

Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Архитектурные образы Петербурга

Виртуальная книжная выставка

Симферополь, 2025 год

Архитектура Санкт-Петербурга — это уникальное сочетание противоположностей:

❖ *Разум и порядок противостоят стихии и мистике.*

Запланированные пространства и величественные здания контрастируют с непредсказуемыми природными силами и загадочными литературными мирами.

❖ *Имперское величие и человеческая масштабность.*

Гигантские дворцы и площади соседствуют с уютными дворами и каналами, создавая неповторимую атмосферу.

❖ *Европейская утончённость и русская душа.*

Классические фасады сочетаются с «петербургскими углами», описанными Достоевским, добавляя городу глубину и сложность.

❖ *Каменная крепость и город на воде.*

Монументальные здания контрастируют с изменчивой и текучей Невой, создавая уникальную гармонию.

Санкт-Петербург — это город-памятник, город-музей под открытым небом, город-мечта и город-испытание. Его архитектура — это не просто здания, а воплощение истории, политики, философии и поэзии России.

В нём соединяются строгость и романтика, торжественность и интимность, постоянство и изменчивость, что делает его одним из самых узнаваемых и значимых архитектурных образов в мире.

72С1

А 496

Алешина Л. С. Ленинград и окрестности :
справочник-путеводитель / Л. С. Алешина.
– Москва : Искусство, 1986. 478 с.

Книга посвящена Ленинграду и его пригородам. История развития русской архитектуры XVIII-XX веков представлена здесь яркими и характерными образцами.

В застройке города в полной мере выявился талант крупнейших зодчих России этого периода.

На примере архитектурных ансамблей Ленинграда отчетливо прослеживается процесс становления и развития русского градостроительства нового времени.

Из аннотации издательства

Памятники искусства Советского Союза

Ленинград и окрестности

72С1

А 496

ик – путеводитель



72

А 824

Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. – Москва : Искусство, 1990. – 399 с. : ил. – ISBN 5-210-00234-9.

Предлагаемая вниманию читателя книга известного искусствоведа Д. Е. Аркина состоит из ряда очерков, посвященных шедеврам мирового и отечественного искусства, а также отдельным ее мастерам. Очерки эти в основном извлечены из книг Д. Е. Аркина «Образы архитектуры» (1941) и «Образы скульптуры» (1961), которые в свое время были заметным явлением в нашем искусствоведении и заслужили признание читателей, но с тех пор не переиздавались.

Из аннотации редакции



72С1(092)

Б 467

Бартенева М. И. Николай Бенуа /
М. И. Бартенева. – Ленинград : Стройиздат,
Ленинградское отделение, 1985. – 184 с. :
ил.

Книга посвящена одному из крупнейших петербургских архитекторов, родоначальнику известной художественной династии Николаю Леонтьевичу Бенуа. В издании дан обзор его многогранной творческой деятельности на фоне развития русской архитектуры середины - второй половины XIX века. Анализируются наиболее интересные работы зодчего в области архитектуры и графики.

Из аннотации редакции

Николай БЕНУА

72С1(092)
Б 467

М. И. БАРТЕНЕВА



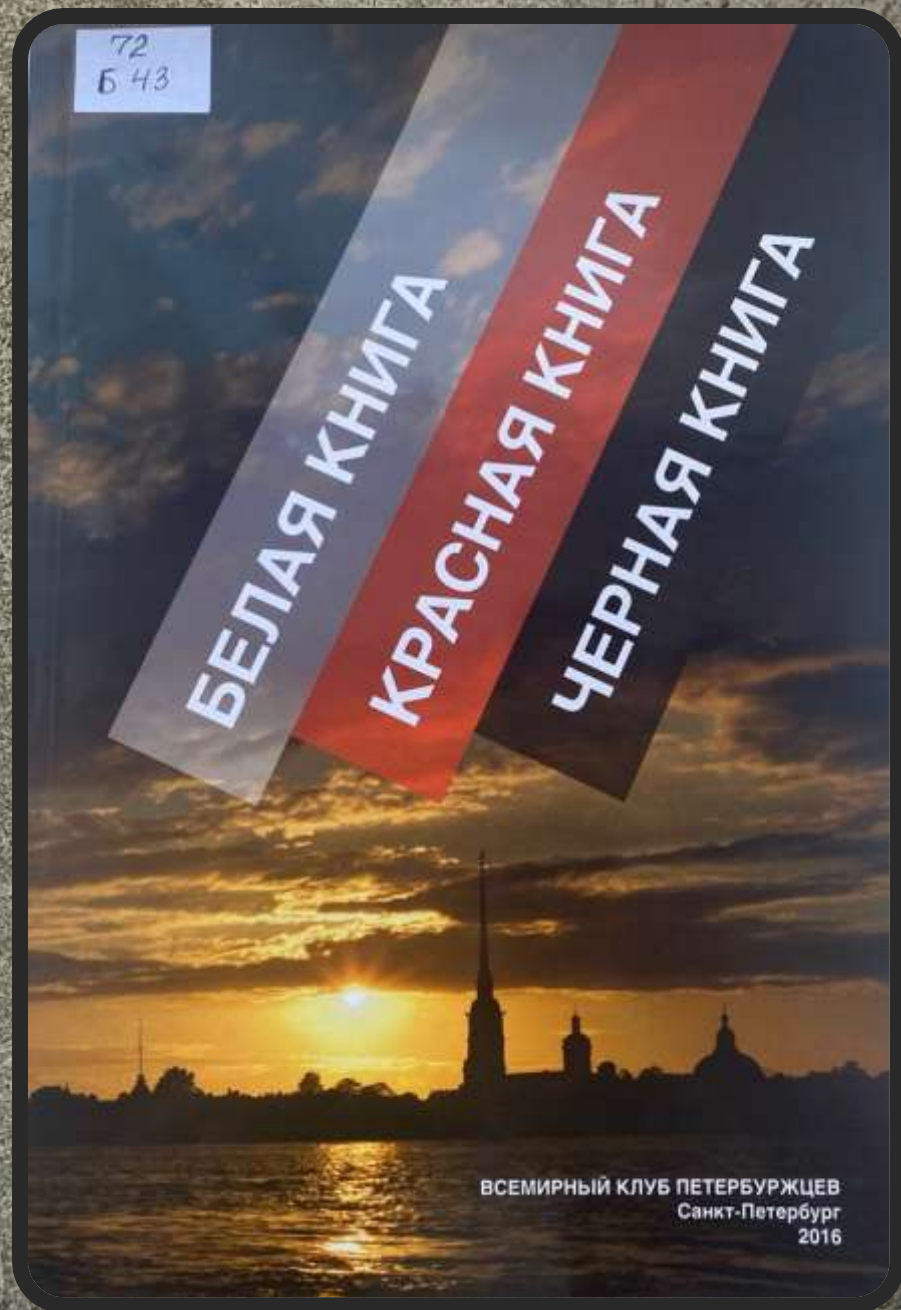
72(470.23-25)

Б 43

Белая книга. Красная книга. Черная книга : круглый стол по эстетике городской среды Санкт-Петербурга / [автор-составитель Б. М. Кириков и др.]. - Санкт-Петербург : Всемирный клуб петербуржцев : Русская коллекция, 2016. – 191 с. : фот. цв. – ISBN 978-5-00067-038-5.

Всемирный клуб петербуржцев в целях содействия в градостроительной, архитектурно-художественной и благоустроительной деятельности осуществляет общественную систему оценки, как достижений в области сохранения и развития петербургских традиций градостроительства, архитектуры и благоустройства, так и предостережения от вероятных ошибок и общественного порицания грубых градостроительных нарушений и архитектурных неудач, допущенных в исторической городской среде Петербурга.

Из аннотации издательства



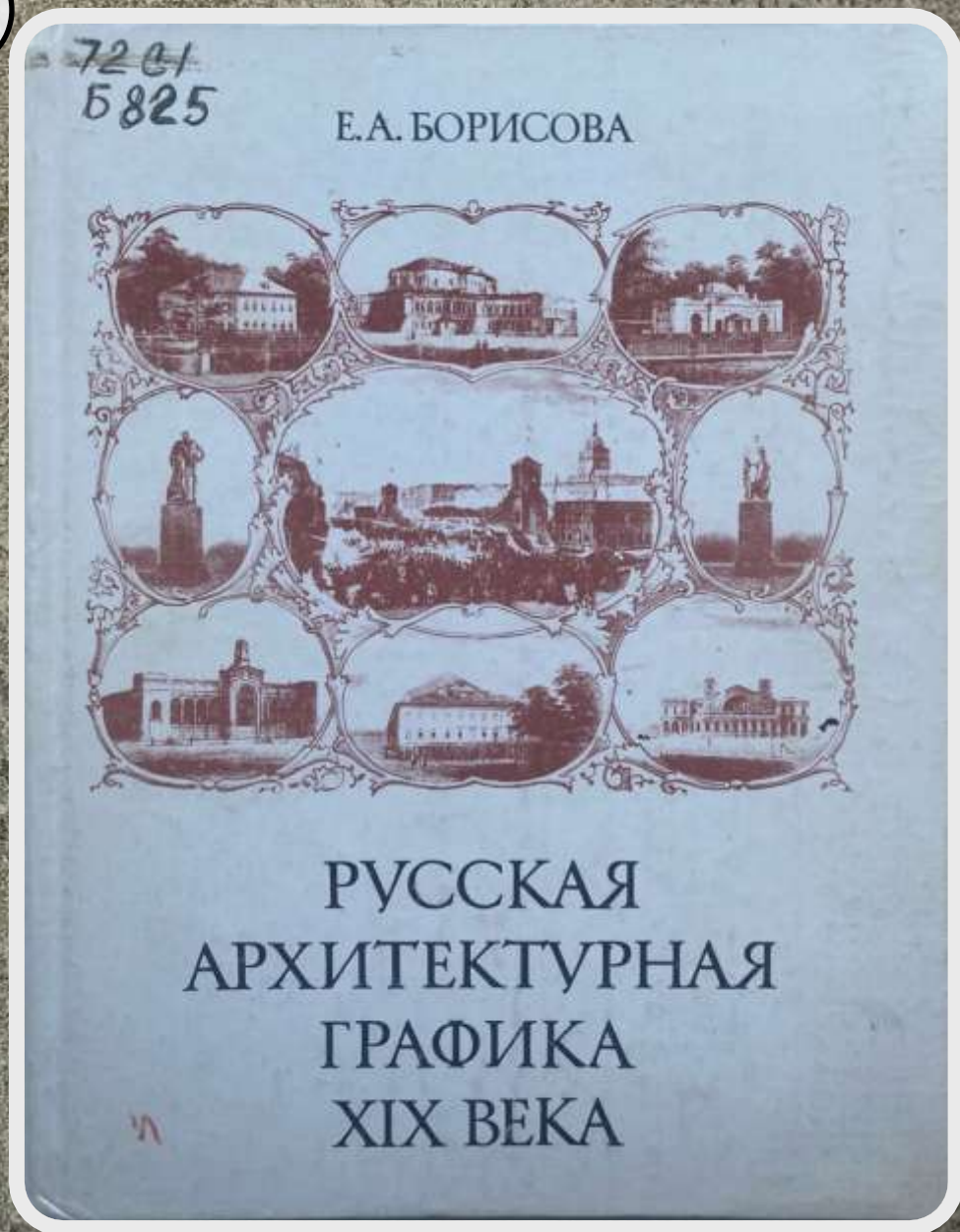
72С1

Б 825

Борисова Е. А. Русская архитектурная графика XIX века / Е. А. Борисова. – Москва : Наука, 1993. – 223 с.

Монография посвящена анализу художественных процессов в русской архитектурной графике эпохи эклектики XIX в. Рассматриваются три основных этапа развития архитектурной графики связанные с эстетическими концепциями романтизма, историзма и началом становления модерна, и анализируются стилевые особенности каждого этапа в контексте более общих художественных процессов в русской культуре данного периода.

Аннотация издательства



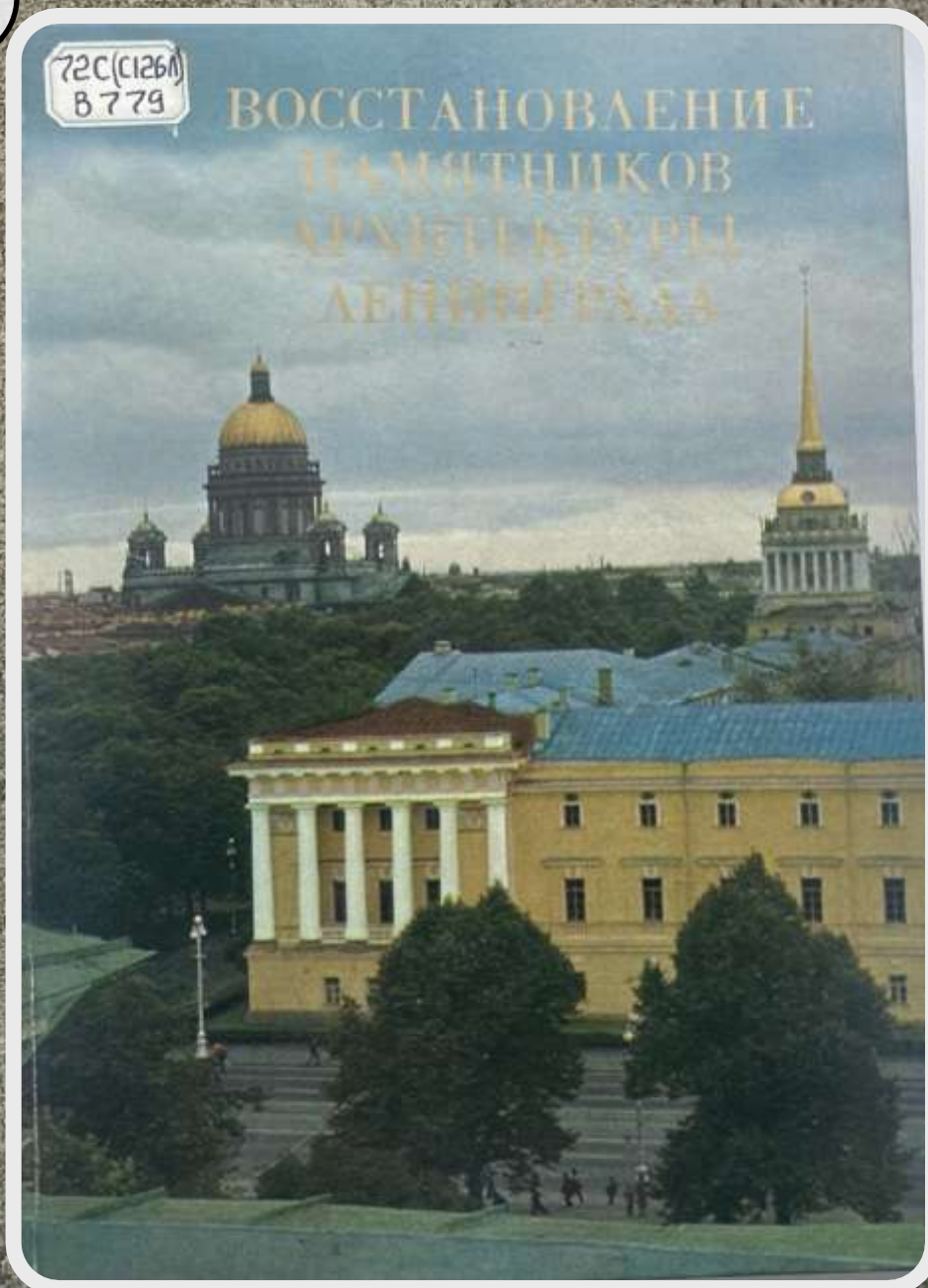
72.025.4(470.23-25)

В 779

Восстановление памятников архитектуры
Ленинграда / А. А. Кедринский [и др.]. -
Изд. 2-е, испр. и доп. - Ленинград :
Стройиздат, Ленинградское отделение,
1989. - 495 с. : ил.

Книга широко освещает творческий труд ленинградских реставраторов, вернувших к жизни шедевры архитектуры и искусства, разрушенные и поврежденные немецко-фашистскими варварами в годы Великой Отечественной войны. По сравнению с аналогичным изданием 1971 года, она дополнена новыми материалами, а также сведениями о работах последнего десятилетия. Иллюстративная часть, составляющая документальную фотофиксацию разрушенных и восстановленных зданий, дает яркое представление о масштабах реставрации и ценности возрожденных памятников.

Аннотация издательства



72(С126Л)

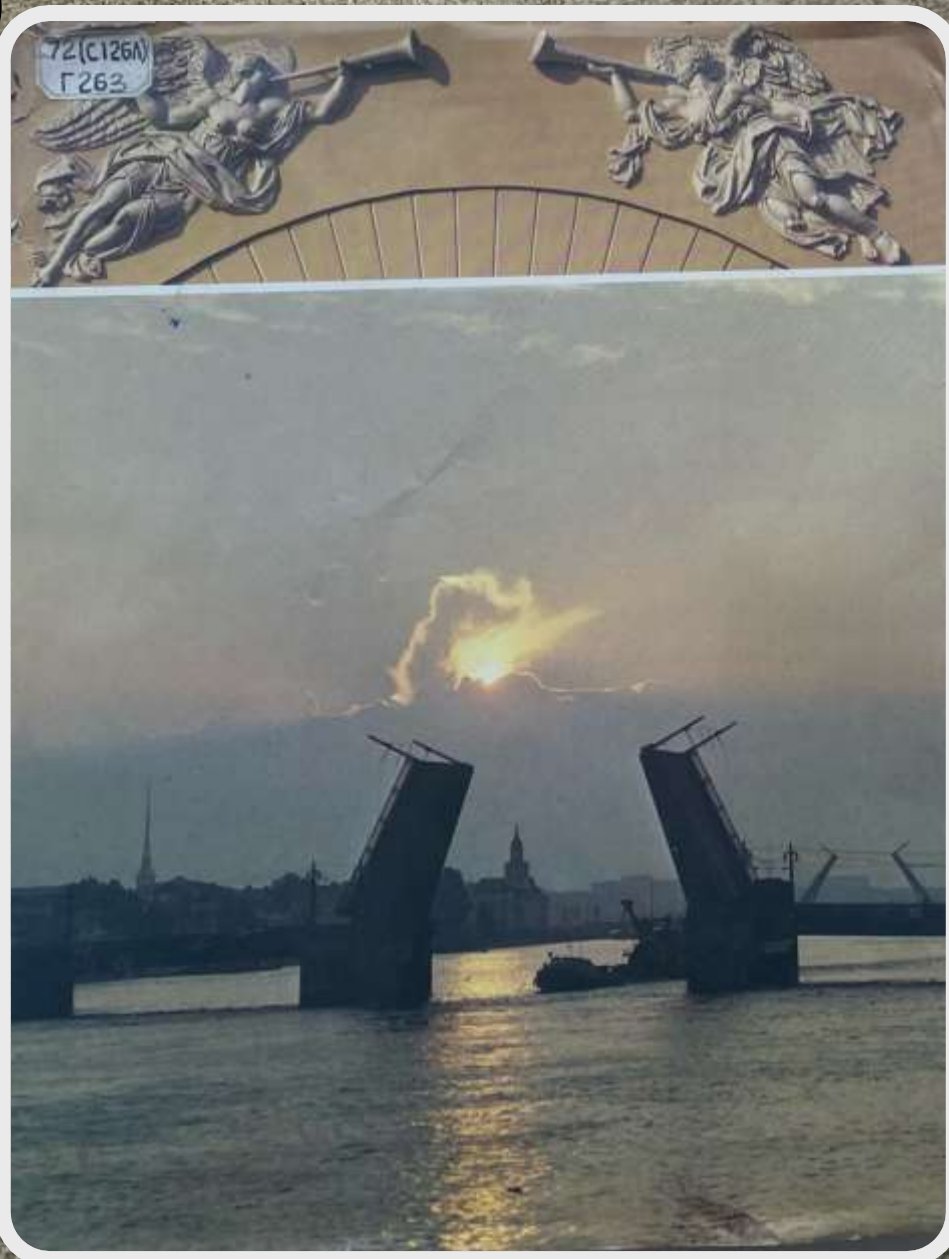
Г 263

Где плещет невская волна: [альбом] /
[фотографы-художники Б. Фабрицкий и др. ;
составители Б. Фабрицкий, И. Шмелев ;
автор текста В. Суслов]. – Ленинград :
Художник РСФСР, 1988. – 271 с. : ил. – ISBN 5-
7370-0043-5

Сущность Ленинграда сложна
и многолика, и поэтому едва ли
возможно в одной книге выразить ее
сполна.

Альбом «Где плещет невская волна»
необычен среди многих изданий
о Ленинграде. В двухстах цветных
и черно-белых фотографиях предстает
культурная ипостась города
в разнообразных ее проявлениях –
архитектура, театр, изобразительное
искусство, музыка...

Аннотация издательства



728.82(470.23-25)

Г 555

Глушкова В. Г. Дворцы Санкт-Петербурга :
наследие Романовых / В. Г. Глушкова ;
[автор идеи и проекта С. М. Бурьгин]. – 3-е
изд., – Москва : Вече, 2018. – 479 с. : ил. –
ISBN 978-5-4484-0199-2.

В книге рассказывается о феномене
этого города, его творцах,
о градостроительном воплощении
нововведений и пионерской сущности
царского Петербурга, о роли Романовых
в его развитии и формировании
морального климата в нем.
Книга посвящена лучшим дворцам
города, их хозяевам и строителям.

Из аннотации издательства



728.82(470.23-258)

Д 245

Дворцы Русского музея : сб. ст. : Михайловский дворец, Михайловский замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец / Гос. Рус. музей ; [сост. и подгот. Е. Я. Кальницкая ; ред. А. В. Лакс]. – Санкт-Петербург : Palace Editions, [1999]. – 267 с. : ил.. – ISBN 5-900872-79-3.

Русский музей - нынешний обладатель Михайловского, Строгановского и Мраморного дворцов, а также Михайловского (Инженерного) замка - взял на себя обязанность исследования архитектурной истории каждого из памятников с целью изучения и рекомендаций для будущих реставрационных работ. Большинство статей связано с конкретными вопросами истории зданий, их фрагментов и деталей убранства, а также деятельностью архитекторов и художников. Еще одна особенность отмечает эту книгу - разнообразие подходов к истолкованию архитектурных памятников.

Из аннотации издательства

728.82
Д 245

ДВОРЦЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ
МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК
МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ
СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ



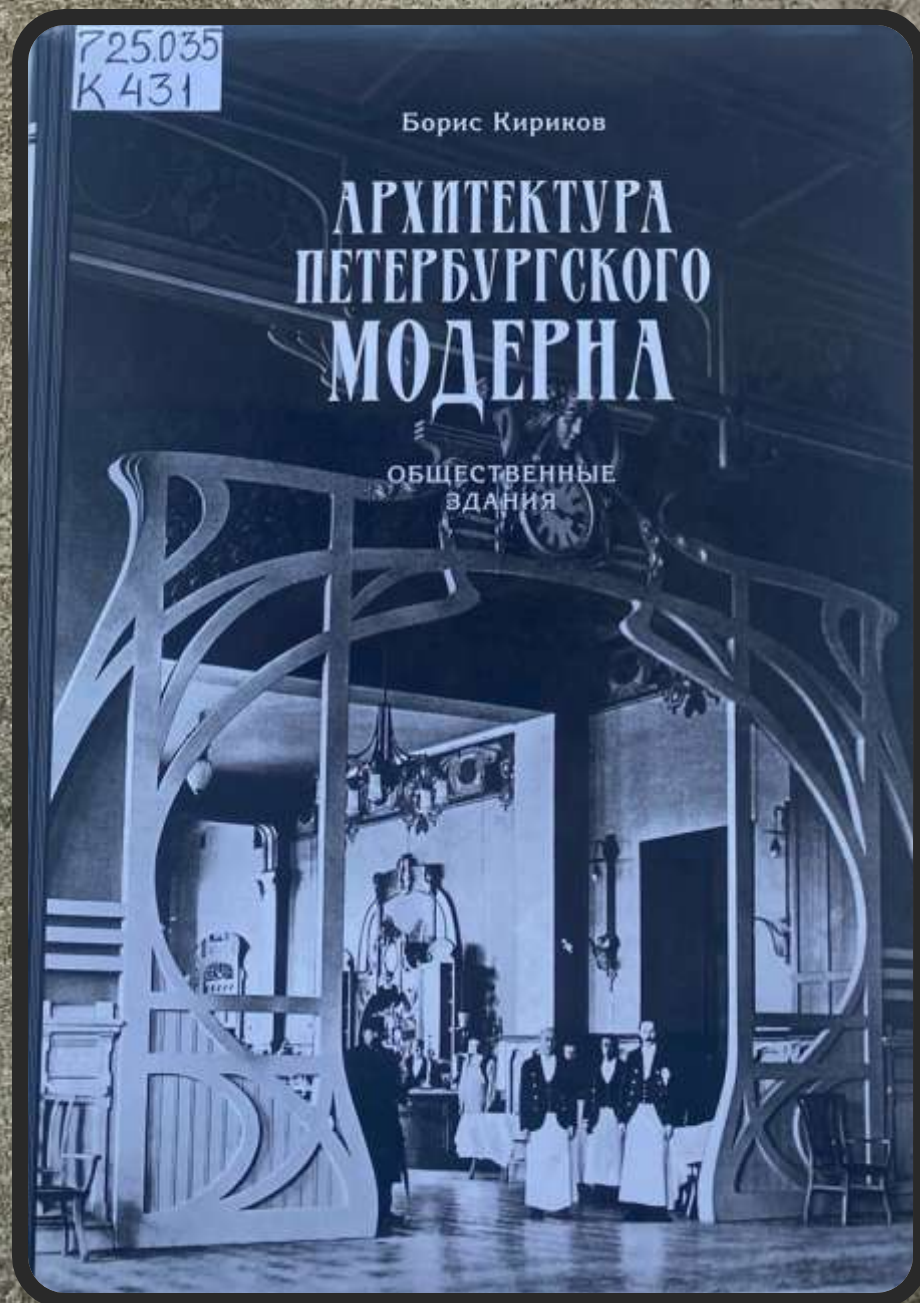
725.035.93(470.23-25)

К 431

Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна : обществ. здания / Борис Кириков. – Санкт-Петербург : Коло. Кн. 1. – 2016. – 574 с., [8] л. цв. Ил.– ISBN 978-5-4462-0076-4

Книга одного из ведущих историков архитектуры Б. М. Кирикова посвящена общественным зданиям петербургского модерна. В ней подробно рассказано о создании таких значительных памятников, как Витебский вокзал, дом компании «Зингер», здание товарищества «Братья Елисеевы». Впервые представлены крупным планом менее известные сооружения рубежа XIX–XX веков.

Аннотация издательства



77(470+571)"17/19"(091)

Л 634

Лисовский В. Г.

Архитектура России XVIII – начала XX века.

Поиски национального стиля /

В. Г. Лисовский. – Москва : Белый город,

2009. – 568 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-7793-

1629-3.

В богато иллюстрированной книге рассматривается проблема национального своеобразия русской архитектуры Нового времени. Подробно излагается история поисков самобытного «национального стиля» во второй половине XIX – начале XX века. Дается характеристика творческой деятельности многих мастеров «национального стиля», анализируется композиция памятников, относящихся к различным модификациям этого направления.

Из аннотации издательства

2(470)
1634



Архитектура России



Поиски национального стиля

72С1(092)

Р 245

Овсянников Ю. М. Франческо Бартоломео Растрелли / Ю. М. Овсянников. – Ленинград : Искусство. Ленинградское отделение, 1982. – 222 с., ил.

Книга посвящена одному из наиболее замечательных зодчих, работавших в России в XVIII веке. Зимний дворец в Петербурге, Питергофский и Царскосельский дворцы в окрестностях столицы – жемчужины творчества Растрелли, в которых наиболее ярко раскрылись черты стиля русского барокко.

Из аннотации издательства

72С1
Р245

Ю. ОВСЯНИКОВ

Ф.-Б. РАСТРЕЛЛИ

72(С126Л)

П 887

Пунин А. Л. Архитектура Петербурга
середины XIX века / А. Л. Пунин. –
Ленинград : Лениздат, 1990. - 349 с. : ил.

Книга известного историка архитектуры посвящена петербургскому зодчеству. На большом фактическом материале автор рассматривает сложную проблематику архитектуры Петербурга 1820–1860 годов, исследует изменения в творческом методе архитекторов, которые произошли в этот период и вызвали эволюцию архитектуры от классицизма к ретроспективному стилизаторству и эклектике.

Аннотация издательства

72(С126Л)
П 887

А.Л. Пунин



АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА

72С1

Р 242

Раскин А. Г. Петродворец. Дворцово-парковый ансамбль XVIII века / А. Г. Раскин. - Ленинград : 1975. - 148 с. : ил., цв.ил.

Книга рассказывает о замечательном архитектурно-художественном памятнике - Петродворце (Петергофе). Грандиозные каскады и фонтаны, дворцы и парки этого пригорода Ленинграда (Санкт-Петербурга), их великолепное скульптурное убранство прославлены во всем мире.

Книга освещает историю возникновения и развития дворцово-паркового комплекса Петродворца и дает яркое представление о его современном состоянии.

Аннотация издательства

72С1
Р 242



ПЕТРОДВОРЕЦ

Дворцово-парковый ансамбль XVIII века

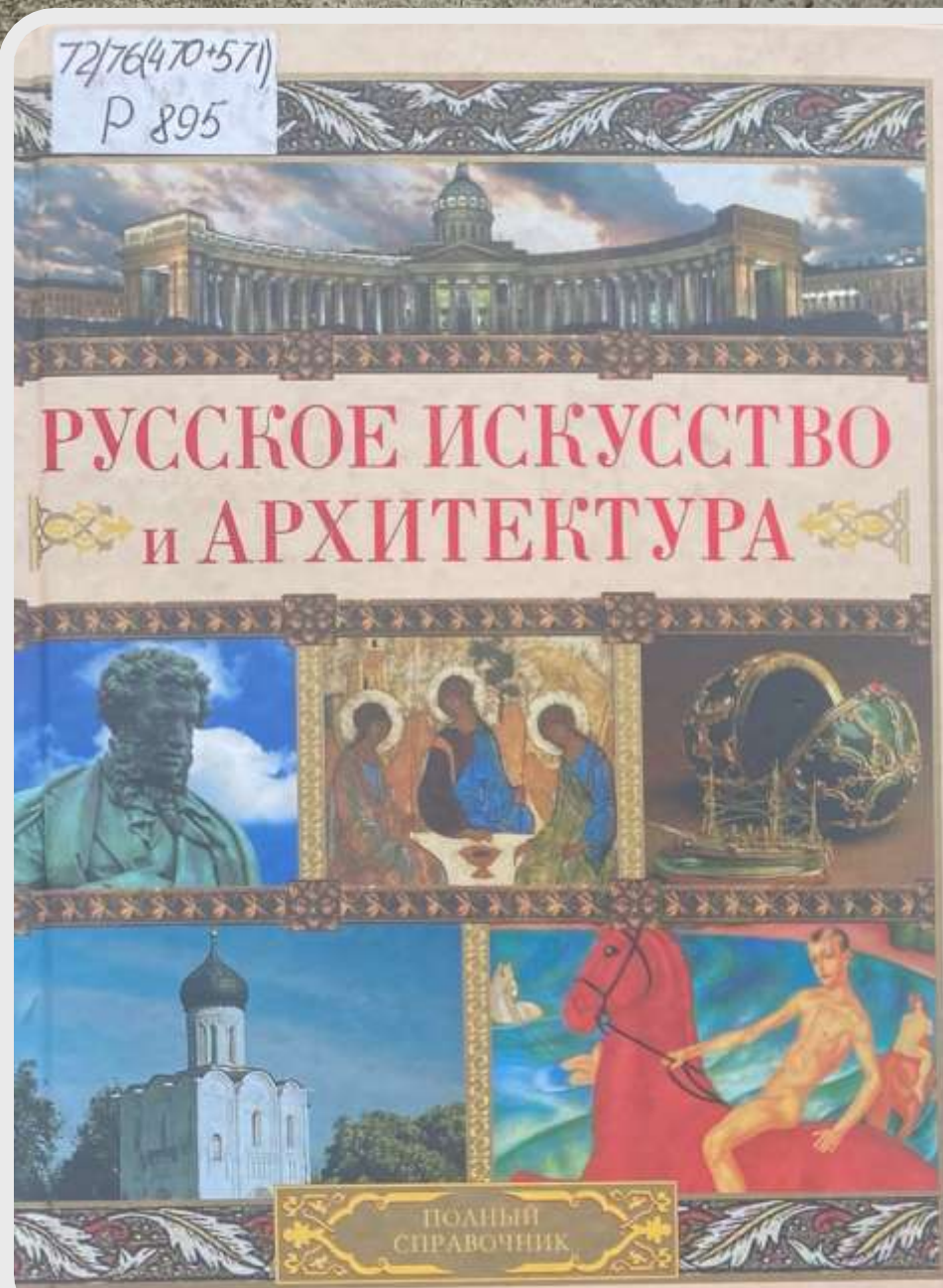
72/76(470+571)

Р 895

Русское искусство и архитектура / автор-составитель М. В. Адамчик. – Минск : Харвест, 2009. – 607 с. : ил. – ISBN 978-985-16-6209-4.

В издании представлен полный справочный материал по истории развития русской культуры, иконописи, живописи, зодчества, декоративно-прикладного искусства. Дается описание древнейших архитектурных памятников Москвы, Санкт-Петербурга, Новгорода, Пскова и др., которые пережили века и сохранились до наших дней. Содержится информация о великих зодчих, иконописцах, живописцах с описанием их произведений. Книга богато иллюстрирована.

Аннотация издательства



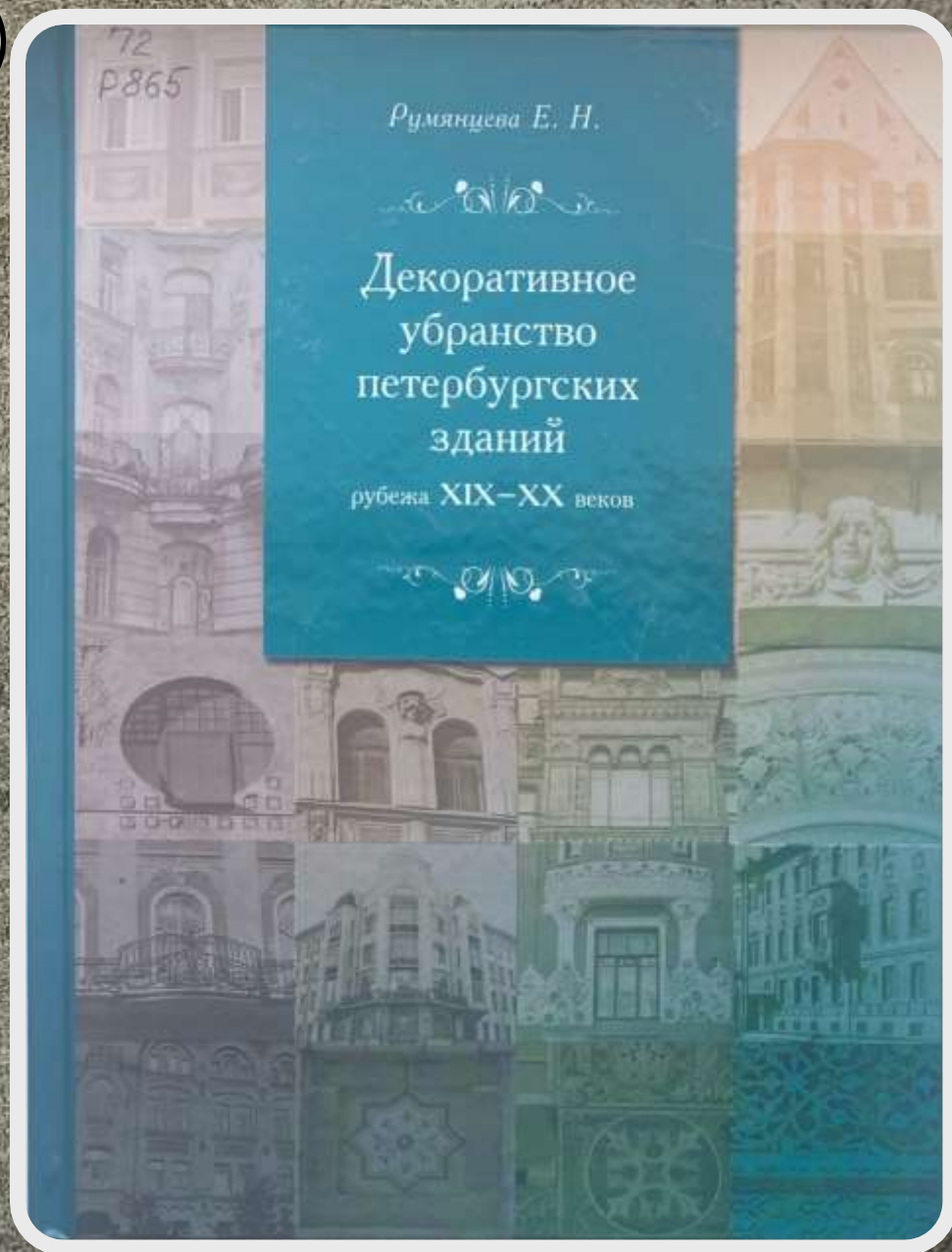
72.04(470.23-25)(091)"18/19"

P 865

Румянцева Е. Н. Декоративное убранство петербургских зданий рубежа XIX-XX веков : к проблеме синтеза монументального искусств в петербургской архитектуре / Е. Н. Румянцева ; [научный редактор Леняшин В. А.]. – Санкт-Петербург : ДМИТРИЙ БУЛАНИН, 2011. – 95 с., [30] л. цв. фот. – ISBN 978-5-86007-624-2.

В книге детально рассмотрено разнообразие видов декоративно-прикладного искусства, ярко и настойчиво проявивших себя в экстерьерах петербургских зданий рубежа XIX-XX вв. В данной работе не только обобщен материал, характеризующий «сложносочиненное» декоративное убранство петербургской архитектуры периода русского капитализма, но и выявлены художественные приемы и способы взаимодействия его «участников» - различных видов декоративно-прикладного искусства; а также - роль последних в создании законченного художественного образа произведений архитектуры.

Из аннотация издательства



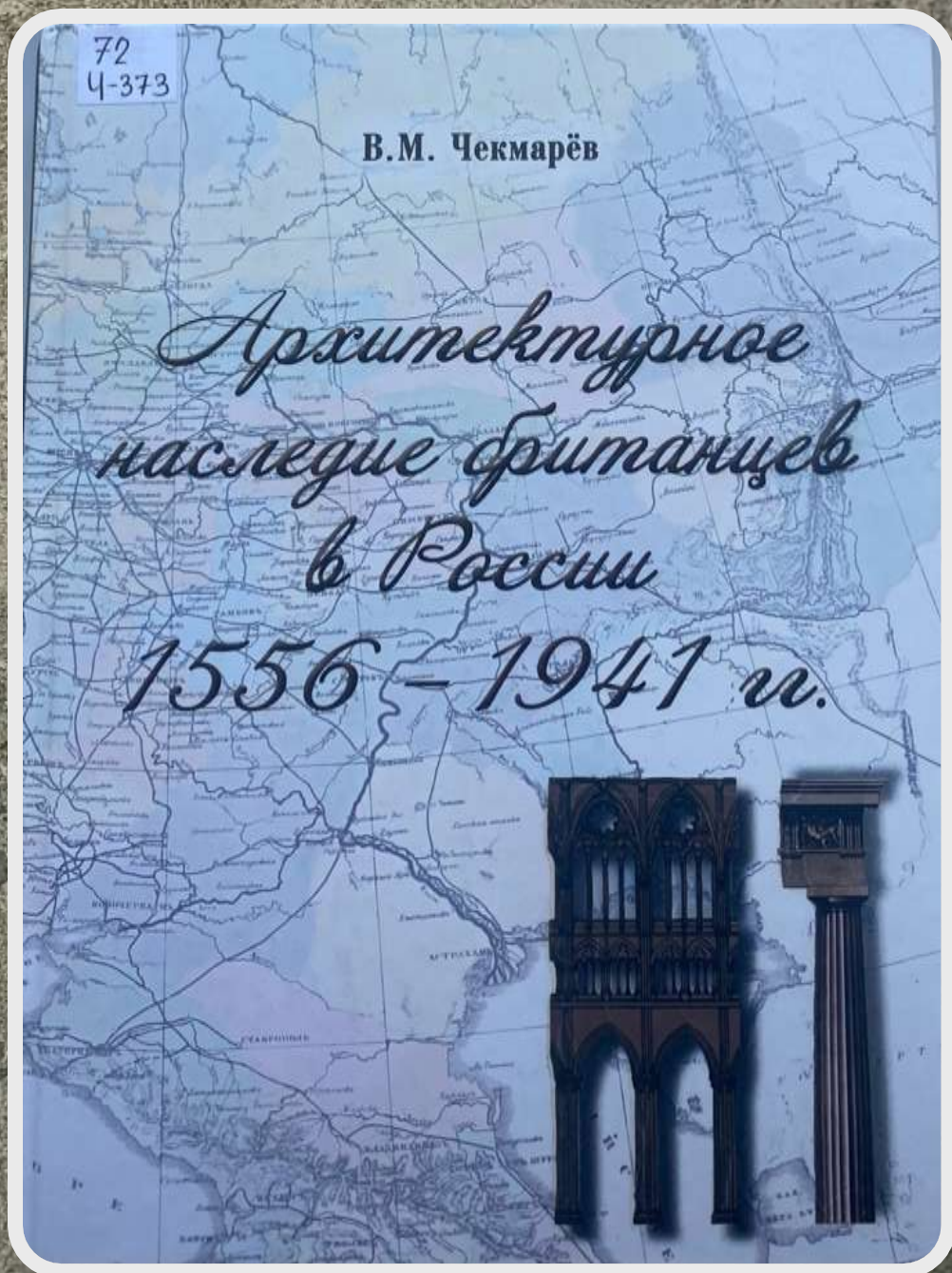
72.03(470)

Ч-373

Чекмарев В. М. Архитектурное наследие британцев в России, 1556-1941 гг. / В. М. Чекмарев. – Москва : ТОНЧУ, 2022. – 751 с. : ил. – ISBN 978-5-91215-203-0.

Настоящее издание представляет собой первый опыт комплексного изучения архитектурной деятельности британцев в России, где поставленная задача решается благодаря привлечению обширного архивного, библиографического и иллюстративного материала.

Из аннотации издательства



72(С126Л)

Ш 91

Штиглиц М. С. Промышленная архитектура Петербурга / М. С. Штиглиц. – Санкт-Петербург : ТОО «Журнал "Нева"», 1995. – 127 с. – ISBN 5-87516-049-7.

Книга кандидата архитектуры М. С. Штиглиц – новая, почти неизвестная страница истории Петербурга, истории промышленной архитектуры города.

В ней впервые подробно рассматривается роль производственных построек в панорамах невских берегов, в центральных районах города и его предместий.

Из аннотации издательства

725.4

Ш 91

М.С. Штиглиц



**ПРОМЫШЛЕННАЯ
АРХИТЕКТУРА
ПЕТЕРБУРГА**

В презентации использованы издания из фонда
Крымской республиканской универсальной научной библиотеки
им. И. Я. Франко

**Благодарим
за внимание!**

Ждем вас по адресу:
г. Симферополь,
ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А
телефон: (3652) 608-644
выходной день – пятница
franco@crimealib.ru
vk.com/iskusstvo_lib