

The background features a soft, bokeh-style light effect in shades of blue, green, and pink. In the upper left, there are two film reels, one larger than the other, with film strips trailing off. In the lower center, an open book is shown from a top-down perspective, with its pages fanned out. The text is overlaid on this background.

ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»

Отдел документов
по искусству

КНИГИ + КИНО

виртуальная книжная выставка

Симферополь 2025

- ✓ Кино – это не просто развлечение, это целый мир, полный эмоций, историй и впечатлений. От первых черно-белых кадров до современных блокбастеров с невероятными спецэффектами – кино прошло долгий путь, оставаясь одним из самых популярных видов искусства.
- ✓ Кино – это мощный инструмент, способный передать эмоции, заставить задуматься, вызвать смех или слезы. Фильмы объединяют людей, позволяя им делиться впечатлениями, обсуждать сюжеты и героев.
- ✓ Кино продолжает развиваться, предлагая зрителям новые истории и новые возможности для погружения в мир фантазии.
- ✓ Рекомендованные в презентации новые издания помогут погрузиться в мир кинематографа и чуть лучше в нем сориентироваться, а также позволят взглянуть на киноиндустрию не как на магию, а как на ремесло.

791.228(520)

Б 523

Бертон Гаэль. Вселенная Хаяо Миядзаки : картины великого аниматора в деталях / ГаэльБертон ; перевод с английского Е. Чеботаревой. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2023. – 255 с. – Библиогр.: с. 254-255. – ISBN 978-5-04-117686-0.



Книга «Вселенная Хаяо Миядзаки. Картины великого аниматора в деталях» раскрывает все грани легендарного японского мультипликатора. Вы узнаете о том, как складывалась жизнь режиссёра с его юных лет, как создавалась студия Ghibli, где рождались жемчужины японской анимации. Вместе с автором вы взглянете на фильмы Миядзаки с другого ракурса и обнаружите те детали, которые могли ускользнуть от вашего взгляда даже спустя множество просмотров фильмов. Если вы беззаветно очарованы вселенной Хаяо Миядзаки, если вас восхищает эстетика локаций и персонажей, созданных Миядзаки и его коллегами, и если вы считаете бесспорной истиной, что анимации японских режиссёров нет равных во всём мире, – эта книга для вас.

Из аннотации издательства

791.6(47+57)

Г 657

Гончаренко А. А. Текстцентризм в кинокритике предвоенного СССР / Александр Гончаренко. – Москва : Новое литературное обозрение, 2023. – 238 с. – (Кинотексты). – Список лит.: с. 208–225. – ISBN 978–5–4448–2153–4.



Книга Александра Гончаренко посвящена проблеме тексточентричности эпохи, которую автор исследует на примере эстетических поисков в советском кинематографе. Звездные кинорежиссеры, литераторы и критики, как и канувшие в лету функционеры – все они стремились освоить новое искусство с помощью литературных понятий и инструментов. На материале архивных документов и периодики, издававшейся с 1927 по 1941 год, Гончаренко реконструирует дискуссии как о самих фильмах, так и об обстоятельствах их производства и восприятия. Последняя глава книги представляет собой своеобразный постскрипtum: автор предлагает взглянуть на встречающийся в соцреалистических картинах устойчивый мотив недоверия к письменным текстам, которые могут служить метафорой бесплодных теоретизаций, кабинетной науки или вовсе стать опасными уликами в руках врагов СССР.

Из аннотации издательства

791.2

Ж 422

Жданова М. В. Великая Отечественная война в прозе и кино / Мария Жданова. – Москва : Белый город, 2023. – [208] с. : ил. – Библиогр. в примеч. – ISBN 978–5–00119–148–3.



Книга посвящена лучшим произведениям советской литературы о Великой Отечественной войне, воплощенным в кинематографе. О войне написаны тысячи книг, сняты сотни кинофильмов. Это издание – проводник в безбрежном океане художественных произведений, посвященных историческим событиям «сороковых, роковых». Романы, повести, драмы Б. Васильева, М. Шолохова, К. Симонова, В. Некрасова, В. Розова, Б. Окуджавы и других крупнейших писателей предстают здесь такими, какими их увидели кинорежиссеры. Читатели, которые воспитывались на фильмах «Летят журавли», «А зори здесь тихие...», «Они сражались за Родину», «Батальоны просят огня», «Восхождение», с интересом вспомнят знакомые кадры, увидят фотографии актеров, репродукции замечательных художников – в книге сотни иллюстраций. А нынешние юноши и девушки, для которых война их дедов и прадедов уже стала разделом учебника по истории, перелистав эти страницы, конечно, увлекутся героическим прошлым страны и заинтересуются посвященными ему книгами и фильмами.

Аннотация издательства

791.6(470)

К 712

Косинова М. И. История российской кинематографии (1968-1991) : управление, репертуарная политика, кинопроизводство, кинофикация, кинопрокат, кинотехника, кинообщественность, зарубежные связи, кадры / М. И. Косинова, В. И. Фомин. – Москва : КАНОН–ПЛЮС, 2024. – 879 с. : ил. – ISBN 978–5–88373–694–9.



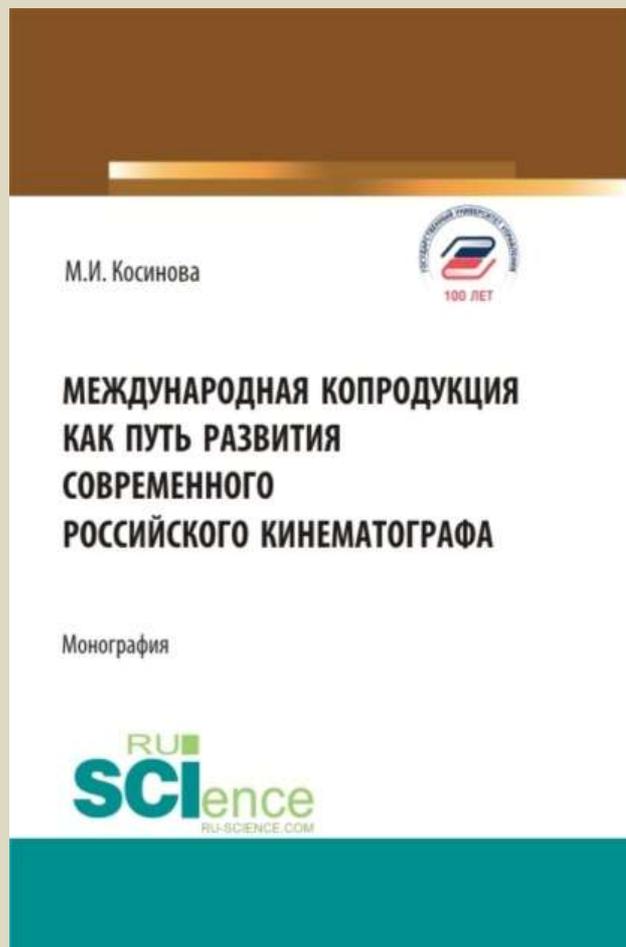
Коллективная монография «Российская кинематография. Очерки истории киноотрасли (1896-2015 гг.)» является первой в отечественном кино попыткой системного анализа исследования российского кино с позиций истории киноотрасли. Авторы этого исследования поставили перед собой задачу рассмотреть историю отечественной кинематографии от момента ее рождения до наших дней в сложном взаимодействии всех ее основных составляющих звеньев – управления, репертуарной политики, кинопроизводства, кинотехники и кинопромышленности, кинофикации и кинопроката, экономики, зарубежных связей, системы подготовки кадров и др.

Из аннотации издательства

791.61

К 712

Косинова М. И. Международная копродукция как путь развития современного российского кинематографа : монография / М. И. Косинова. – Москва : РУСАЙНС, 2024. – 370 с. : ил. – Библиогр.: с. 231–237. – ISBN 978–5–466–03926–9



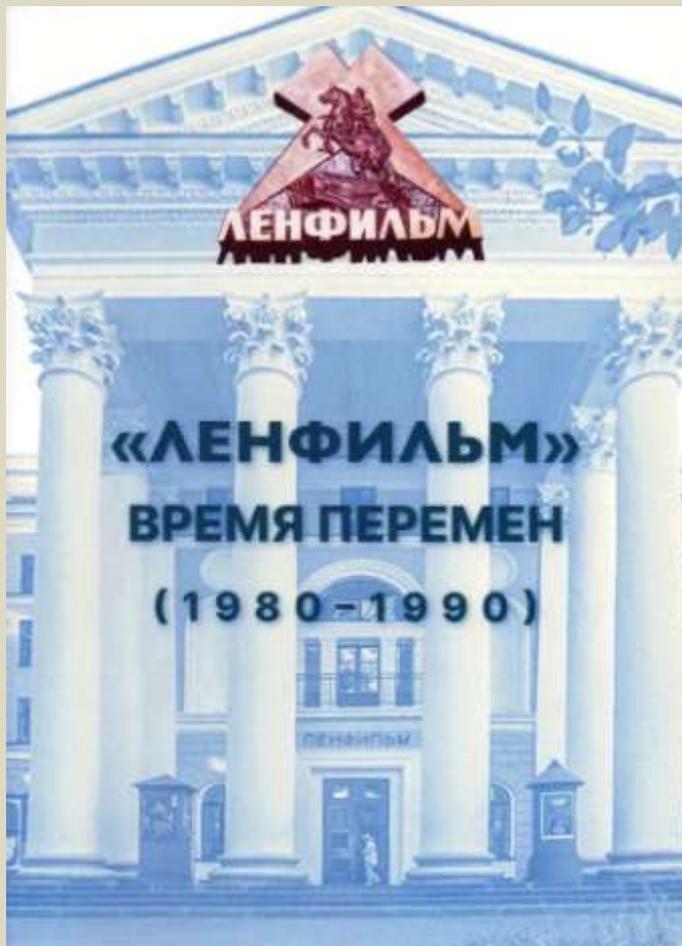
Одной из задач данного исследования является анализ закономерностей, условий, перспектив международного кинопроизводства. В монографии рассматривается сущность международной копродукции, изучается правовая основа копродукции и порядок осуществления международного сотрудничества в области кино. Изучается советский и российский опыт совместного международного кинопроизводства. Анализируются проблемы и перспективы развития международной копродукции. Особое внимание уделяется вопросу государственного регулирования международной деятельности России в сфере кинематографии. В исследовании изучаются проблемы и перспективы российско-китайского сотрудничества в сфере кинематографа. Анализируется опыт американско-китайских, советско-китайских и российско-китайских отношений.

Из аннотации издательства

791.6(47)

Л 463

«Ленфильм» : время перемен (1980-1990) / Российский институт истории искусств ; ответственный редактор и составитель В. Ф. Познин. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2023. – 353 с., [4] л. ил. – Список лит.: с. 277–280. – ISBN 978–5–9676–1487–3.



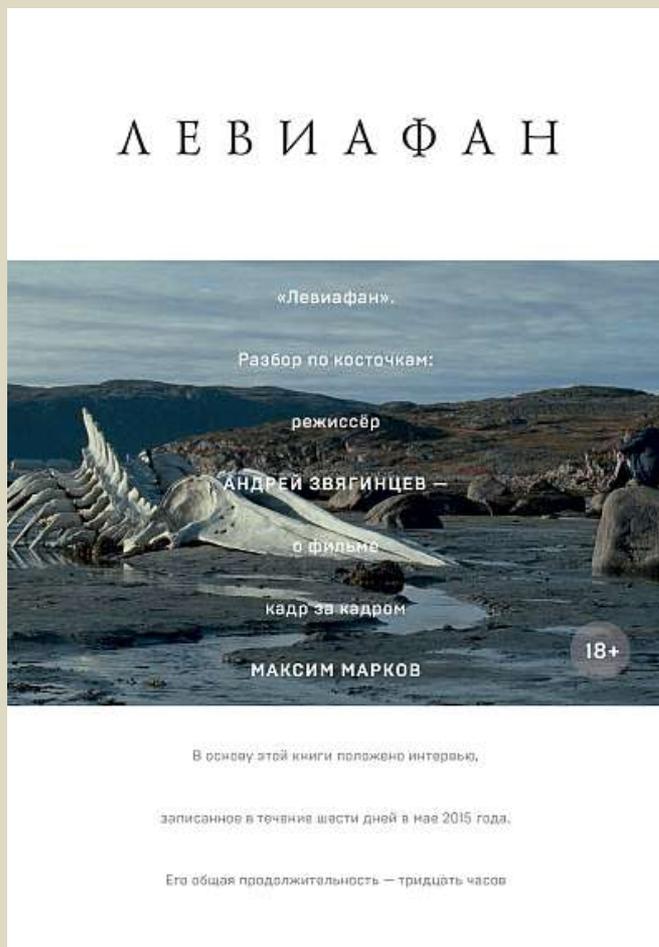
1980-е годы оказались самыми драматичными в истории «Ленфильма». Отечественное кино в это время, как и вся страна, переживало эпоху перемен. Отказ от государственной плановой экономики и переход к свободному, нерегулируемому рынку для отечественной киноиндустрии оказался роковым – новая «базовая модель киноотрасли», разработанная в недрах Союза кинематографистов СССР, при внедрении ее в реальную жизнь показала свою полную нежизнеспособность. Отсутствие принятых со стороны государства мер по поддержке отечественного кинематографа, плюс резкое изменение тематики и стилистики фильмов, привело к тому, что декларируемая самокупаемость фильмов и резкий подъем их художественного уровня оказались ничем не подкрепленными мечтаниями.

Аннотация издательства

791(470)

М 268

Марков М. И. Левиафан : разбор по косточкам : режиссер Андрей Звягинцев – о фильме кадр за кадром / Максим Марков. – Москва : Альпина ПРО, 2023. – 377 с. : ил. – ISBN 978–5–206–00151–8.



Эту книгу можно назвать беспрецедентной: режиссёр Андрей Звягинцев делится своим уникальным опытом, на примере фильма «Левиафан» объясняя, какой кропотливый труд стоит за каждым кадром кинопроизведения.

По ходу захватывающего мастер-класса Звягинцев говорит и о том, как нашумевший сюжет преломляется в жизни страны, – в разговор вплетается множество неизменно актуальных тем, превращая его в весомое социальное высказывание. Проект ориентирован главным образом на поклонников кино и кинематографистов – как уже состоявшихся, так и будущих, но благодаря рассматриваемому здесь кругу вопросов способен привлечь внимание самого широкого круга читателей.

Аннотация издательства

791.228(520)

О-413

Оделл Колин. Студия Ghibli : творчество Хаяо Миядзаки и Исао Такахаты / Колин Оделл, Мишель Ле Блан. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2023. – 233 с. – (Подарочные издания. Кино). – Библиогр.: с. 232-233. – ISBN 978–5–04–110574–7.



Анимационные фильмы Хаяо Миядзаки и Исао Такахаты – шедевры мировой мультипликации, созданные с большой виртуозностью и любовью. Студия Ghibli – это то самое место, где появлялись всемирно любимые картины, бесспорно ставшие классикой жанра: «Унесенные призраками», «Ходячий замок», «Навсикая из Долины ветров», «Могила светлячков» и многие другие. Именно здесь мастера японской анимации воплощали свои идеи и фантазии в жизнь, одушевляли персонажей и творили самое настоящее волшебство.

Скорее садитесь на параплан Навсикаи, и отправимся в путь: вместе мы промчимся мимо небесного замка Лапуты, догоним Кики, летящую на своей метле, с высоты птичьего полета посмотрим на японские леса и урбанистические пейзажи, услышим шум крепчающего ветра. Страницы этой книги, впитавшие в себя всю магию волшебных миров студии Ghibli, позволят вам увидеть эти фильмы такими, какими вы не видели их прежде.

Аннотация издательства

791(47+57)

О-664

Орлова А. С. Эволюция образа врага в советском кино, 1941-1964 гг. / Орлова А. С. – Москва : Концептуал, 2023. – 249 с. – Библиогр.: с. 181–249. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978–5-907624–17–7.



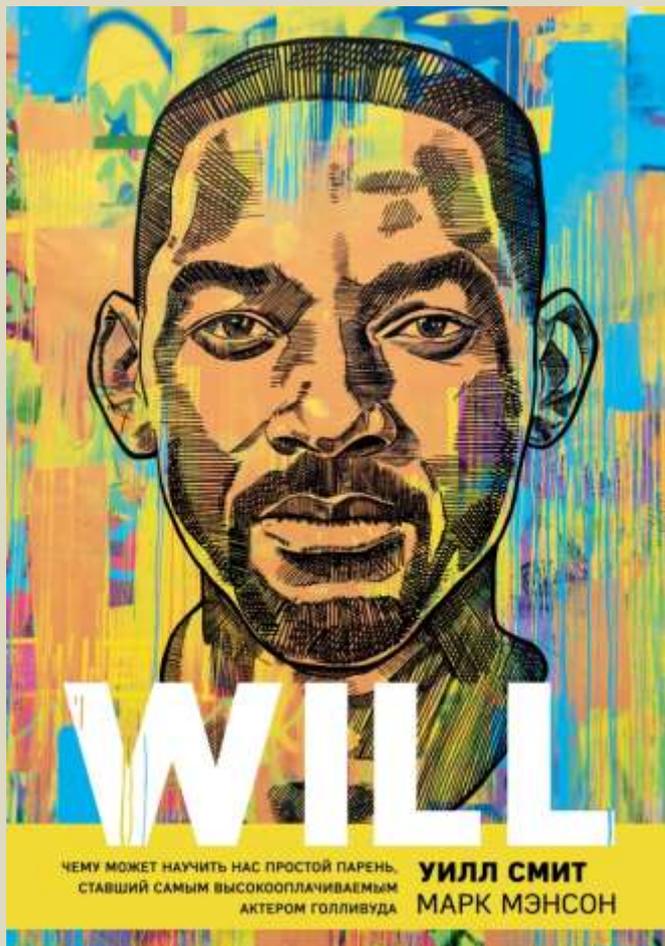
Победа в Великой Отечественной войне над «внешним» врагом продолжилась выявлением «внутренних» – трусов, дезертиров, националистов, спекулянтов, завербованных агентов, т.е. всех тех, кто, по мнению власти, активно препятствовал выполнению грандиозных задач по послевоенному восстановлению экономики и мирной жизни социалистического общества. Автор издания анализирует, какую трансформацию претерпевал образ врага как инородного элемента в послевоенных кинолентах, какие факторы: политические или исключительно художественные – на это влияли и, наконец, кто и какие задачи ставил перед создателями фильмов и как они воплощались и трансформировались в процессах создания отечественного кино середины XX века.

Из аннотации издательства

791.071.1(73)

С 509

Смит Уилл. Will : [чему может научить нас простой парень, ставший самым высокооплачиваемым актером Голливуда] : перевод с английского / Уилл Смит, Марк Мэнсон. – Москва : Бомбора, 2023. – 444 с., [16] л. цв. ил. – На обл. авт. не указан. – ISBN 978–5–04–157381–2 (в обл.).



«Я всегда считал себя трусом. Большая часть моих детских воспоминаний так или иначе связана со страхом: я боялся других детей, боялся покалечиться, боялся опозориться, боялся, что меня будут считать слабаком».

Трудно поверить, но именно так начинает свою исповедь звезда Голливуда и любимчик миллионов Уилл Смит. Сложные отношения с отцом, взросление, головокружительная карьера и непростая личная жизнь – об этом и многом другом мистер «Я – легенда» откровенно рассказал в автобиографии «Will».

Смелая, вдохновляющая книга написана в соавторстве с Марком Мэнсоном, автором многомиллионного бестселлера «Тонкое искусство пофигизма».

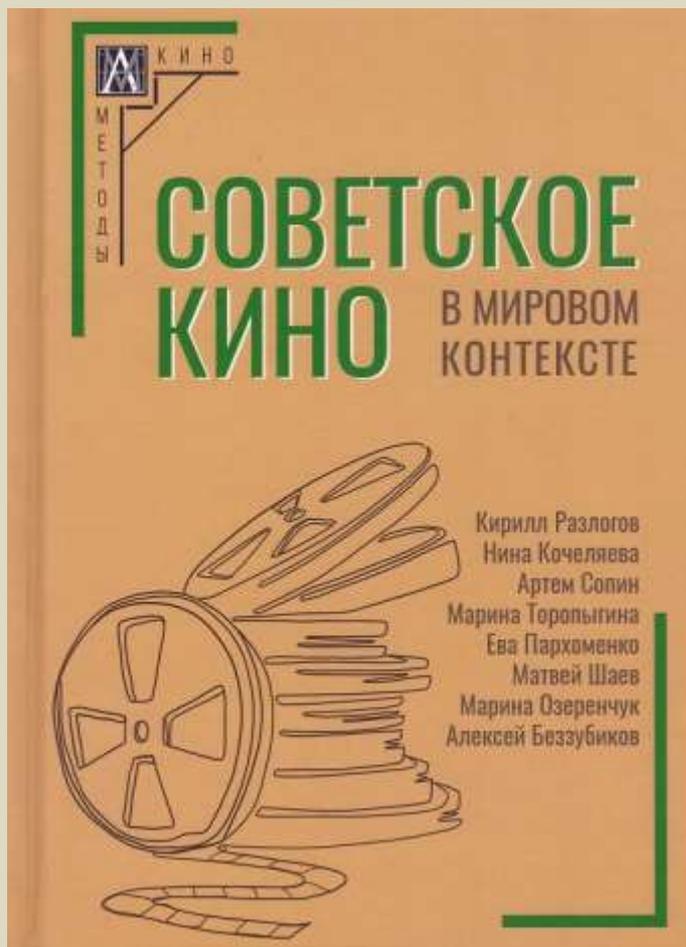
Обложку книги разработал художник-визуалист из Нового Орлеана Брендан «Bmike» Одумс.

Аннотация издательства

791(47+57)

С 561

Советское кино в мировом контексте : коллективная монография / научные редакторы: Н. А. Кочеляева, А. О. Сопин. – Москва : Альма Матер : Гаудеамус, 2024. – 686 с., [24] л. ил. – (Методы культуры: кино). – Библиогр.: с. 604–631. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978–5–98426–226–2.



Книга раскрывает вопросы развития советского кино в мировом контексте и включает тексты исследований по истории советской кинематографии в эстетическом, культурном, социальном и политическом аспектах, а также фокусные исследования отдельных явлений советской кинематографии и интервью с российскими и зарубежными участниками и свидетелями отдельных событий. Монография выстроена по тематико-хронологическому принципу и охватывает ключевые события и явления советского кино с 1922 по 1991 год.

Данное издание будет полезно исследователям и студентам, специализирующимся на изучении истории отечественного и мирового кинематографа, а также всем интересующимся историей кинематографии.

Аннотация издательства

791.228(520)

Ш 247

Шапталъ Стефани. Хаяо Миядзаки : гений японской анимации : иллюстрированный путеводитель по жизни и работам / Стефани Шапталъ ; [перевод с французского Д. Д. Усенка]. – Москва : Бомбора, 2024. – 153 с. : ил. – ISBN 978-5-04-171732-2



Хаяо Миядзаки – живая легенда не только японской, но и мировой анимации. Обладатель десятков наград и кумир миллионов людей разных возрастов по всему земному шару сделал себе имя за счет ярких образов, сильных персонажей и великолепного визуала. В этой книге французская журналистка Стефани Шапталъ ищет истоки основных тем творчества режиссера, а также говорит с аниматорами, которые пришли в профессию благодаря Миядзаки. Эта книга – не просто анализ мультфильмов, это дань уважения великому мультипликатору и попытка понять, откуда взялся культ Хаяо Миядзаки, и что будет с японской анимацией после того, как он уйдет на пенсию.

Аннотация издательства

Благодарим за внимание!

***Ждём вас по адресу:
РФ, Республика Крым,
г. Симферополь,
ул. Набережная имени 60-летия СССР, 29-А.
Телефон: (3652) 608 – 644
[https://vk.com/iskusstvo lib](https://vk.com/iskusstvo_lib)
Выходной день – пятница***

***Виртуальную книжную выставку подготовила
библиотекарь первой категории отдела документов
по искусству И. И. Бочарова***