

Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»

Отдел документов по искусству

Русская театральная культура вне границ

виртуальный тематический просмотр

Симферополь, 2025



Русская театральная культура начала активно распространяться за границей уже в XIX веке.

С конца XIX века русские театры начали активно гастролировать за рубежом.

Система Станиславского стала одной из самых влиятельных методик актерского мастерства в мире.

Сегодня русский театр продолжает оказывать влияние на мировую культуру. Современные режиссеры активно сотрудничают с зарубежными театрами, ставят спектакли на ведущих сценах мира.

Русский театр активно участвует в международных фестивалях. Эти мероприятия способствуют культурному обмену и укреплению связей между театральными сообществами разных стран.

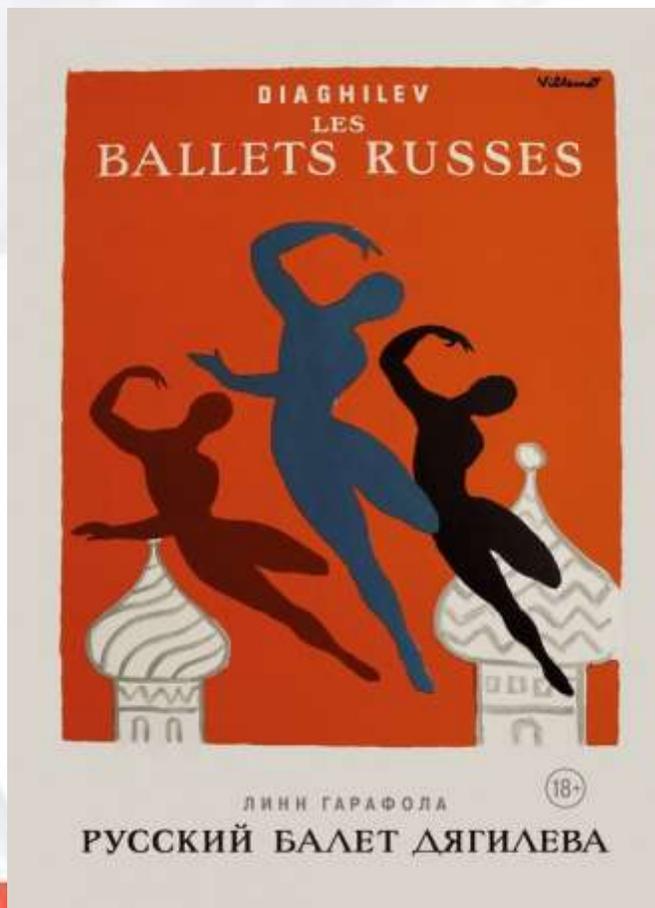
Помимо драматического театра, русская культура внесла огромный вклад в развитие мирового балета и оперы.

Русская театральная культура представляет собой уникальное явление, сочетающее в себе традиции и новаторство. Ее влияние на мировое театральное искусство невозможно переоценить. Благодаря талантливым актерам, режиссерам и драматургам русский театр продолжает вдохновлять и объединять людей по всему миру.

792.82

Г 20

Гарафола Линн. Русский балет Дягилева / Линн Гарафола ; перевод с английского Марины Ивониной и Олега Левенкова. – Москва : Колибри : Азбука-Аттикус, 2023. – 654 с. – ISBN 978-5-389-18063-5.



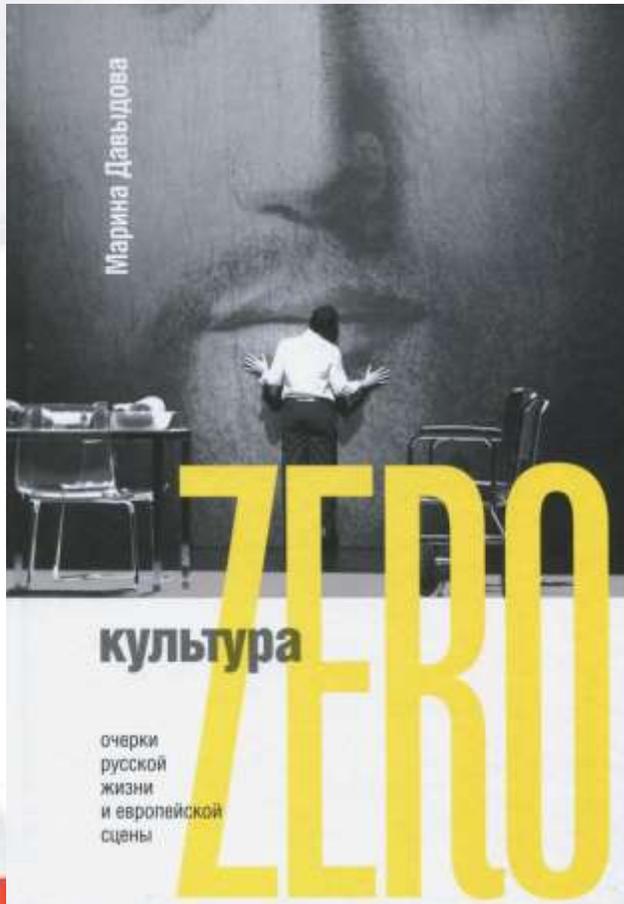
История балета XX века не знала труппы, которая оставила бы в ней столь же глубокий и влиятельный след, как Русский балет Дягилева. На протяжении всего своего существования эта труппа была центром притяжения ярких, талантливых, исключительных личностей. Но одна фигура возвышалась над всеми остальными – Сергей Дягилев, выдающийся импресарио, руководивший Русским балетом с первых дней его возникновения до самой своей смерти в 1929 году.

Издательская аннотация

792.036

Д 138

Давыдова М. Ю. Культура ZERO : очерки русской жизни и европейской сцены / Марина Давыдова ; [послесловие В. Гаевского]. – Москва : Новое литературное обозрение, 2018. – 325 с. : ил. – ISBN 978-5-4448-0761-3.



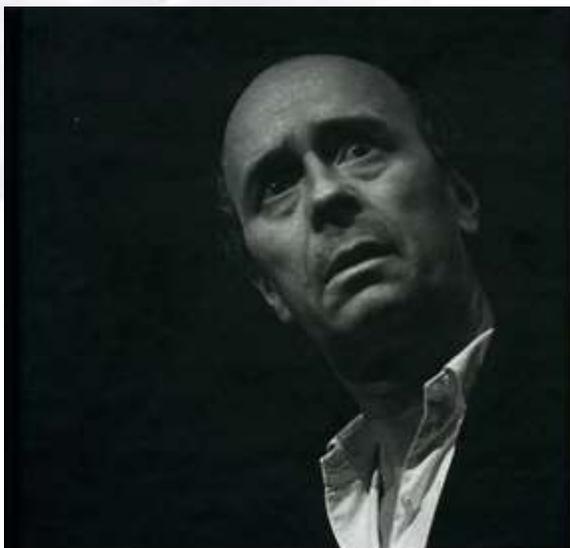
Автор словно бы настаивает: нынешнее пространство уже не разграничено жесткими перегородками – вот тут театр, а тут современное искусство, вот тут эстетика, а тут политика, вот тут искусство, а тут жизнь. По сути, читателям предложен новый тип театроведения, где театр, – лишь отправная точка для размышлений на самые разные темы, магический кристалл, позволяющий лучше разглядеть калейдоскоп эпохи.

Издательская аннотация

792.071

Е 308

Егошина О. В. Первые сюжеты : русская сцена на рубеже тысячелетий / Ольга Егошина. – Москва : Новое литературное обозрение, 2010. – 273 с. : ил. – ISBN 978-5-86793-809-3



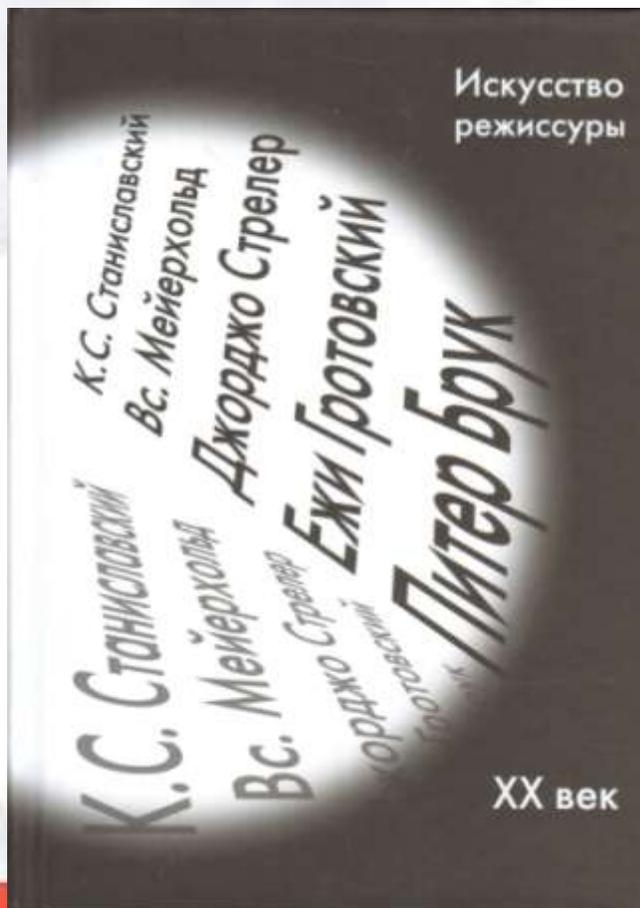
Первые
сюжеты Ольга
Егошина
Русская
сцена
на рубеже
тысячелетий

Судьбы героев книги совпали с эпохой развала советской державы, с распадом огромной империи – временем мутаций национального типа и характера. «Первыми сюжетами» книги стали актеры, чье присутствие определяло и определяет облик русского театра с середины 1980-х до дня сегодняшнего.

Издательская аннотация

792
И 868

Искусство режиссуры XX век : К. С. Станиславский, Всеволод Мейерхольд, Джорджо Стрелер, Ежи Гротовский, Питер Брук / [составители С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе]. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2018. – 767 с. – Библиогр. в примеч. – ISBN 978-5-87334-135-1.



В книге собраны труды блестящих режиссеров XX века. Их имена, творчество, опыт – напоминание о великом театральном веке, который больше не повторится.

Издательская аннотация

792.028

К 89

Кузин А. С. Театральная школа : современные смыслы : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по укрупненной группе специальностей и направлений 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество» / А. С. Кузин. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 283 с. – ISBN 978-5-16-014959-2.



Современные смыслы театральной профессиональной школы автор учебного пособия раскрывает в ходе анализа собственного многолетнего опыта «выращивания» будущих творцов, с опорой на мощный отечественный режиссерско-педагогический контекст.

Издательская аннотация

792.028
М 215

Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод : спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке, 1964-1998 / О. Мальцева. – 2-е изд. – Москва : Российский институт истории искусств ; [Б. м.] : АСТ, 2010. – 410 с. – ISBN 978-5-17-067080-2.



Юрий Любимов. Всемирно известный режиссёр ставил свои спектакли в разных театрах и разных странах: в Италии, Венгрии, Великобритании, во Франции, а также на Кубе, в США, Австрии, Швейцарии, Израиле, Швеции, Финляндии.

Издательская аннотация

792.5.071

М 304

Маршкова Т. И. Гении русской музыкальной сцены / Татьяна Маршкова. – Москва : ВЕЧЕ, 2016. – 351 с. ил. – ISBN 97--5-4444-3589-2.



Наша земля никогда не оскудевала талантами. России во все времена было и есть чем гордиться. Поистине золотой век пережил наш музыкальный театр. Имена Лемешева и Козловского, Улановой и Плисецкой, Образцовой и Лиепы, Максимовой и Васильева гремели на всю страну, на искусстве этих подлинно великих артистов воспитывалось не одно поколение. Они стали символами русской культуры и своим высочайшим мастерством прославили ее во всем мире.

Издательская аннотация

792.03

М 54

Метаморфозы театральности: разомкнутые формы : сборник статей и интервью / составитель П. Богданова. – Москва : Новое литературное обозрение, 2020. – 297 с. – ISBN 978-5-4448-1230-3



В начале XXI века в России появились новые типы театров – иммерсивный, сайт-специфик, инклюзивный, хеппенинг, которые радикально трансформировали театральное пространство, уйдя от традиционной драмы, зрительного зала и даже самого театрального здания. Как традиционные формы театра подвергались деконструкции в эпоху постмодерна? Почему искусство стремится стереть границу между сценой и реальной жизнью?

Издательская аннотация

792

М 634

Мирзоев В. В. Апология театра / Владимир Мирзоев. – Москва : Альпинанон-фикшн, 2018. – 318 с. – ISBN 978-5-91671-845-4.



Жизнь в театре и театр в жизни и в политике, отношение государства к искусству, миф и мифология в культуре и повседневности, противостояние архаичного прошлого и современности – вот главные темы, которые затрагивает в своей книге режиссер театра и кино Владимир Мирзоев. Написанная в формате дневника, она представляет размышления автора о том, что волнует и его самого, и всех тех, кого он называет «русскими европейцами».

Издательская аннотация

792.071

Н 632

Николаевич С. И. Театральные люди / Сергей Николаевич. – Москва : Ред. Елены Шубиной : АСТ, 2019. – 494 с. – ISBN 978-5-17-111252-3.



Это книга о тех, для кого Театр не просто профессия, но потребность души и главное содержание жизни. Речь о великой страсти, которая проявляется по-разному и не только на сценических подмостках, – именно она предопределила судьбу героев Сергея Николаевича, сделав кого-то жертвой, а кого-то – счастливым победителем.

Издательская аннотация

792
С 764

Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство ; Избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2017. – 332 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-02671-9.



Юрайт
ИЗДАТЕЛЬСТВО

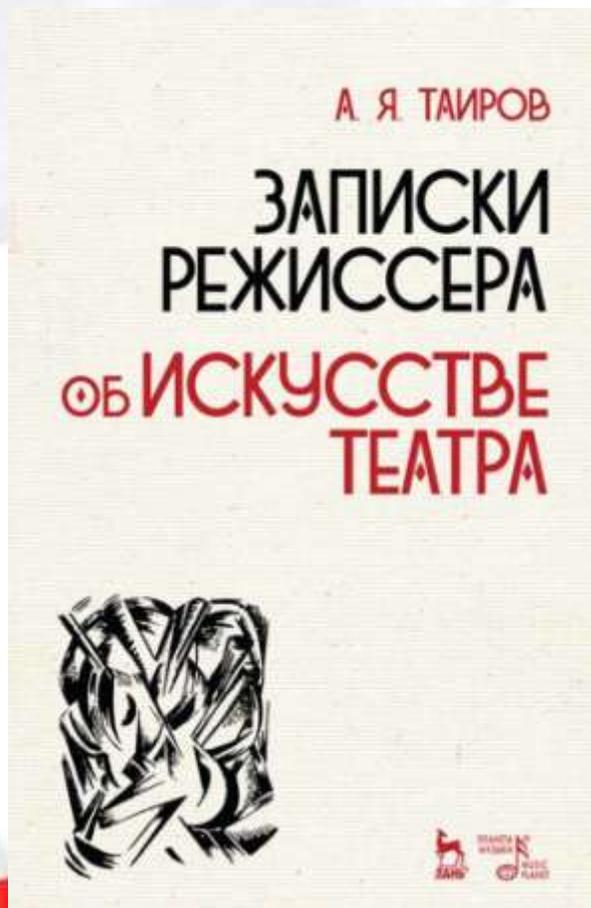
Литературное наследие К. С. Станиславского необычайно многообразно: книги – завершенные и незавершенные – теоретического и творческо-практического характера, многочисленные статьи и выступления, обширная переписка. В данный сборник вошли фрагменты трудов К. С. Станиславского, выражающие его творческие убеждения.

Издательская аннотация

792.075

Т 145

Таиров А. Я. Записки режиссера ; Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 293 с. – Библиогр. в коммент. – ISBN 978-5-8114-2971-4.

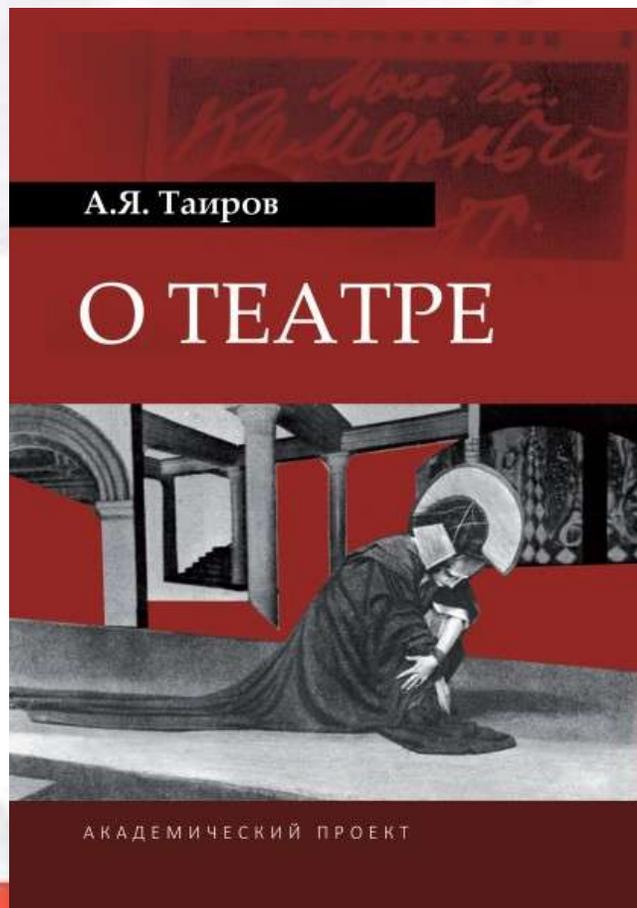


В книге собраны материалы, которые характеризуют общие принципы режиссуры Таирова, его взгляды на театральное искусство. Важнейший раздел его творческого наследия представляют режиссерские экспликации. Его речи, статьи, заметки, письма – это документы эпохи, свидетельствующие о многообразии художественных поисков начала XX века и тех тридцати с лишним лет истории советского театра, когда жил и работал Таиров.

Издательская аннотация

792.01
Т145

Таиров А. Я. О театре / А. Я. Таиров. – 2-е изд. – Москва : Академический проект, 2018. – 501 с. – (Театр: теории и практики). – ISBN 978-5-8291-2202-7.



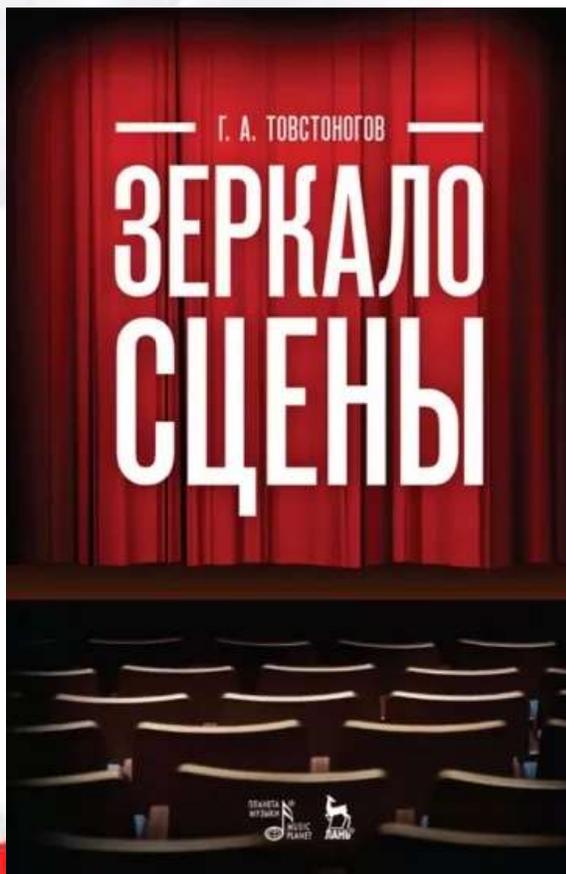
В книге публикуются материалы, которые характеризуют общие принципы режиссуры Таирова, его взгляды на театральное искусство. Собранные в книге режиссерские экспликации представляют важнейший раздел его творческого наследия. О множестве публицистических выступлений Таирова, о его высказываниях по поводу западноевропейского искусства читатель узнает из материалов жизни режиссера.

Издательская аннотация

792.025

Т 503

Товстоногов Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. – Изд. 4-е, стереотипное – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 398 с. – ISBN 978-5-8114-2705-5.



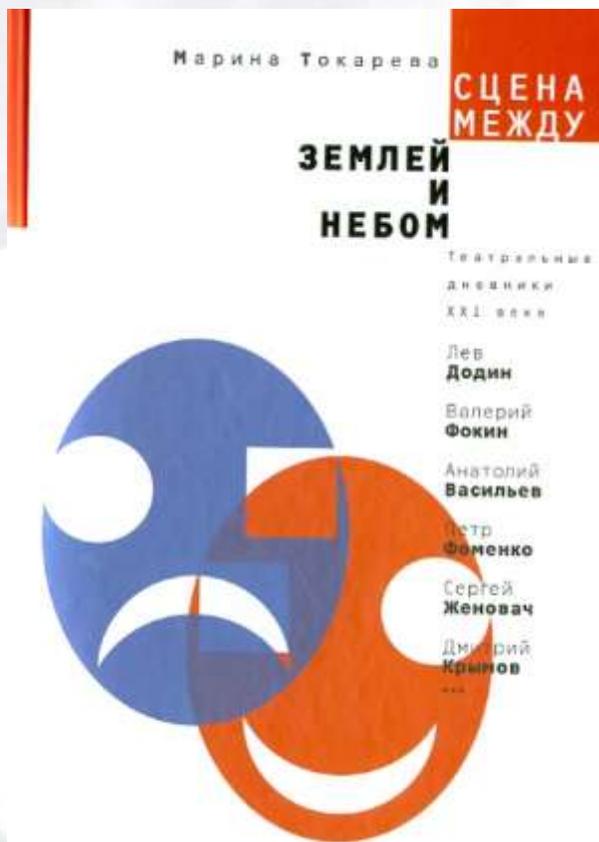
Книга содержит статьи и выступления проблемного и общетеоретического характера, режиссерские экспликации, записи репетиций.

Издательская аннотация

792

T 51

Токарева М. Е. Сцена между землей и небом : театральные дневники XXI в. / Марина Токарева. – Москва : АСТ, 2014. – 397 с. ил. – ISBN 978-5-17-081162-5.



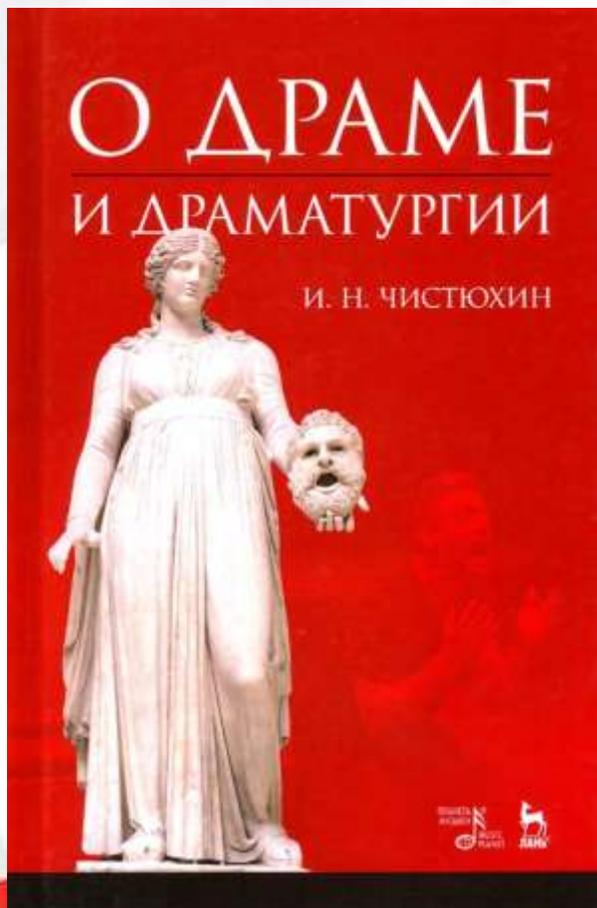
«Сцена между землей и небом» посвящена режиссуре. Сюжет - жизнь сцены: репетиции и споры, конфликт духа и расчета. Место – Москва, Петербург, мир. Время – первые двенадцать лет XXI века.

Из аннотации к книге

792

Ч 688

Чистюхин И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 431 с. – ISBN 978-5-8114-3514-2.

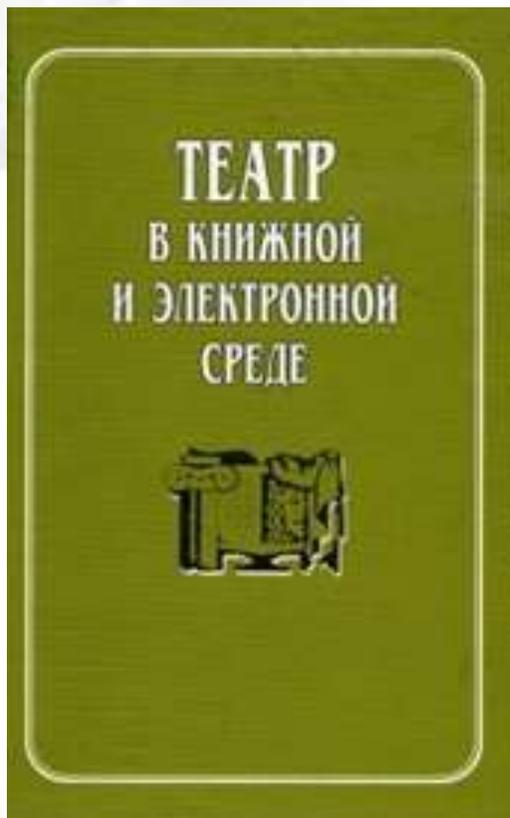


Книга посвящена изучению законов драматургии, процесса исторического развития драмы, основных этапов в эволюции драматических жанров и форм. Подробно рассматриваются основные драматургические категории и понятия. Представлена система анализов драматургического произведения. Описав процесс движения драмы к ее сценическому воплощению, инсценировка как особый род драматургии, а также история развития драмы как совокупности технологических приемов.

Издательская аннотация

792
Т 291

Театр в книжной и электронной среде : доклады / [составитель и научный редактор. – А. А. Колганова]. – Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2005. – 383 с. – ISBN 5-8183-0963-0.



В сборник докладов Шестых международных научных чтений «Театральная книга между прошлым и будущим» включены материалы по теме 2004 года – «Театр в книжной и электронной среде».

Издательская аннотация

792.4
Ш 384

Шедевры мирового оперного искусства : история создания : либретто / составитель М. С. Друскин. – Киев : [б. и.], 1993. – 511 с.



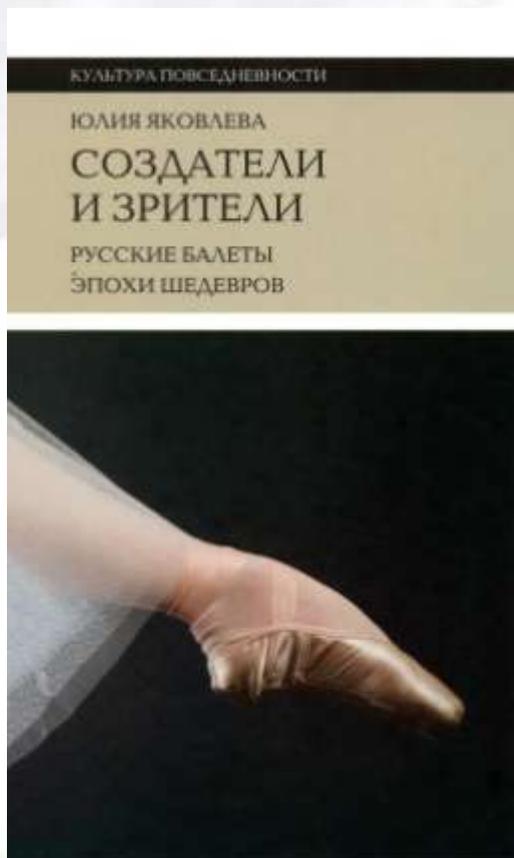
Книга содержит богатый фактический материал о всемирно известных оперных композиторах XVIII-XX веков и их произведениях, ставших классическим наследием мировой культуры.

Издательская аннотация

792.82

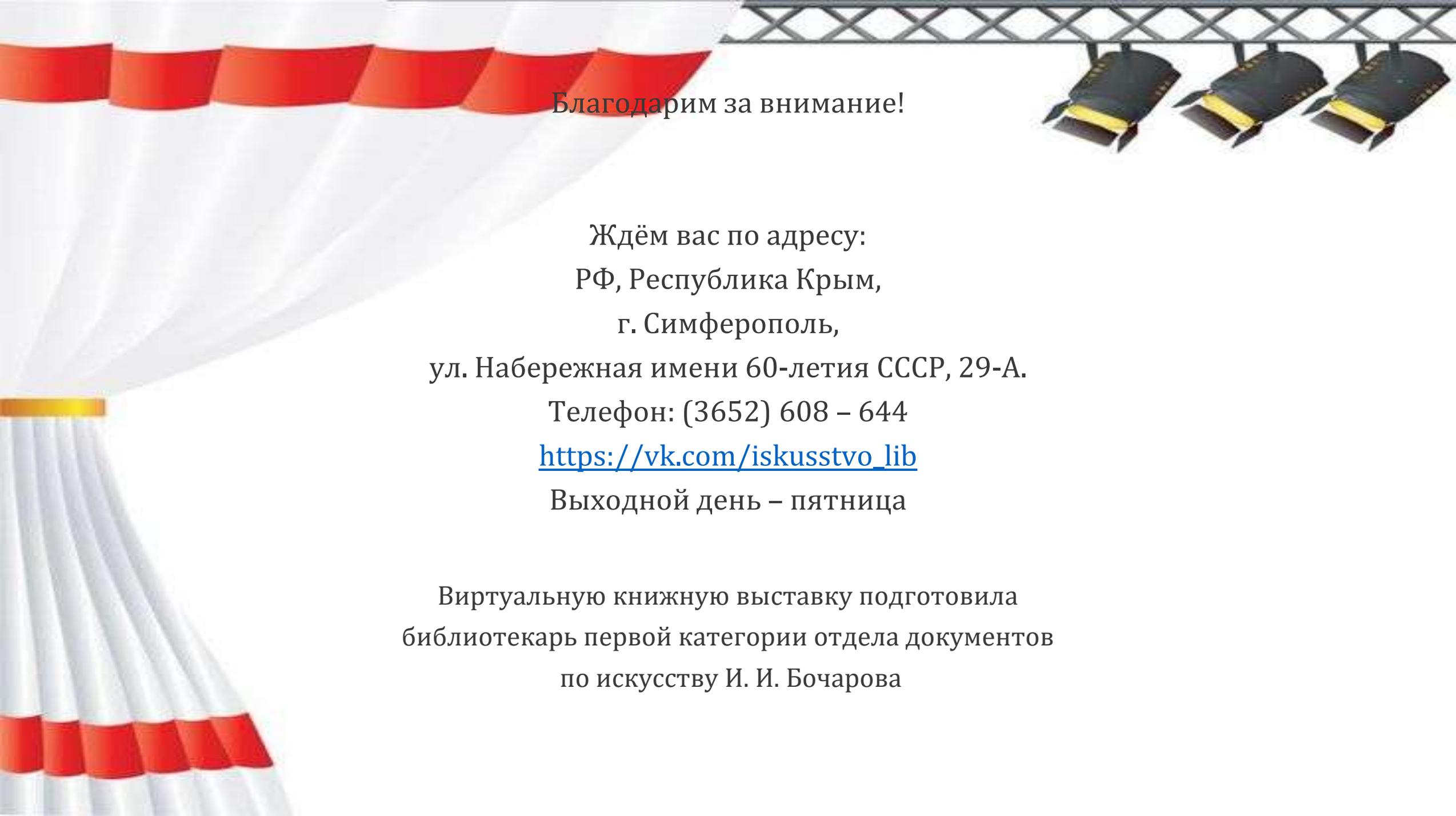
Я 474

Яковлева Ю. Ю. Создатели и зрители : рус. балеты эпохи шедевров / Юлия Яковлева. – 2-е изд. – Москва : Новое лит. обозрение, 2018. – 196 с. ил. – ISBN 978-5-4448-0763-7.



Главный герой новой книги известной писательницы, критика балета Юлии Яковлевой, – Мариус Иванович Петипа, человек, который создал русский классический балет, каким мы его знаем. Но знаем ли на самом деле?

Издательская аннотация



Благодарим за внимание!

Ждём вас по адресу:
РФ, Республика Крым,
г. Симферополь,
ул. Набережная имени 60-летия СССР, 29-А.

Телефон: (3652) 608 – 644

https://vk.com/iskusstvo_lib

Выходной день – пятница

Виртуальную книжную выставку подготовила
библиотекарь первой категории отдела документов
по искусству И. И. Бочарова