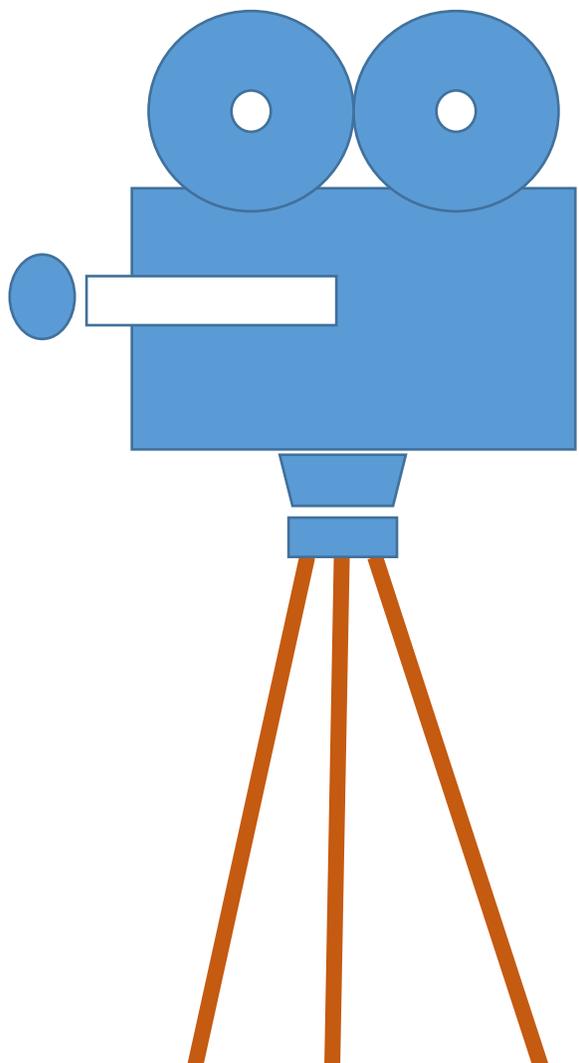


Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная
библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Российское кино в мировом контексте

Виртуальная книжная выставка

Симферополь, 2025



История российского кинематографа

791(470)(091)

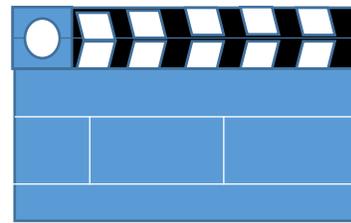
И 907

История национальных кинематографий :
советский и постсоветский периоды /
научный редактор Н. А. Кочеляева,
А. П. Николаева-Чинарова, Е. В.

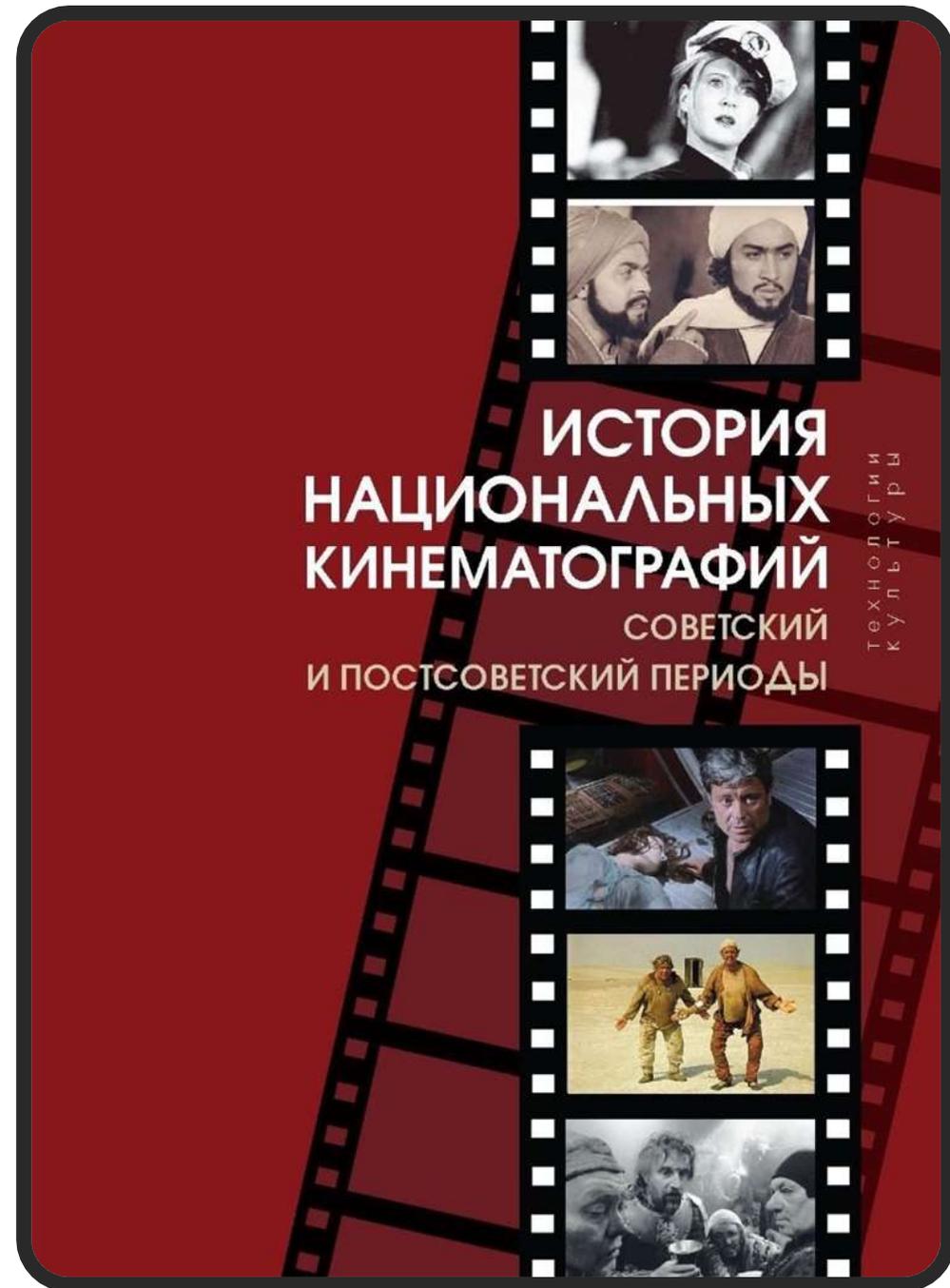
Пархоменко ; составитель указателей Е. В.
Пархоменко, А. В. Рябоконтъ. – Москва :
Фонд «Мир» : Академический проект, 2020.
– 655 с., [32] л. ил. – (Технологии культуры).
– Библиогр.: с. 571-578. – ISBN 978-5-
919840-34-3.

Книга посвящена истории развития национальных кинематографий в СССР и в постсоветское время и включает научные статьи по истории национальных кинематографий в СССР и развитию их на современном этапе, подготовленные авторами из государств-участников СНГ, стран Балтии и Грузии и структурированные по региональному принципу. Книга также проблематизирует вопросы и перспективы развития кинематографий стран и регионов, включая аспекты, связанные с копродукцией, а также влиянием кинематографа на формирование общего культурного пространства на территории СНГ и других сопредельных стран.

Из аннотации издательства



О И И И И



791

К 415

Киномысль русского зарубежья (1918-1931)

/ составитель статьи и примечаний

Р. М. Янгирова ; предисловие и примечания

А. И. Рейтבלата. – Москва : Новое

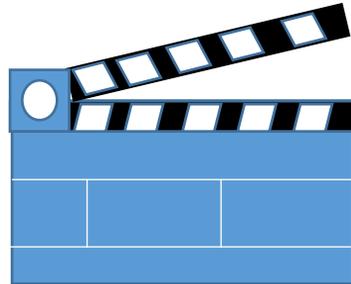
литературное обозрение, 2022. - 631 с. –

(Кинотексты). – Библиогр. в подстроч.

примеч. – ISBN 978-5-4448-1753-7

В книгу вошли публикации русских кинокритиков, писателей, актеров, философов, музыкантов и художников 1918-1930 годов с размышлениями о специфике киноискусства, его социальной роли и перспективах, о мировом, советском и эмигрантском кино. Многие из них никогда не перепечатывались, хотя содержали интересные наблюдения и рассуждения о недавно возникшем виде искусства. Собранные вместе, они дают представление о полемике того времени и разнообразии точек зрения на кино.

Из аннотации издательства



КИНО



778.5

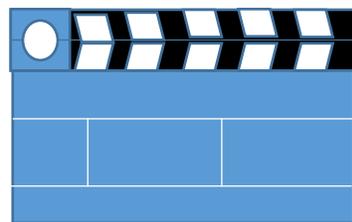
К 597

Кокарев И. Е.

Российский кинематограф: между
прошлым и будущим / И. Е. Кокарев. -
Москва : Российский фонд культуры ;
[Б. м.] : Русская панорама, 2001. - 487 с. -
(Очерки новейшей истории). - ISBN 5-
93165-040-7.

В книге рассматривается болезненный
ход перестройки в Союзе
кинематографистов России,
перипетии распада советской
государственной кинематографии
и становление рыночной
киноиндустрии в постсоветской
России. Анализ общих тенденций
мировой современной
кинематографии дан на примере
Нового Голливуда, путь которого
в 1970–90-х гг. рассматривается как
один из вариантов возможного
развития российской киноиндустрии.
Показана машинерия современной
киноиндустрии, в том числе,
восхождение мощных агентских
компаний, равновесие разновеликих
сил, вовлеченных в экранный бизнес.

Из аннотации издательства



О
Д
К
И
Н

778.5
К 597

Игорь КОКАРЕВ

Российский кинематограф:



между прошлым
и будущим

791.6(470)

К 712

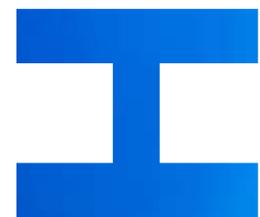
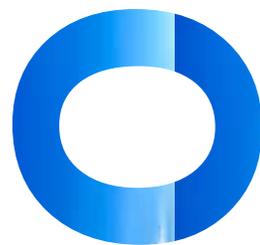
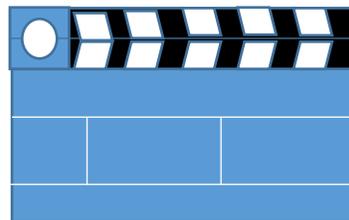
Косинова М. И.

История российской кинематографии (1968-1991) : управление, репертуарная политика, кинопроизводство, кинофикация, кинопрокат, кинотехника, кинообщественность, зарубежные связи, кадры / М. И. Косинова, В. И. Фомин. – Москва : КАНОН-ПЛЮС, 2024. – 879 с. : ил. – ISBN 978-5-88373-694-9.

Авторы этого исследования поставили перед собой задачу рассмотреть историю отечественной кинематографии с 1968 по 1991 года в сложном взаимодействии всех ее основных составляющих звеньев – управления, репертуарной политики, кинопроизводства, кинотехники и кинопроката, экономики, зарубежных связей, системы подготовки кадров и др.

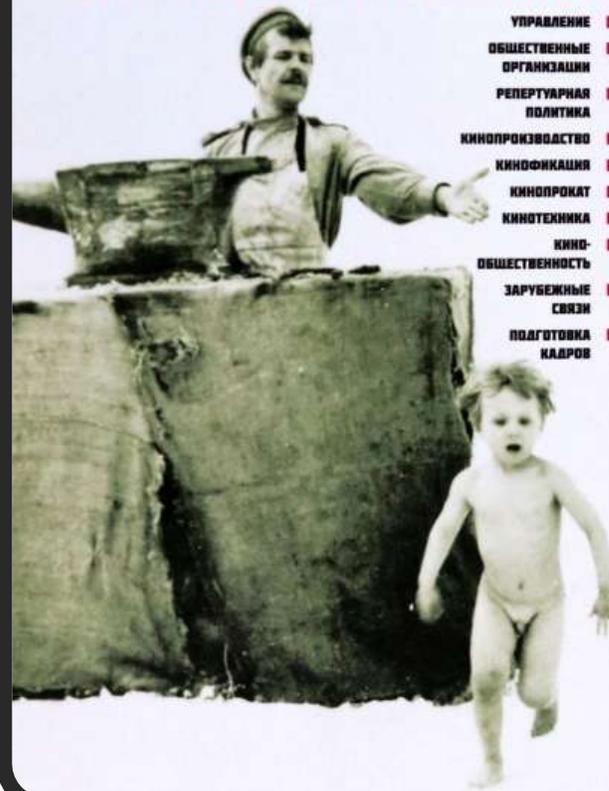
В издании рассматриваются годы пресловутой «эпохи застоя», период горбачевской перестройки и, наконец, период функционирования российской кинематографии в условиях новой российской государственности.

Из аннотации издательства



**М. И. КОСИНОВА
В. И. ФОМИН**

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ



- УПРАВЛЕНИЕ
- ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ
- РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА
- КИНОПРОИЗВОДСТВО
- КИНОФИКАЦИЯ
- КИНОПРОКАТ
- КИНОТЕХНИКА
- КИНО-ОБЩЕСТВЕННОСТЬ
- ЗАРУБЕЖНЫЕ СВЯЗИ
- ПОДГОТОВКА КАДРОВ

1968
1991



791.61

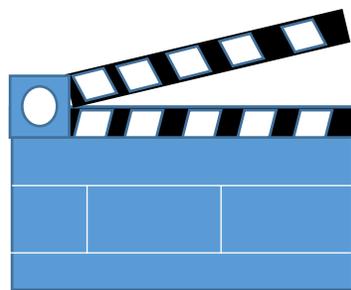
К 712

Косинова М. И.

Международная копродукция как путь развития современного российского кинематографа : монография / М. И. Косинова. - Москва : РУСАЙНС, 2024. - 370 с. : ил. - Библиогр.: с. 231-237. - ISBN 978-5-466-03926-9.

Одной из задач данного исследования является анализ закономерностей, условий, перспектив международного кинопроизводства. В монографии рассматривается сущность международной копродукции, изучается правовая основа копродукции и порядок осуществления международного сотрудничества в области кино. Изучается советский и российский опыт совместного международного кинопроизводства. Анализируются проблемы и перспективы развития международной копродукции.

Из аннотации издательства



О
Т
И
К



791(091)(075.8)

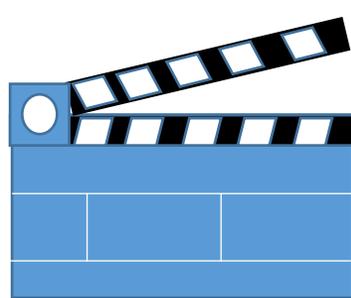
Р 174

Разлогов К. Э.

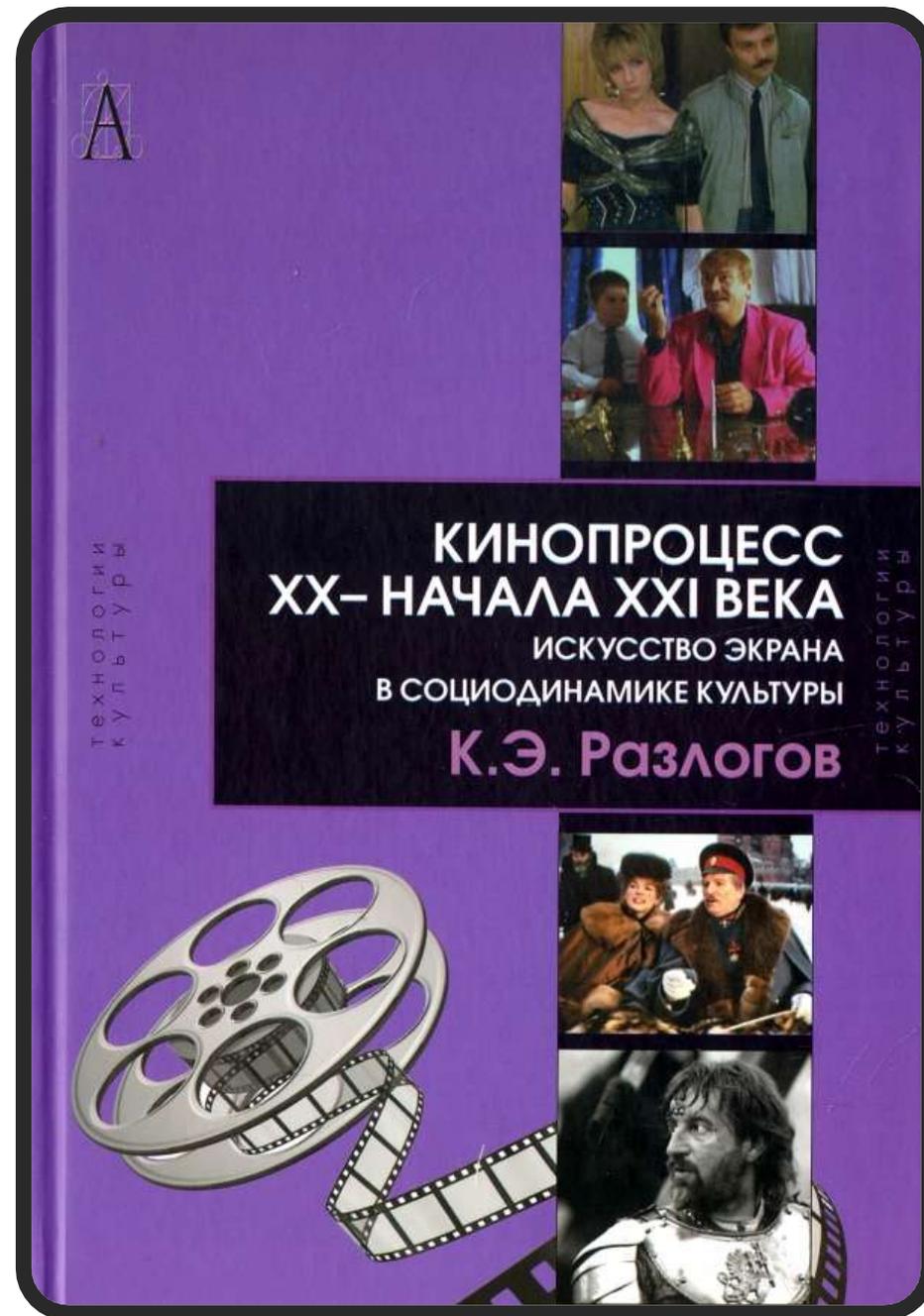
Кинопроцесс XX – начала XXI века :
искусство экрана в социодинамике культуры.
Теория и практика : учебное пособие по
образовательной программе в области
аудиовизуальной культуры / К. Э. Разлогов ;
[научный редактор Кочеляева Н. А.]. – Москва
: Трикста : Акад. проект, 2016. - 640 с. –
(Технологии культуры). – Библиогр. в
подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8291-1962-1.

Книга посвящена исследованию кинопроцесса в контексте его становления и развития на протяжении XX и XXI веков и включает описание и анализ художественного процесса в экранной проекции от советского авангарда до распада СССР и последовавших затем трансформаций искусства экрана в контексте массовой культуры и рыночной экономики. Кинопроцесс рассматривается в книге с точки зрения осмысления его различных аспектов – творческого процесса, взаимодействия художника и аудитории, общественного резонанса художественного творчества, взаимовлияния культуры и политики, а также технологического развития.

Из аннотации издательства



КИНО



778.5(09)

X 19

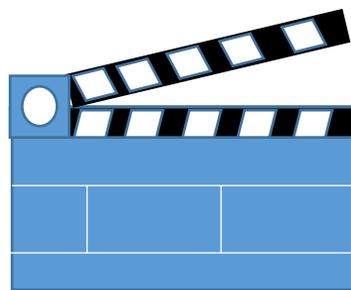
Ханжонков А. А.

Первые годы русской кинематографии :
воспоминания / А. А. Ханжонков. – Москва ;
Л. : Искусство, 1937. – 175 с. : ил.

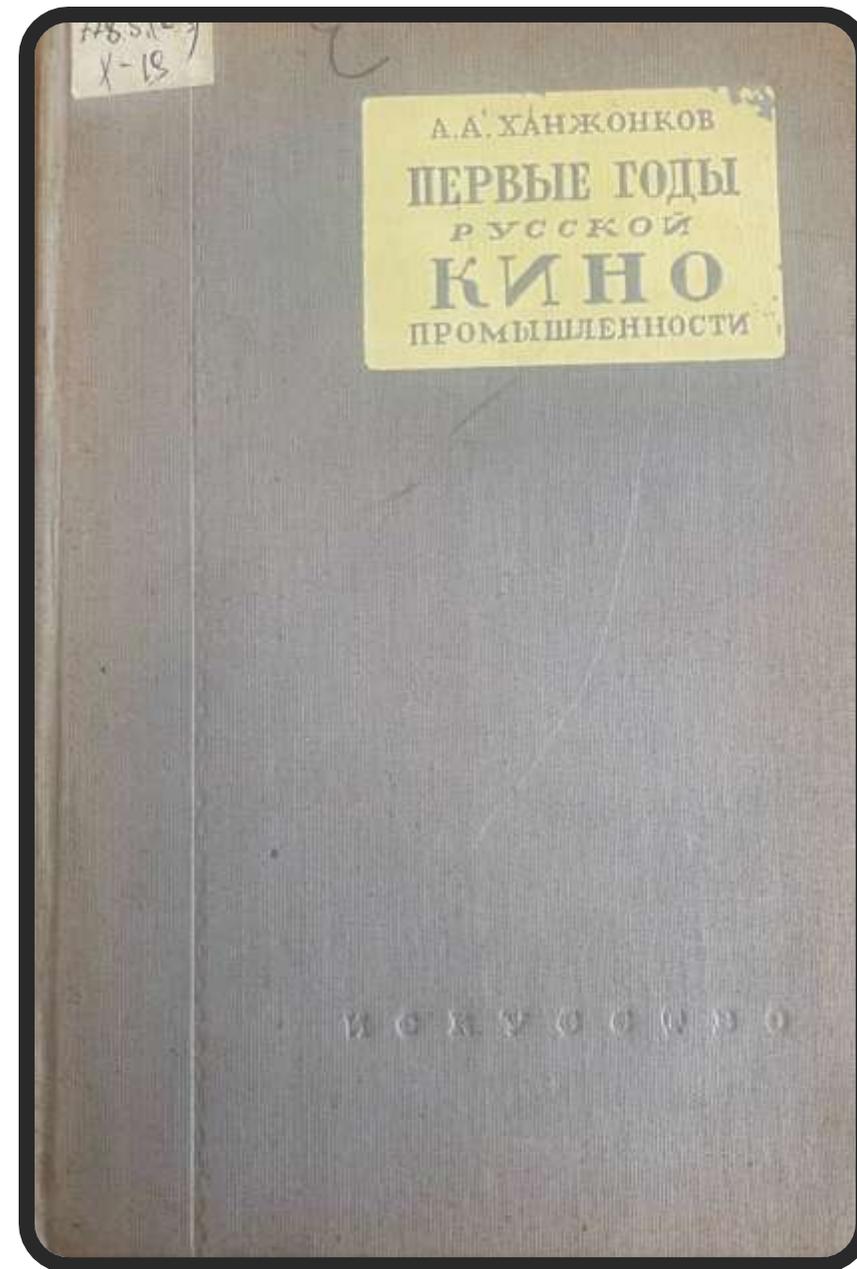
Александру Ханжонкову Россия обязана тем, что на заре мирового кинематографа в начале XX века она получила успешную национальную киноиндустрию. Являясь одним из основателей русского кинематографа, Ханжонков буквально за несколько лет смог создать крупнейшую кино-производственную базу и наладить бесперебойную работу прокатной сети по всей Российской империи. Привлекая талантливых режиссеров, художников, специалистов, Ханжонков заложил крепкие основы научно-документального, просветительского кинематографа; с его подачи родилась объемная кукольная анимация, не имеющая в тот период себе равных в мире.

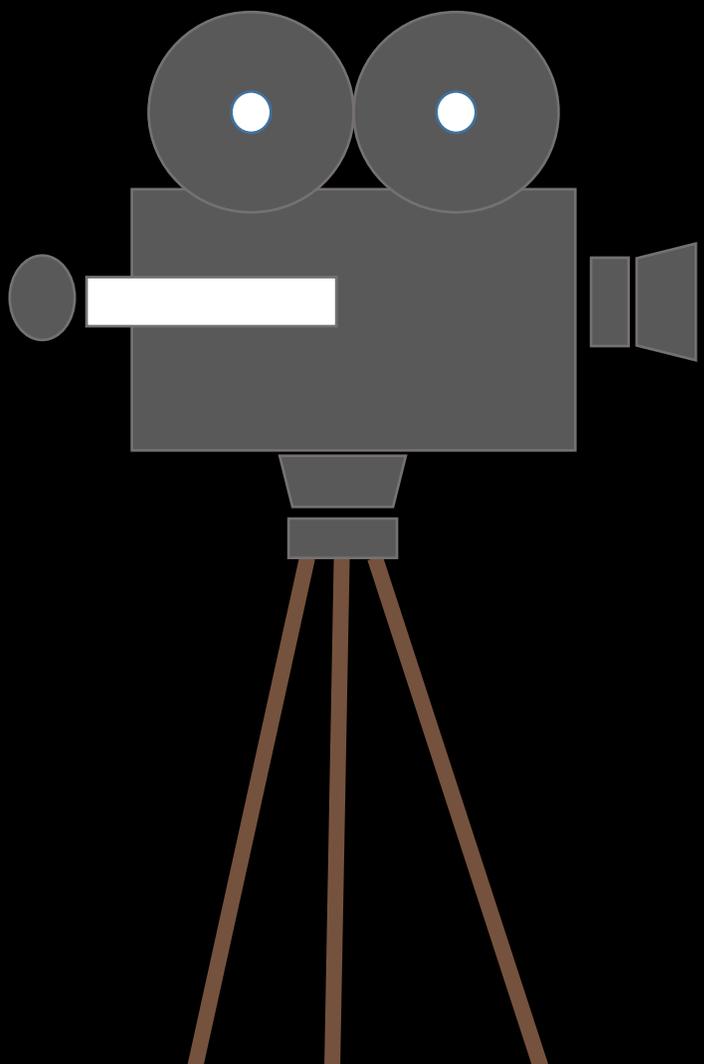
Книга для историков кино, киноведов, всех интересующихся искусством кино.

Из аннотации издательства



О
Д
К
И
Н





Киностудии и люди кино

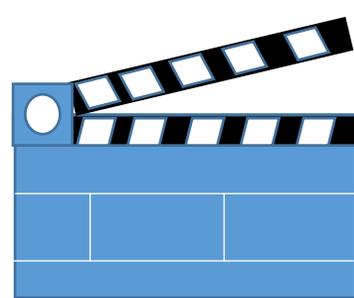
79-051(571.15)

К 413

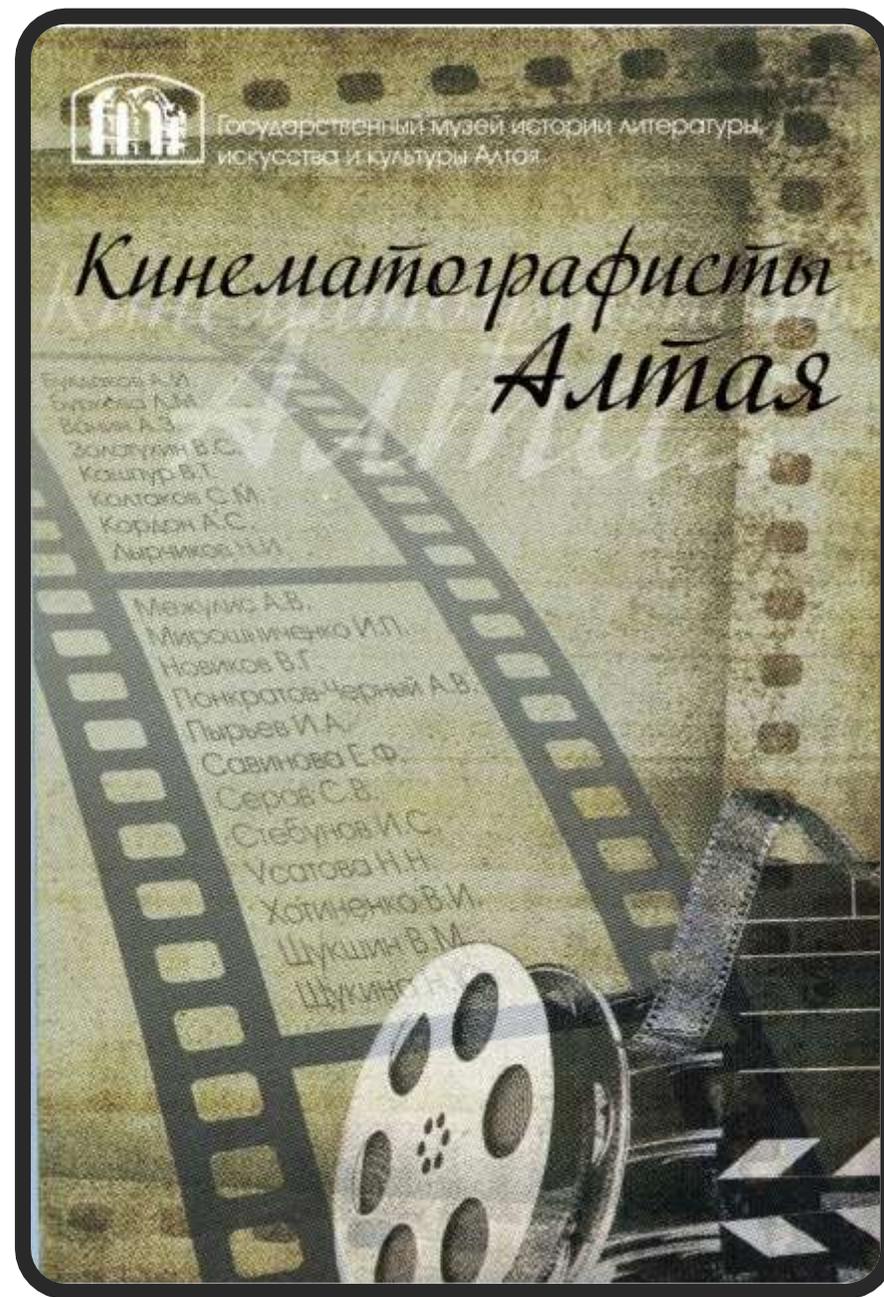
Кинематографисты Алтая. – [Барнаул] :
Алтайс. дом печати, 2012. – [15] с. + 1 папк. (20
отд. л.).

Это издание посвящено уроженцам Алтайского края, проявившим свои таланты в области киноискусства, среди них и выдающиеся кинематографисты прошлого, популярные признанные актеры и режиссеры современного кинематографа, и те, кто только начинает свое служение любимому миллионами зрителей искусству.

Из аннотации издательства



КИНО БЛИЗКО



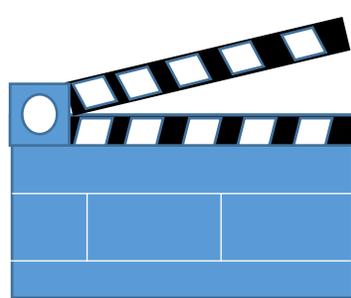
791.6(47)

Л 463

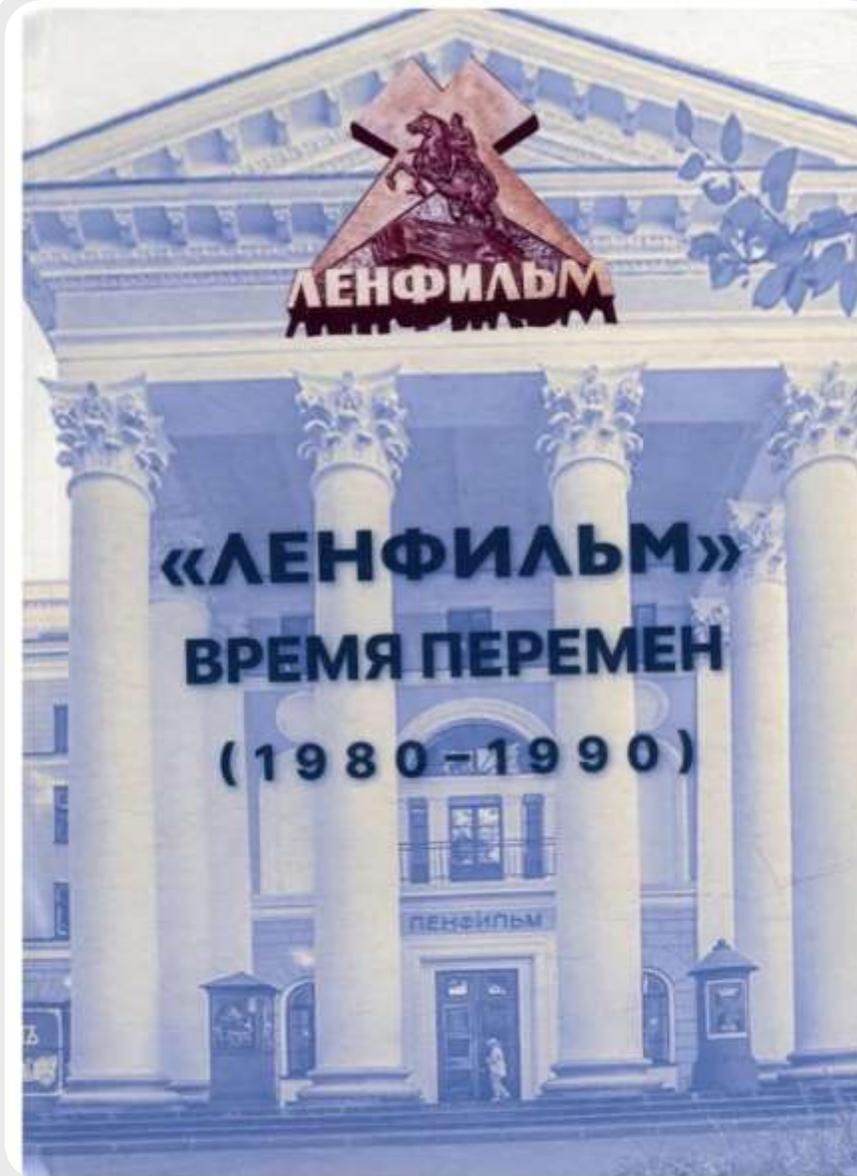
«Ленфильм» : время перемен (1980-1990) /
Российский институт истории искусств ;
ответственный редактор и составитель
В. Ф. Познин. – Санкт-Петербург : Петрополис,
2023. - 353 с., [4] л. ил. - Список лит.: с. 277-
280. – ISBN 978-5-9676-1487-3.

1980-е годы оказались самыми драматичными в истории «Ленфильма». Отечественное кино в это время, как и вся страна, переживало эпоху перемен. Отказ от государственной плановой экономики и переход к свободному, нерегулируемому рынку для отечественной киноиндустрии оказался роковым – новая «базовая модель киноотрасли», разработанная в недрах Союза кинематографистов СССР, при внедрении ее в реальную жизнь показала свою полную нежизнеспособность. Отсутствие принятых со стороны государства мер по поддержке отечественного кинематографа, плюс резкое изменение тематики и стилистики фильмов, привело к тому, что декларируемая самоокупаемость фильмов и резкий подъем их художественного уровня оказались ничем не подкрепленными мечтаниями.

Из аннотации издательства



КИНО БЛИЗКО



791.6(470+571)

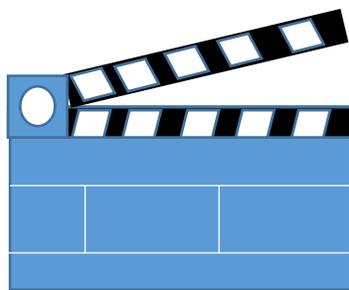
С 594

Соколова Л. А.

«Мосфильм» : полная история нашего кинематографа / Людмила Соколова ; [предисловие Карена Шахназарова]. — Москва : АСТ, 2021. — 351 с. : фот. — (В ритме эпохи). — Загл. пер. : Мосфильм вчера, сегодня и всегда. — ISBN 978-5-17-114502-6.

История киноконцерна «Мосфильм» — неотъемлемая часть культуры нашей страны. Имена великих режиссеров и актеров так же прочно вписаны в наше сознание, как имена правителей, политических деятелей и литературных героев. Более того, часто именно образы, воплощенные актерами в фильмах, помогают нам сформировать представление о литературных героях и исторических персонажах. Эта уникальная книга отражает все значимые вехи в истории гиганта русского кино. Вы найдете в ней великие имена, известные и любимые фильмы, популярные лица, а также увидите внутреннее устройство концерна и процесс съемок.

Из аннотации издательства



КИНОСТУДИИ



791(470+571)

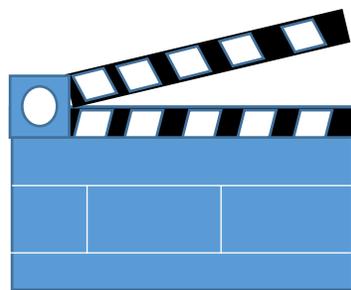
X 852

Хотиненко В. И.

Зеркало для России / Владимир Хотиненко. –
Москва : Издательство «Э», 2016. – 350 с. :
ил. - (Легенды кино и театра). – ISBN 978-5-
699-90981-0.

Это первая книга знаменитого кинорежиссера Владимира Хотиненко, лауреата многих международных и отечественных кинопремий. Все фильмы, снятые им, посвящены судьбе России в разные периоды ее истории – от далекого Смутного времени XVII века до животрепещущих тем современности. Никогда не гонясь за конъюнктурой, Владимир Хотиненко в работе над каждой картиной стремится прикоснуться к метафизической природе России, к ее вечной тайне. Картины «Зеркало для героя», «Макаров», «Мусульманин», «72 метра» давно стали классикой. Новые его картины «Гибель империи», «1612», «Поп», «Достоевский», «Бесы» пересматриваются зрителем по многу раз. Каким же был непростой путь режиссера к успеху?

Из аннотации издательства



ЛЮДИ КИНО

Зеркало для России



*Владимир
Хотиненко*

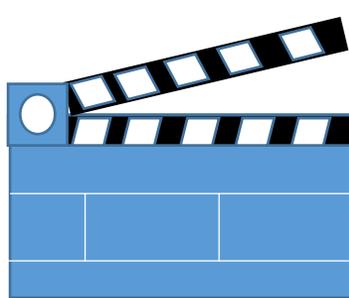
791-051(470+571)(092)

Ш 954

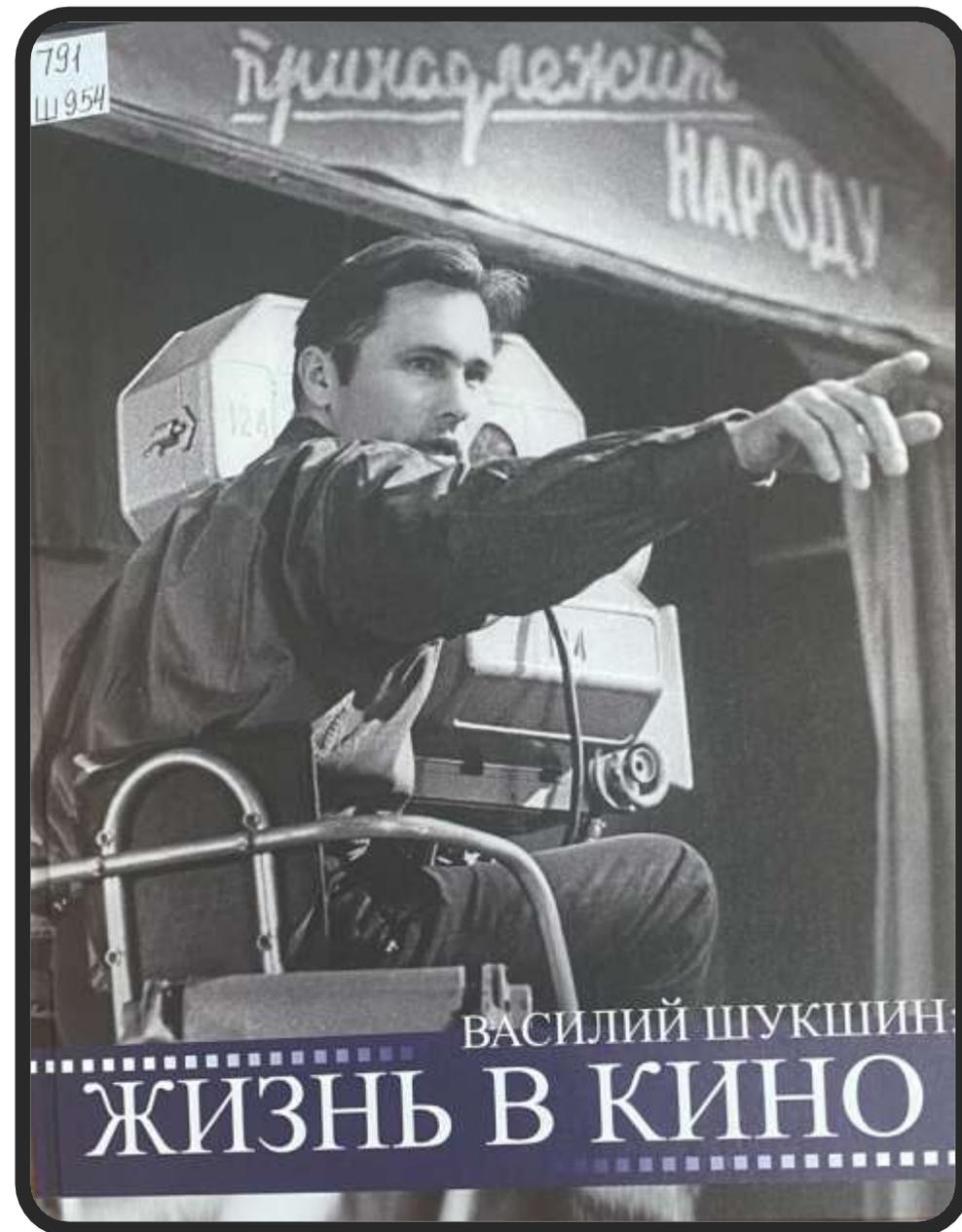
Василий Шукшин: жизнь в кино : сборник документов / [составление и комментарии: Коротков И. А., Огнева Е. В., Фомин В. И.]. – Барнаул : Алтайс. Дом печати, 2009. – 351 с. : ил. – ISBN 978-5-98550-132-2.

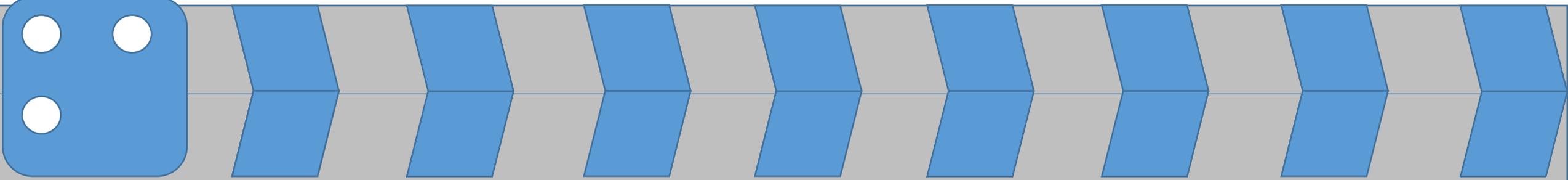
Произведения Шукшина составляют значимую часть общенационального духовного богатства страны. Новая книга «Василий Шукшин: жизнь в кино» – это еще один шаг на пути изучения и осмысления творчества нашего земляка. Она родилась на основе многолетней поисковой работы, научных исследований коллектива Государственного музея истории литературы искусства и культуры Алтая.

Из аннотации издательства



ЛЮДИ КИНО





**В презентации использованы издания из фонда
Крымской республиканской универсальной
научной библиотеки им. И. Я. Франко**

Благодарим за внимание!

**Ждем вас по адресу:
г. Симферополь,
ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А
телефон: (3652) 608-644
выходной день – пятница
franco@crimealib.ru
vk.com/iskusstvo_lib**