

Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Крымская республиканская
универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»

Отдел документов по искусству

Москва вся на ладони

Виртуальная книжная выставка

Симферополь, 2025

Москва основана в 1147 г., богата историей и сохранила множество ценных памятников архитектуры, некоторые из которых входят в список Всемирного наследия ЮНЕСКО: ансамбль Московского Кремля и Красная площадь, церковь Вознесения в Коломенском, архитектурные комплексы монастырей Москвы, ансамбли ряда усадеб, дом Пашкова, Большой театр и др.



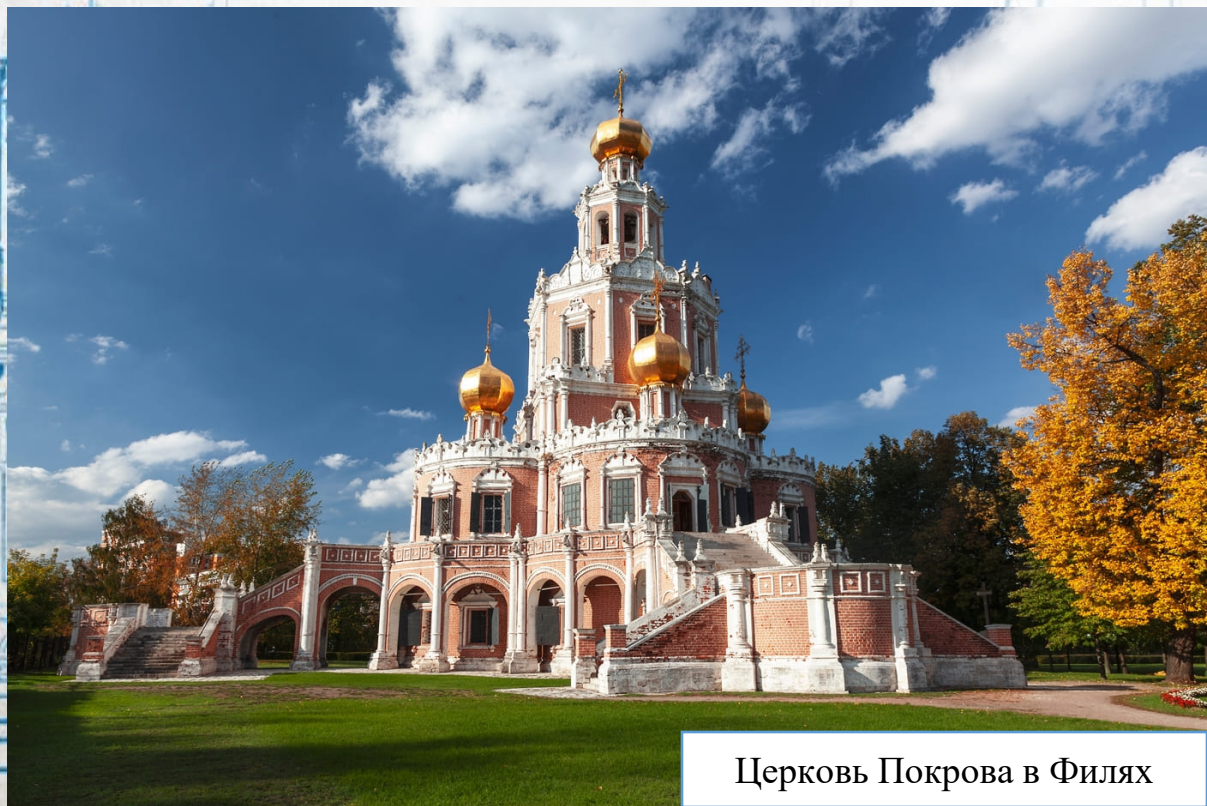
Государственное учреждение культуры,
Дом музыки



Останкинская башня

Барокко –

архитектурное направление, популярное в XVI – XVII веках. Это эпоха Реформации и научных открытий, изменивших мировоззрение европейцев. Препятствия рушились, и на смену догматам пришёл чувственный опыт, что нашло отражение в культуре, искусстве и других сферах деятельности человека.



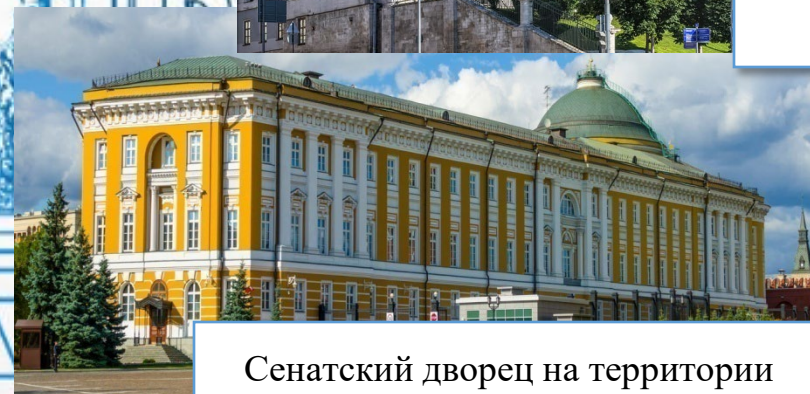
Церковь Покрова в Филях

Классицизм.

Этот стиль возник в Европе в XVII веке. Большим стимулом для его развития стали археологические раскопки эпохи Просвещения. В архитектуре он воплотился в строительстве зданий, вдохновлённых древними памятниками Греции и Рима. В Москве этот стиль воплощён во многих административных постройках разных эпох. Среди них, например, здание Сената в Кремле, построенное в конце XVIII века.



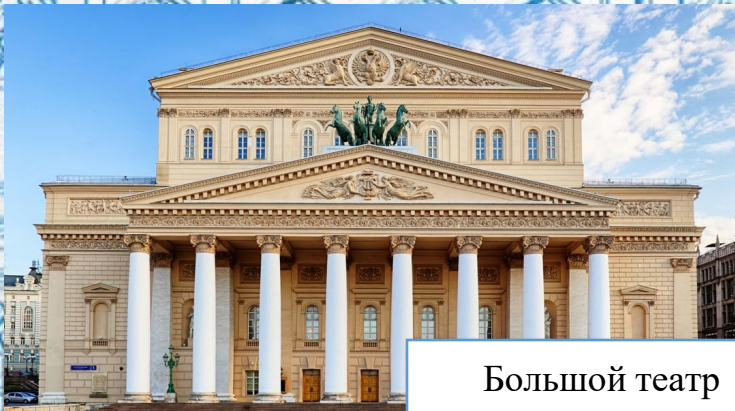
Дом Пашкова



Сенатский дворец на территории
Московского Кремля

Ампир.

Стиль пришёл в Россию из Франции времён Наполеона Бонапарта и переводится с французского языка как «империя». Чёткая симметрия, заимствованная у древних греков и римлян, подчеркнутая монументальностью и использована в декоре в виде военных атрибутов. В Москве в этом стиле работал Осип Бове. В первой трети XIX века архитектор спроектировал в столице Большой театр.



Большой театр



Центральный выставочный зал «Манеж»

Русский стиль

В 1830-е годы в России возникла мода на всё национальное, вызванная переосмыслением европейской культуры после Отечественной войны 1812 года. В Москве сохранилось множество построек в русском стиле. Самые известные расположены у Красной площади. Краснокирпичный фасад здания украшен богатым рельефом и увенчан шатровыми башнями, а парадный вход выполнен в виде крыльца с сенями, как строили в старину.



Государственный исторический музей



ГУМ

Неоготика.

Для неё характерны мощные вытянутые вверх здания, стрельчатые окна, башни с остроконечными шпилями и богатое украшение фасадов скульптурой. Московские архитекторы рубежа XIX-XX веков не только вдохновлялись конструктивными и декоративными элементами готических построек эпохи Средневековья, но порой и цитировали их дословно.



Особняк Зинаиды Морозовой



Римско-католический
кафедральный собор

Модерн –

самый популярный архитектурный стиль конца XIX-начала XX века. Плавные линии, многообразие форм, обилие света и воздуха в помещениях, декоративные детали с природными мотивами – вот основные характеристики этого стиля.



Интерьер особняка Рябушинского



Особняк Кекушевой

Конструктивизм

возник в русле авангардного течения в искусстве начала XX века. Новаторские идеи группы пришлись к месту в СССР в 1920-1930 годы. Создали новые типы зданий: дома-коммуны, фабрики-кухни, дома культуры. Простота форм и визуального оформления и полное исключение декора.



Дом Наркомфина



Дом Наркомфина



Дом культуры имени Русакова

Сталинский ампи́р –

имперский стиль, возродился в 1930-1950 годы, вернувшись в отечественную архитектуру в новом воплощении. Ампи́р по-прежнему опирался на классические пропорции и отличался гипертрофированной монументальностью. Но декор изменили в духе нового времени: на смену античным статуям и военной атрибутике пришли мозаики на коммунистические сюжеты, барельефы с изображением серпа и молота и скульптурные группы рабочих и колхозниц.



Останкинская башня



Останкинская башня

Модернизм.

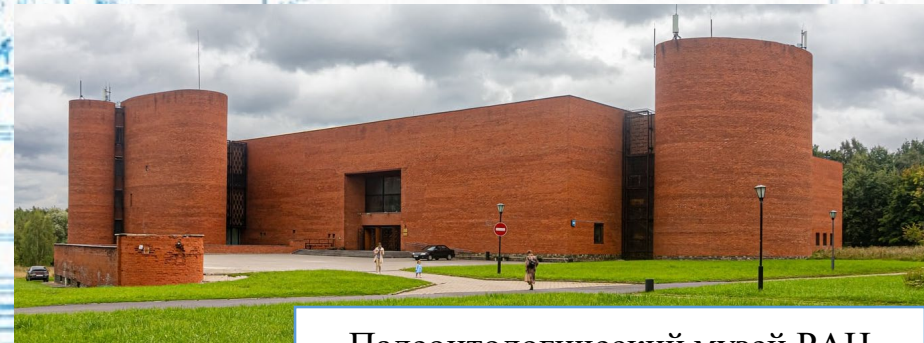
В середине XX века СССР возглавил Никита Хрущёв. С этого момента началась очередная глава в истории отечественной архитектуры. Модернизм предполагал рациональный и экономичный подход к строительству. Внешний вид зданий уступил место функции, которая заключалась в удовлетворении базовых потребностей жильцов. Реальным воплощением этой идеи стали жилые дома, получившие название «хрущёвки».



Хрущевка 5 этажей,
Панельный, с 1958 года

Брутализм –

это одно из направлений модернизма, возникшее в послевоенное время в Великобритании. Для него характерны простая структура и отсутствие избыточных деталей, а также стремление к чрезмерной объёмности и тяжеловесности форм. Брутализм был популярен в СССР в 1950-1960 годы. В этом стиле строили административные и общественные здания, например больницы и библиотеки, вплоть до 1980-х годов.



Палеонтологический музей РАН

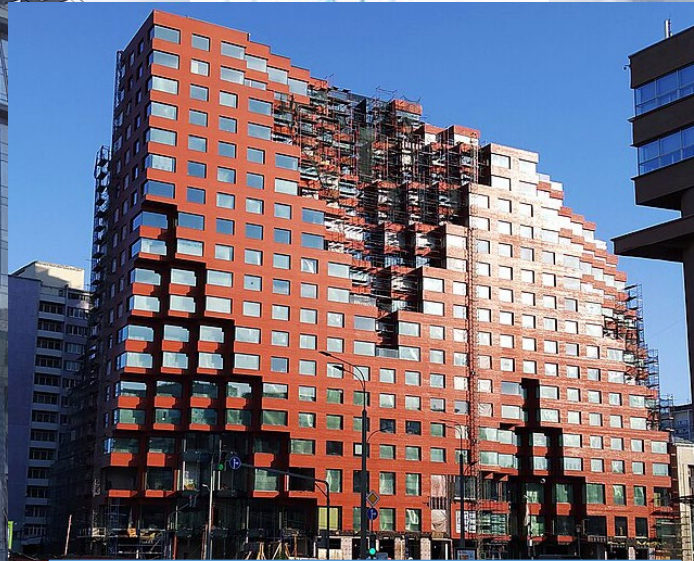


Дом-корабль

В последние годы в Москве строится всё больше высотных офисных зданий, различных деловых и культурных центров. Создаются новые памятники и скульптуры.



Бизнес-центр Diamond Hall



Жилой комплекс RED7



Бизнес-центр «Golden Gate»

В первом десятилетии XXI века началось строительство комплекса зданий Московского международного делового центра Москва-Сити, который представляет собой несколько высотных сооружений преимущественно офисного типа. Этот комплекс является уникальным для России и включает в себя здание Меркурий Сити Тауэр высотой 338,8 метров, которое на момент ввода в эксплуатацию стало самым высоким в Европе.



Москва-Сити

72С1

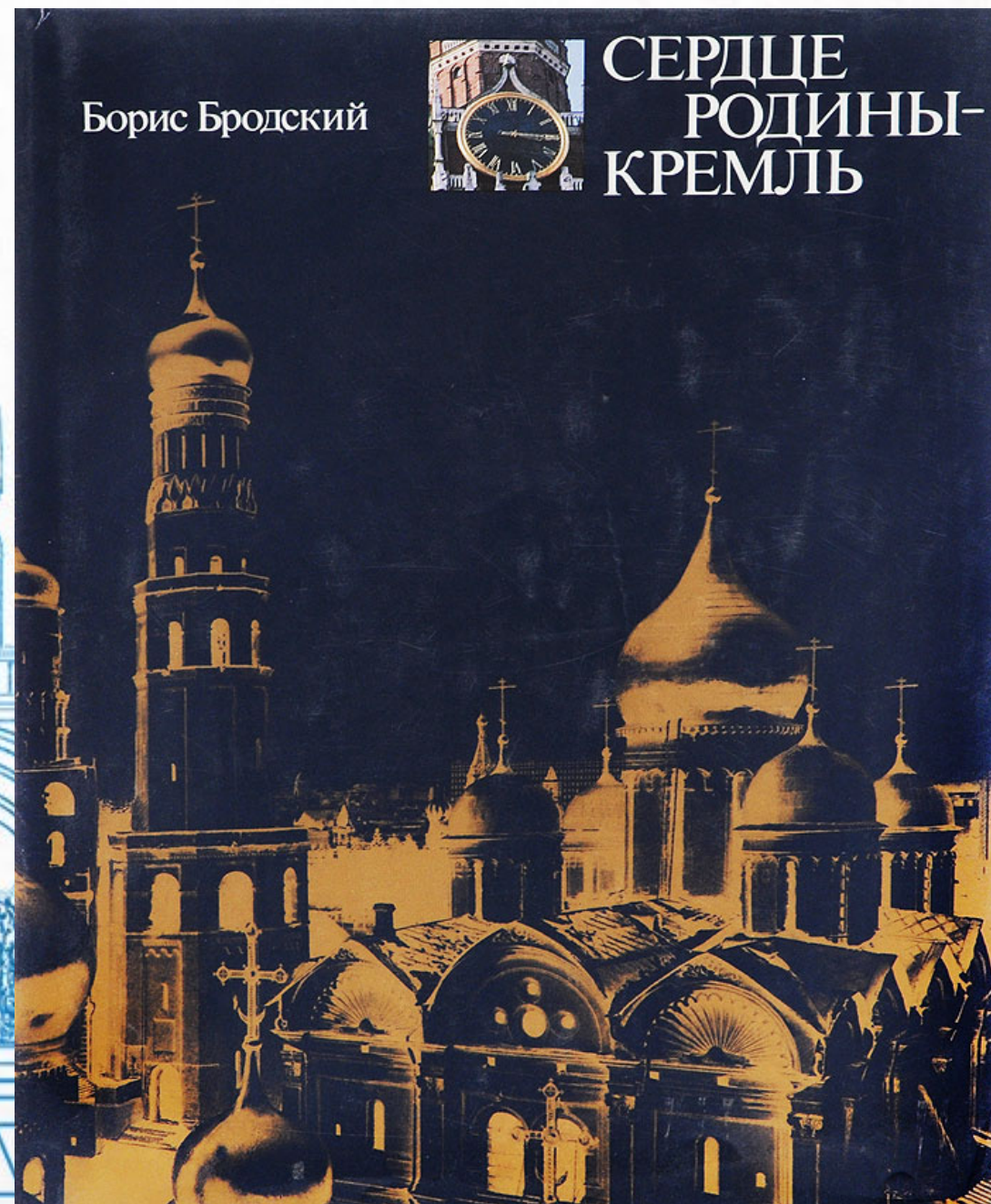
Б 881

Бродский Б. И. Сердце Родины – Кремль : [Альбом] /
Б. И. Бродский; Научная редакция В. И. Федоров – Москва :
Изобразительное искусство, 1996. – 150 с. – ISBN 5-85200-
036-1.

Книга Б. И. Бродского «Сердце Родины – Кремль» рассказывает о возникновении ансамбля Московского Кремля, истории его построек, о росписях храмов, музеях и хранящихся в них исторических реликвиях. Книга вводит читателя в атмосферу жизни Московского Кремля, столь же насыщенную сегодня, как и в далеком прошлом.

В книгу вошли воспоминания старейших работников Государственных музеев Московского Кремля, искусствоведов, хранителей, специалистов, занимавшихся его реставрацией. Читатель познакомится с Московским Кремлем – одним из центров мировой культуры.

Издательская аннотация.



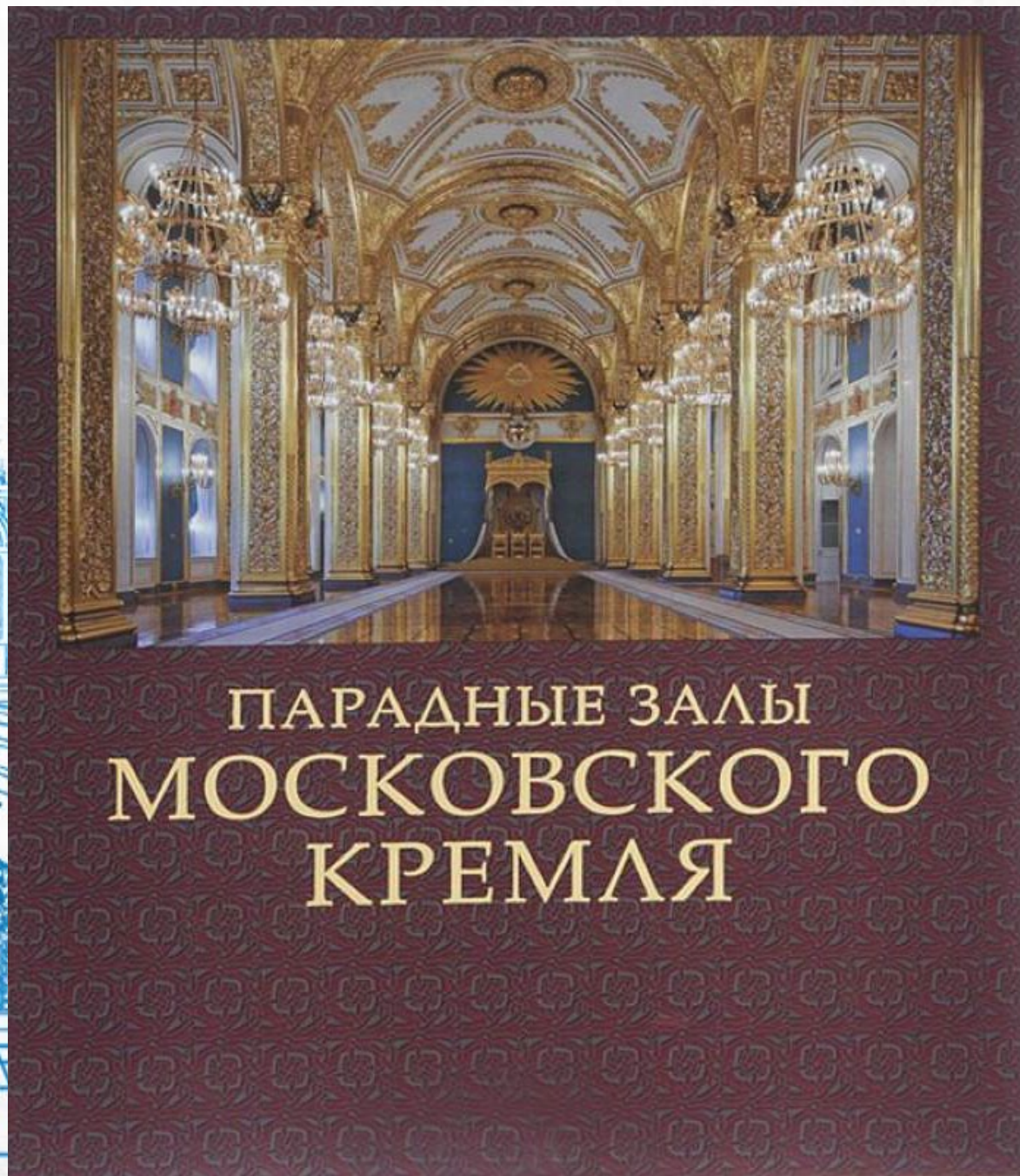
728.81(470-25)

~~728.81(470-25)~~

Девятков С. В. Парадные залы Московского Кремля /
Девятков С. В. Москва: Планета, 2014. Московского: фотографии
С. В. Девятков (Жемчужины Планета Московского Кремля). цв. —
На обложке Московского Кремля). Часть объекта не указана. —
ISBN 978-5-903162-56-7. — ISBN 978-5-903162-56-7.

Москва и Кремль — два этих слова неразделимы для русского человека. Несмотря на то, что столицей империи с XVIII по начало XX века был Санкт-Петербург, он не смог затмить славы Москвы — Первопрестольной столицы. Это издание, рассказывающее о здании Сената и Большом Кремлевском дворце, предназначено не столько для профессиональных историков, сколько для широкой читательской аудитории, интересующейся многовековой жизнью Московского Кремля, его духовными святынями, существующими сегодня, а также не дошедшими до нашего времени.

Издательская аннотация.



728.81(470-25)

Д 259

Девятков С. В. Древние дворцы и палаты Московского Кремля / С. В. Девятков. — Москва: Планета, 2014. — 199 с. : цветные иллюстрации (Жемчужины Московского Кремля). На обл. Кремля указан. — Часть обложки английская. ISBN 978-5-903162-56-7 (английская) — ISBN 978-5-903162-58-1.

Величественный Московский Кремль – уникальный памятник истории, архитектуры и культуры России, свидетель всех этапов становления российской государственности. Здесь издревле находились престолы великих русских князей, царей и императоров. Несмотря на то, что столицей Российского государства с начала XVIII по начало XX века был Санкт-Петербург, он не смог затмить славы Москвы как многовекового национального центра России, его первопрестольной столицы.

Издательская аннотация.



ДРЕВНИЕ ДВОРЦЫ И ПАЛАТЫ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

72(470-25)

3-915

Зубович К. Москва монументальная : высотки и городская жизнь в эпоху сталинизма / Катрин Зубович ; перевод с английского Татьяны Азаркович. — Москва : CORPUS : АСТ, 2023. — 473 с. : ил. — Библиогр.: с. 401-422. — ISBN 978-5-17-137445-7.

Московские высотки, без которых уже более полувека невозможно представить облик российской столицы, имеют драматичную историю возникновения. Самый первый и самый важный небоскреб – Дворец Советов, спроектированный как грандиозный памятник Ленину, – так и не был построен, но именно в его незримой тени выросли «семь сестер» – послевоенные московские высотки. Для их строительства советские архитекторы и проектировщики обратились к опыту и достижениям мировой архитектурной и инженерной мысли, наладили общение с коллегами за рубежом, ездили за границу и привлекали иностранцев для выполнения работ в СССР.

Издательская аннотация.

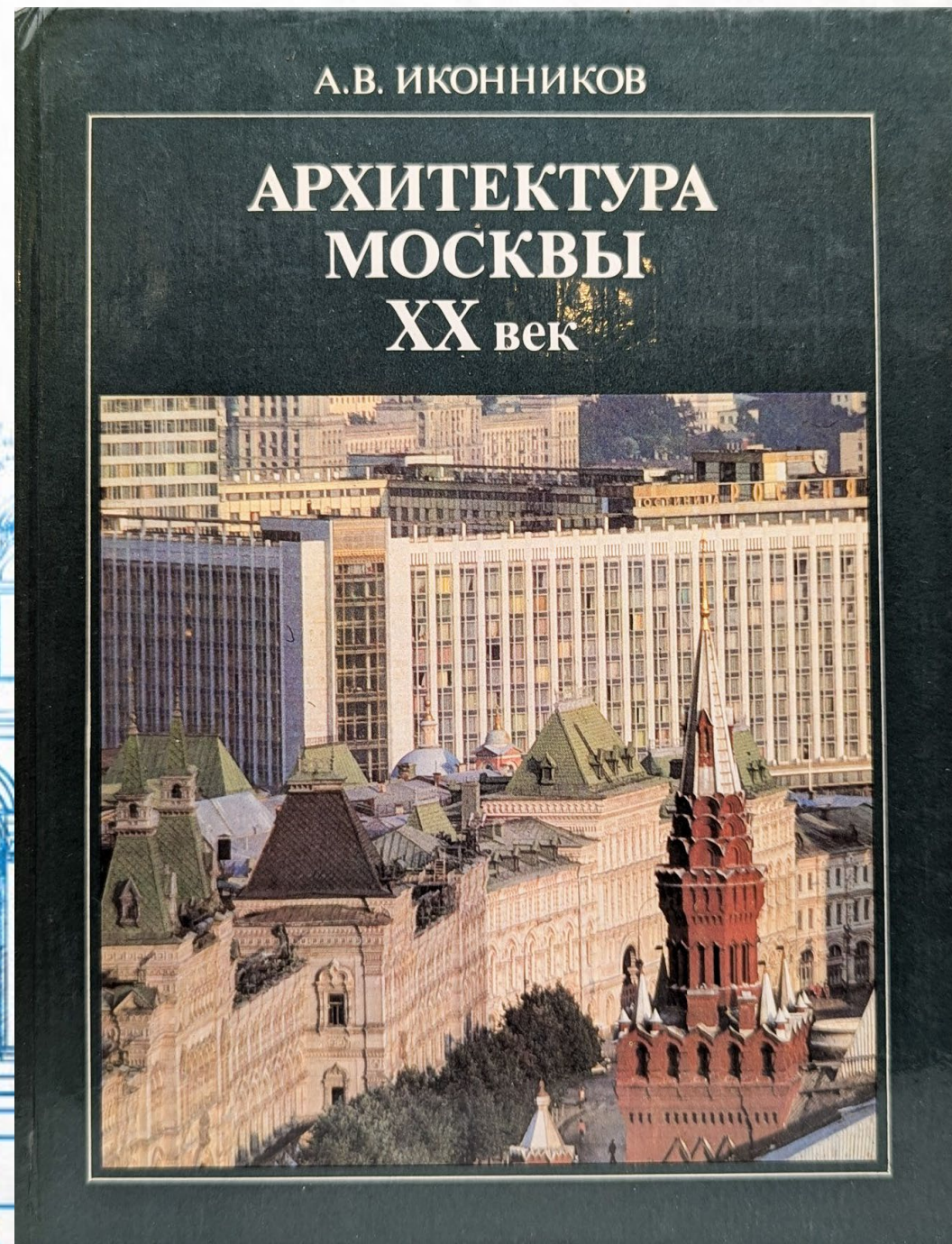


72С2
72С2
И 422
И 422

Иконников А. В. Архитектура Москвы. XX век / А. В. Иконников. — Москва: [б. и.], 1984. — 222 с. : ил.
А. В. Иконников. — Москва: [б. и.], 1984. — 222 с. : ил.

Новая Москва – это десятки тысяч зданий и сооружений, это грандиозные вновь застроенные жилые массивы, раскинувшиеся на сотнях квадратных километров. Среди бесконечного множества архитектурных объектов для рассказа выбраны те, которые позволяют ярче показать пути развития советского зодчества в Москве, те перемены, которые произошли в столице за годы Советской власти.

Издательская аннотация.



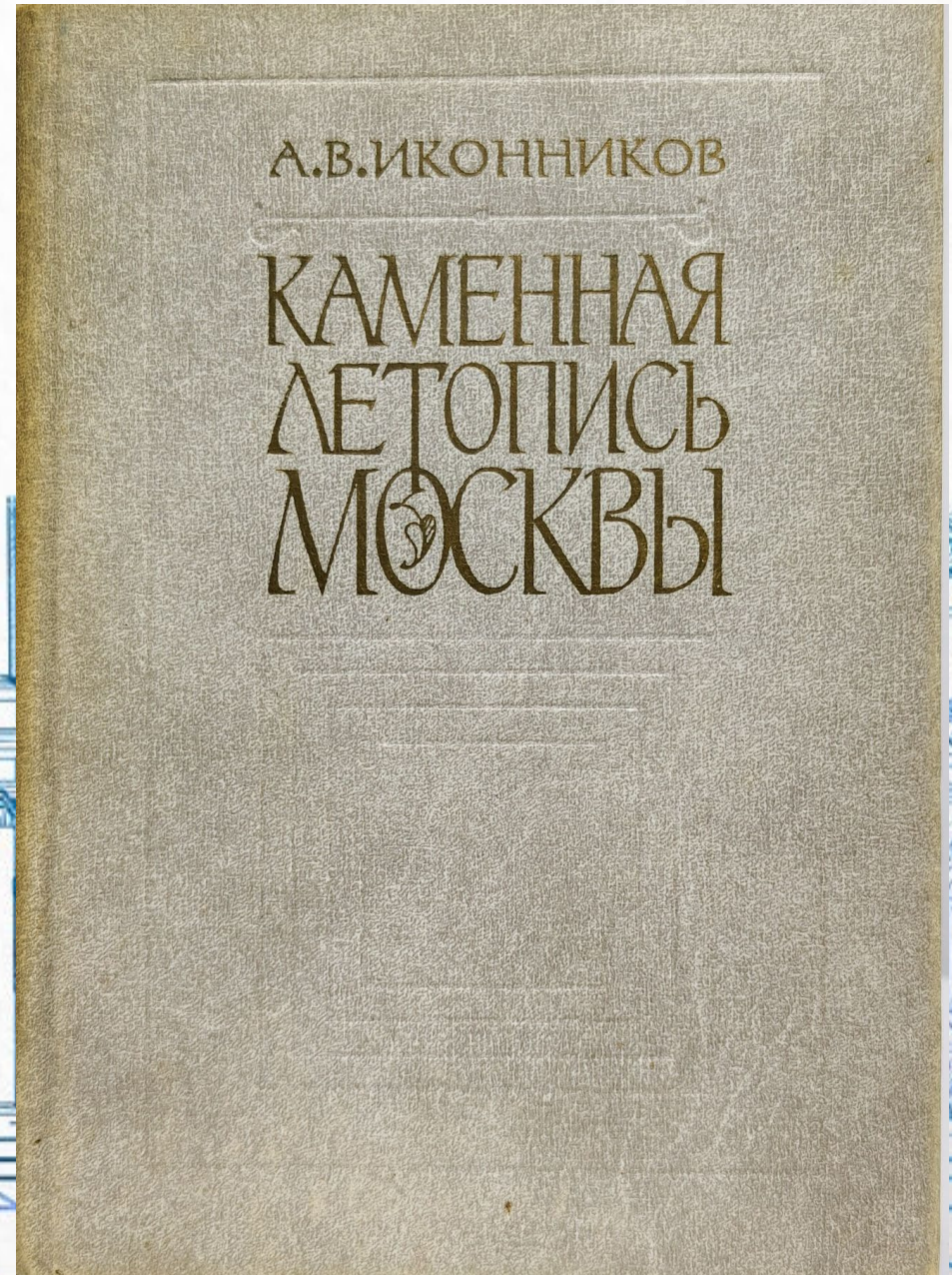
72С1
72С1
И 422
И 422

Иконников А. В. Каменная летопись Москвы /
Иконников А. В. Каменная летопись Москвы / А. В.
А. В. Иконников. — Москва : [б. и.], 1978. — 352 с. : ил.
Иконников. — Москва : [б. и.], 1978. — 352 с. : ил.

Книга посвящена архитектуре Москвы, красоте и своеобразию древнего города.

Автор книги — доктор архитектуры А. В. Иконников, — совершая путешествие по московским улицам, площадям и бульварам, рассказывает об истории и перспективах развития столицы, о ценнейших памятниках заповедных зон, об интересных зданиях советского периода, о сооружениях, которые были подготовлены к открытию Олимпиады-80.

Издательская аннотация.



726.5/.7(470-25)
726.5/.7(470-25)
И 755
И 755

Иони́на Н. А. Москва златоглавая / Н. А. Иони́на. — Москва : Астрель ; [Б. м.] : Русь-Олимп, 2011. — 303 с., [8] л. цв. фот. : ил. — На обл. авт. не указан. — ISBN 978-5-271-23997-7.
Иони́на Н. А. Москва златоглавая / Н. А. Иони́на. — Москва : Астрель ; [Б. м.] : Русь-Олимп, 2011. — 303 с., [8] л. цв. фот. : ил. — На обл. авт. не указан. — ISBN 978-5-271-23997-7.

Москва – это, прежде всего, ее храмы, недаром ее называли в старину «сорок сороков». Эта книга рассказывает о большинстве самых знаменитых храмов столицы – от самого первого, Рождества Иоанна Предтечи на Бору, до одного из последних, Святого Георгия Победоносца на Поклонной горе. Книга будет лучшим подарком истинному любителю красоты и ценителю русской культуры.

Издательская аннотация.



728.03(470-25)

~~К284.03(470-25)~~

Матвей Казаков и допожарная Москва : каталог / авторы-составители З. В. Золотницкая, Т. В. Иванова. — Москва : Кушково поле Музей, 2019. — 335 с. : ил. — Библиогр.: с. 332-335. — ISBN 978-5-907174-00-9.

Творчество Матвея Фёдоровича Казакова во многом определило облик Москвы эпохи классицизма. Крупнейшие общественные сооружения второй половины XVIII века – Сенат в Московском Кремле, Московский университет, Дом Благородного собрания, Голицынская и Павловская больницы – были созданы по проектам Казакова. Он же является автором лучших домов-дворцов дворянских городских усадеб допожарной Москвы, отличавшихся торжественным внешним обликом и великолепным внутренним убранством.

Издательская аннотация.

Матвей Казаков

и допожарная Москва



72(470-25)

К 822

Крижевская Е. Ю. Непаздная Москва : доходные дома в историях и фотографиях / Елена Крижевская. — Москва : Бомбора : Эксмо, 2023. — 415 с. : цв. ил. — (Истории домов и их жителей). — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-04-113804-2.

«Лучше иметь доходный дом в Москве, чем золотой рудник в Сибири» – народная мудрость. Все мы слышали о доходных домах Санкт-Петербурга – гордости «северной столицы» и популярном месте для экскурсий. Но ведь доходные дома Москвы тоже не уступают им в роскоши и значимости. Их также возводили лучшие архитекторы своего времени, богато украшая фасады и подъезды. Только слышим мы о них почему-то реже. Фотограф, блогер, краевед-любитель и писатель Елена Крижевская в своей новой книге докажет вам, что настоящая Москва – это не только Кремль, Сити и сталинские высотки, но и сотни доходных домов, расположенных в самом сердце города. Вы узнаете их истории и заглянете внутрь.

Издательская аннотация.



722470235)

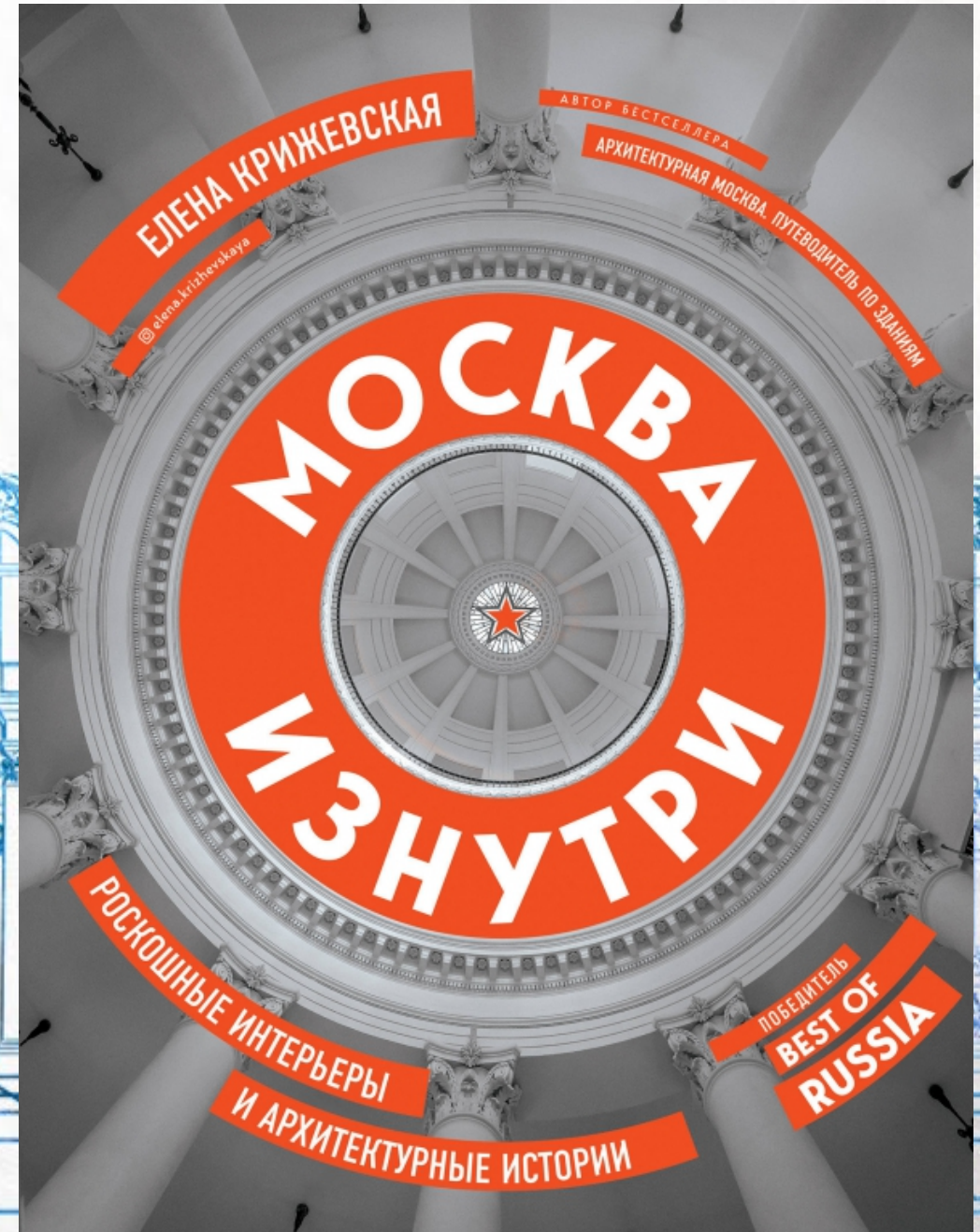
К8822

Крижевская Е.Ю. Москва изнутри: роскошные интерьеры и архитектурные истории Елены Крижевской. – Москва: Бомбара : Эксмо, 2021. – 239 с.: цв.ил. ил. (Искусство блогерами). – ISBN 9785504415588-188.

«Москва изнутри» с Еленой Крижевской – это путешествие для тех, кто влюблен в этот город или хочет в него влюбиться. Книга проведёт вас по самым красивым и необычным домам. Вы проследите всю историю росписи интерьеров Собора Василия Блаженного, пройдёте по бальной зале роскошного Дома Пашкова, побываете внутри закрытых для посещения резиденций иностранных послов, посетите каждую столичную высотку и узнаете секрет знаменитой лампы-медузы из особняка Рябушинского.

Что роднит зрительный зал Большого театра и скрипку? Площадь какого дворца превышает размеры футбольного поля? Чего не учли архитекторы домов-коммун? К декорированию какого особняка приложил руку Михаил Врубель? Где находится самый красивый двор-колодец в Москве?

Издательская аннотация.



72(470-25)

К 822

Крижевская Е. Ю. Архитектурная Москва : путеводитель по зданиям и стилям / Елена Крижевская. — Москва : Бомбора : Эксмо, 2021. — 237 с. : цв. ил. — (Искусство с блогерами). — ISBN 978-5-04-090210-1.
2021. — 237 с. : цв. ил. — (Искусство с блогерами). — ISBN 978-5-04-090210-1.

«Архитектурный путеводитель по Москве» – уникальная книга, в которой все интересные места столицы с их живыми описаниями и красочными фотографиями удобно распределены по восьми маршрутам. Фотограф, блогер и победитель выставки «Best of Russia16», Елена Крижевская не будет кормить читателя сухими выжимками из энциклопедии. Вместо этого она проведет его как по самым знаковым, но до сих пор смутно знакомым местам, так и по совершенно новым объектам новой Москвы, о которых мало где пишут. Удобный формат книги позволяет везде носить ее с собой, а от ярких фотоиллюстраций Елены не захочется отрываться и дома.

Издательская аннотация.



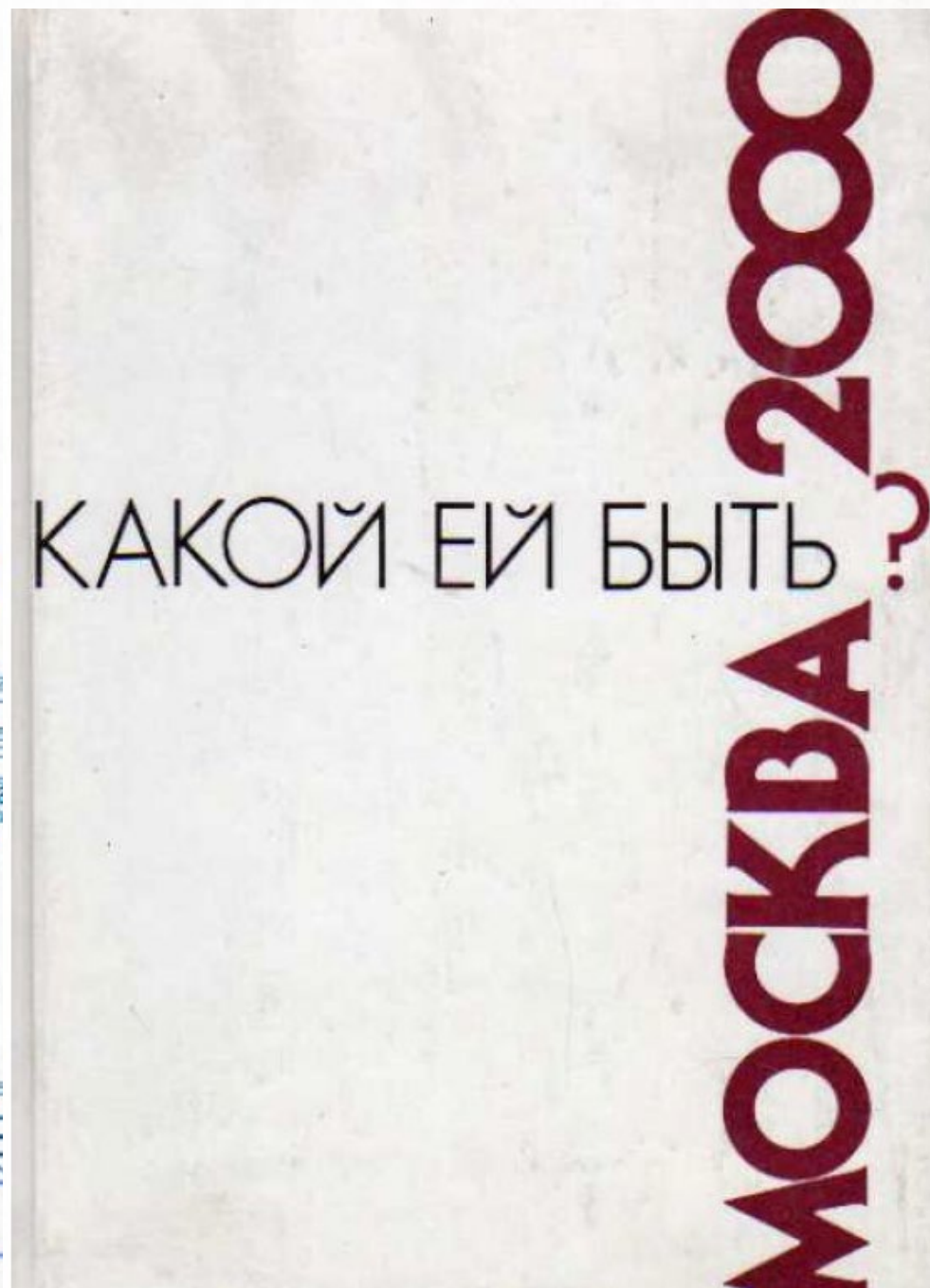
72(С131М)

М 821

Москва – 2000: какой ей быть? : Сб. ст. / [Сост. В.А. Кричко, Ф. А. Нилова] ; Под ред. Л.В. Вавакина. – Москва : Стройиздат, 1990. – 295 с. : ил. – ISBN 5-274-00713-9.

Авторы этого сборника делятся своими мыслями о том, какой должен быть и будет столица в 2000 году, что надо сделать и как надо строить, чтобы вернуть городу его былое своеобразие, как бережно надо относиться к архитектурному наследию, чтобы восстановить и сохранить красоту исторического центра, создать новые жилые районы, запоминающиеся своими архитектурно-планировочными решениями, как сочетать старое и новое, как реконструировать сложившиеся районы.

Издательская аннотация.



726:271.2-523.4(470-25)(031)

М 821

726:271.2-523.4(470-25)(031)

Москва. Все православные храмы и часовни : энциклопедия

М 821

/ автор-составитель: М. И. Вострышев, С. Ю. Шокарев. —
Москва. Все православные храмы и часовни : энциклопедия / авт.-
сост.: М. И. Вострышев, С. Ю. Шокарев. — Москва : Алгоритм ; [Б. м.]
(Московские энциклопедии). — ISBN 978-5-699-34703-2.
: Эксмо, 2009. — 543 с. : фот. — (Московские энциклопедии). —

ISBN 978-5-699-34703-2.

XX век во многом изменил облик Москвы. Она стала многомиллионным цивилизованным городом, центром российской науки, просвещения, искусства, технического прогресса и даже спорта. И все же у Первопрестольной Москвы сохранилась тяга к родному прошлому, и в первую очередь к самому чудесному украшению столицы – православным храмам. Обо всех московских храмах и часовнях, о сохраняющихся в них чудотворных иконах и мощах святых угодников Божиих, об особенностях архитектуры и внутреннего благоустройства каждой московской церкви вы прочитаете в этой книге. Она станет необходимым путеводителем для тех, кто направляется в церковь для молитвы или даже просто проходит мимо храма, любуясь его неповторимой красотой.

Издательская аннотация.



726.5/.7(470-25)(031)

X 899

Храмы Москвы : энциклопедия шедевров православия / авт.-сост. Е. Владимирова. – Москва : Эксмо, 2010. – 351 с. : цв. ил. – (Подарочные издания. Мир православия). – ISBN 978-5-699-36796-2.

Золотая середина между живописным фотоальбомом и информативным справочником. Энциклопедия московских православных храмов и монастырей расскажет вам о сокровищах храмовой архитектуры и духовных святынях столицы России. Кроме того, в ней представлено 500 цветных иллюстраций

Издательская аннотация.



72.036.017.4(470-25)

Ш 196

Шамраева Е. Ю. Цвет в архитектуре московского модерна : кн.-альбом / Е. Ю. Шамраева ; под общ. ред. С. В. Перевезенцева. – Москва : Голден-Би, 2009. – 287 с. : фот. цв. – На обл. авт. не указан. – ISBN 978-5-901124-54-3.

Альбом предлагает читателю знакомство с уникальными памятниками архитектуры модерна, до сих пор украшающих улицы Москвы, в виде своеобразного хронологического путешествия по столице. В книге охвачена вся колористическая гамма московского модерна: от неорусского и неоготического направлений до неоклассицистического и рационального. Историческая перспектива позволяет увидеть, как по мере появления все новых и новых архитектурных сооружений улицы и площади города наполняются необычными цветовыми акцентами; проследить, как цвет осваивал новые пространства, жил, менялся.

Издательская аннотация.



725.55(60)04(47)035)

ШШ6488

Шниткова Е. Е. М. Мосты столицы [автор текста]
Е. Е. М. Шниткова]. — Москва : Вай Медиа, 2021. — 175 е. :
фот. цв. — ISBN 978-5-60471030-2.

История московских мостов — это история столицы, ее облика и инфраструктуры. В современной Москве сохранилось лишь несколько старинных мостов. И даже они претерпели реконструкцию для того, чтобы вписаться в современный ритм мегаполиса. Но каждый из мостов — столичная изюминка. Так, Крымский мост — единственный цепной висячий мост, перекинутый через Москву-реку. На Большом Каменном мосту в рисунке решеток скрывается первый советский герб Москвы — в шестеренке на Тверской площади стоит памятник Свободе. А вид с Каменного моста есть у каждого россиянина, надо просто открыть паспорт и посмотреть на оборот обложки. Представленный фотоальбом позволяет взглянуть на мосты города глазами московских фотографов.

Издательская аннотация.



725.948(470-25)
725.948(470-25)

Ш 648
Ш 648

Шитикова Е. М. Московские фонтаны / [автор текста Шитикова Е. М.]. — Москва : ВайзМедиа, 2021. — 175 с. : фот. цв. — ISBN 978-5-6047103-1-9.
Шитикова Е. М. Московские фонтаны / [автор текста Шитикова Е. М.]. — Москва : ВайзМедиа, 2021. - 175 с. : фот. цв. — ISBN 978-5-6047103-1-9.

Несмотря на умеренно-континентальный климат, в столице России действует несколько, содержащее устремленные вверх и стекающие струи воды в сооружение изначально создавалось для быстрого доступа к питьевой воде, однако в дальнейшем приобрело декоративное назначение. Есть в Москве фонтаны с историей, есть и совсем недавние. Но все они не только самые сложные

Есть в Москве фонтаны с историей, есть гидротехнические сооружения, но самые красивые и яркие — современные. И столицу бы не только украшали, но и служили бы примером для других городов. Самые известные из них — фонтаны "Театральный" и "Пушкинский", аллея фонтанов на ВДНХ, Манежной площади и Поклонной горе и гостей города.

Издательская аннотация.



*В электронной презентации использованы материалы из фондов
Крымской республиканской универсальной научной библиотеки
им. И. Я. Франко.*

Спасибо за внимание!

*Ждём вас по адресу:
РФ, Республика Крым,
г. Симферополь,
ул. Набережная имени 60-летия СССР, 29-А.
Телефон: (3652) 608 – 644
<https://vk.com/iskusstvo.lib>
Выходной день – пятница*

*Виртуальную книжную выставку подготовила
библиотекарь первой категории отдела документов
по искусству Ерохина Ю. Н.*