

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»

Отдел «Универсальный читальный зал»

СТРАВА - НАЛЕВО. ОБ ИСКУССТВЕ МАНГИ

Информационный дайджест

Симферополь, 2025 г.



Японские комиксы, известные как манга, давно вышли за пределы страны и приобрели популярность по всему миру. Это не просто иллюстрации с диалогами, а сложное искусство, в котором переплетаются культура, философия, социальные темы и эмоции. Несмотря на свои древние корни и традиции, манга остаётся современной и гибкой формой художественного выражения.



Манга -

японские графические романы или комиксы, которые читаются справа налево, что отличает их от западных аналогов. Они охватывают широкий спектр жанров - от приключений и фэнтези до исторических драм, науки, медицины, спорта и психологии - делая их привлекательными для всех возрастных групп.

Особенность манги - её узнаваемый визуальный стиль: большие глаза, яркие выражения лиц, необычные причёски. За этим внешним обликом скрывается богатое художественное разнообразие: от очень детализированных до минималистичных работ.



Что такое манга?

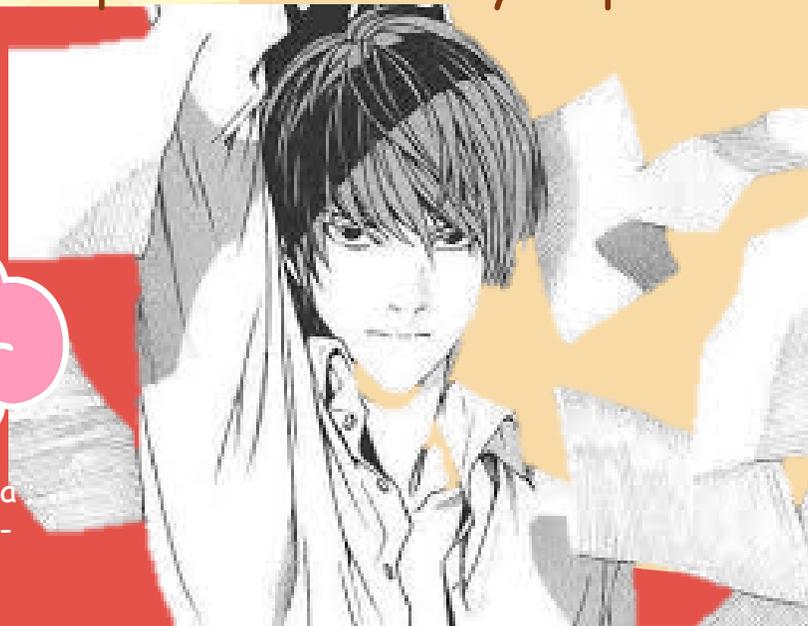
Истоки манги уходят в XII век с японских иллюстрированных свитков эмаки. В XVI-XVII веках появились первые комиксы, а современная манга сформировалась в XX веке.





Основоположником считается Осаму Тэдзука, создатель Астробоя. Во второй половине прошлого столетия Осаму Тэдзука черпал вдохновение в западных анимационных фильмах, адаптировав их стиль к традиционным японским эстетике и культуре. Таким образом, он сформировал основу уникального жанра, получившего огромную популярность. Стиль Тэдзуки оказался революционным благодаря использованию кинематографических приёмов, дроблению традиционного формата комикса на яркие, выразительные сцены.

Работа над мангой чаще всего ведётся небольшим коллективом численностью от одного до четырёх человек. Новички, ещё не замеченные крупными издательствами, нередко трудятся в одиночку, выполняя одновременно роль автора сценария и иллюстратора. Однако, попав в штат издательства, процесс становится более структурированным: редактор подсказывает тенденции рынка и пожелания целевой аудитории, автор придумывает концепцию сюжета, художник воплощает её визуально, а помощник занимается прорисовкой фона. Даже талантливое исполнение пострадает, если сюжет окажется запутанным и нелогичным, поэтому взаимодействие между художником и автором сценария играет ключевую роль.



Оба Цугуми. Death Note. Black Edition : манга / Цугуми Оба
художник Такэси Обата. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-
Аттикус. - Кн. 2 / - 2022. - 400 с. : ил. - ISBN 978-5-389-
13718-9 - Стр. 29, 55.



«Выдающиеся звери»

Встречается также ситуация, когда мангака лично разрабатывает и реализует сценарий, однако это требует значительных усилий. Некоторые журналы предъявляют строгие требования к производительности авторов, устанавливая ежемесячную норму в тридцать новых страниц. Так, создатель знаменитого цикла «Атака Титанов» заранее детально проработал финал своей истории, выстраивая всю линию развития событий именно к этому финалу.

Манга охватывает широкий спектр жанров, каждый из которых нацелен на определенную целевую аудиторию. Вот некоторые из наиболее популярных жанров.



Сёнэн (Shōnen)

Этот жанр предназначен преимущественно для подростков и отличается динамичными сюжетами, насыщенными действиями и приключениями. Среди известных представителей жанра выделяются:

- «Тетрадь смерти» - старшеклассник Лайт Ягами находит мистическую тетрадь, позволяющую убивать людей. Лайт решает использовать тетрадь, чтобы очистить мир от зла, но его действия привлекают внимание гениального детектива L, который начинает расследование.
- «Атака на титанов» - драма-антиутопия о мире, в котором человечество подверглось нападению великанов-людоедов, названных титанами, и было вынуждено укрыться за высокими стенами.



«Тетрадь смерти»

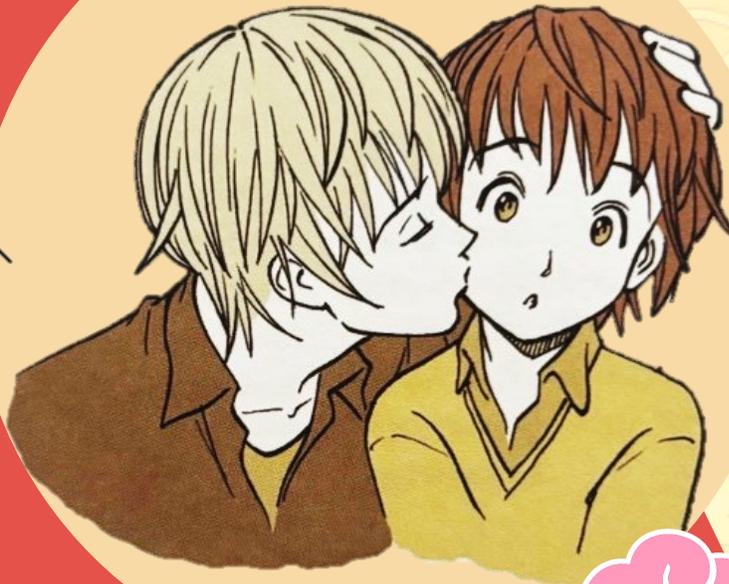


«Атака на титанов»

Сёдзё (Shōjo)

Данный жанр адресован молодым людям и характеризуется акцентом на романтику, личные отношения и эмоции героев. Примеры включают:

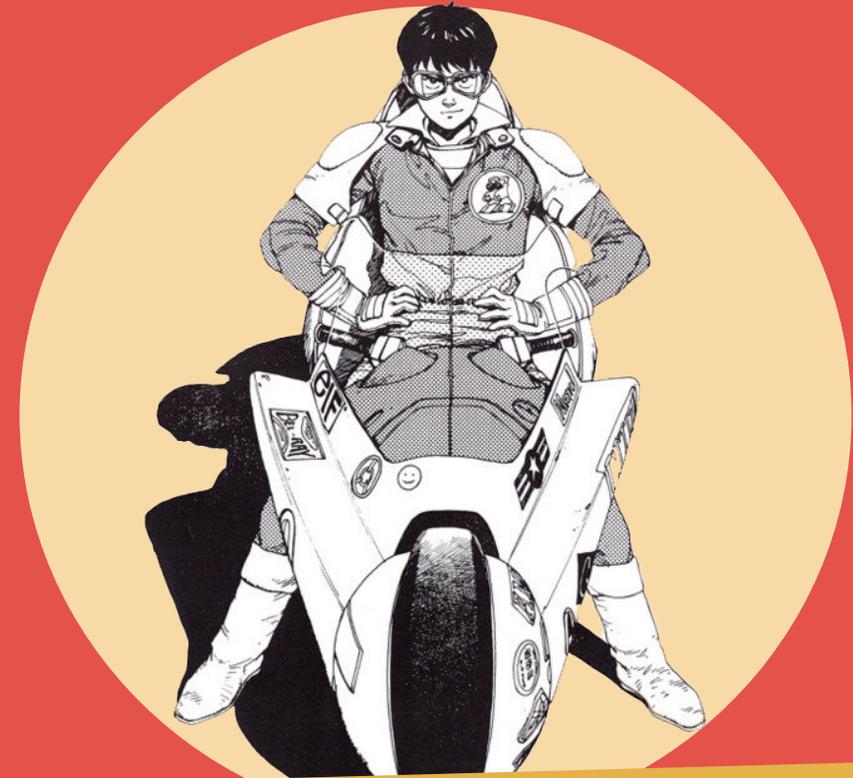
- «Сейлор Мун»: популярная франшиза о девушке Усаги Цукино, защищающей мир от зла вместе с командой волшебниц-воинов.
- «Корзинка фруктов»: трогательная история о Хато Суна, живущей среди семьи Сокакэ и сталкивающейся с древним семейным проклятием.
- «Достучаться до тебя»: романтическая драма о тихой девушке Савако Куронуме, пытающейся наладить свою жизнь и завоевать сердце одноклассника Кента Кудоямы.



Сэйнэн (Seinen)

Эти произведения рассчитаны на взрослую мужскую аудиторию и часто касаются сложных социальных, философских и политических вопросов. Знаменитые представители жанра:

- «Акира»: классика киберпанка, повествующая о разрушении Токио и последствиях психической силы Тецуя Канеды.
- «Призрак в доспехах»: научно-фантастический триллер о борьбе спецподразделения «Секция 9» против кибертеррористов.



«Акира»

Дзёсэй (Josei)

Жанр дзёсей нацелен на зрелых женщин и включает сюжеты, посвященные личным отношениям, карьерному росту и семейной жизни.

Классическим примером является:

- «Нана»: драматическая история двух подруг с одинаковыми именами, чьи судьбы переплетаются на фоне музыки и дружбы.
- «Райский поцелуй»: история молодой девушки Юкико, погружённой в творческую среду дизайнерского колледжа и переживающей личностные изменения.





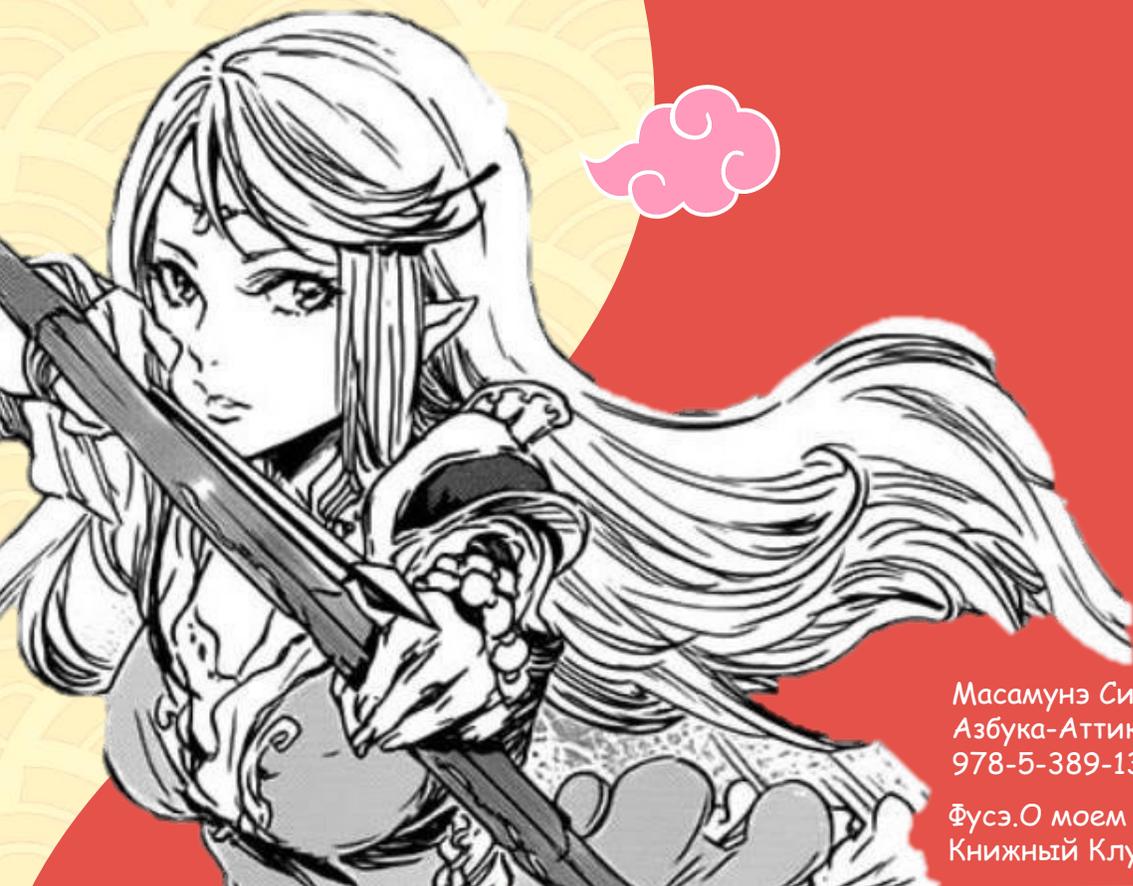
Кодомо (Kodomo)

Детская манга направлена на самую юную аудиторию и зачастую несет воспитательные цели, знакомя детей с важными жизненными ценностями. Наиболее известные серии:

- «Doraemon»: приключения голубого робота-пса Дораэмона и его друга Нобиты, наполненные весельем и добрыми уроками.
- «Покемон»: сериал о мире покемонов и путешествии мальчика Эша Кутона, собирающего покемонов и участвующего в соревнованиях.



Помимо основных жанров, существует множество поджанров: от спортивных манг до историй о супергероях и магии. Каждая категория может сочетать в себе юмор, драму, экшн и даже элементы философии.



Масамунэ Сиро. Призрак в доспехах : манга . - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус. - [Т.] 1 : Отряд особого назначения. - 2023. - 351 с. - ISBN 978-5-389-13464-50. - Стр. 3.

Фусэ. О моем перерождении в слизь : манга. - Санкт-Петербург : Фантастика Книжный Клуб. - Т. 1. - 2021. - 417 с. - ISBN 978-5-91878-406-8. - Стр. 31.



Влияние манги на мировую культуру.

Манга стала важной частью глобальной культуры. Её популярность в западных странах выросла благодаря адаптациям в виде аниме, которые часто становятся международными хитами. Фанаты по всему миру читают мангу, обсуждают её и участвуют в конвентах, косплеях и других фанатских мероприятиях.

Манга превратилась в мощный экспортный продукт Японии, оказывая влияние на кино, литературу и моду. Это влияние заметно в работах западных режиссёров, таких как Квентин Тарантино и братья Вачовски, которые заимствовали стилистику и идеи из японских комиксов и анимации.



«Созданные
в Бездне»

Одной из причин её популярности является универсальность. Манга способна рассказывать истории в самых разных жанрах и тематиках - от приключений до глубоких философских размышлений. Также она не избегает острых социальных и психологических вопросов. Герои манги часто сталкиваются с внутренними конфликтами, что делает их более близкими читателю.

Кроме того, манга даёт художникам и сценаристам возможность экспериментировать с визуальной подачей. Они используют разнообразные приёмы для передачи эмоций и разрушают привычные границы повествования.



Манга - это не просто комиксы, а целая культура, объединяющая людей разных возрастов и национальностей. В каждом произведении можно найти что-то, что заставит задуматься, посмеяться или пережить сильные эмоции.



МАНГА VS АНИМЕ

В японском языке термин «манга» может относиться ко всем видам мультфильмов, комиксов и анимации, так как он состоит из двух кандзи: «ман», означающего «причудливый» или «импровизированный», «га», то есть «картинки», которые вместе образуют 漫画.



МАНГА

За пределами Японии термин «манга» используется только для обозначения комиксов. Повествование слева-направо, иллюстрации обычно черно-белые.



Ягами Лайт
«Тетрадь смерти»



АНИМЕ

«Аниме» охватывает мультфильмы и анимированные комиксы разных видов. Аниме обычно, но не всегда, является анимированной версией манги.

МАНГА

- ❖ Это японский комикс или графический роман, напечатанный на бумаге.
- ❖ Использует статичные изображения и текстовые диалоги/описания.
- ❖ Обычно читается за более короткое время, зависит от объема.
- ❖ создается художником-мангакой (или командой), включает рисование и написание текста.
- ❖ Часто имеет более детализированные рисунки и черно-белую палитру (хотя есть цветные издания).
- ❖ Зачастую является исходным материалом для аниме.



АНИМЕ

- ❖ Это анимационный сериал или фильм, созданный с помощью анимации и озвучки.
- ❖ Сочетает визуальные эффекты, движение, озвучку, музыку и звуковые эффекты.
- ❖ Требуется больше времени для просмотра, особенно если это сериал или полнометражный фильм.
- ❖ Создается командой режиссеров, сценаристов, аниматоров, озвучивающих актеров и композиторов.
- ❖ Использует цвет, движение и спецэффекты для оживления истории.
- ❖ Может отличаться от манги по сюжету или содержанию (например, если оно создается по мотивам игры или новеллы).
- ❖ Создает более насыщенное восприятие за счет звука и движения.

Предлагаю вашему вниманию
книги из фонда библиотеки. →

821.521:741

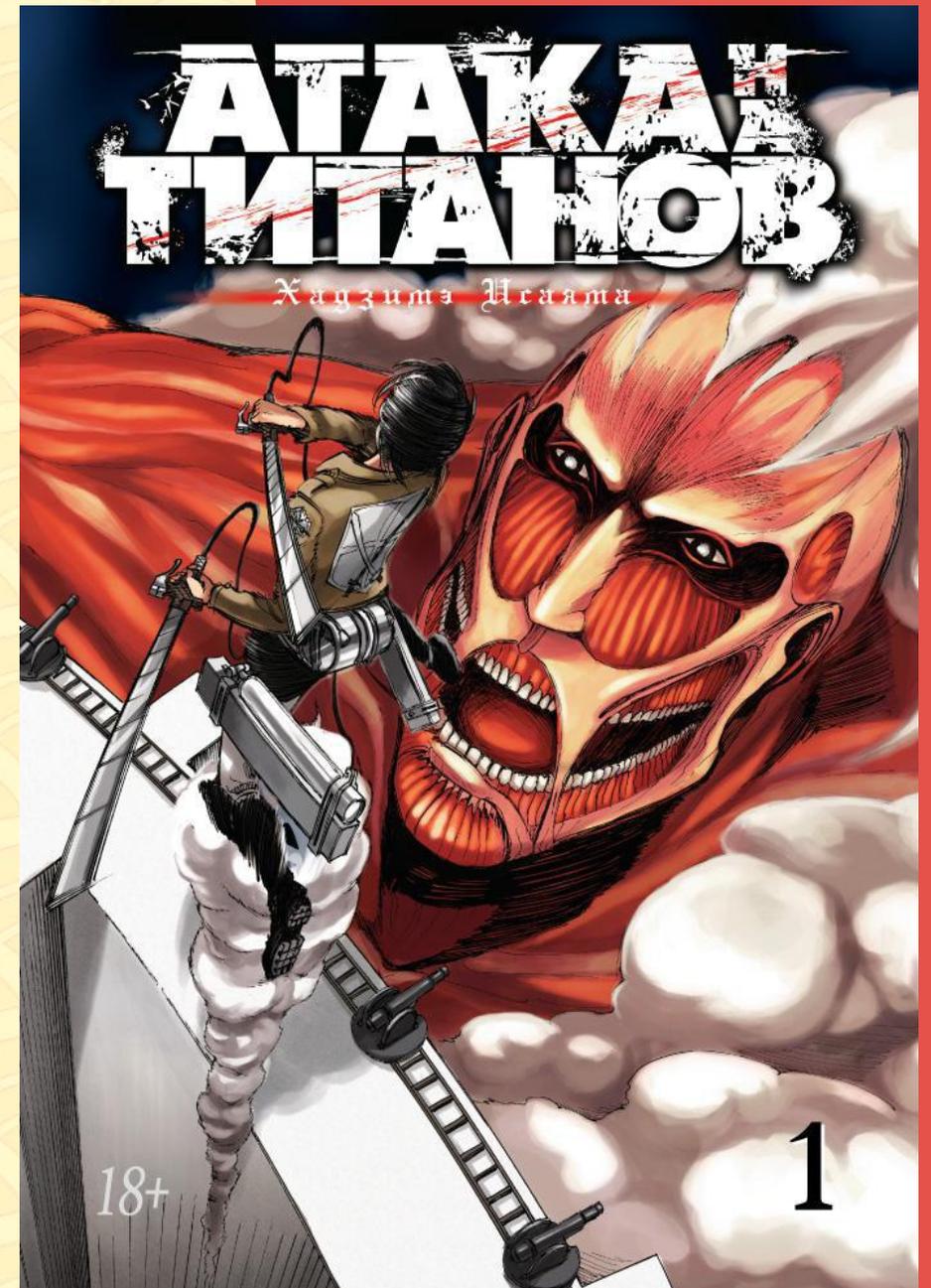
И 855

Исаема Хадзимэ.

Атака на титанов : книги 1 и 2 : манга / Хадзимэ Исаема. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2016. - 384 с. - ISBN 978-5-389-08423-0.

Мир людей пал под сокрушающей мощью Титанов. Принеся в жертву свою свободу, человечество укрылось в обнесенных высокими стенами городах, в надежде обезопасить выживших. Но в один страшный день появился колоссальный Титан, превосходящий размерами даже городские стены. И хрупкая надежда рассыпалась в прах. Вновь началась отчаянная битва за выживание.

Аннотация от издательства



821.521:741

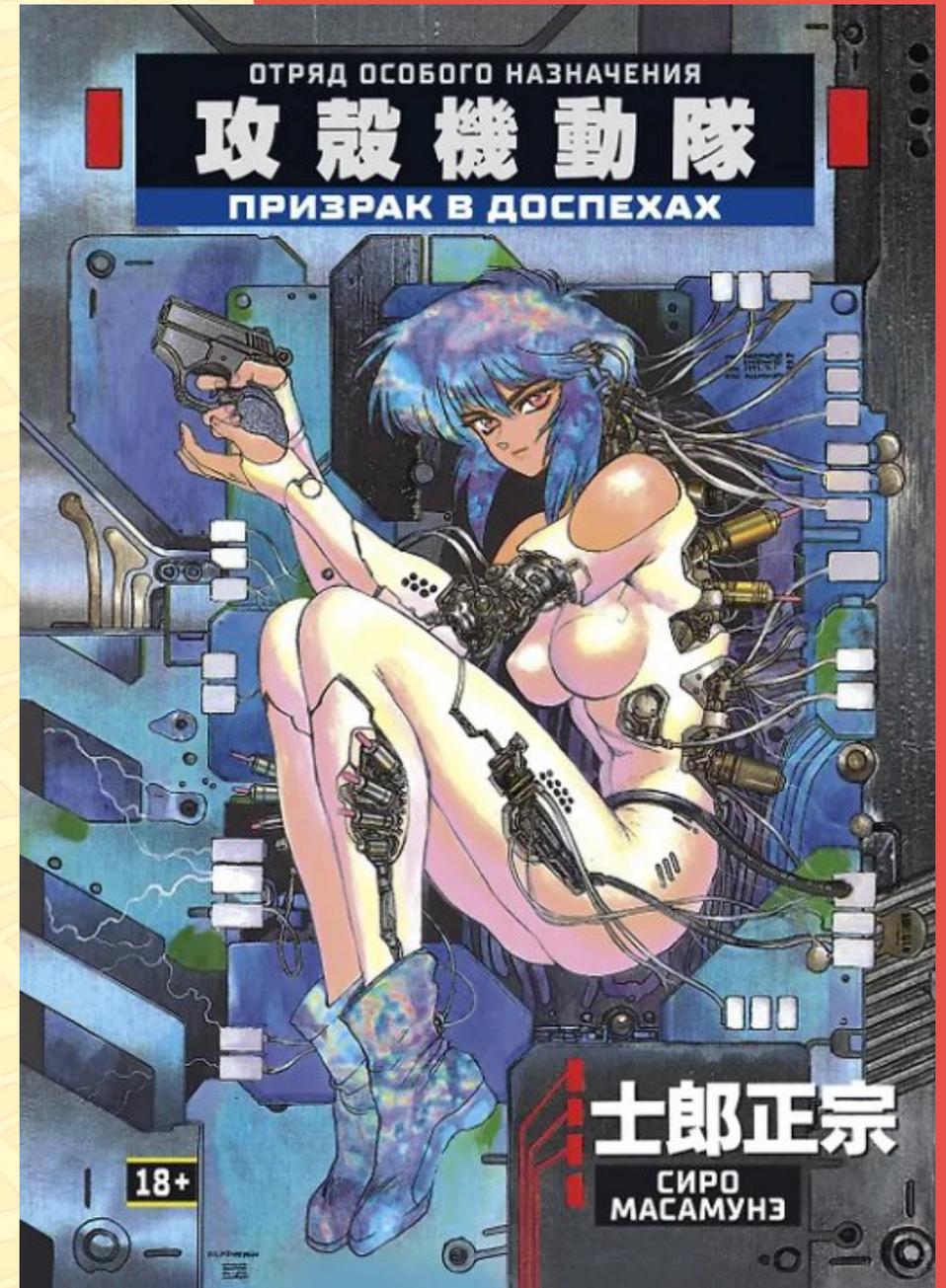
М 31

Масамунэ Сиро.

Призрак в доспехах : манга : комиксы / Сиро Масамунэ ; перевод с японского Нунэ Абрамян. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус. Т. 1 : Отряд особого назначения. - 2023. - 351 с. - ISBN 978-5-389-13464-5.

Классика киберпанка, всемирно известная манга Сиро Масамунэ (настоящее имя мангаки - Масанори Ота) о деятельности Девятого отдела, ведущего в Японии первой трети XXI века борьбу с кибер-и просто террористами, - одно из важнейших произведений, представляющих новую реальность ближайшего будущего, когда машинный интеллект и бессмертная человеческая душа станут единым в «доспехах» сознания. Начав выходить в мае 1989 года в журнале Young Magazine, манга обрела статус культовой, вдохновив многих подражателей. Сам же автор вдохновлялся произведением Артура Кёслера «Дух в машине» (Ghost in the machine), которое, в свою очередь, вобрало в себя идеи Декарта о дуализме сознания и тела.

Аннотация от издательства



821.521:741

М 578

Мидзуки Сигэру.

Бабушка Ноннон : комиксы / Сигэру Мидзуки. - Брянск : Alt Graph, 2017. - 407 с. - ISBN 978-5-905295-41-6.

«Бабушка Ноннон» - во многом автобиографическая манга, нарисованная Сигэру Мидзуки в 1977 году. На ее страницах он делится воспоминаниями из своего детства, проведенного в безмятежном городке Сакаиминато. Заметную роль в жизни маленького Сигэру играла соседская старушка, которую он называл бабушка Ноннон, потому что она постоянно молилась богам, нараспев повторяя: «Нон-нон-нон-нон...» Вокруг нее всегда собиралась местная ребятня, которая с удовольствием слушала рассказы о ёкаях - духах, оборотнях и другой нечистой силе. Эти рассказы оказали огромное влияние на Сигэру Мидзуки и стали отправной точкой его творчества.

Аннотация от издательства



Сигэру Мидзуки
Бабушка Ноннон

821.521

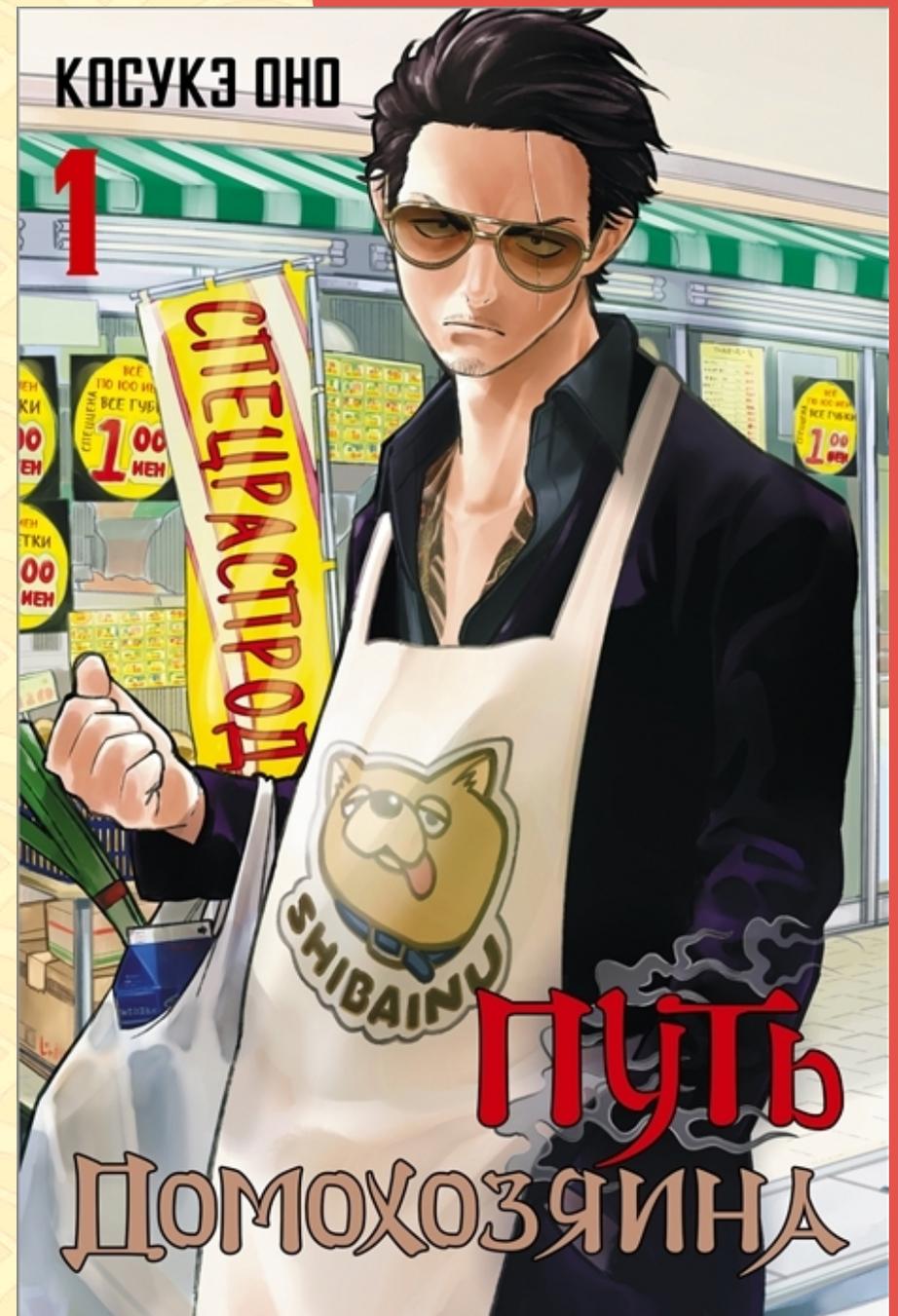
О-59

Оно Косукэ.

Путь домохозяйина : манга / Косукэ Оно. - Москва : АСТ : Реанимедиа. - Т. 1. - 2023. - 159 с. : ил. - ISBN 9785171515171.

Бессмертный Тацу - якудза, оставивший после себя множество легенд в преступном мире. Одно его имя вселяло ужас не только в конкурентов, но даже в полицейских. Однажды он неожиданно завязывает с бандитской жизнью и выбирает новый путь... Путь домохозяйина! Сможет ли Тацу позабыть своё тёмное прошлое, стать хорошим семьянином и вести спокойную жизнь? Получится ли у него сменить уличные разборки на борьбу с готовкой и пылью? Так и было положено начало уютной и благородной комедии!

Аннотация от издательства



821.521:741

О-599

Ооба Цугуми.

Death Note. Black Edition : манга : комиксы. - Санкт-Петербург :
Азбука : Азбука-Аттикус. - Кн. 1 / перевод с японского
Екатерины Рябовой. - 2022. - 390 с. - ISBN 978-5-389-13724-0.

У студента колледжа Лайта Ягами есть блестящие перспективы на будущее и ни малейшей идеи, чем заполнить настоящее. Парень сходит с ума от скуки. Но все меняется, когда он находит записную книжку синигами - бога смерти. Любой человек, чье имя окажется на ее странице, умрет. Лайт решает использовать Тетрадь смерти, чтобы избавить мир от зла. Куда приведут эти благие намерения?

Аннотация от издательства

DEATH NOTE

Black Edition



I

18+

Автор Цугуми Ооба Художник Такэси Обата

821.521:741

Ф 959

Фусэ.

О моем перерождении в слизь : манга : комиксы. - Санкт-Петербург : Фантастика Книжный Клуб. - Т. 1. - 2021. - 417 с. - ISBN 978-5-91878-406-8.

Вполне успешную, но скучную жизнь Миками Сатору обрывает вооружённый ножом безумец. Наш герой успевает дать важное указание коллеге, теряет сознание и... очнувшись в другом мире, понимает, что превратился в слизь, монстра, у которого и глаз-то нет. Так заканчивается история Миками Сатору и начинается насыщенный приключениями путь Римуру Темпеста - умильного комка слизи с разумом человека и способностями, позволяющими быстро учиться новому. О том, как герой получил имя Римуру, о том, почему вообще имена так важны, о его первом друге и о многом другом вы прочитаете в первом томе этой увлекательной манги.

Аннотация от издательства



821.521:741

Ц 856

Цукуси Акихито.

Созданный в бездне = Made in Abyss : манга / Акихито Цукуси ; перевод с японского Наталья Румак. - Москва : АСТ : Реанимедиа. - Т. 1. - 2021. - 168 с. - ISBN 978-5-17-115319-9

На земле осталось только одно неизведанное место - таинственная пропасть, которую прозвали Бездной. В Бездне не действуют законы физики, и никто не знает, насколько она глубока. В небольшом городке Орф на самом краю Бездны живёт Рико - дочь знаменитой исследовательницы глубин Лайзы по прозвищу «Уничтожительница», пропавшей десять лет назад. Рико хочет стать исследователем, как её мама, и заниматься поиском таинственных древних артефактов. И однажды она находит странного робота, очень похожего на обычного мальчика...

Аннотация от издательства





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

При создании виртуального информационного дайджеста «Справа-налево. Об искусстве манги» использованы открытые источники сети Интернет.

С литературой по данной теме вы можете ознакомиться на сайте электронного каталога библиотеки, перейдя по данной ссылке: catalog.crimealib.ru

