

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Как краски изменили наш мир

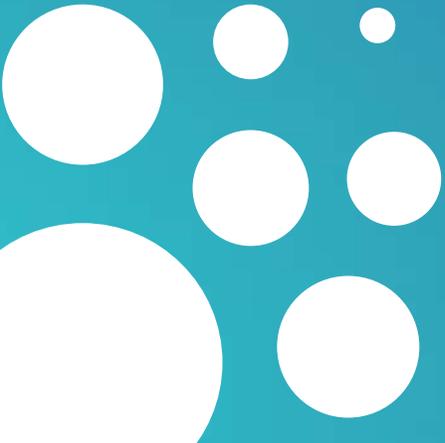
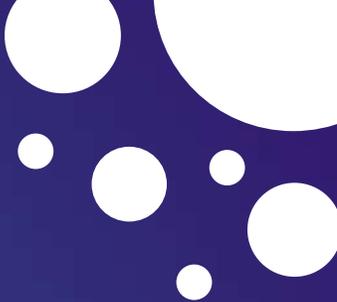
Виртуальная книжная выставка

Симферополь
2025 год

Что такое цветоведение?

Это наука, которая помогает человеку познавать окружающий мир, используя выразительность цвета. Данная тема чаще всего рассматривается в учебниках по физике и химии, но она также играет очень важную роль в искусстве. Художники и фотографы передают через цвет смысл своих картин, а дизайнеры создают привлекательные нашему глазу интерьеры и одежду. И это лишь малая часть того, что скрывается за цветоведением.





Книги с общими вопросами о цвете

7.017.4

Б 905

Буймистру Т. А. Колористика: Цвет – ключ к красоте и гармонии / Татьяна Алексеевна Буймистру. – Москва : Ниола-Пресс, 2010. – 222 с., [7] л. цв. ил. – ISBN 978-5-366-00366-7.

Цвет оказывает огромное влияние на нашу жизнь – настроение, самочувствие, выбор вещей. Знание законов цвета, понимание правил составления цветовых гармоний, которые изложены в данной книге, помогут решить многие практические вопросы: создание выразительных произведений искусства и красивых комфортных интерьеров, подбор идеальной цветовой гаммы в одежде и графическом дизайне.

Книга будет интересна как специалистам, имеющим практическое отношение к цвету, – искусствоведам, художникам, дизайнерам, так и широкому кругу читателей, тем, кто хочет наполнить свою жизнь красотой и гармонией.

Аннотация издательства



7

Б 912

Бурбом П. Цвет : материалы, техники, сочетания / Петер Бурбом, Тим Прётель ; [перевод с немецкого А. Громовой]. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2019. – 189 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-389-15052-2.

В этом кратком прикладном руководстве, составленном двумя активно практикующими европейскими художниками, обобщены и наглядно проиллюстрированы сведения о природе света и цвета, об основных и о составных цветах, о смешении и взаимодействии цветов, о свойствах красок. Вы узнаете о том, как наносить краску, как создавать контрасты и выражать экспрессию и о многом другом — все самое необходимое, чтобы уверенно чувствовать себя при работе с цветом в ваших занятиях искусством.

Аннотация издательства

7
Б 912

Петер Бурбом
и Тим Прётель

Цвет

материалы,
техники,
сочетания

КоЛибри



Пример разворота книги

Источник: Бурбом П. Цвет : материалы, техники, сочетания / Петер Бурбом, Тим Прётель ; [перевод с немецкого А. Громовой]. – Москва : Колибри : Азбука-Аттикус, 2019. – С. 18-19.

7
М42

BIT
BOOK

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ и КОЛОРИСТИКА



7

М 42

Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика : учебное пособие (курс лекций) / Всеволод Юрьевич Медведев. – Санкт-Петербург : Страта, 2020. – 160 с. : цв. ил. – На обл. авт. не указан. – ISBN 978-5-907127-56-2.

В курсе лекций, посвященном систематизированному изложению основ цветоведения и колористики, рассматриваются и объясняются аспекты этой дисциплины с позиции физики (ее раздела – оптики), математики, психологии зрения, психологии цветовосприятия, эстетики, теории композиции. Особое внимание уделено типологии цветовых гармоний, принципам их применения в дизайн-проектировании и роли цвета в композиции разных объектов дизайна. В приложениях к лекциям приведены таблицы, рисунки, схемы, а также требования к выполнению практических заданий по колористике.

Из аннотации издательства

7.017
0-762

Вильгельм
Фридрих
ОСТВАЛЬД

Искусство цвета



Цветоведение:
теория
цветового
пространства

7.017

0-762

Оствальд В. Ф. Искусство цвета. Цветоведение: теория цветового пространства / Оствальд Вильгельм Фридрих ; [перевод с немецкого З. О. Мильмана]. – Москва : ОГИЗ : АСТ, 2021. – 367 с. – (Классическая библиотека по рисованию). – ISBN 978-5-17-118161-1.

«Цветоведение» является книгой, охватывающей предмет наиболее всесторонне: наряду с историко-критическим очерком развития учения о цветах, в нем изложены существенные теоретические точки зрения Оствальда, его учение о гармонических сочетаниях цветов, наряду с этим достаточно подробно описаны практически-прикладные методы измерения цветов, физико-химическая технология красящих веществ.

Аннотация издательства

7.017

П 196

Пастуро М. Зеленый. История цвета / Мишель Пастуро ; [перевод с французского Н. Кулиш]. – Москва : Новое литературное обозрение, 2018. – 164 с. – (Библиотека журнала «Теория моды»). – Библиогр.: с. 158-164. – Библиогр. в примеч. - ISBN 978-5-4448-0728-6.

Вплоть до XIX столетия этот цвет был одним из самых сложных в производстве и закреплении: химически непрочный, он в течение долгих веков ассоциировался со всем изменчивым, недолговечным, мимолетным: детством, любовью, надеждой, удачей, игрой, случаем, деньгами. Только романтики разглядели его тесную связь с природой, что остается актуальным до наших дней, когда зеленому, теперь цвету здоровья, свободы и надежды, поручена высокая миссия спасти планету.

Из аннотации издательства



7.017
П 196

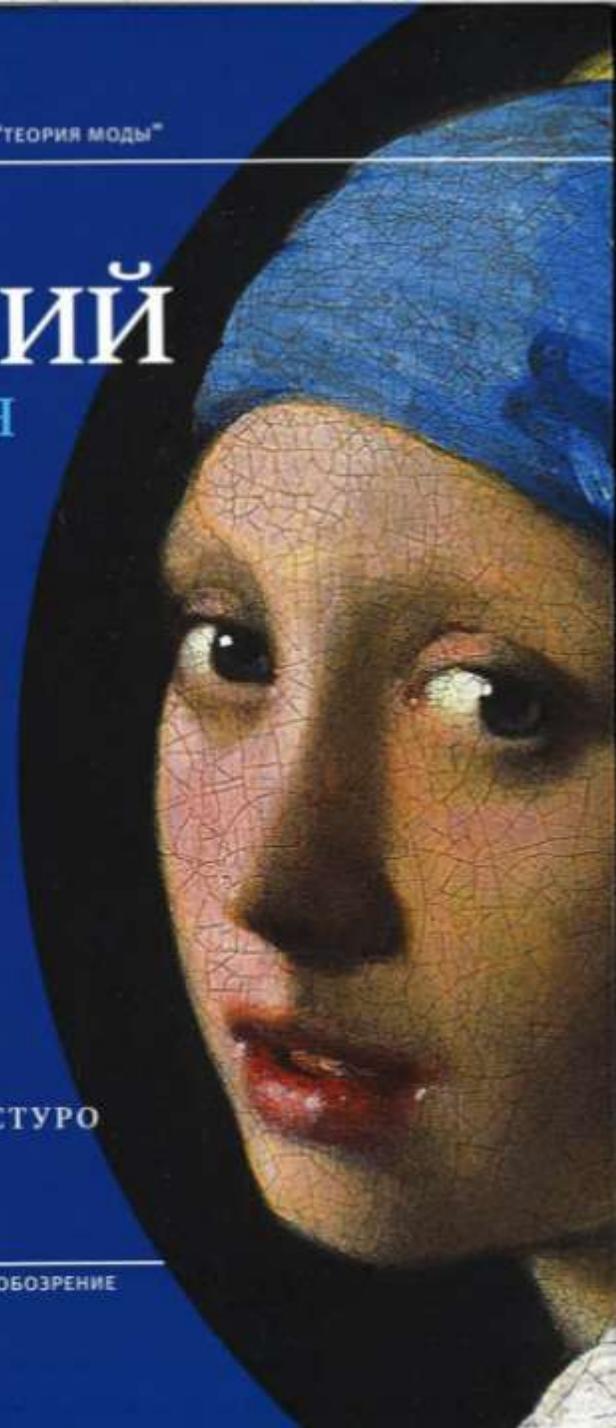
БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА "ТЕОРИЯ МОДЫ"

СИНИЙ

ИСТОРИЯ ЦВЕТА

МИШЕЛЬ ПАСТУРО

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



7.017

П 196

Пастуро М. Синий. История цвета / Мишель Пастуро ; [перевод с французского Н. Кулиш]. – 3-е изд. – Москва : Новое литературное обозрение, 2018. – 135 с. – (Библиотека журнала «Теория моды»). – Библиогр.: с. 129-134. – Библиогр. в примеч. – ISBN 978-5-4448-0794-1.

Почему общества эпохи Античности и раннего Средневековья относились к синему цвету с полным равнодушием? Почему начиная с XII века он постепенно набирает популярность во всех областях жизни, а синие тона в одежде и в бытовой культуре становятся желанными и престижными, значительно превосходя зеленые и красные? Исследование французского историка посвящено осмыслению истории отношений европейцев с синим цветом, таящей в себе немало загадок и неожиданностей. Из этой книги читатель узнает, какие социальные, моральные, художественные и религиозные ценности были связаны с ним в разное время, а также каковы его перспективы в будущем.

Из аннотации издательства

7

П 196

Пастуро М. Черный: история цвета / Мишель Пастуро ; [перевод с французского Н. Кулиш]. – Москва : Новое литературное обозрение, 2017. – 161 с. – (Библиотека журнала «Теория моды» / составитель О. Вайнштейн ; редактор Л. Алябьева). – Библиогр.: с. 155-161. – ISBN 978-5-4448-0610-4.

В центре внимания один из самых загадочных и противоречивых цветов с весьма непростой судьбой – черный. Автор предпринимает настоящее детективное расследование приключений, а нередко и злоключений черного цвета в западноевропейской культуре. Цвет первозданной тьмы, Черной смерти и Черного рыцаря, в Средние века он перекочевал на одеяния монахов, вскоре стал доминировать в протестантском гардеробе, превратился в излюбленный цвет юристов и коммерсантов, в эпоху романтизма оказался неотъемлемым признаком меланхолических покровов, а позднее маркером элегантности и шика и одновременно неизменным атрибутом повседневной жизни горожанина.

Из аннотации издательства

7
П 196

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА "ТЕОРИЯ МОДЫ"

ЧЕРНЫЙ

ИСТОРИЯ ЦВЕТА

МИШЕЛЬ ПАСТУРО

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ





7

С 126

Савахата Л. Гармония цвета : справочник : сборник упражнений по созданию цветowych комбинаций / Леса Савахата ; [перевод с английского И. А. Бочкова]. – Москва : Астрель : АСТ, 2010. – 184 с. : цв. ил. – Авт. указан на обороте тит. л. – ISBN 978-5-17-019771-2.

Эта книга – лучшее наглядное практическое руководство по выбору и использованию цветowych комбинаций. Предлагаемые цвета и цветowych гаммы помогут в любой дизайнерской работе: в живописи и графике, в декоративно-прикладном искусстве и оформлении интерьера. Крупные отрывные образцы по каждой цветовой комбинации, с которыми удобно работать, дадут возможность добиваться желаемого результата.

Из аннотации издательства



7.017

Э 147

Эванс Г. История цвета : как краски изменили наш мир / Гевин Эванс ; [перевод Л. Ануфриев]. – Москва : БОМБОРА, 2019. – 223 с. : ил., фот. – Библиогр.: с. 219. – ISBN 978-5-04-096712-4.

Мы окружены настоящим буйством красок, мы знаем огромное количество цветов и различаем десятки оттенков. Художники всю жизнь могли искать способ получить идеальный синий, а тем временем в некоторых странах не существовало даже понятия «синий цвет», он считался лишь оттенком зеленого. Мы привыкли к ассоциации розового как цвета для девочек, а всего несколько десятилетий назад известный боксер покупал себе розовый кабриолет, и никто не находил это смешным или странным. Из этой книги вы узнаете: почему для такси выбрали желтый; почему в одних культурах белый символизирует чистоту, а в других – смерть; почему в одних странах цвет ревности – зеленый, а в других – красный.

Аннотация издательства

Такие тонкие регионы с концентрацией генов с особыми генами возникли благодаря т. н. «дрейфу генов». Это происходит при определенной мере изоляции благодаря случайной панмиксии мутации в небольшой изолированной группе людей. Эта мутация не приносит никакого эволюционного преимущества или недостатка и, таким образом, легко распространяется вследствие своей нейтральности. То, что большинство рыжеволосых населения сосредоточено в ограниченных регионах, служит основным предположением, что в данном случае имеет место дрейф генов. Есть также районы обитания рыжеволосых в Китае и в других частях Азии. В Польше, например, рыжие волосы считаются признаком лидера и богатыря; хотя происхождения, а рыжина волос не предвещает бледную кожу. Есть несколько генотипов рыжих волос. Чаще всего это необычный цвет волос — сочетание двух копий рецессивных аллелей на 16-й хромосоме, которые производят особый белок, отвечающий за пигмент феомеланин, который и придает рыжину волосам.

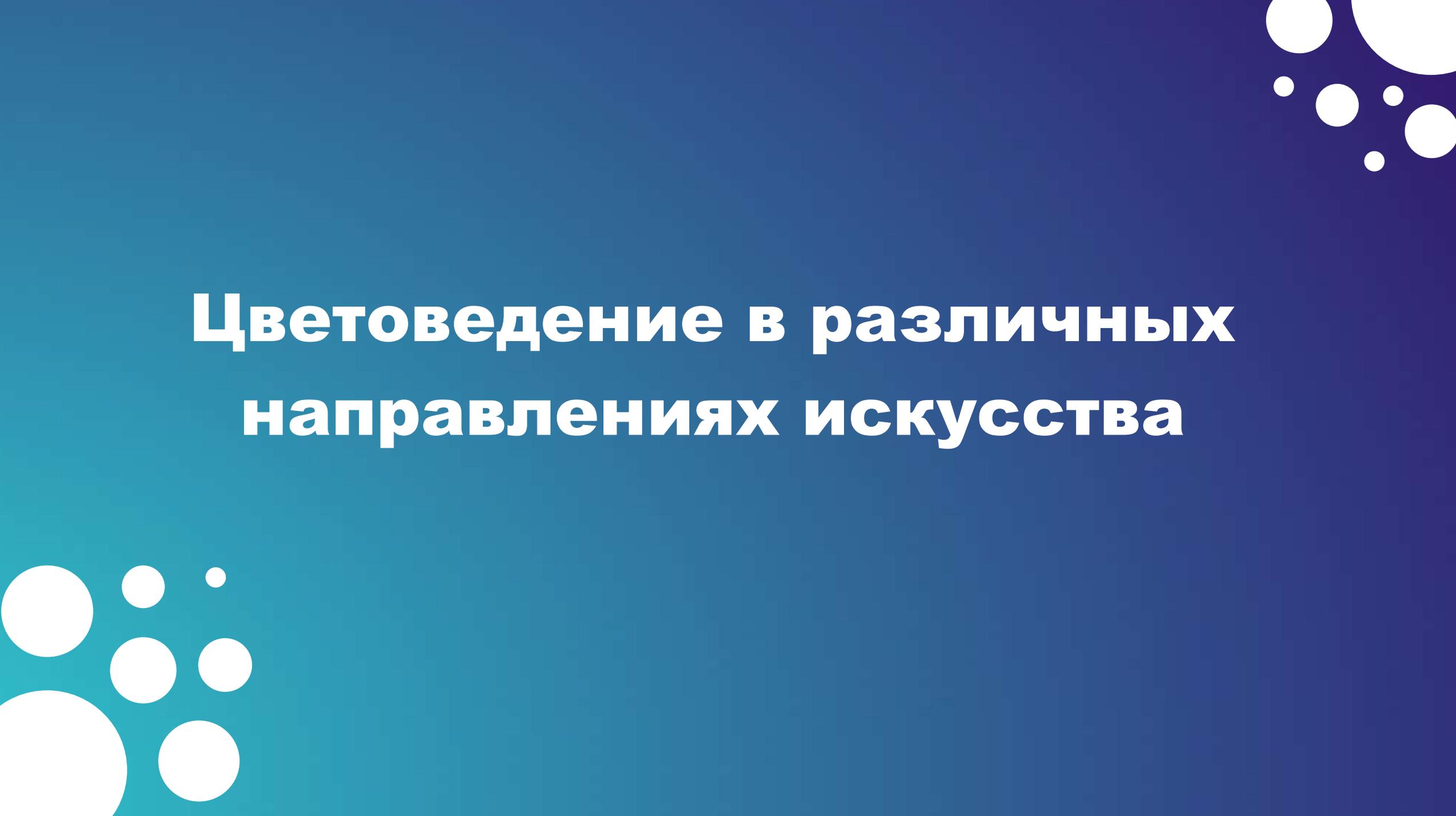
БУДДИСТЫ, КРИШНАИТЫ И ОРАНЖЕВЫЙ

Считается, что рыжий буддийский монах (стрелы), символизирует скромность и простоту; но сам одежаемый цвет не имеет особого символического значения. Первые монахи в Таиланде выбрали оранжевый цвет, так как оранжевый краситель из сока древесины обычного дерева (дальфул) — Пили терия, можно было легко достать. Позднее этот цвет взяли себе преданные Кришна: Их «шафрановый рыжий» в действительности не был окрашен шафраном, так как он чрезвычайно дорогой — около 7000 английских фунтов стерлингов за килограмм. Высокая цена на эту специю обусловлена трудностями процесса сборки рылец с ценна шафранового крокуса.



Пример разворота книги

Источник: Эванс Г. История цвета : как краски изменили наш мир / Гевин Эванс ; [перевод Л. Ануфриев]. – Москва : БОМБОРА, 2019. – С. 54-55.



Цветоведение в различных направлениях искусства

72
Д 472

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ
ДЛЯ
АРХИТЕКТОРОВ**

72

А 472

Алексеев С. С. Цветоведение для архитекторов / Сергей Семенович Алексеев, Борис Михайлович Теплов, Петр Алексеевич Шеварев. – Москва ; Ленинград : Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1938. – 159 с.

Книга является учебным пособием для студентов архитектурных вузов и архитектурных факультетов втузов. Издание состоит из двух частей. Первая часть излагает основной материал общего цветоведения: цвет тел, смешение цветов, цвет и зрение, измерение цветов, восприятие цвета.

Вторая часть затрагивает специальные вопросы: окраска и освещение (в частности влияние окраски помещений на их освещённость), частные задачи, решаемые в архитектуре цветом, зависимость эффекта окраски от подбора, размещения и чередования цветов, сочетание цветов, а также некоторые технологические вопросы.

Из аннотации издательства

750.2

В 676

Волков Н. Н. Цвет в живописи / Николай Николаевич Волков. – Москва : Искусство, 1965. – 216 с., [39] с. ил.

Книга, опираясь на данные цветоведения и учитывая опыт художников разных школ, посвящена прежде всего художественному значению цвета, его роли в построении живописного образа картины. Автор обращается к художникам и людям, стремящимся постичь образную красоту искусства. Он обобщает и систематизирует закономерности восприятия и художественного применения цвета в картине. Издание богато иллюстрировано.

Из аннотации издательства

Н.Н.ВОЛКОВ
ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ

750.2
В 676



711.4

Г 82

Грибер Ю. А. Теория цветового проектирования городского пространства : монография / Юлия Александровна Грибер. – Москва : Согласие, 2018. – 177 с. : цв. ил. – Библиогр.: с. 157-177. – ISBN 978-5-906709-90-5.

В книге представлено комплексное теоретическое обоснование культуры цветового проектирования городского пространства, основу которого составили философия, логика, психология, этика, эстетика городской колористики. Рассматриваются пространственные нормы, временная структура и базисные принципы организации цветового пространства города. Приводятся результаты практической экспертизы цветowych рисунков городов, анализ основных моделей городской колористики (японской, монохромной, адаптивной) и оценка антропологических перспектив применения искусственных цветовых палитр.

Из аннотации издательства

711.4
Г 82

Ю. А. Грибер



ТЕОРИЯ
ЦВЕТОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Монография

77

3 207

Закс М. И. Основы светотехники и цветоведения в фотографии / Михаил Ильич Закс, Леонид Дмитриевич Курский. – Москва : Легкая индустрия, 1978. – 134 с., [8] л. ил. : ил.

В книге рассмотрена светотехника в фотографии – источники света, осветительные приборы, практика из установки и применения при выполнении заказов населения.

В отдельном разделе изложены вопросы цвета и его характеристики, назначение светофильтров, анализ и синтез цвета, а так же принцип получения изображения на многослойных цветофотографических материалах. Книга является учебным пособием для учащихся техникумов.

Из аннотации издательства



712
К 613

БАКАЛАВРИАТ

А. И. Ковешников, Н. Е. Новикова, Ж. Г. Силаева, П. А. Ковешников

КОЛОРИСТИКА В АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕНДРОЛОГИИ



www.e.lanbook.com

 ЭБС
ЛАНЬ ЛАНЬ

712

К 613

Ковешников А. И. Колористика в архитектурной дендрологии : учебное пособие / А. И. Ковешников, Н. Е. Новикова, Н. Е. Силаева, П. А. Ковешников. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. – 156 с. : цв. ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 156. – ISBN 978-5-8114-4128-0.

Эта книга – пособие для студентов специальности «Ландшафтная архитектура».

В издании рассматриваются такие вопросы как природа окраски листьев древесных насаждений и причины её изменения, ассортимент растений согласно их колористическим особенностям, приемы построения гармоничных цветовых композиций, а также техника изображения эскизных планов и передача цвета на холсте.

Из аннотации издательства

747
К 649

Теренс Конран

О ЦВЕТЕ



747

К 649

Конран Т. О цвете / Теренс Конран ; [перевод с английского Д. Халиковой]. – Москва : КоЛибри, 2019. – 223 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-389-09628-8.

Теренс Конран, один из ведущих дизайнеров мира, признанный мастер цветовых эффектов, рассказывает в этой книге увлекательные истории о простых и сложных цветах и их особенностях, дает бесценные советы об их применении на примере лучших современных интерьеров со всего мира – образцов блестящего сочетания продуманного дизайна и неповторимой индивидуальности. Великолепные фотографии, украшающие это издание, наглядно демонстрируют, что успешное использование цвета – это не только правильно выбранная краска для стен и подходящее напольное покрытие.

Из аннотации издательства



РАСШИРЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

Слева Использование цвета является универсальным способом расширения пространства при оформлении. При этом можно использовать не только традиционные цвета, но и яркие оттенки, которые помогут визуально расширить пространство. Например, яркие цвета могут использоваться в оформлении стен, мебели и аксессуаров.

Внизу Яркие цвета могут использоваться для выделения отдельных элементов интерьера, таких как мебель, аксессуары и декоративные элементы. Это поможет создать акцент и сделать пространство более интересным.

В сочетании со светом цвет играет важную роль в расширении и расширении пространства, помогая подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки. Прежде чем обратиться к яркому цвету, попробуйте поэкспериментироваться с нейтральной палитрой.

СОЗДАНИЕ ЕДИНСТВА

Лучше заранее рассмотреть общую цветовую схему интерьера дома, чтобы избежать разногласий по цвету. Во многих случаях, особенно так стоит позаботиться о том, когда речь идет о ярком интерьере - например, в детской комнате, кухне или гостиной, рабочих помещениях или в гостиной. Непопулярный способ создания единства - выбор определенных оттенков цвета, которые впоследствии появятся тут и там в разных местах вашего дома. Это не означает, что все

комнаты должны выглядеть одинаково, просто следует продумать общее цветовое решение, которое сделает пространство единым. Прежде чем начать выбирать цвета, тем важнее этот момент.

Не следует думать только о цвете стен. Полы занимают не менее значительную часть помещения, поэтому их цвет и материал может существенно влиять на общее настроение. Чтобы визуально соединить между собой комнаты в доме, используйте в них один и тот же наполнитель покрытия. В случае же, когда следует выразить материал пола из практических соображений - например, когда необходимо сделать светлый паркет на входной площадке, - используйте для пола на той же площадке покрытие, и это создаст тот же самый эффект.

РАЗГРАНИЧЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

В домах с несколькими комнатами разного назначения практически не требуется особого разделения пространства - эту задачу решают двери. Но в помещениях с открытой планировкой, как в большинстве современных домов, с помощью цвета можно отметить переход от одного вида деятельности к другому или подчеркнуть выбранную расстановку мебели.

Классическим примером в данном случае можно назвать «особую» стену. Выкрашенная в яркий или необычный цвет, такая стена может послужить задником столовой, визуально отделяя от нее гостиную в помещении с открытой планировкой. Немного иным способом можно оформить рабочую зону. Благодаря яркому цвету отграниченная панель воспринимается как архитектурная деталь, и ее появление здесь вполне оправдано. Еще проще объединить пространство комнаты ярким цветом, который сделает ее восприятие с легкой небезопасно.

КОРРЕКЦИЯ ОБЪЕМА И МАСШТАБА

Если пропорции помещения не самые идеальные, их исправить можно подкорректировать при помощи цвета.

Воздушные легкие оттенки, благодаря которым наш взгляд как бы движется вверх, помогут визуально расширить стены в узком ограниченном пространстве.

Объем и высоту стен с яркими вертикальными рисунками визуально поднимут потолок.

Стены, оформленные панелями или обоями яркого цвета, сделают визуально более непропорционально высоким потолок.



Пример разворота книги

Источник: Конран Т. О цвете / Теренс Конран ; [перевод с английского Д. Халиковой].
– Москва : КоЛибри, 2019. – С. 29.

7.017

Л 75

Ломов С. П. Цветоведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. – 144 с., [4] л. цв. ил. : ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). – Библиогр.: с. 144. – ISBN 978-5-691-02103-9.

В книге раскрываются теоретические вопросы, необходимые для анализа концептуальных теорий цвета, а также демонстрируются технологические особенности психологии и физиологии цвета, ориентированные на полноту научного описания изучаемого объекта.

В учебном пособии представлен полный курс лекций, учебно-методический и иллюстративный материал. Издание адресовано студентам, магистрантам и преподавателям художественных учебных заведений высшего профессионального образования.

Из аннотации издательства



535.6

М 641

Миронова Л. Н. Цветоведение / Ленина Николаевна
Миронова. – Минск : Вышэйшая школа, 1984. – 286 с. :
цв. ил., фот. цв.

Книга состоит из трех частей.

В первой части кратко излагается история науки о цвете от первобытных времен до наших дней.

Вторая часть содержит необходимый для художников минимум сведений о физических основах цвета, закономерностях цветового зрения и психологическом воздействии цвета.

В третьей части излагаются принципы использования цвета в интерьерах зданий различного назначения, в экспозиционных объектах, рекламе и наглядной агитации.

Из аннотации издательства



747

С 76

Стадхолм Дж. Цвет в дизайне : как преобразить свой дом с помощью красок / Джоа Стадхолм, Шарлотта Косби ; [перевод с английского В. А. Васильевой]. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2020. – 267 с. : цв. ил. – (Дизайн-студия. Как создать дом, в котором хочется жить). – ISBN 9787-5-04-106259-0.

Эта книга предоставляет собой практическое и вдохновляющее руководство по успешному использованию краски и бумаги в любом помещении: большом или маленьком, городской квартире или загородном доме. Советы профессионалов помогут принимать правильные решения по выбору цвета в любой из комнат, научат создавать акценты с помощью краски и обоев, максимально использовать характерные особенности стен и правильно сочетать различные цвета.

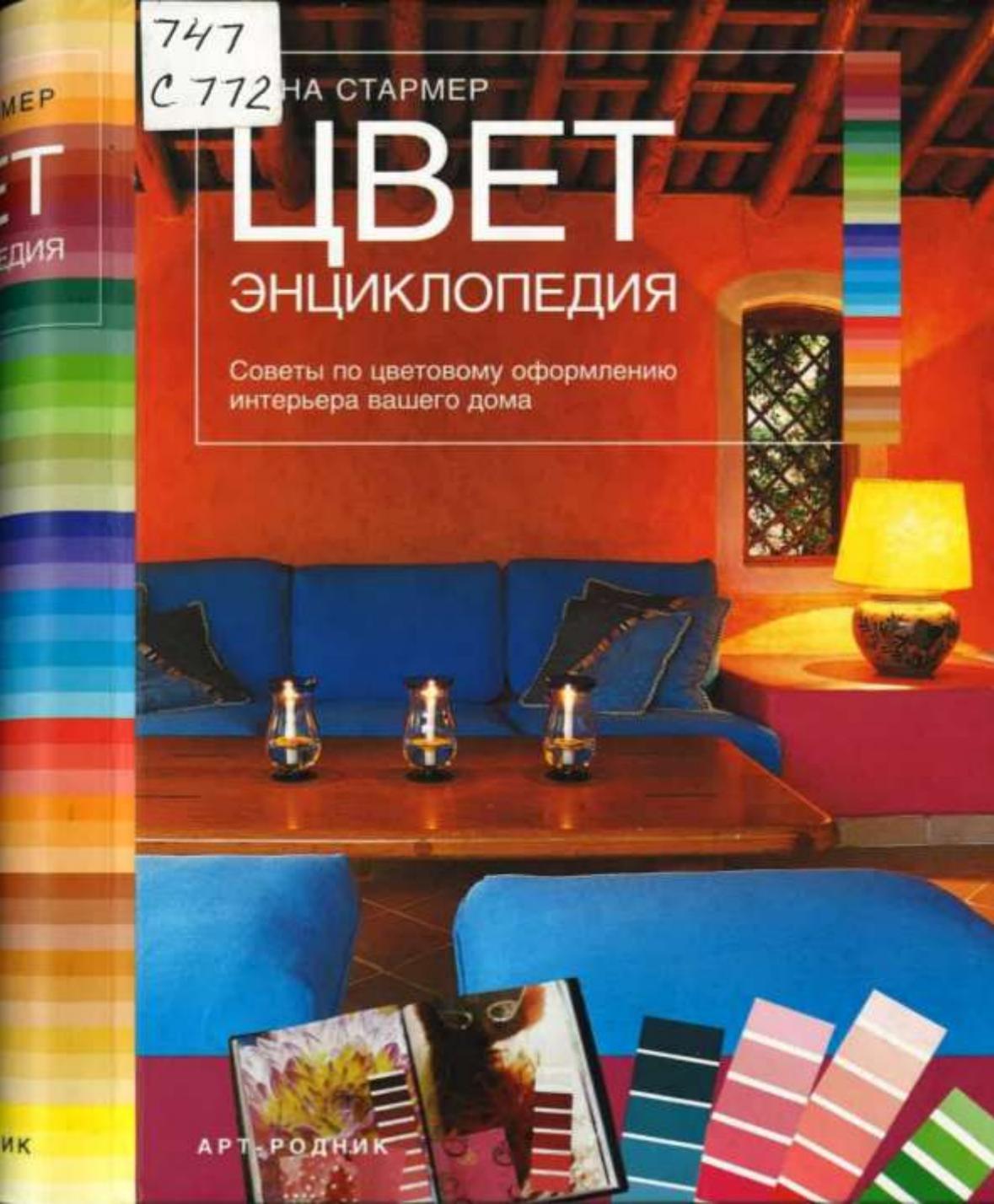
Из аннотации издательства

747
С 76

FARROW & BALL



КАК ПРЕОБРАЗИТЬ СВОЙ ДОМ С ПОМОЩЬЮ КРАСОК



747

С 772

Стармер А. Цвет : энциклопедия : вдохновляющие цветовые решения для интерьера вашего дома / Анна Стармер ; [перевод с английского И. А. Лейтес]. – Москва : КоЛиБри, 2018. – 255 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-389-14452-1.

В этом удобном практическом руководстве представлено более 200 цветовых решений для любого пространства дома. Каждую выкраску сопровождает текст, где говорится о настроениях, вызываемых данным цветом, что, в свою очередь, помогает читателю создавать вокруг себя желаемое цветовое окружение. В книге имеется практический и удобный справочник, помогающий выбрать те завершающие акценты, которые лучше всего соответствуют именно данной цветовой схеме.

Из аннотации издательства

7.017.4

Э 182

Профессор

автор знаменитой книги

«Откройте
в себе
художника»

Бетти Эдвардс

Color: A Course in Mastering
the Art of Mixing Colors

ЦВЕТ



7.017.4

Э 182

Эдвардс Б. Цвет / Бетти Эдвардс ; [перевод с английского Ю. Е. Андреевой]. – 3-е издание. – Минск : Попурри, 2014. – 220 с. : ил. – ISBN 978-985-15-2402-6.

В книге представлен практический метод создания гармоничных сочетаний цветов и оттенков, многократно проверенный и отработанный в ходе студенческих семинаров по работе с цветом. Приводятся упражнения (начиная от самых простых и постепенно переходя к самым сложным), сопровождающиеся сотнями иллюстраций, которые помогут разобраться, как устроен цвет, и научат видеть то, что действительно у нас перед глазами, а не то, что мы знаем о цветных объектах. Книга предназначена как новичкам, так и опытным художникам.

Аннотация издательства

В электронной презентации использованы материалы
из фондов Крымской республиканской универсальной
научной библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!

Наши контакты:

Тел.: +7 (3652) 608-644

Адрес: 295017, Россия, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Набережная
им. 60-летия СССР, 29-А.

Email.: isk@crimealib.ru

https://vk.com/iskusstvo_lib