

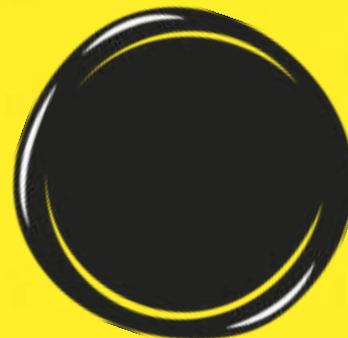
Министерство культуры Республики Крым  
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству

# Вчера. Сегодня. Никогда

(о современном искусстве)

Виртуальный библиографический  
обзор

Симферополь, 2025 год





## **Вчера.**

Искусство стремилось к красоте, гармонии, вечным темам. Художник передавал мир таким, каким его видел - в красках, линиях, образах.

## **Сегодня.**

Искусство провоцирует, задаёт вопросы, разрушает границы. Оно стало языком боли, иронии, технологии, протеста. Важно не то, что изображено, а то, что ты почувствовал.

## **Никогда.**

Искусство никогда не будет прежним. Оно не вернётся в рамки. Оно не замолчит. Оно - зеркало мира, который меняется каждую секунду.





7.01

Г 647

**Гомперц Уилл.** Думай как художник, или как сделать жизнь более креативной не отрезая себе ухо / Уилл Гомперц ; перевод с английского Инны Стам. - Москва : Синдбад, 2021. - 252 с., [1] вкл. л. (слож. в 5 л.) : ил. - ISBN 978-5-00131-304-5.

Каждый из нас может стать творцом в какой-либо сфере - считает Уилл Гомперц... Хорошо знакомый со многими выдающимися деятелями современного искусства и много лет посвятивший изучению их творчества, в своей новой книге он знакомит читателей с подходами, практиками и приемами, с помощью которых творческие личности настраивают свое воображение на поиск новых идей и превращают его в эффективный инструмент. Уилл Гомперц уверен: взяв их на вооружение, практически каждый может разбудить дремлющий в нем творческий дар и сделать свою жизнь более креативной и плодотворной.

*Из аннотации издательства*

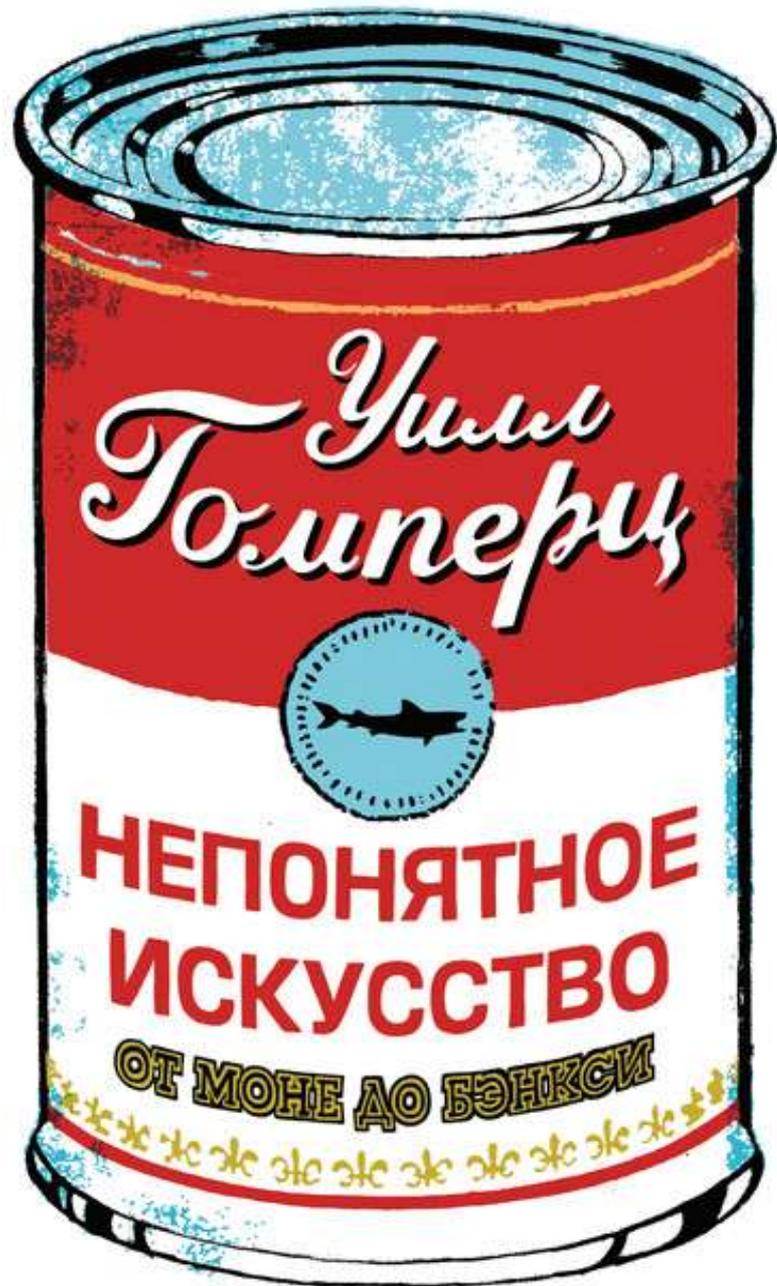
7

Г 647

**Гомперц Уилл.** Непонятное искусство : от Моне до Бэнкси / Уилл Гомперц ; перевод с английского Ирины Литвиновой. - Москва : Синдбад, 2019. - 462 с., [8] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-906837-42-4.

Эта книга - ответ тем, кто считает современное искусство не то заумью снобов, не то откровенным обманом. Какой смысл заключен в «Черном квадрате» Малевича? Что имел в виду Энди Уорхол, изображая бесчисленные банки томатного супа? И при чем тут вообще писсуар? Уилл Гомперц дает читателям «краткий курс» культурных кодов-подсказок, позволяющих самостоятельно ориентироваться в современном художественном пространстве и разбираться, где «пустышка», а где шедевр.

*Издательская аннотация.*





7.036

Д 313

**Демпси Эми.** Модернизм и современное искусство / Эми Демпси ; [перевод Е. Куровой]. - Москва : Ад Маргинем Пресс : АВСдизайн, 2018. - 175 с. : цв. ил. - (Основы искусства). - ISBN 978-5-91103-404-7.

Эми Демпси представляет хитросплетения современного искусства, порой отпугивающие зрителей и читателей своей сложностью, в виде понятной карты стилей, школ и направлений. В удобной и наглядной форме ее увлекательная книга описывает шестьдесят восемь наиболее важных направлений в искусстве модернизма и постмодернизма. Каждая глава содержит краткую характеристику направления, анализ одной или нескольких типичных для него работ, а также перечни его основных представителей, проблем и техник, к которым они обращались, и музейных собраний, где можно увидеть их произведения.

*Издательская аннотация.*

всё	всегда	езде	стюарт джеффрис
как	мы стали	постмодернистами	

7.038.6

Д 409

**Джеффрис Стюарт.** Все, всегда, везде : как мы стали постмодернистами / Стюарт Джеффрис ; [перевод с английского Алексея Снигирова]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2023. - 367 с. - Библиогр. в примеч. - ISBN 978-5-91103-683-6

Стюарт Джеффрис , британский публицист, автор нескольких книг, на сей раз предлагает читателям панорамный или, скорее, калейдоскопичный обзор полувековой на сегодняшний день истории постмодерн(изм)а. Среди героев книги - философы, политики, художники, стартаперы, кинорежиссеры, архитекторы, музыканты и активисты, представители всех сфер культурного производства, внесшие свой вклад в «великое стирание границ», которое поставило под вопрос всякие иерархии, временные рубежи и собственно границы.

*Из аннотации издательства.*

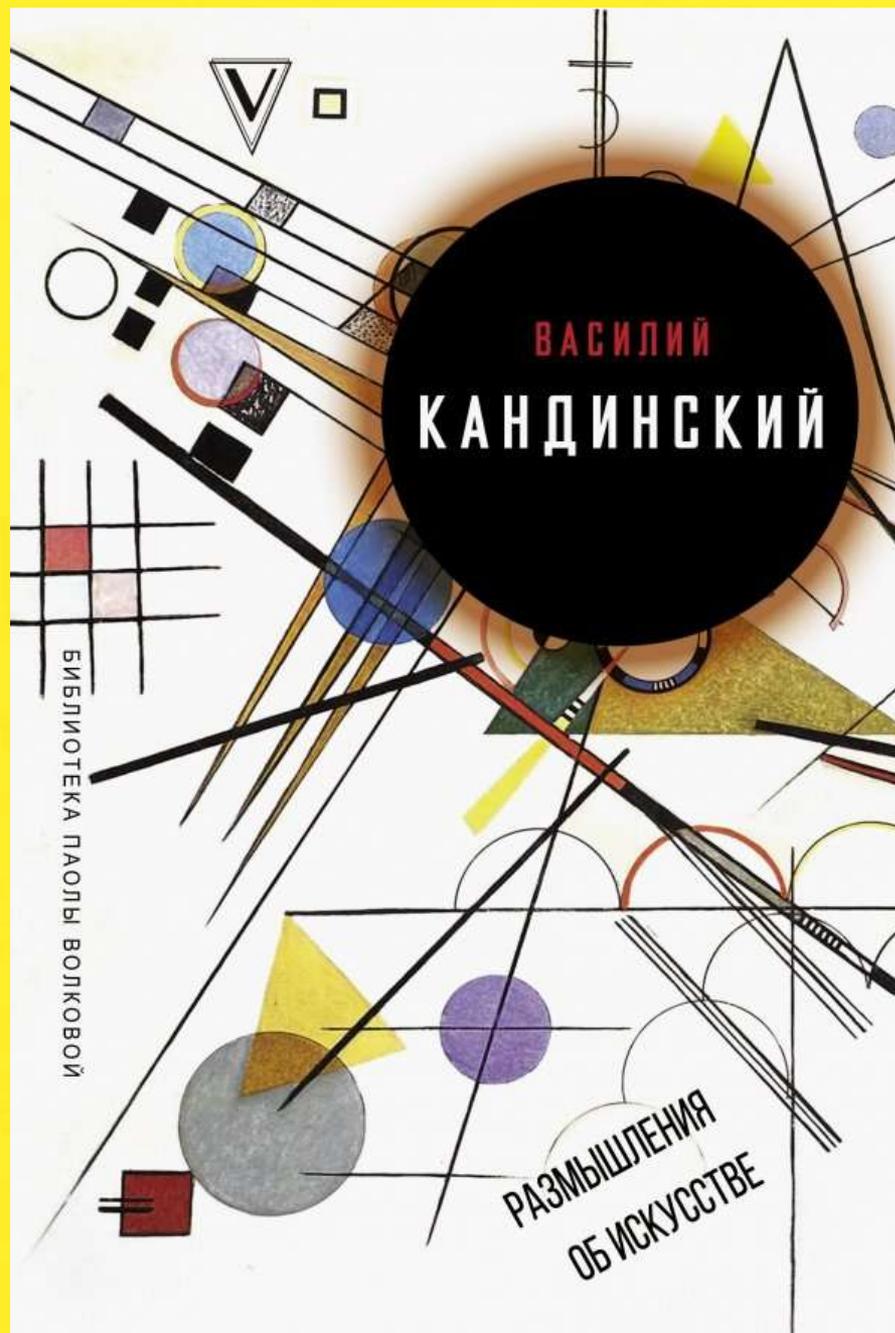
7.01  
К 192

**Кандинский В. В.** Размышления об искусстве :  
сборник / Василий Кандинский ; [перевод с  
немецкого Е. Козиной]. - Москва : АСТ, 2018. -  
335 с. : ил. - (Библиотека Паолы Волковой). -  
ISBN 978-5-17-106379-5.

В сборник «Размышления об искусстве»  
вошли работы «о духовном в искусстве»,  
«Текст художника. Ступени», «Точка и линия  
на плоскости».

В этих работах художник размышляет  
о причинах своего отказа от  
фигуративной живописи, о принципах,  
законах абстрактного искусства и его  
понимания, о психологизме  
беспредметности и многих других  
вопросах, и в наши дни не утративших  
актуальности для всех, кто интересуется  
изобразительным искусством.

*Издательская аннотация.*



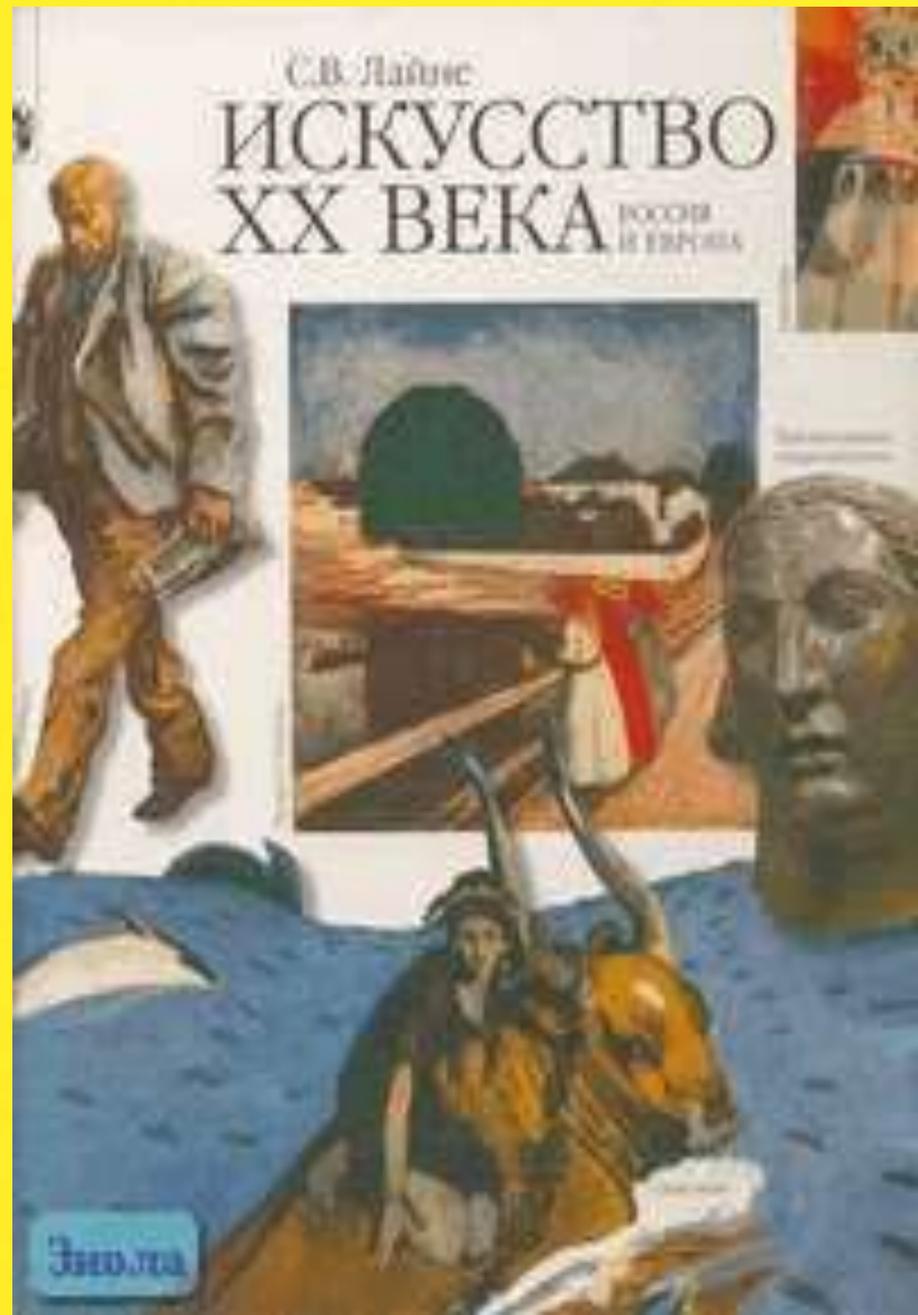
7.03

Л 183

Лайне С. В. Искусство XX века : Россия и Европа /  
С. В. Лайне. - Москва : Просвещение, 2003. - 268 с.  
: цв. ил. - ISBN 5-09-011198-7.

Книга дает целостное представление о ярком и противоречивом искусстве XX века. В популярной форме рассказывается о главных направлениях развития изобразительного искусства в XX веке (модерн, экспрессионизм, примитивизм, фовизм, кубизм, сюрреализм, авангард, соцреализм и т.д.) и, конечно, о творчестве выдающихся живописцев, графиков, скульпторов России и Европы.

*Издательская аннотация.*



Грейсон Перри

18+



Потому  
что это —  
СОВРЕМЕННОЕ  
ИСКУССТВО!



7.036

П 277

**Перри Грейсон.** Потому что это - современное искусство! : перевод с английского / Грейсон Перри ; [ответственный редактор Т. Коробкина]. - Москва : Э, 2017. - 150 с. : ил. - (Проискусство). - ISBN 978-5-699-97016-2.

Вы услышите громкое «Ого!», когда «Крик» Мунка уйдет с молотка за 120 млн долларов, а неуклюжий китч, как например «Игроки в карты» Сезанна за 260 млн. Все должно быть одобрено и признано, критиками, коллегами, коллекционерами, зрителями. Грейсон Перри - современный художник, один из 100 самых влиятельных людей современного искусства как никто честно, изнутри расскажет обо всем, что вас волнует. Он задается теми же вопросами и со здоровым сарказмом и юмором подходит к ним. А как же иначе, ведь это и есть современное искусство!

*Из издательской аннотации.*

7.036

P 412

Репина А. Д. Современное искусство : как разбираться в том, что непонятно всем вокруг / Алена Репина. - Москва : БОМБОРА : Эксмо, 2023. - 286 с. - ISBN 978-5-04-173812-9

Книга приглашает читателя в мир современного искусства, предлагая подробный разбор этого феномена и инструкцию к его пониманию.

Автор книги - Алена Репина, искусствовед и автор лекций на образовательной платформе Artforintrovert, где собран огромный спектр информации по разным темам. Алена не пытается составить огромную энциклопедию современного искусства, а максимально простым языком не только разбирает работы таких известных художников, как Бэнкси, Энди Уорхол или Марсель Дюшан, но и рассматривает изменения подходов к творчеству за последние 70 лет.

*Из издательской аннотации.*





АНТОЛОГИЯ  
МЫСЛИ

Дж. Рёскин

СОВРЕМЕННЫЕ  
ХУДОЖНИКИ  
ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ  
И ПРАВДА В ИСКУССТВЕ



юрайт  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

7.01

Р 432

**Рескин Джон.** Современные художники : общие принципы и правда в искусстве / Д. Рескин ; переводчик - П. С. Коган. - Москва : Юрайт, 2021. - 423 с. : портр. - (Антология мысли). - Библиогр.: с. 421-423. - ISBN 978-5-534-06866-5.

Вниманию читателя представляется одна из важнейших искусствоведческих книг XIX века, во многом определившая развитие европейского искусства в Англии и в Европе в целом, — фундаментальный труд английского искусствоведа и философа Джона Рескина. В нем автор определяет искусство как основу национальной и индивидуальной целостности и этики, приводит основные принципы изобразительного искусства, призывая читателя выяснять сущность Прекрасного и Истинного. Для широкого круга читателей.

*Издательская аннотация.*

# СРЕДА · ХУДОЖНИК · ВРЕМЯ

Монументальное искусство  
в координатах 2-й половины XX века

Владикавказ  
Иваново  
Минск  
Москва  
Омск  
Пермь  
Санкт-Петербург  
Тольятти  
Ханой

7"195

С 752

**Среда. Художник . Время:** Монументальное искусство в координатах 2-й половины XX века : материалы Международной научной конференции (23-24 сент. 2015 г.) / под редакцией Н. И. Аникиной и А. С. Епишина. - Москва : БуксМАрт, 2016. - 175 с. - ISBN 978-5-906190-51-2.

В сборник вошли исследования авторов , которые имеют междисциплинарный характер и используют широкий спектр методов искусствоведения, культурологии, а также философских и исторических наук.

Они исследуют стратегии отношения к отечественному монументальному наследию 1960-1980-х годов, пытаются воссоздать целостный образ одного из важнейших феноменов отечественного искусства 2-й половины XX века, а также интегрировать его в общемировую историю новейшего времени.

Издание адресовано искусствоведам, историкам, музейным сотрудникам, философам, преподавателям, студентам...

*Из аннотации издательства*

7.036

T 567

**Томпсон Дональд.** Чучело акулы за \$12 миллионов. Продано! : вся правда о рынке современного искусства / Дональд Томпсон ; перевод с английского Никиты Вернера. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2023. - 477 с., [4] л. цв. ил. - ISBN 978-5-389-19689-6.

Пересказывая и анализируя курьезные, поразительные, шокирующие подробности, которыми так богата история создания и коммерческого успеха самых знаменитых и самых дорогих произведений современного искусства, ученый-экономист Дональд Томпсон выстраивает повествование, которое с первой до последней страницы держит в напряжении не хуже иного детективного романа. Книга Томпсона - одно из лучших, по мнению критиков, исследований рынка современного искусства.

Из аннотации издательства.



7.036

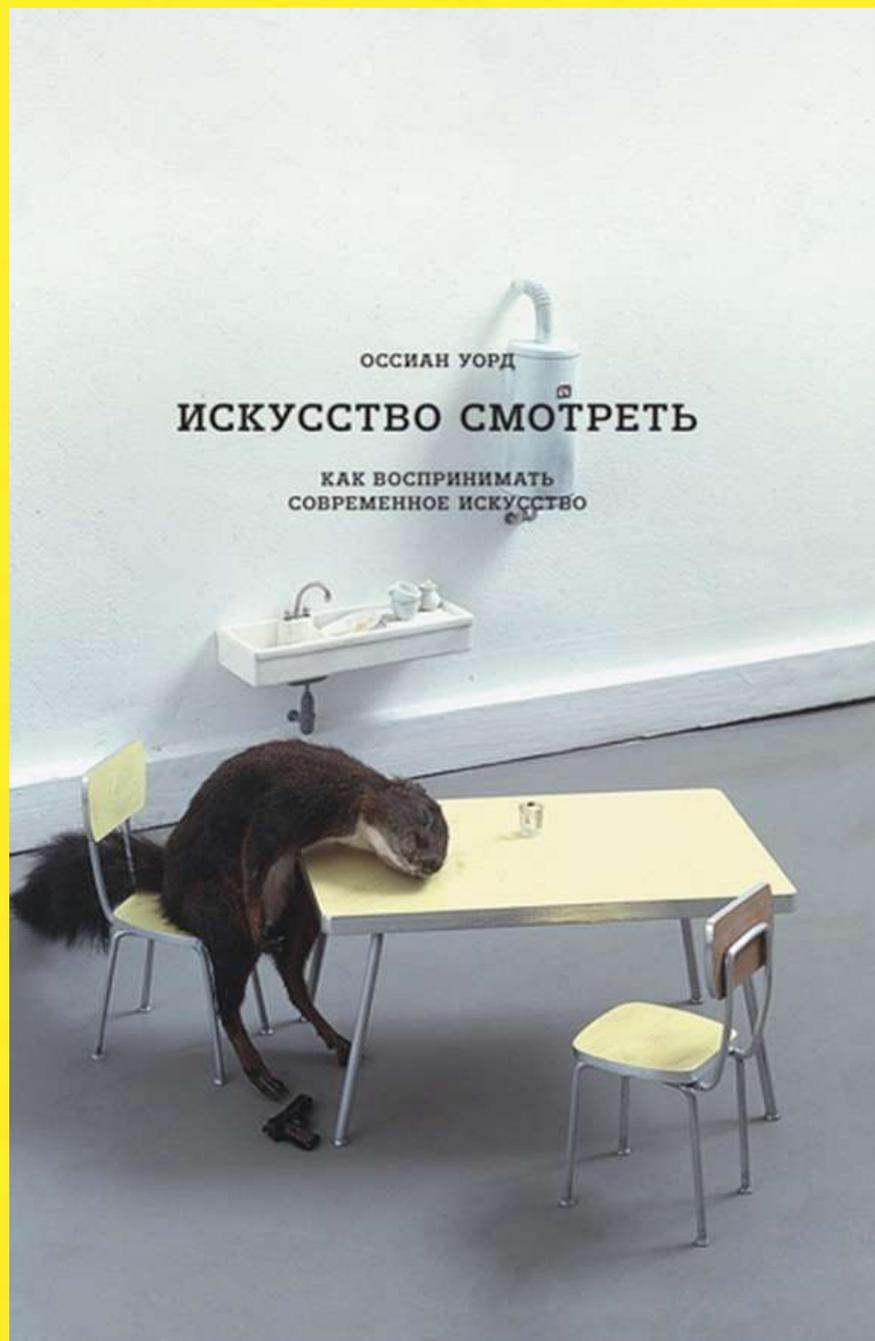
У 64

**Уорд Оссиан.** Искусство смотреть : как воспринимать современное искусство / Оссиан Уорд ; [перевод с английского С. Кузнецова ; редактор А. Шестаков]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. - 176 с. : ил. с. 170-171. - ISBN 978-5-91103-426-9

Нет ничего зазорного в том, чтобы пристально рассматривать произведение искусства. Даже наоборот: это минимум того, что вы можете сделать. Остановитесь. Дышите. Расслабьтесь. Не думайте, просто смотрите, впустите его в себя.

Впитайте окружающую обстановку, ощутите пространство перед собой, освободите сознание, дайте внутреннему монологу отойти на второй план, а глазам - привыкнуть. Когда вы в последний раз позволяли себе такое? Поскольку я художественный критик по профессии, моя работа - препарировать красоту и рассуждать о глубине, но даже мне приходится заставлять себя не спешить с выводами.

*Аннотация автора.*





В презентации использованы издания из фонда  
Крымской республиканской универсальной научной  
библиотеки им. И. Я. Франко

**Благодарим  
за внимание!**



**Ждем вас по адресу:**  
г. Симферополь,  
ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А  
телефон: (3652) 608-644  
выходной день – пятница  
[franco@crimealib.ru](mailto:franco@crimealib.ru)  
[vk.com/iskusstvo\\_lib](https://vk.com/iskusstvo_lib)