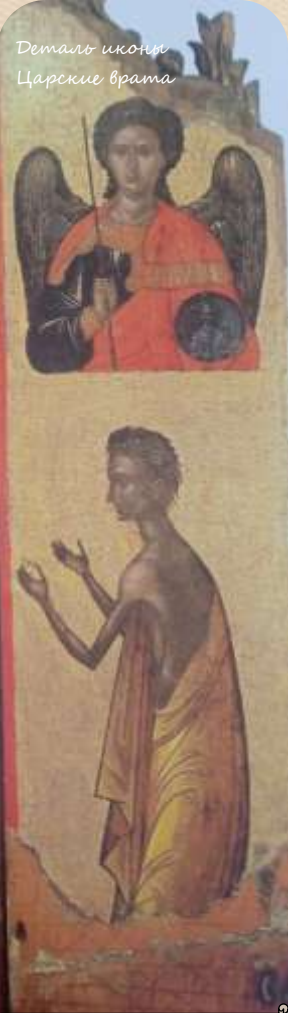
В данное издание вошли труды отечественного философа, заметного представителя русского духовного ренессанса Е. Н. Трубецкого. В «Этюдах по русской иконописи» раскрывается научная широта взглядов автора и глубокое понимание назначения и смысла церковного образа.

Для широкого круга читателей, интересующихся историей русской культуры и искусства.

Из аннотации издательства



Деталь иконы
Царские врата



75

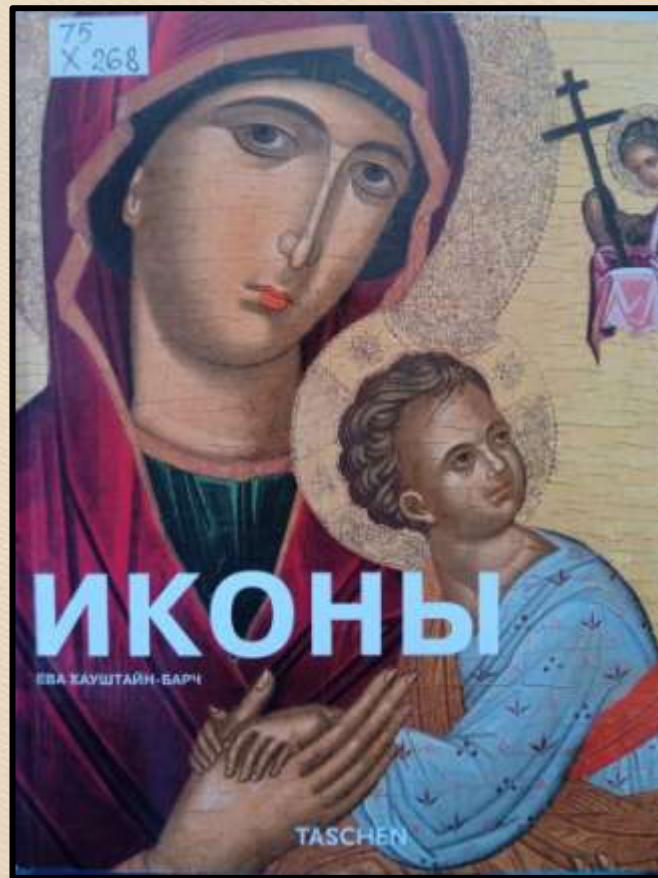
X 268

Хауштайн-Барч Е.

Иконы/ Ева Хауштайн-Барч ; Норберт Вольф (редактор) ;
[перевод с английского Т. Г. Лисициной] – Москва : АРТ-Родник,
2009. – 95 с. – ISBN 978-5-404-00028-3.

С незапамятных времен иконам приписывалась способность творить чудеса: одерживать победы над врагом, снимать осаду с города или исцелять больных. На иконе нет деталей земного мира, она свидетельствует о высшей, вневременной реальности. По этой причине иконописцам приходилось избегать всего того, что может вызвать ощущение пространства или конкретного момента времени. Они придерживались установленных канонов, столетиями передававшихся из поколения в поколение, чтобы православный человек, где бы он ни жил, мог легко понять изображенное на иконе. И все же невозможно найти две одинаковые иконы. Памятники, хранящиеся в Музее икон в Реклингхаузене, дают представление о шести веках русской, греческой, византийской и румынской иконописи во всем ее разнообразии.

Аннотация издательства



Альбомы с репродукциями

«**К**лючевая идея богословия иконописи состоит в том, что иконы являются визуальным выражением христианства. Определяющую роль играют цвета, живописная техника, внешний вид религиозных изображений и их воздействия на органы чувств человека».

*А. Витхамар
Энциклопедия русской иконы*

«**Ц**енилась человеком её [иконы] способность указывать на высший духовный смысл бытия – иконные образы в своей космологической устремленности как бы вбирали в себя все иерархические уровни человеческой истории и провозглашали при том непреложный во все времена закон любви человека к человеку – как всеобщий закон человеческого существования».

*Ю. Г. Малкова
Русские иконы XII-XIX в.*

Деталь иконы Николай
Чудотворец, с житием



75

И 423

**Иконопись Палеха из собрания Государственного музея
палехского искусства** / Составители Л. П. Князева, Н. П. Кузенина,
О. А. Колесова. – Москва : Прогресс, 1994. – 151 с : – ISBN 5-01-
004418-8.

В настоящем альбоме представлены наиболее выдающиеся произведения палехской иконописи XIV-XX веков. Наибольший интерес и с точки зрения религиозной значимости, и художественного мастерства представляют иконы «палехских писем» XVII-XVIII веков, причем в научный обиход впервые вводятся атрибутированные палехские иконы XVII века. Большинство икон публикуются впервые.

Из аннотации издательства



Деталь иконы
Устюженское
Благовещение



75

Л 171

Лазарев В. Н.

Русская иконопись : от истоков до начала XVI века / В. Н. Лазарев. –
Москва : Искусство, 1983. – 160 с. + 5 приложений – в футляре.

Коллекционное издание последней значительной монографии В. Н. Лазарева, написанное в 1969–1971 годах. Она является итоговой работой советского искусствоведа о древнерусской станковой живописи.

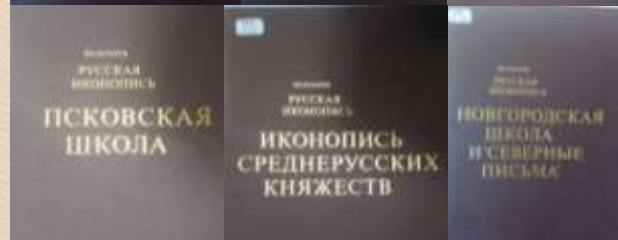
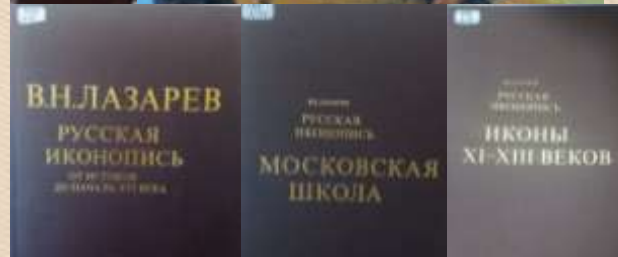
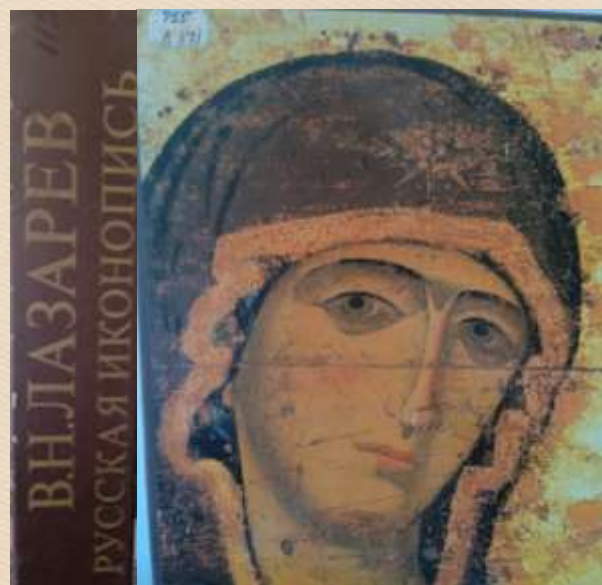
В ясной форме и основываясь на большом конкретном материале, В. Н. Лазарев рассказывает о зарождении национальной станковой живописи, о технике и эстетике русской иконы, о ведущих художественных школах, об отдельных мастерах и лучших произведениях.

Помимо самой монографии в издание включено 143 репродукции с пояснениями к ним. Все репродукции собраны в отдельные приложения к монографии и иллюстрируют особенности разных иконографических школ.

Книга будет интересна широкому кругу читателей.

Аннотация составителя

Фото: Лазарев В. Н. Иконы
XI-XIII веков.
Репродукция № 4



Спас Нерукотворный
(«Мокрая брада»)



75

Р 893

Малков Ю. Г.

Русские иконы XII-XIX веков : из собраний музеев
Советского Союза / Ю. Г. Малков. – Москва : Искусство,
1988. – 79 с.

В книге рассказывается о возникновении иконы, об иконографических канонах и символике русских православных икон. Основная часть издания включает цветные репродукции 68 произведений иконописи из музейных коллекций СССР. Они сопровождаются подробными комментариями.

Аннотация составителя

РУССКИЕ ИКОНЫ





75

С 506

Смирнова Э. С.

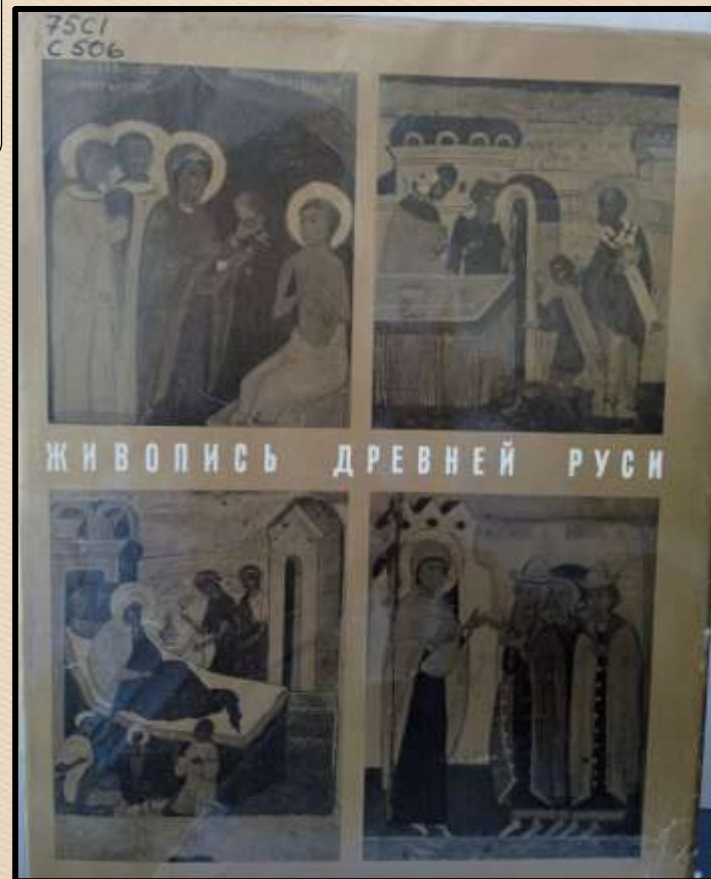
Живопись древней Руси : (находки и открытия) /
Э. С. Смирнова. – Ленинград : Аврора, 1970. – [110] с.

В альбоме предоставлены иконы, найденные в старинных русских городах и селах экспедициями Государственного Русского музея, а также отдельные находки музеев Пскова, Петрозаводска, Государственной центральной художественно-реставрационной мастерской имени академика И. Э. Грабаря.

Предлагаемый альбом должен познакомить с новыми находками широкие круги читателей. В книге 57 репродукций.

Аннотация издательства

Фото: Смирнова Э. С.
Живопись древней Руси.
Репродукция № 7





75

С 506

Смирнова Э. С.

Московская икона XIV-XVII веков / Э. С. Смирнов. – Ленинград
: Аврора, 1991. – 318 с.

Книга состоит из трех частей:

- вступительная статья Смирновой Э. С., в которой автор рассказывает об истории возникновения и этапах развития московской школы живописи, о прославленных иконописцах, а также о символике икон;
- альбом репродукций икон, которые относятся к числу наиболее чтимых и выдающихся художественных и исторических памятников. Альбом включает в себя 202 цветные репродукции;
- аннотации к репродукциям (пояснения).

Аннотация составителя





755

С 568

Современная православная икона : Альбом репродукций / автор и составитель С. В. Тимченко. – Москва : Современник, 1994. – 303 с. – ISBN 5-270-01477-7.

Предлагаемый альбом – одно из первых изданий репродукций современной православной иконы, собравшее наиболее значительные произведения церковного изобразительного искусства последних десяти лет.

В него вошли работы лучших мастеров иконописи: монаха-иконописца Зинова, священника Вячеслава Савиных, иконописцев Александра Чашкина, Игоря Кислицына и других.

Краткие биографические очерки, автографы и портреты иконописцев дадут читателям представление о личности самих авторов икон и их жизни.

Аннотация издательства



В презентации использованы издания из фонда библиотеки

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Ждем вас по адресу: г. Симферополь, ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А

Телефон: (3652) 608-644

Выходной день – пятница.

franco@crimealib.ru

vk.com/iskusstvo_lib