

**Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»**

**Отдел иностранной литературы**

**Виртуальная выставка**

# **ЛЮБИМЕЦ БОЛЬШОЙ СТРАНЫ**

**ПОЛАД БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ – 80 ЛЕТ СО  
ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

**Симферополь, 2025**

# БИОГРАФИЯ

Советский и азербайджанский эстрадный певец, композитор, педагог, дипломат.

Родился 4 февраля 1945 года в Баку. Сын народного артиста СССР певца Муртуза Мешади Рза-оглы Мамедова, получившего в народе имя Бюль-Бюль (азерб. «соловей»).



## ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Отца звали Муртуза Мешади Рза оглы Мамедов, он был популярным в Азербайджане оперным певцом, педагогом, музыковедом. Носил звание народного артиста СССР, в 1950-м получил Сталинскую премию. Стоял у истоков образования музыкального театра Азербайджана. Поклонники звали его Муртуза Бюль-Бюль, что на азербайджанском значит «соловей».

Сына он назвал суровым именем, ведь Полад — это стальной. Однако взрослый сын взял себе псевдоним Бюль-Бюль, и по примеру отца тоже стал сладкоголосой птицей.



## ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Мама — Аделаида Рза кызы Мамедова, служила директором в Мемориальном музее собственного мужа, вела общественную деятельность, являлась персональным стипендиатом президента Азербайджана.



## ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Кроме Полада в семье подрастал еще один сын — Чингиз.

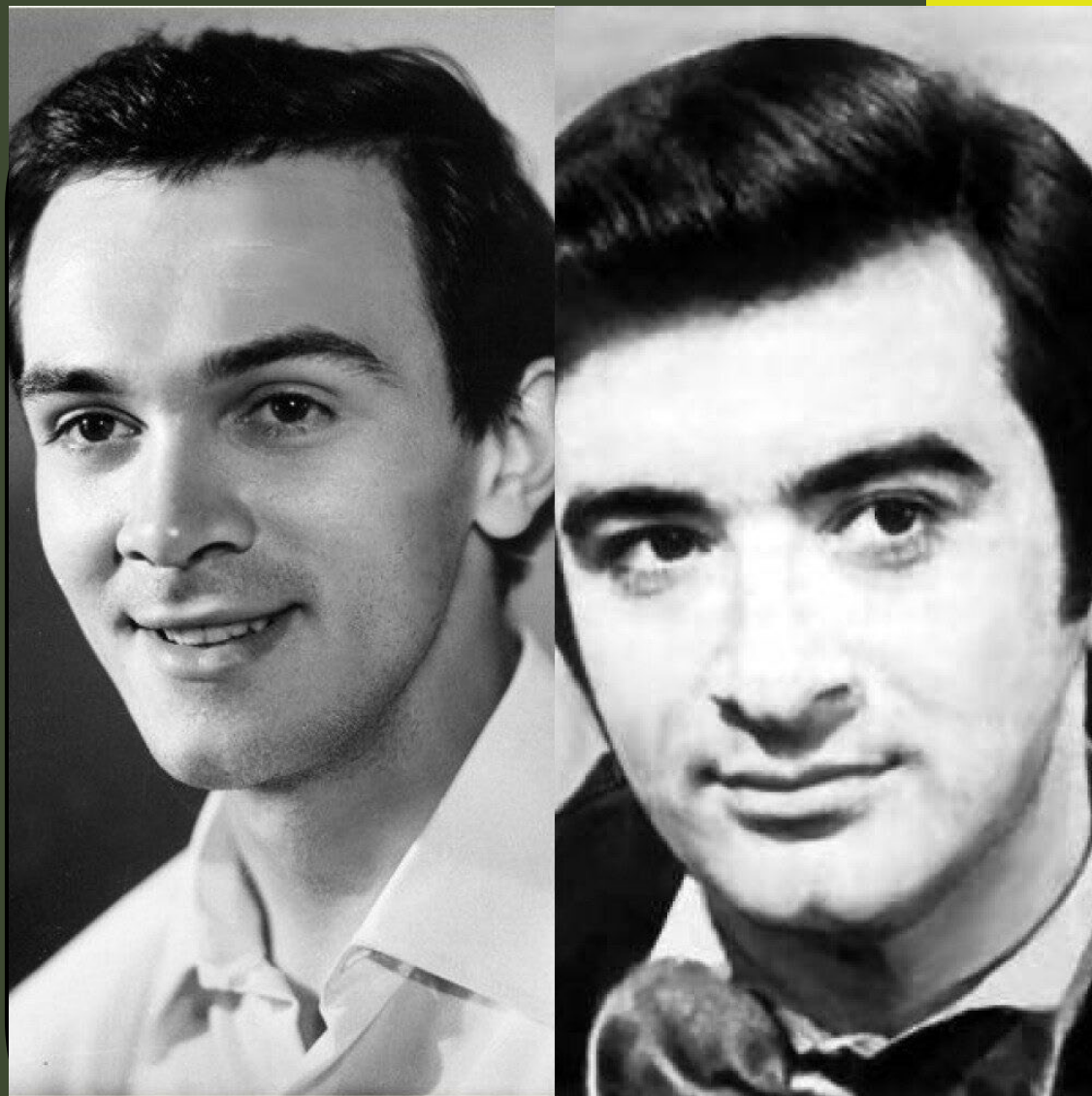
Детские годы будущего известного музыканта прошли в Баку. Семья имела квартиру в элитном доме, по соседству с партийными деятелями и представителями культуры. Иногда мальчик гостил у родственников в Шуше, негласной «консерватории» Кавказа.





## ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Музыкант вспоминал, что в детстве любил шуметь и хулиганить, например, закричать на весь двор, как герой любимой книги Тарзан. Полад озорничал вместе с Муслимом Магомаевым, другом детства. Они громко и невпопад пели песни, выводя из себя всех соседей. Откуда жильцам их дома было знать, что очень скоро они будут гордиться тем, что жили рядом с эстрадными звездами. У Муслима был неповторимый баритон, у Полада лирический тенор.



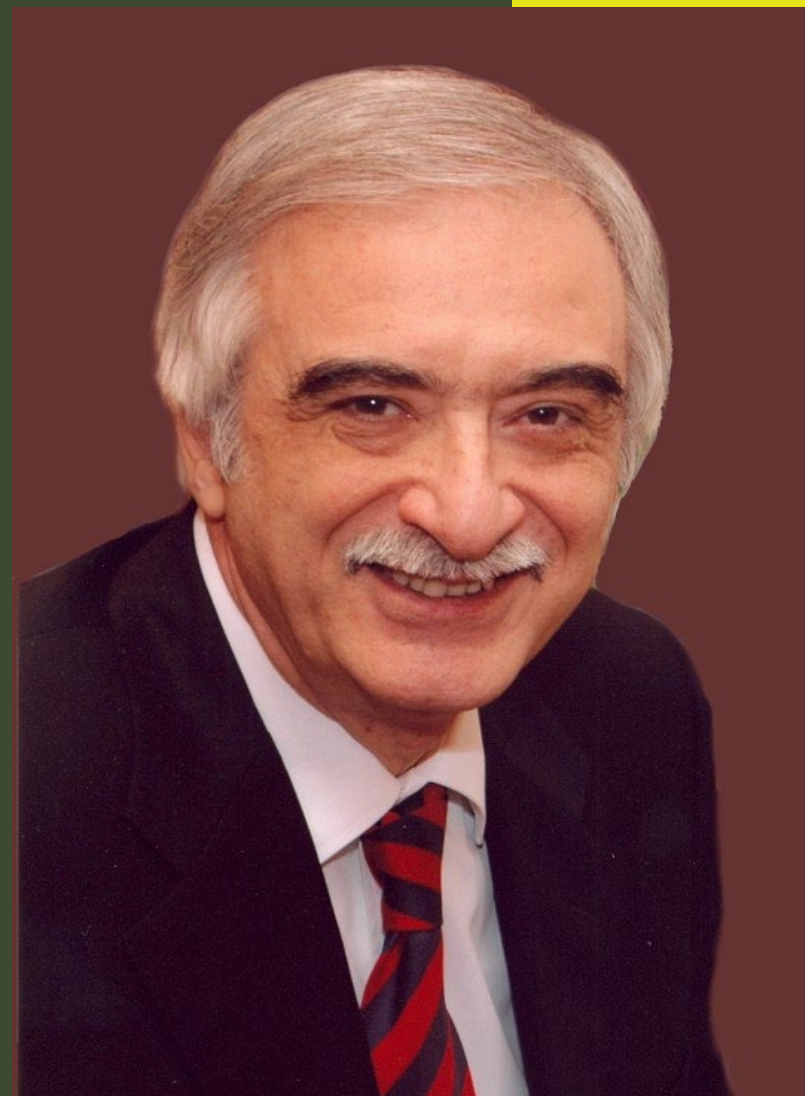
# БИОГРАФИЯ

- ❑ в 1960 году Полад впервые вышел на большую сцену в качестве аккомпаниатора отца
- ❑ в 1982 году получил звание народного артиста Азербайджана. С 1988 года — министр культуры Азербайджанской Республики
- ❑ в 2006 году оставил должность министра культуры и переехал в Москву, где стал послом Азербайджанской Республики в Российской Федерации



## ПОЛАД БЮЛЬ – БЮЛЬ ОГЛЫ

- ❑ популярный эстрадный певец, обладатель лирического тенора, композитор, актер, педагог, доктор искусствоведения, с 2000-го года профессор, дипломат
- ❑ в 1970 году отмечен премией Ленинского комсомола Азербайджанской ССР
- ❑ в 1973-м получил звание заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР





## ПОЛАД БЮЛЬ – БЮЛЬ ОГЛЫ

- ❑ в 1982 году стал народным артистом Азербайджана
- ❑ в 2005-м - заслуженным человеком Молдавии
- ❑ в 2017-м - народным артистом Туркменистана
- ❑ занимал высокие должности в правительстве



# ТВОРЧЕСТВО

ТВОРЧЕСТВО ПОЛАДА БЮЛЬ-БЮЛЬ  
ОГЛЫ НЕВЕРОЯТНО МНОГООБРАЗНО.

- ❑ в 1960 году впервые вышел на большую сцену в качестве аккомпаниатора отца
- ❑ к 17 годам сочинил первые песни:
  - «Песня о Москве»
  - «Песня о Сумгаите»
  - «С первого свидания»
  - «С добрым утром!»
- ❑ написал также несколько песен для своего друга детства Муслима Магомаева, с которым поехал в Москву для записи их на радио

По окончании музыкальной школы по классу фортепиано поступил в Азербайджанскую государственную консерваторию имени Узеира Гаджибекова, где в период с 1963 по 1968 годы учился в классе композиции композитора Кара Караева.





**АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА**





ЛАУРЕАТ  
ПРЕМИИ  
ЛЕНИНСКОГО  
КОМСОМОЛА  
№

**ПРЕМИЯ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР**



**ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР**



# ТВОРЧЕСТВО

- ❑ в 1969 году стал членом Союза композиторов СССР и членом Союза кинематографистов СССР
- ❑ многие годы выступал как певец и композитор, активно пропагандируя азербайджанскую музыкальную культуру
- ❑ работал с известным российским концертным деятелем, режиссёром Эдуардом Смольным



## ТВОРЧЕСТВО

- ❑ в 1976 году возглавил «Государственный эстрадный ансамбль Азербайджанской ССР». Руководил эстрадными коллективами республики
- ❑ объездил с концертами весь Советский Союз, побывал более чем в 70 странах мира



# ГОЛОС ПОЛАДА

— очень звонкий, лёгкий, прозрачный и высокий лирический тенор, по диапазону и характеру пения близкий к тенору-альтино. Пение отличается виртуозностью, сложными фиоритурами и трелями, верхние ноты очень свободные. В пении Полада всегда слышны приёмы и мотивы азербайджанской национальной музыки — мугам.

Кроме того, Полад — крупный композитор, внёсший большой вклад в современную азербайджанскую музыку.





# ТВОРЧЕСТВО

Особый успех ему принесли песни, которые исполняли как известные певцы страны, так и он сам. Его песни вошли в репертуар таких певцов, как:

- Муслим Магомаев
- Иосиф Кобзон
- Лев Лещенко
- Людмила Сенчина
- Роксана Бабаян и другие







**В 1969 ГОДУ СТАЛ ЧЛЕНОМ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР  
И ЧЛЕНОМ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР**





# ТВОРЧЕСТВО

В 1981 году на экраны СССР вышел приключенческий музыкальный комедийный телевизионный художественный фильм «Не бойся, я с тобой!» режиссёра Юлия Гусмана, одну из главных ролей в котором сыграл Полад Бюль-Бюль оглы.

Его персонаж (Теймур) — «златоголосый» певец.

Музыку и песни к этому фильму записали также советские джаз-группа «Интеграл» Бари Алибасова и рок-группа «Цветы» Стаса Намина.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ!»



# ДЖАЗ-ГРУППА «ИНТЕГРАЛ»







**РОК-ГРУППА «ЦВЕТЫ»**

## ПОЛАД БЮЛЬ – БЮЛЬ ОГЛЫ СЕЙЧАС

Сейчас Полад известен не только как музыкант и актер, но и выдающийся политик. Еще в 80-х годах прошлого века его избрали депутатом городского совета родного Баку, он руководил комитетом по культуре.

После перестройки сел в кресло министра культуры Азербайджана, которое занимал с 1991-го по 2006 год. Его избрали депутатом Национального собрания Азербайджана, а в 2006 году Полад стал Чрезвычайным и Полномочным послом Азербайджана в Российской Федерации. Эту должность он занимает и сейчас.



# ПОЛАД БЮЛЬ – БЮЛЬ ОГЛЫ СЕЙЧАС

БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ ЧАСТО ПРИГЛАШАЮТ НА ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ГДЕ ОН УЧАСТВУЕТ В РАЗЛИЧНЫХ ПРОЕКТАХ. ИНОГДА ОН УЧАСТВУЕТ В ПРАЗДНИЧНЫХ КОНЦЕРТАХ.

- ❑ в 2017-м исполнитель пришел на юбилейный вечер к Льву Лещенко, где спел свои самые известные хиты
- ❑ в 2018 году получил приглашение от Леонида Якубовича, и принял участие в его программе «Звезда на «Звезде»
- ❑ в мае того же года СМИ опубликовали письмо Полада Бюль-Бюль оглы. Оно адресовалось редактору радиостанции «Эхо Москвы» Алексею Венедиктову





# ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

- «Волшебная ниточка»
- «Всё прошло»
- «Дождись меня»
- «Долалай»
- «Журавли»
- «Загляни в мой сон»
- «И снова солнцу удивлюсь»
- «Кажется»
- «Как мне быть»

- «Край любимый»
- «Не забыть никогда»
- «Не ревнуй»
- «Новорождённый огонь»
- «Песне моей поверь»
- «Пройдя сквозь годы»
- «Потому, что ты любишь»

- «Позвони»
- «Песню девушкам дарю»
- «Первый взгляд»
- «Счастье с нами рядом»
- «Скажи глазам твоим»
- «Ты поторопись»
- «Ты и я»
- «Тот, кто любит»
- «Твоя дорога»
- «Танцуйте, люди»
- «Ухожу»
- «Фиалки»
- «Хлоп-хлоп»
- «Шейк»
- «Юность»
- «Я ненавижу в людях ложь»

**Специалисты отдела иностранной литературы предлагают подробнее ознакомиться с творчеством выдающегося певца и композитора с помощью следующих изданий из фондов библиотеки.**

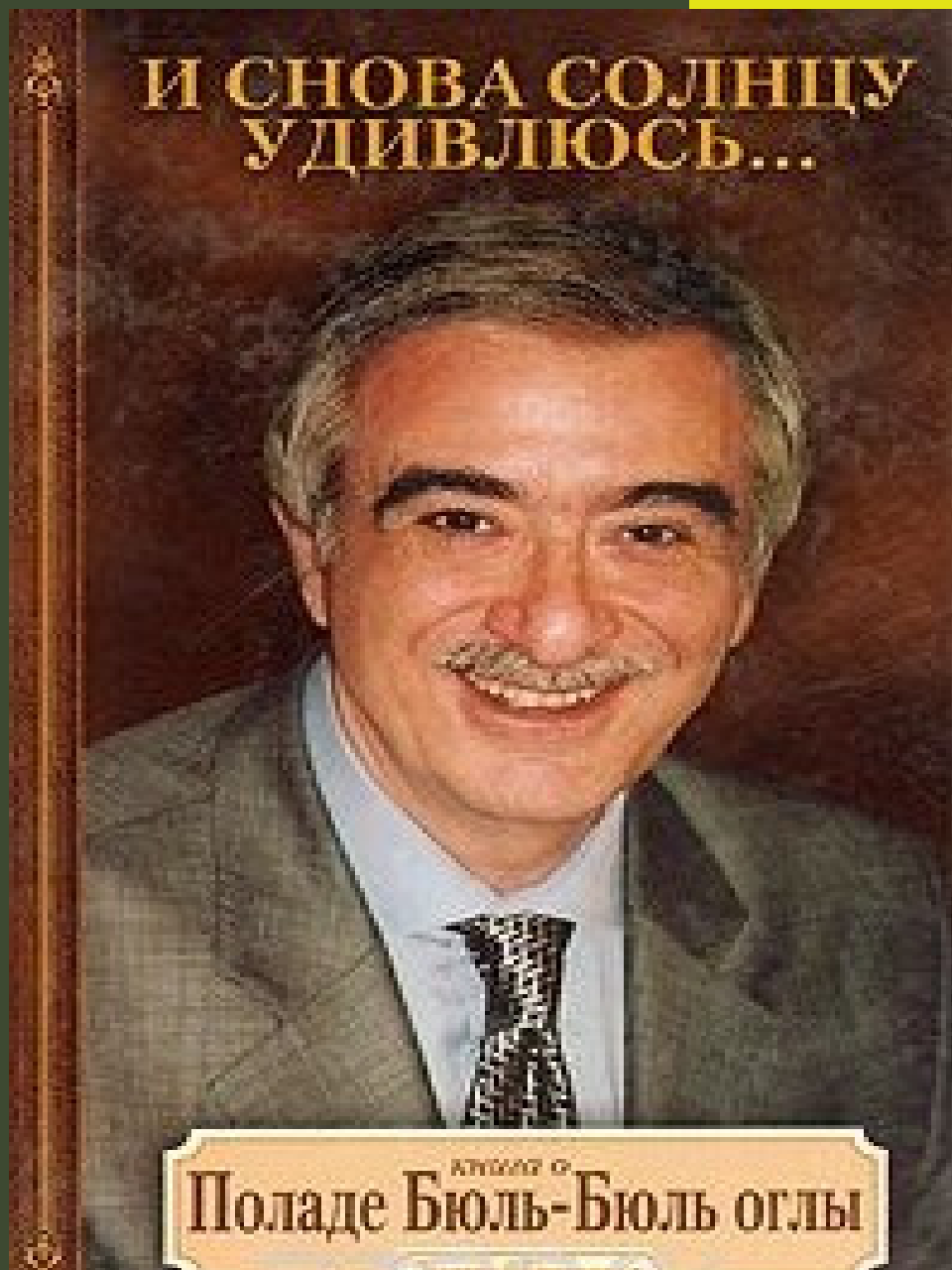
**Григорьев, Д.**

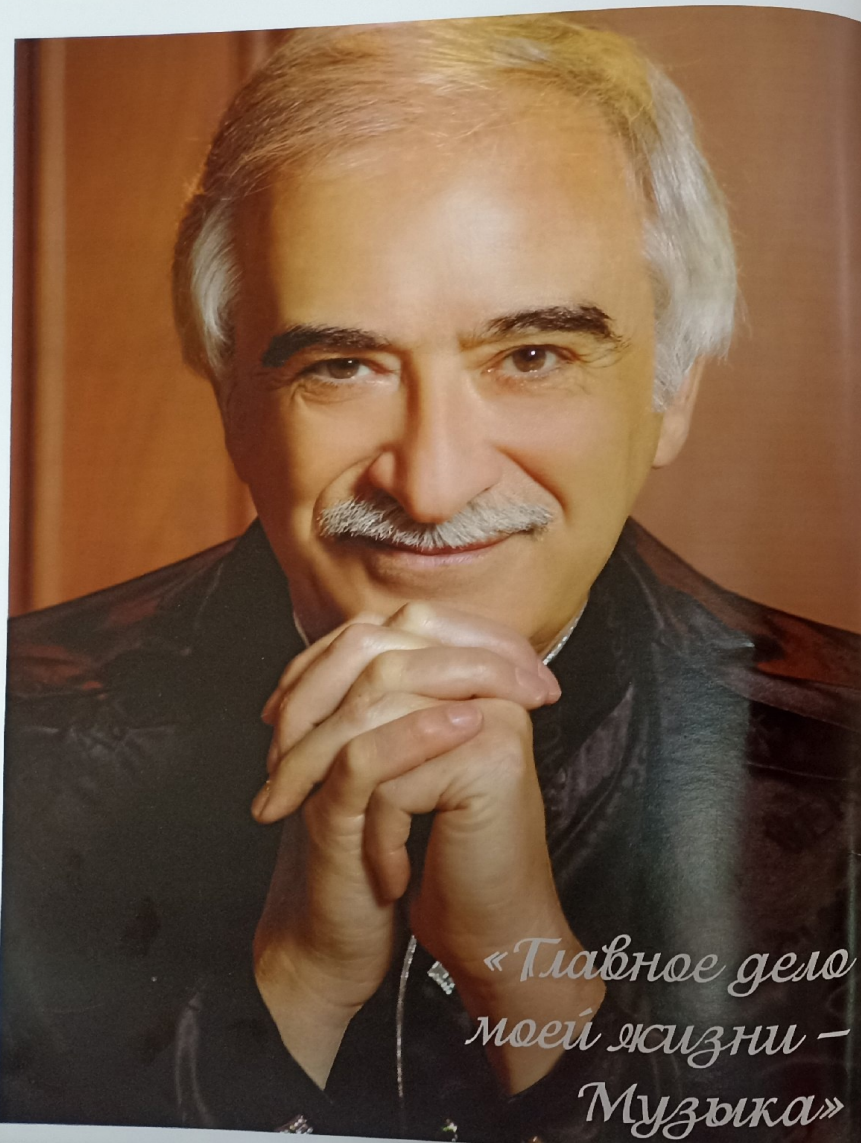
**И снова солнцу удивлюсь... Книга о Поладе Бюль-Бюль оглы / Д. Григорьев. - СПб. : [б. и.], 2006. - 287 с. - ISBN 5-7062-0221-4.**

В своей книге Дмитрий Григорьев рассказывает о малоизвестных фактах биографии выдающегося азербайджанского певца и композитора.

Книга будет особенно интересна поклонникам творчества Полада Бюль-Бюль оглы.

Аннотация издательства





Ответы Чрезвычайного и Полномочного Посла Азербайджанской Республики в Российской Федерации, Председателя Правления МФГС, народного артиста Азербайджана, профессора Полада Бюльбюль оглы на вопросы журнала «Музыкальная жизнь»

*Прежде всего, рад от души поздравить с обновлением этого издания и коллектив журнала, и его читательскую аудиторию, которой «Музыкальная жизнь» всегда дарила возможность прикоснуться к вечному обаянию Высокой музыки.*

*Могу сказать, что в прежние памятные годы «Музыкальная жизнь» пользовалась огромным авторитетом в многонациональном культурном пространстве нашей большой страны. По ней как бы сверяли свои часы композиторы, исполнители, режиссёры музыкальных театров. Всё значительное и интересное, что происходило в мире музыки, находило на страницах журнала своё достойное отражение и воспринималось как высококомпетентное мнение, давая стимул для творческого поиска.*

*И хочется пожелать, чтобы обновлённый журнал, за спиной которого столь успешное прошлое, достойно продолжил свои традиции, став своеобразным камертоном полифоничной музыкальной жизни стран Содружества.*

*Теперь конкретно по существу вопросов.*

– 2011 год был юбилейным для СНГ. Мы знаем, что в рамках празднования юбилея проводились значимые мероприятия, связанные с культурной жизнью стран Содружества. Можно ли подвести итоги этого юбилея? И каково место культуры, искусства и, в частности, музыки в процессе сближения народов?

– Как Вы отметили, прошедший год прошёл под знаком 20-летия Содружества Независимых Государств. Это, по сути, первая довольно серьёзная веха, дающая основание подвести некоторые итоги. Более 70 лет мы жили в единой стране, делили, как пелось в те годы, «и хлеб, и песню». Этот исторический опыт крайне ценен и показателен. Разрушить что-либо всегда легче, чем создать новое.

Посмотрите, как болезненно и неоднозначно идут сегодня интеграционные процессы на пространстве того же Европейского Союза. 20 лет для истории – это совсем небольшой срок. К счастью, ещё живо поколение, которое хорошо знает друг друга по жизни и музыкальным достижениям советского времени. А вот что будет после нас?! Это большой и серьёзный вопрос, на который сегодня нет однозначного ответа. Уже выросло целое поколение людей, которое вовсе не знает,

что происходит у своих близких соседей. Постепенно утрачиваются былые связи на личностном уровне, слабеет роль русского языка как инструмента общения и международного диалога.

Чтобы избежать этих негативных тенденций разобщения, известные интеллектуалы наших стран пять лет тому назад задались целью создать новую площадку для сохранения культурного пространства, развития сотрудничества в гуманитарной сфере. Ею стал Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Тогда же был проведен и Первый Форум творческой и научной интеллигенции наших стран. Процесс «сбирания камней», как говорится, пошёл. И время показало, как своевременен и нужен был этот шаг.

Многие склонны видеть в сегодняшнем дне время высоких нано-технологий, инноваций и сугубо виртуального общения. Возможно, они и правы. Но я всё же считаю, что определяющим ключом решения актуальных вызовов времени, по-прежнему, остаётся духовная составляющая жизни, как на личностном, так и общественном уровне.

А бывают случаи, когда явление культурной жизни приобретает совершенно

иное наполнение, трансформируясь в содержательный фактор общественной жизни.

В подтверждение своей мысли могу привести конкретный пример из деятельности Молодёжного симфонического оркестра, созданного по инициативе и под эгидой Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС).

Оркестр, возглавляемый выдающимся мастером современности Владимиром Спиваковым, весной 2010 года совершил настоящий дипломатический прорыв. Впервые после затяжного и, к сожалению, до сих пор неразрешённого Нагорно-Карабахского конфликта, унесшего не одну тысячу жизней, молодые, если не сказать, юные музыканты из Азербайджана и Армении приехали в составе оркестра сначала в Баку, а затем – в Ереван и выступили вместе. Так музыка, объединив молодые таланты из СНГ, стала добрым посланником мира и толерантности, предвестником долгожданной стабильности в нашем регионе. Такое не может не радовать и не обнадеживать.

– Масштаб личности, жизнелюбие и высокий профессионализм позволяют Вам сочетать в себе статус государ-



Устинов, Александр; Тихомиров, Владимир. Сын соловья / А. Устинов, В. Тихомиров. // Огонек. - 2005. - № 12. - С. 62. : фот. цв.

ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС

## Сын Соловья

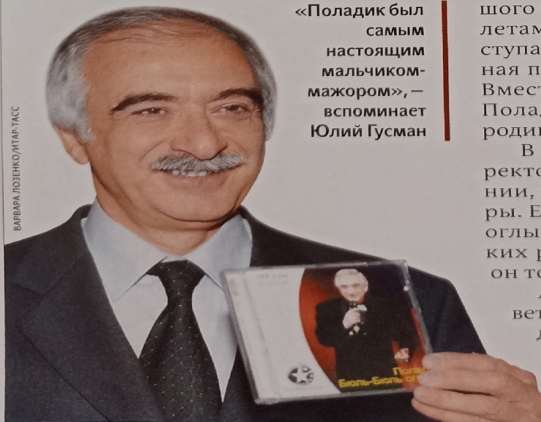
Певец Полад БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ возглавляет  
Министерство культуры Азербайджана

**Е**го фамилию долго не могли запомнить на Центральном телевидении. Однажды один диктор даже оговорился и назвал его Буль-булем. Полад тогда жутко обиделся — ведь слово «бюль-бюль» переводится на русский как «соловей». Поэтому певец Полад был «сыном Соловья», а не каким-то там бульканьем водолаза. Правда, на самом деле обладателя «золотого голоса» Азербайджана звали куда более прозаично — Полад Мамедов.

«Соловьем» называли отца Полада — Муртузу Мешади Рза оглы Мамедова, великого азербайджанского оперного певца. Со временем творческий псевдоним перешел по наследству и к его сыну, который родился 4 февраля 1945 года.

Отец дал Поладу и блестящее музыкальное образование — он учился мастерству композиции у знаменитого композитора Кара-Караева, поступил в Бакинскую консерваторию.

«Поладик был самым настоящим мальчиком-мажором», — вспоминает Юлий Гусман



ВАРИАНТ ПОЗЕНОКО/ИТАСС

— Он был самым скромным и самым приятным человеком в общении, — отмечал кинорежиссер и близкий друг певца Юлий Гусман.

В Москву Полад приехал в середине 60-х и через несколько лет стал поп-звездой всесоюзного масштаба. Его песня «Телефон» попадает в финал программы «Песня года-1968», после чего вся страна дружно напевает: «Быть может, ты забыла мой номер телефона, быть может, ты смеешься над верностью моей...»

Но его настоящий «звездный час» настал в 1981 году, когда Бюль-Бюль оглы снялся вместе с Львом Дуровым в фильме «Не бойся, я с тобой». Полада награждают званием народного артиста Азербайджана, и застенчивый юноша превращается в настоящего мачо и героя светской хроники. Без памяти влюбившись в оперную певицу Бэлу Руденко (ныне — художественный руководитель оперы Большого театра), он шлет ей цветы самолетами в любой город мира, где выступает Большой театр. Вскоре оперная прима выходит замуж за Полада. Вместе они прожили 12 лет, а потом Полад неожиданно возвращается на родину, в Баку.

В Азербайджане он становится директором республиканской филармонии, а в 1988 году — министром культуры. Если учесть, что Полад Бюль-Бюль оглы пережил на своем посту нескольких руководителей Азербайджана, то он тогда сделал правильный выбор.

А вот его сын Теймур и сегодня живет в Москве. Он пошел по стопам родителей — оканчивает консерваторию и играет в оркестре.

Александр УСТИНОВ,  
Владимир ТИХОМИРОВ



# **Спасибо за просмотр!**

**Подготовила ведущий библиотекарь отдела иностранной литературы Климачёва А.**

**Помощь в подборе фото осуществлена из открытых источников интернет Борисовой С.**