

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Феномен советских КИНОЗВЕЗД

Виртуальный билиоинтерактив

Симферополь
2025 год

Советский кинематограф подарил нам множество героев, которые завоевали сердца зрителей.

Феномен советских кинозвёзд — это особенное явление, отражающее популярность актёров и актрис в ту эпоху. Их талант, харизма и искренность игры вызывали восхищение, а фильмы с их участием становились настоящими шедеврами.

На главные роли выбирали не за внешность, а за способность глубоко тронуть зрителя. Эмоции героев казались настоящими, диалоги живыми, а не заученными.

Советские фильмы акцентировали внимание на смысле, а не на спецэффектах. Они смело поднимали актуальные проблемы своего времени, иногда в завуалированной форме, но всегда искренне и правдиво.

Книги про киноактёров СССР



778

А 431

Актеры советского кино. – Москва : Искусство. / редактор А. Г. Назарова. – 1964. – 222 с. : ил.

Эта книга – первый сборник небольших творческих портретов киноактеров разных поколений. Здесь вы найдете и тех чьи имена уже несколько десятилетий появляться на афишах, и тех, о ком мы узнали совсем не давно здесь немного больше двадцати биографий, и, конечно, не все «любимые герои» вошли в эту первую галерею портретов. Другие книги дополнят и расширят ее.

Аннотация издательства





Аннотация издательства

Герои этой книги знакомы даже далеким от кино людям. Они приходят в наши дома вместе с фильмами-сказками, с любимыми комедиями, с картинами, которые можно смотреть много раз. Рина Зеленая, Гликерия Богданова – Чеснокова, Тамара Носова, Инна Ульянова, Михаил Пуговкин, Савелий Крамаров, Александр Демьяненко, Михаил Светин... – артисты принадлежат к разным поколениям и пик их популярности приходился на разные годы, но вне всякого сомнения их можно назвать звездами отечественной кинокомедии. По-разному складывались и их судьбы – порою не безоблачно, порою драматично. И почти всегда неожиданно. Просто как в кино.

791

К 772

Кравченко И. А.

Актеры советского кино / Ирина Кравченко.

– Москва : Молодая гвардия, 2020. – 330 с. –

ISBN 978-5-235-04313-8.



Советский кинематограф 1960-х – начала 1990-х годов подарил нам целую плеяду блестящих актеров. Они привнесли в позднесоветские фильмы новый образ человека – живого, естественного, неоднозначного, подчас парадоксального. Неоднозначны и судьбы самих актеров. Если зритель представляет Солоницына как философа и аскета, Кононова – как простака, а Янковского – как денди, то книга позволит увидеть их более реальные характеры. Даст возможность и глубже понять нерв того времени, и страну, что исчезла, как Атлантида, и то, как на ее месте возникло общество, одного из главных героев которого воплотил на экране Сергей Бодров.

Из Аннотации издательства

791
Р 172
Раззаков Ф. И.
Честное пионерское! : юные звезды советского кино: 1921 – 1961 годы : путеводитель по советским фильмам для детей и рассказ о юных кинозвездах СССР / Федор Раззаков. – Москва : Родина, 2024. – 313 с. : ил. – ISBN 978-5-00222-310-7.



Из книги: честное пионерское с. 224.



В период с 1908 по 1917 год в России было снято 23 детских фильма, но большинство из них: экранизации русских народных сказок.

Первый советский короткометражный детский фильм «Сигнал» был снят в 1918 году и посвящен событиям Гражданской войны. Главный герой ради спасения поезда, перевозящего оружие для Красной Армии, жертвует собой.

Впервые подробная история советского детского кино и юных звезд, что снимались в этих фильмах. Кто – то из них так и остался исполнителем одной роли, а для кого-то это было начало многолетней карьеры киноактера.

Из аннотации издательства



Биографии киноактеров СССР

Из книги: Советский политический плакат с 125

778

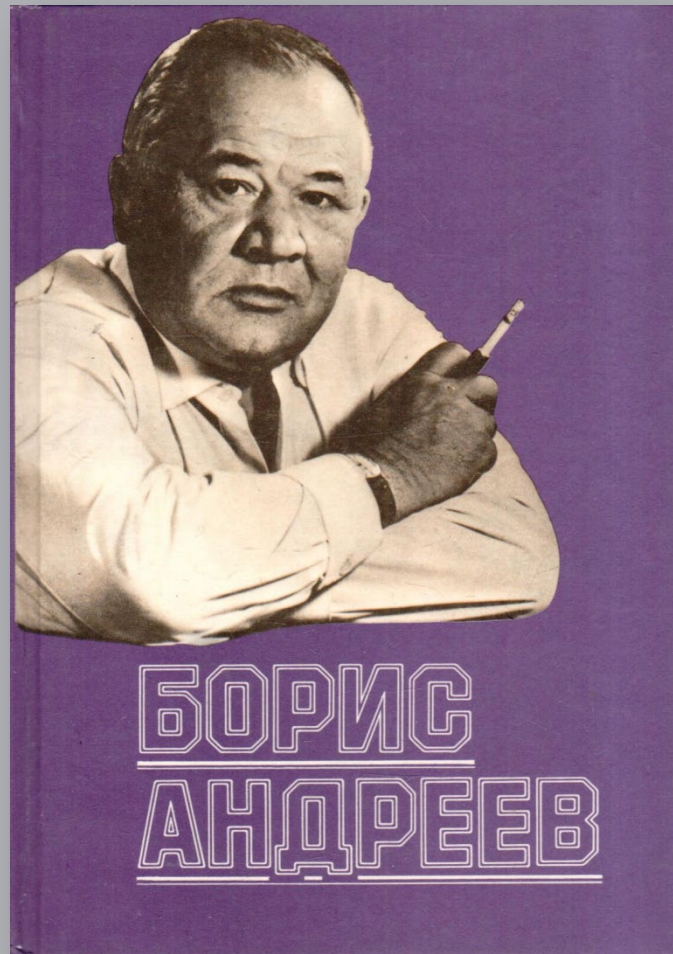
А 655

Борис Андреев : Воспоминания. Статьи. Выступления. Афоризмы. –
Москва : Искусство, 1991. – 254 с.

Сбоник посвящен судьбе народного артиста СССР
Бориса Федоровича Андреева (1915 – 1982).

Творчество его знают и любят зрителине одного
поколения . Его роли в фильмах «Трактористы»,
«Большая жизнь», «Два бойца», «Большая семья»,
«Поэма в море», «Жестокость», «Оптимистическая
трагедия», «Путь к причалу и многие другие»
вошли в историю советского кино.

Авторы сборника постарались представить
интересную и богато одаренную личность этого
актера во всей сложности его натуры, не спрямляя
пройденный им путь, не канонизируя образ
русского богатыря.



Из аннотации издательства

778

В 68

Володина М. В.

Исповедь актрисы / М. В. Володина. – Москва, 2005. – 223 с. – ISBN 5-86793-387-3.

Эта книга – действительно исповедь, искренняя, горькая и пристрастная. Известная актриса Маргарита Володина, прославившаяся после фильма «Оптимистическая трагедия», где она исполняла роль комиссара, сыгравшая во многих кинофильмах, рассказывает о своей непростой и драматической жизни – о детстве, годах учебы, о работе с разными режиссерами и актерами, имена которых у всех на памяти, у перипетиях личной и не только жизни



Из аннотации издательства

778

К 893

Кузьмина Е. А.

О том, что помню / Е. Кузьмина. – Москва : Искусство, 1989. – 592 с. ил.

Книга воспоминаний известной актрисы Е.А.Кузьминой охватывает большой период общественной и кинематографической жизни страны. В живой увлекательной форме актриса вспоминает о своей работе в кино, о товарищах по искусству: М.Ромме, Г.Козинцеве, Л.Трауберге, С.Герасимове, В.Пудовкине, Д.Шостаковиче и многих других. Книга выходит вторым изданием, расширенным и дополненным новыми материалами.

Для широких кругов читателей.



Из аннотации издательства

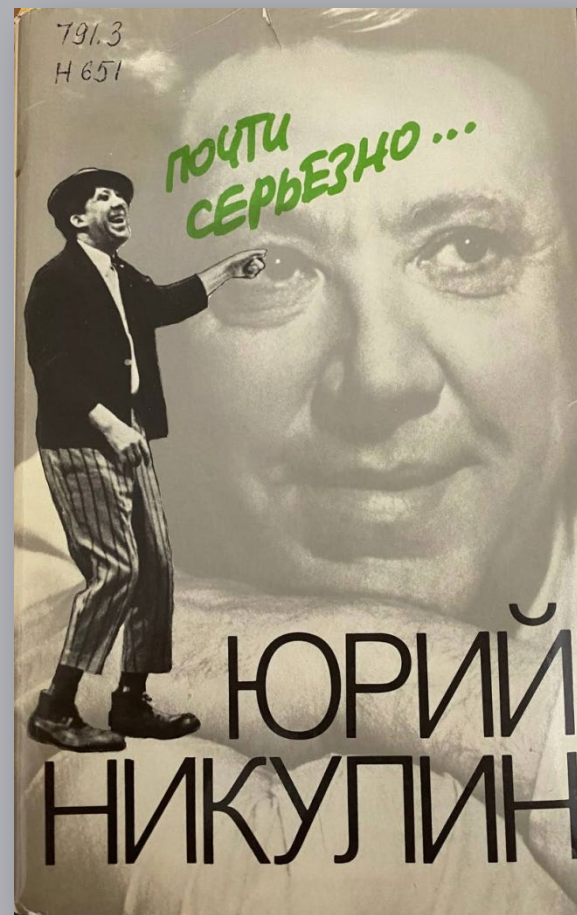
791.3

Н 651

Никулин Ю. В.

Почти серьезно... / Ю. В. Никулин. – Москва : Искусство,
1987. – 576 с. ил.

Народный артист СССР Юрий Никулин рассказывает о своей жизни, работе в цирке и кино, встречах с выдающимися деятелями советского и зарубежного искусства.



Аннотации издательства

791

Р 172

Раззаков Ф. И.

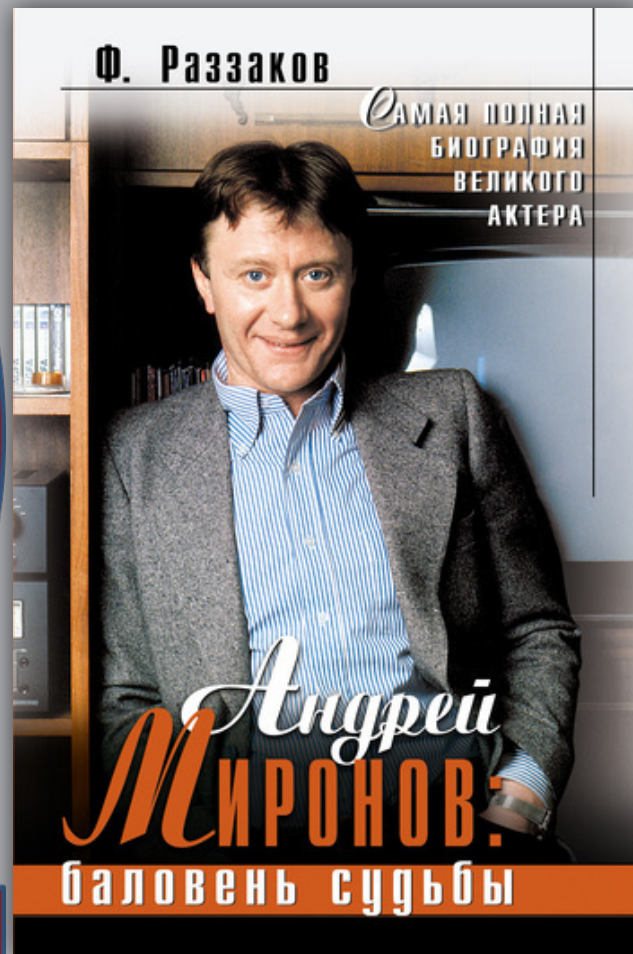
Андрей Миронов: баловень судьбы : самая полная биография великого актера / Федор Раззаков. – Москва : Эксмо, 2005. – 575 с. – ISBN 5-699-09612-4.

Андрей Миронов... Кумир миллионов...

Актер милостью Божьей...

Он играл всегда: на сцене своего родного, никогда не предаваемого им Театра сатиры, на съемочных площадках кинофильмов, исполняя свои песни, он не переставал играть и в жизни.

Миронов был из плеяды тех великих русских актеров, для кого талант и профессионализм были слиты воедино. Может быть, поэтому не чувствовалось фальши ни в одной из сыгранных им ролей. И может быть, поэтому так важно нам сейчас проследить шаг за шагом, день за днем все этапы пути этого Артиста в самом высоком значении слова...



Из аннотации издательства

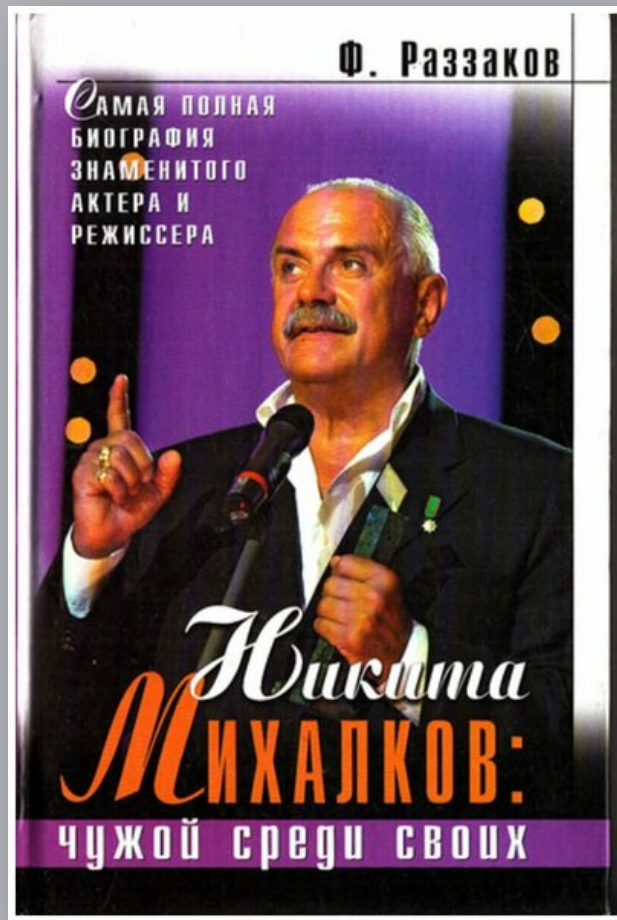
791

Р 172

Раззаков Ф. И.

Никита Михалков: чужой среди своих : самая полная биография знаменитого актера и режиссера / Ф. И. Раззаков. – Москва : Эксмо, 2005. – 573 с. – ISBN 5-699-13228-7.

Никита Михалков... Актер, режиссер, продюсер, общественный деятель... Он знаменит, популярен, имеет непререкаемый авторитет среди коллег... Его фильмы любят зрители, его роли запоминаются надолго, к его мнению прислушиваются все... Одним словом, он – культовая фигура отечественного кинематографа. Казалось бы, он всего добился, но, тем не менее, продолжает с неиссякаемой энергией работать и творить. Сейчас Никита Михалков наверху успеха. Давайте проследим, как год за годом он шел к этой вершине...



Из аннотации издательства

791.071.2

С 51

Иннокентий Смоктуновский. Без грима / авторы – составители Мария Смоктуновская, Анастасия Горюнова – Борисова. – Москва : АСТ, 2022. – 303 с. – ISBN 978-5-17-1446685-7.

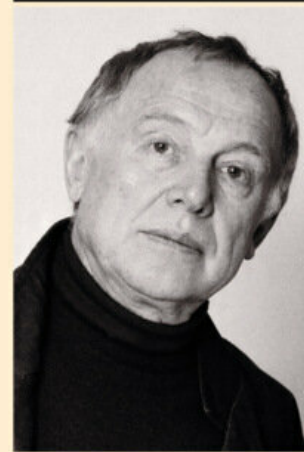
Это уникальная книга воспоминаний родных и близких Иннокентия Михайловича Смоктуновского, которые дополнены личными мемуарами великого артиста создана с огромной любовью.

Гений так говорили и продолжают говорить о нем зрители, критики, коллеги, друзья и близкие. В чем секрет гениальности? Кому она дается? Как в человеке раскрывается гениальное дарование? И как с этим дарованием жить? Авторы воспоминаний каждый по – своему пытаются ответить на эти вопросы.

МАРИЯ СМОКТУНОВСКАЯ

ИННОКЕНТИЙ СМОКТУНОВСКИЙ

*Забыво
Михайлович*



Тип, характер его дарования уникален, совершенно необычен, исключителен. Он привлекает тем, что в нем горит какой-то острый свет, и иначе это не могу назвать. Он меня поражает загадочностью своего творческого процесса – его нельзя объяснить. Он может, ничего не читая в какой-либо области, назвать в ней мудреца.

Смоктуновский много лет был в безвестности, долго ждал, пока он оказался нужным времени. Понадобился определенный сдвиг в жизни общества, в характере искусства, чтобы театру пришлось вновь его неповторимое дарование, лицо, голос.

Без грима

Из аннотации издательства

791

Т 163

Талызина В. И.

Мои пригорки, ручейки : воспоминания актрисы /
Валентина Талызина. – Москва : АСТ, 2021. – 320 с. – ISBN
978-5-17-121283-4.

Талызина не просто талантливая актриса, она талантливый человек: яркий, честный и очень принципиальный. Её жизнь похожа на гоголевский смех сквозь слёзы. В ней было много потерь и много побед. Талызина неисчерпаема. И было ясно: она должна написать книгу, потому что ей есть о чём рассказать. Она сделала это честно, талантливо и беспощадно. Талызина актриса. И этим все сказано.

Валентина Талызина
**ВАЛЕНТИНА
ТАЛЫЗИНА**



Мне многим
пришлось
пожертвовать
ради *моей*
профессии.
И каждый раз
я выбирала
именно ее.

Картина «Иванов-
катер» перевернула
всю мою жизнь.
Я стала другим
человечком.



Фаина Раневская
говорила:
«Талызина умест
играть и героинь,
и характерные роли».

Однажды Павел
Хомский решил
ставить «Мамашу
Кураж».



Мои пригорки, ручейки

Аннотации издательства



В электронной презентации использованы материалы
из фондов Крымской республиканской универсальной
научной библиотеки им. И. Я. Франко

Благодарим за просмотр

Наши контакты:

Тел.: +7 (3652) 608-644

**Адрес: 295017, Россия, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Набережная
им. 60-летия СССР, 29-А.**

Email.: isk@crimealib.ru

https://vk.com/iskusstvo_lib

