

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел

Библиографический обзор

Писатель из Приютной Долины



(170 лет со дня рождения В. М. Гаршина)

Александр Гаршин
1864-1905

С

Фото с сайта:

<https://www.culture.ru/persons/8140/vsevolod-garshin>

Всеволод Михайлович Гаршин (1855–1888)



- ◆ Русский писатель и поэт, известный своими глубокими и психологически насыщенными произведениями. Он стал одним из ярких представителей русской литературы конца XIX века, оставив значительное наследие в жанре короткого рассказа – новеллы. Большинство его произведений написано в форме дневниковых записей, где драматизм действия заменён драматизмом мысли.
- ◆ Среди его произведений – популярные рассказы: «Денщик и офицер», «Надежда Николаевна», «Трус» и «Происшествие». Но больше его знают по сказкам «То, чего не было» и «Лягушка–путешественница», по которой был снят мультфильм.

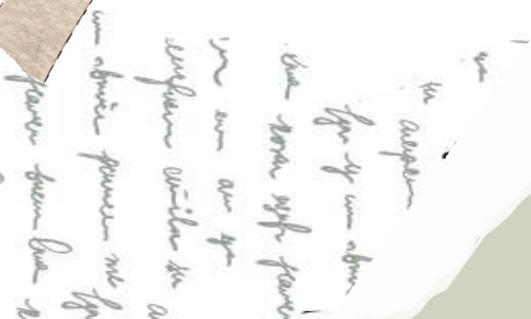


Фото с сайта:

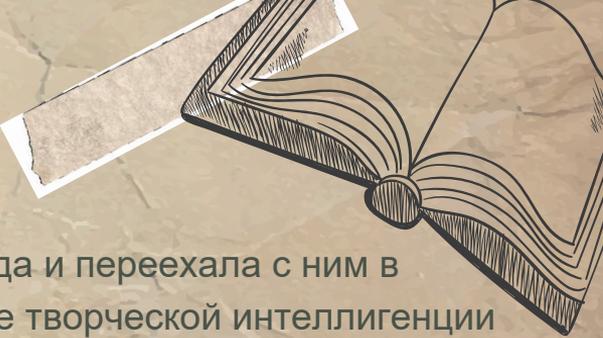
<https://www.culture.ru/persons/8140/vsevolod-garshin>



- ◆ Всеволод Гаршин родился в Екатеринославской губернии в имении Приятная Долина, в семье морского офицера Михаила Егоровича Гаршина. Его мать, Екатерина Степановна, была образованной женщиной, интересовавшейся политикой и свободно говорившей на нескольких языках.
- ◆ Воспитателем Всеволода был П. В. Завадский, который привил будущему писателю демократические идеи и познакомил с литературой.
- ◆ В 1860 году Екатерина Степановна оставила семью ради Завадского, а после его ареста уехала за ним в ссылку. Всеволод тяжело перенес это событие, что в дальнейшем отразилось на его психическом здоровье.

на сердце твое
было у нас обиды
на когда тебе францу
и мы все же
счастливы с тобой на

Всего

- 
- ◆ В 1863 году Екатерина Степановна забрала девятилетнего Всеволода и переехала с ним в Петербург, где они поселились на Васильевском острове. Окружение творческой интеллигенции позволило ему познакомиться с художниками и писателями.
 - ◆ В 1864 году Всеволод Гаршин поступил в седьмую гимназию Санкт-Петербурга, где начал писать свои первые произведения, подражая Гомеру и Тургеневу.
 - ◆ Однако в 15 лет ему пришлось прервать учёбу из-за наследственного психического заболевания. Окончив гимназию в 1874 году, Гаршин поступил в горный институт.
 - ◆ В 1876 году вышел его первый сатирический очерк «Подлинная история Энского земского собрания». В это время Гаршин также сблизился с молодыми художниками-передвижниками, что вдохновило его на написание статей о живописи.

- ◆ В апреле 1877 года началась Русско-турецкая война, и Всеволод решил стать добровольцем.
- ◆ Он был ранен и в августе попал в госпиталь, откуда впоследствии вышел по состоянию здоровья.
- ◆ В госпитале Гаршин встретил Надежду Золотилу – свою будущую жену.
- ◆ Вернувшись в Санкт-Петербург Всеволод поступил вольным слушателем на филологический факультет, но через полгода бросил учебу.

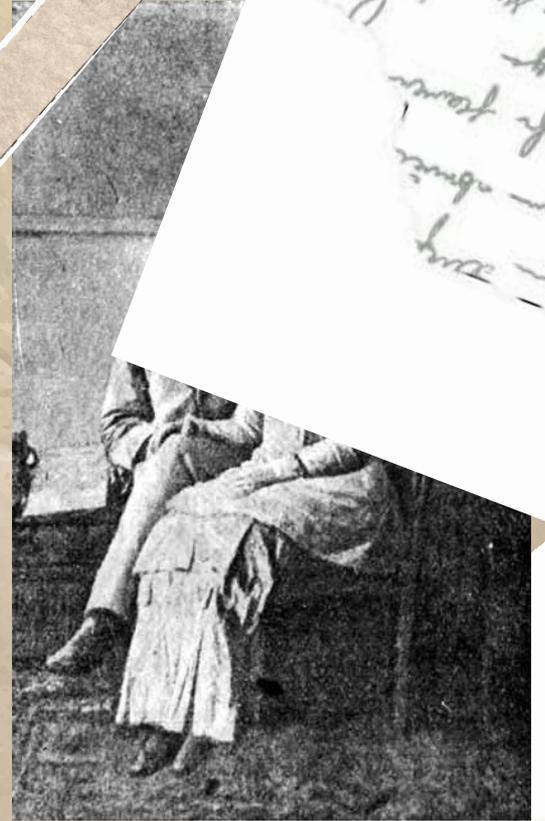


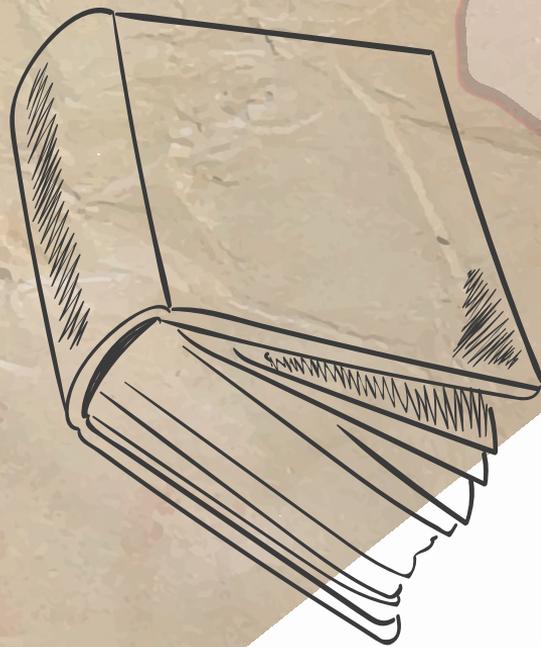
Фото с сайта:

<https://biographe.ru/znamenitosti/vsevolod-garshin/>

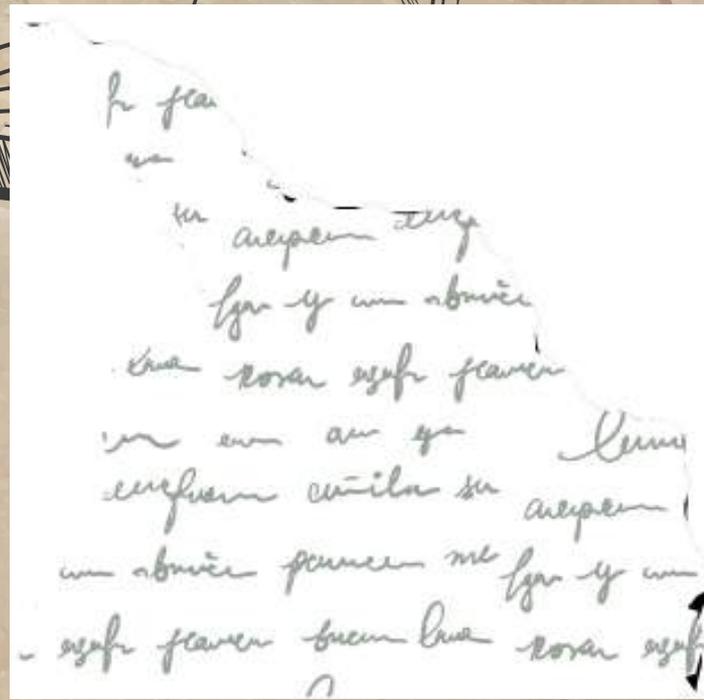
- ◆ В первые послевоенные годы творчество Гаршина основывалось на военных воспоминаниях. Рассказ «Четыре дня» сделал его имя известным. В этом произведении Гаршин выступил как пацифист, осуждающий войну.
- ◆ Позже он выпустил очерки, критикующие социальную несправедливость в мирной жизни.
- ◆ Гаршин болезненное воспринимал революционный террор конца 1870-х годов. Свое разочарование в народнических методах борьбы он отразил в рассказе «Ночь».



- ◆ Тема нравственного падения женщины раскрывается в рассказах «Надежда Николаевна» и «Происшествие».
- ◆ Проблема выбора пути интеллигенцией поднимается в «Художниках» и «Встрече».
- Гаршин легализовал жанр новеллы, написав «Красный цветок». Впоследствии над этим жанром много работал Антон Чехов, являвшийся поклонником творчества Гаршина.
- ◆ Пик популярности Гаршина пришелся на 1880-е годы, когда он создавал произведения, наполненные человеколюбием.



- ◆ «Сказка о жабе и розе» была написана Гаршиным в 1884 году за одну ночь после визита к другу, где присутствовал известный пианист Рубинштейн.
- ◆ Во время игры на фортепиано Рубинштейна, писатель испытал антитезу к одному из гостей, что вдохновило его на создание метафоры об антитезе прекрасном, легкой в

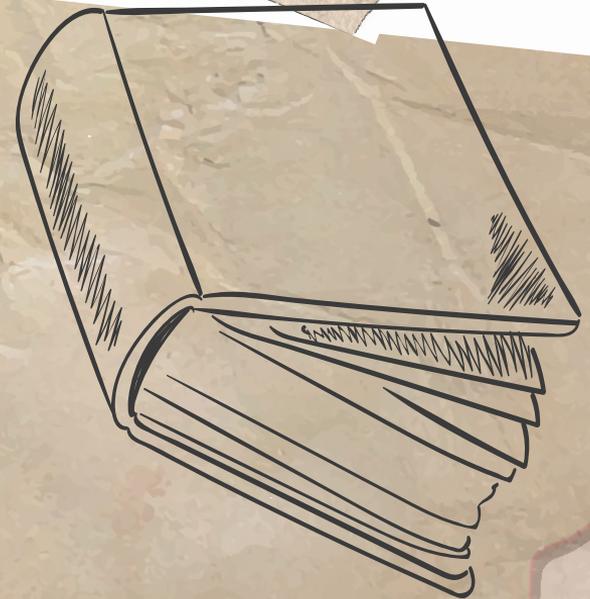


- ◆ В начале 1880-х годов Гаршин познакомился с художником Ильей Репиным. Позировал для картины «Иван Грозный и его сын Иван».
- ◆ Репин создал этюд, который лег в основу изображения окровавленного лица убитого царевича.
- ◆ Кроме того, Репин написал портрет Всеволода.



Фото с сайта:
<https://www.culture.ru/persons/8140/vsevolod-garshin>

- ◆ Весной 1888 года Всеволод Гаршин намеревался поехать на Кавказ для оздоровления, однако он не успел осуществить свой план.
- ◆ 5 апреля 1888 года писатель совершил самоубийство.
- ◆ Гаршина похоронили на «Литераторских мостках» Волковского кладбища, где так же покоятся многие известные литераторы, музыканты, актеры и ученые.



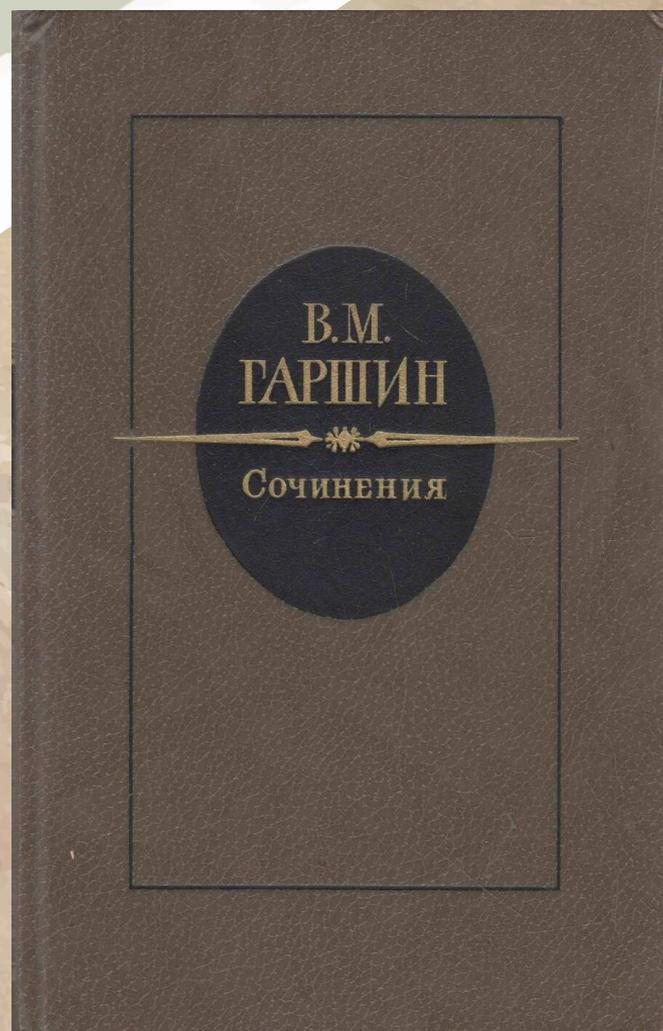
Специалисты информационно-библиографического отдела рекомендуют литературу по теме из фонда библиотеки:

Сочинения

В книгу вошли все художественные произведения В. М. Гаршина (рассказы «Четыре дня», «Красный цветок», «Сигнал» и др., очерки, стихотворения, а также статьи о живописи). По словам А. П. Чехова, Гаршин обладал «особым талантом – человеческим».

Аннотация составителя

Гаршин В. М. Сочинения / В. М. Гаршин ; [вступительная статья и комментарии В. Грихина]. – Москва : Художественная литература, 1983. – 415 с. 1 л. портр.



Избранное

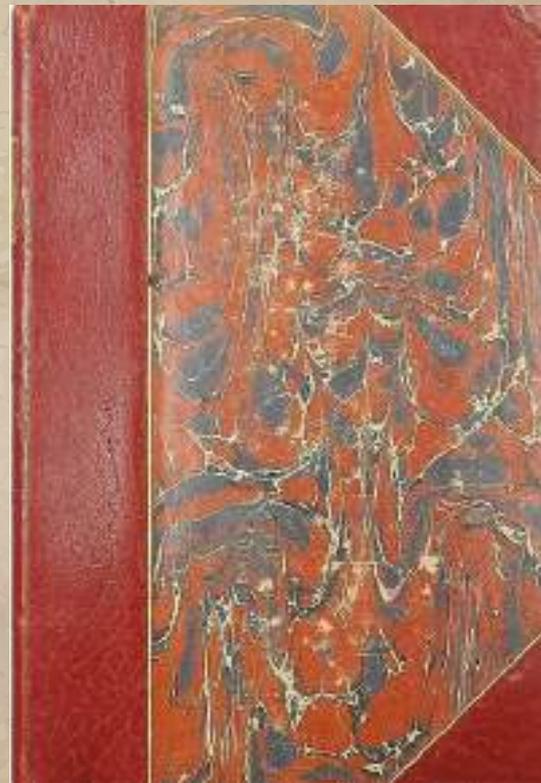
В. М. Гаршин – яркая звезда русского критического реализма конца XIX века.

Его рассказы, собранные в этом сборнике, отражают не только остроту наблюдений и мастерство слова, но и неподдельную эмпатию к судьбам простых людей, живущих на краю. Каждый текст – это не просто художественное произведение, а призыв к размышлениям о человеческой судьбе и месте человека в обществе.

Раздел «Дополнительно» предлагает уникальную возможность заглянуть в мир Гаршина: здесь собраны материалы, которые ярко освещают его творческий путь и человеческую натуру.

Аннотация составителя

**Гаршин В. М. Избранное / В. М. Гаршин ;
[послесловие С. И. Машинского]. – Свердловск :
Средне-Уральское книжное издательство, 1985. –
350 с., 1 л. портр.**



Денщик и офицер

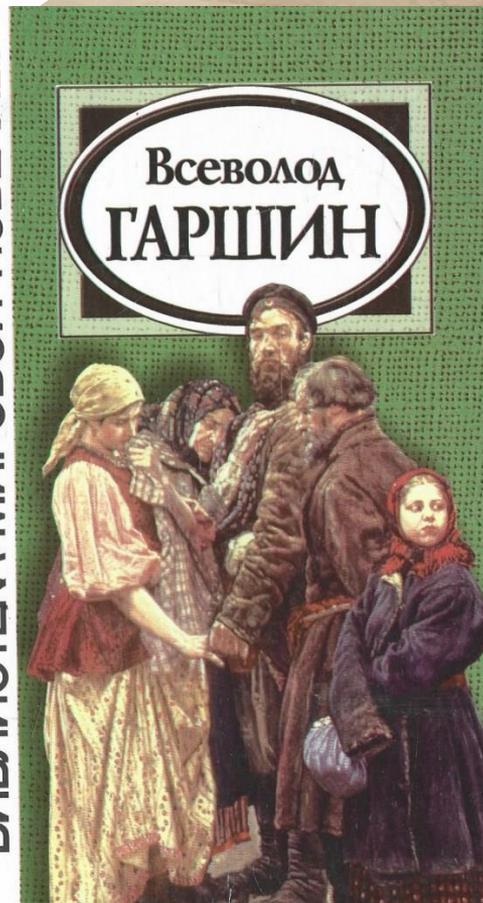
Рассказ Всеволода Гаршина, опубликованный в 1880 году, изначально задумавшийся как первая глава произведения «Люди и война». Главный герой, 20-летний Никита Иванов, призванный в армию, оказывается неудачливым солдатом и становится денщиком у прапорщика Александра Стебелькова.

В рассказе ярко выражены чувства Никиты к семье и крестьянской жизни, контрастирующие с его вынужденным бездействием в армии.

Аннотация составителя

Гаршин В. М. Денщик и офицер ; Из воспоминаний рядового Иванова / В. М. Гаршин. – Москва : Воениздат, 1939. – 64 с.

БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ НОВЕЛЛЫ



Красный цветок

В 1880-е не было писателя, который вызывал такую всенародную любовь как Гаршин. Его творчество – яркое полотно, на котором запечатлены судьбы людей, тонко чувствующих и страдающих от боли мира.

Главные герои его произведений – это души, пронизанные состраданием и совестью, готовые прийти на помощь каждому, кто оказался в беде. Они мучаются сознанием своей вины за страдания окружающих, и именно эта глубина чувств делает их столь близкими и понятными читателю

Гаршин В. М. Красный цветок ; Рассказы / В. М. Гаршин ; [вступительная статья В. Акимова ; иллюстрации В. Петрова и Л. Петров]. – Ленинград : Художественная литература, Ленинградское отделение, 1970. – 232 с. : ил.



Люди и война

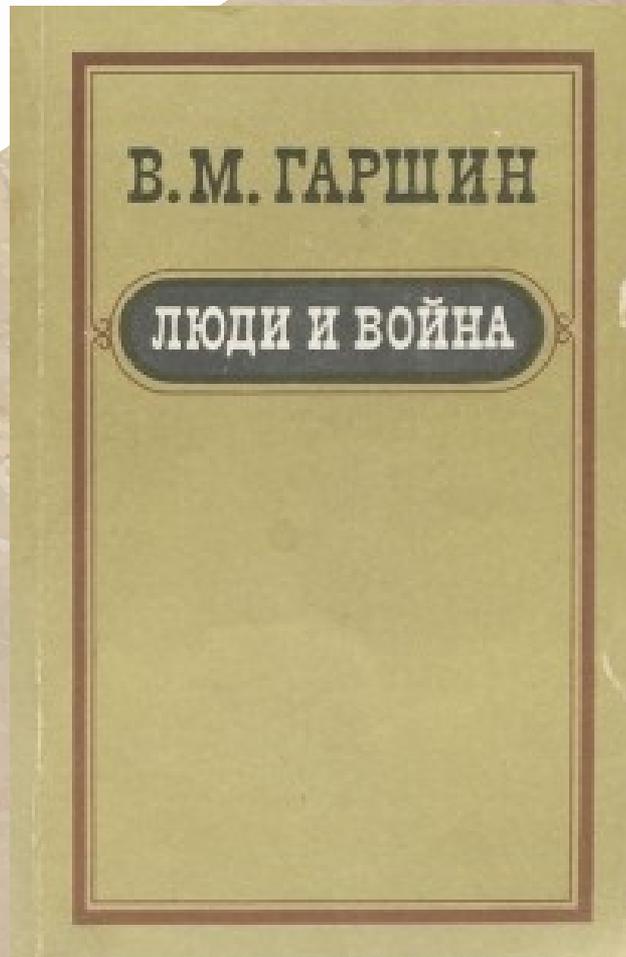
В. М. Гаршин – настоящий голос русского критического реализма XIX века.

В первом разделе его сборника вы погрузитесь в захватывающие рассказы и очерки о войне, которые заставят задуматься о смелости и жертвах. А во втором разделе сборника вас ждут истории, полные ярких эмоций и глубокого сочувствия к простым людям, страдающим от социальной несправедливости.

Это не просто чтение – это возможность посмотреть на мир глазами тех, кто пережил настоящие испытания.

Аннотация составителя

Гаршин В. М. Люди и война : сборник / В. М. Гаршин. – Москва : Правда, 1988. – 384 с.



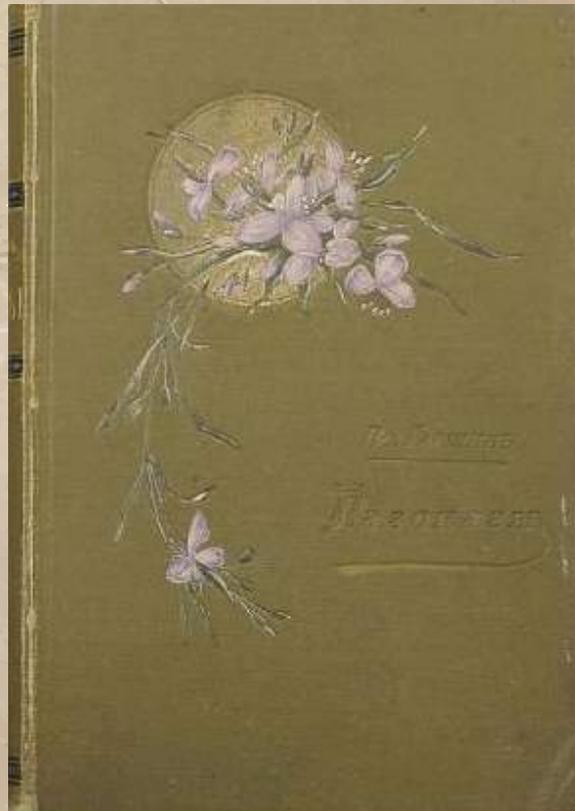
Рассказы

Гаршин стал символом русской интеллигенции, его сравнивали с библейским пророком, апостолом и мучеником. Он не просто писал о горе и радости – он жил этими эмоциями, отражая в своих произведениях дух времени и стремление к справедливости.

Читая Гаршина, вы погружаетесь в мир, где каждый вздох наполнен значением, а каждое слово – призывом к человечности. Его наследие остается актуальным и сегодня, вдохновляя новые поколения на сопереживание и действие.

Аннотация составителя

Гаршин В. М. Рассказы. Стихотворения. Очерки / В. Гаршин ; [послесловие Ю. А. Козловского ; иллюстрации Л. И. Фалина]. – Москва : Правда, 1990. – 397 с. : ил.

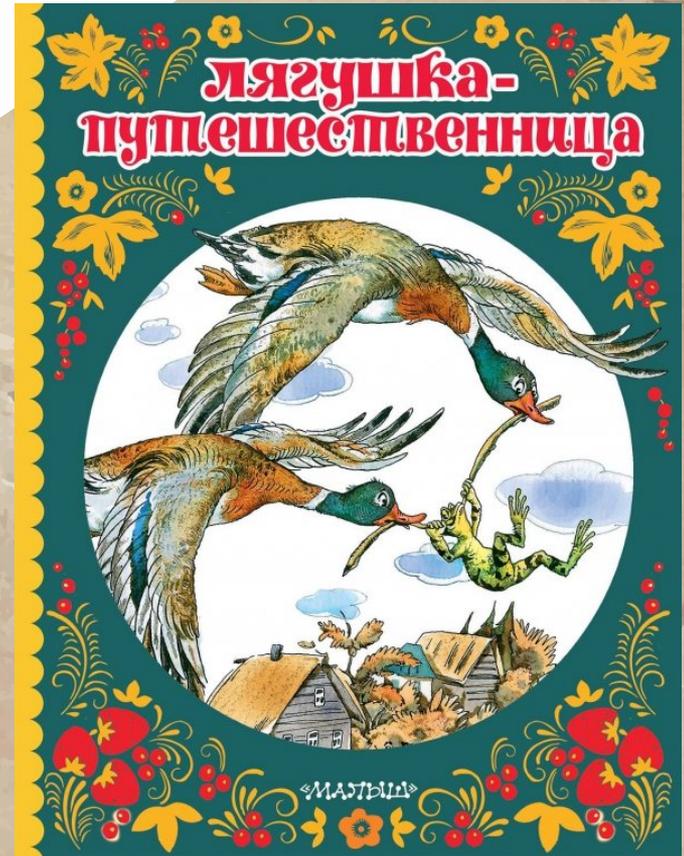


Лягушка-путешественница

Сказка о лягушке-квакушке, которая решила отправиться с утками на юг. Добрые утки несли ее на прутике, но поддавшись гордости, лягушка квакнула и упала. К счастью, она приземлилась на болото, а не дорогу. Там она стала рассказывать небылицы другим лягушкам.

Аннотация составителя

Гаршин В. М. Лягушка-путешественница : [сказка] : [для детей] / В. М. Гаршин ; рисунки Б. Лебедева. – [Пенза] : Пензенское областное издательство, 1951. – 19 с. : ил.

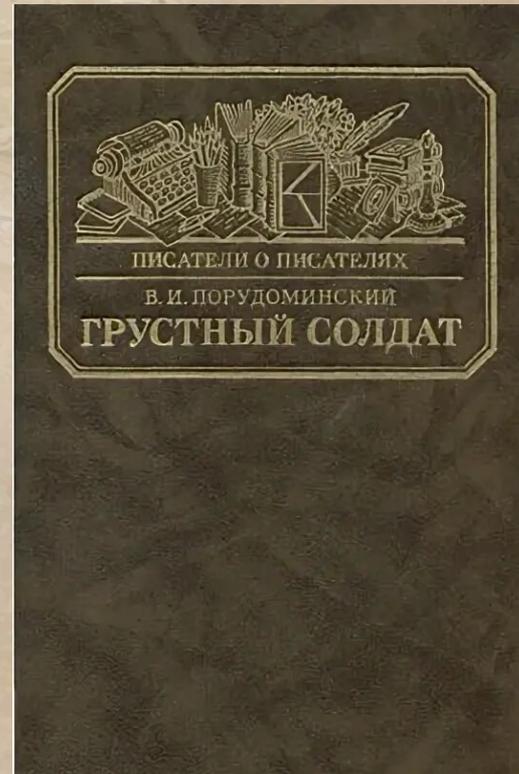


Публикации о жизни и творчестве В. М. Гаршина

В романтизированной биографии, созданной В. Порудоминским, разворачивается яркая и драматичная картина короткой, но насыщенной жизни выдающегося русского писателя Всеволода Гаршина. Этот уникальный труд не просто рассказывает о судьбе писателя, но и погружает в его сложный душевный мир и творческие искания, заставляя переживать и осмысливать его внутренние переживания.

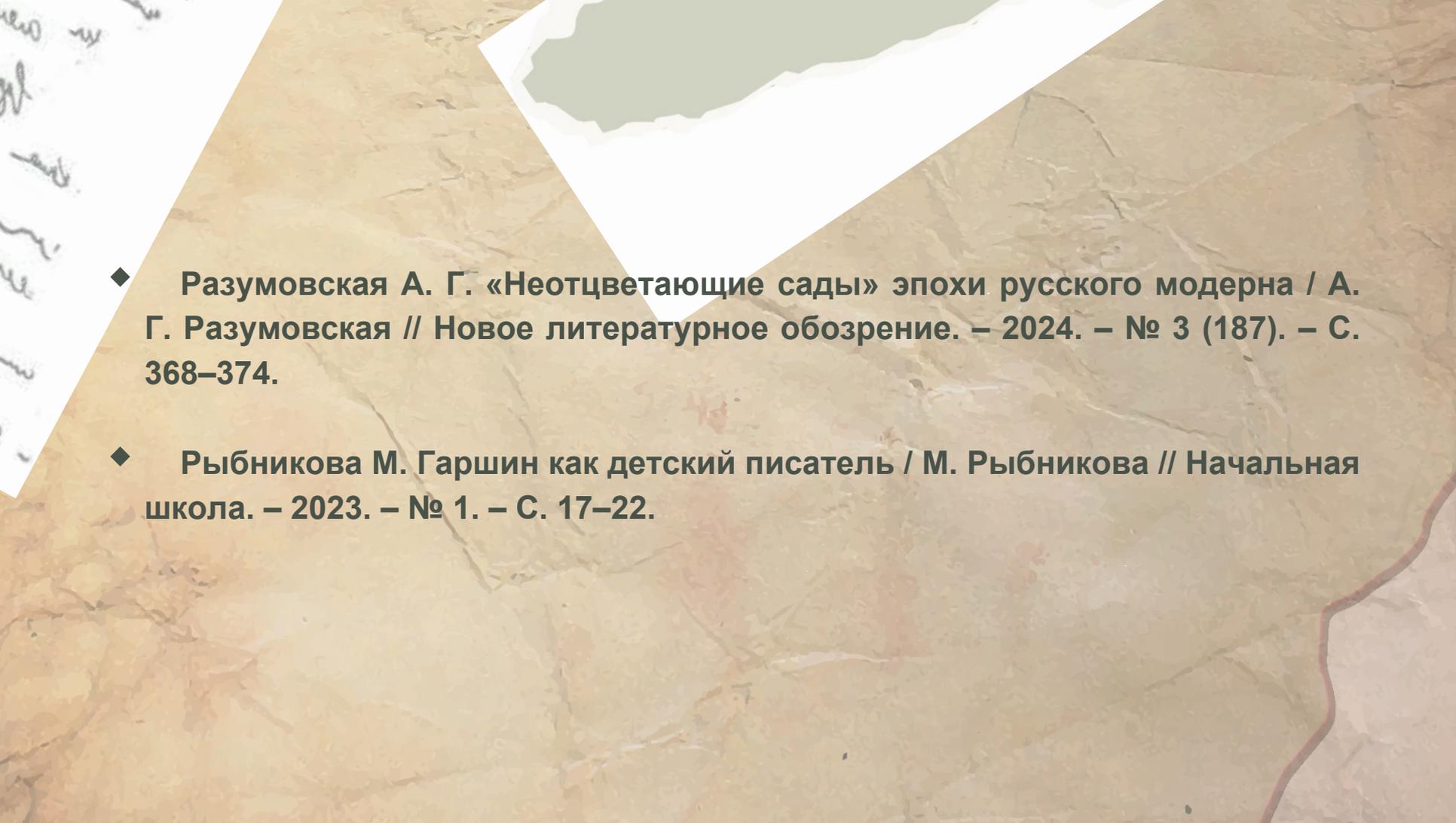
Аннотация составителя

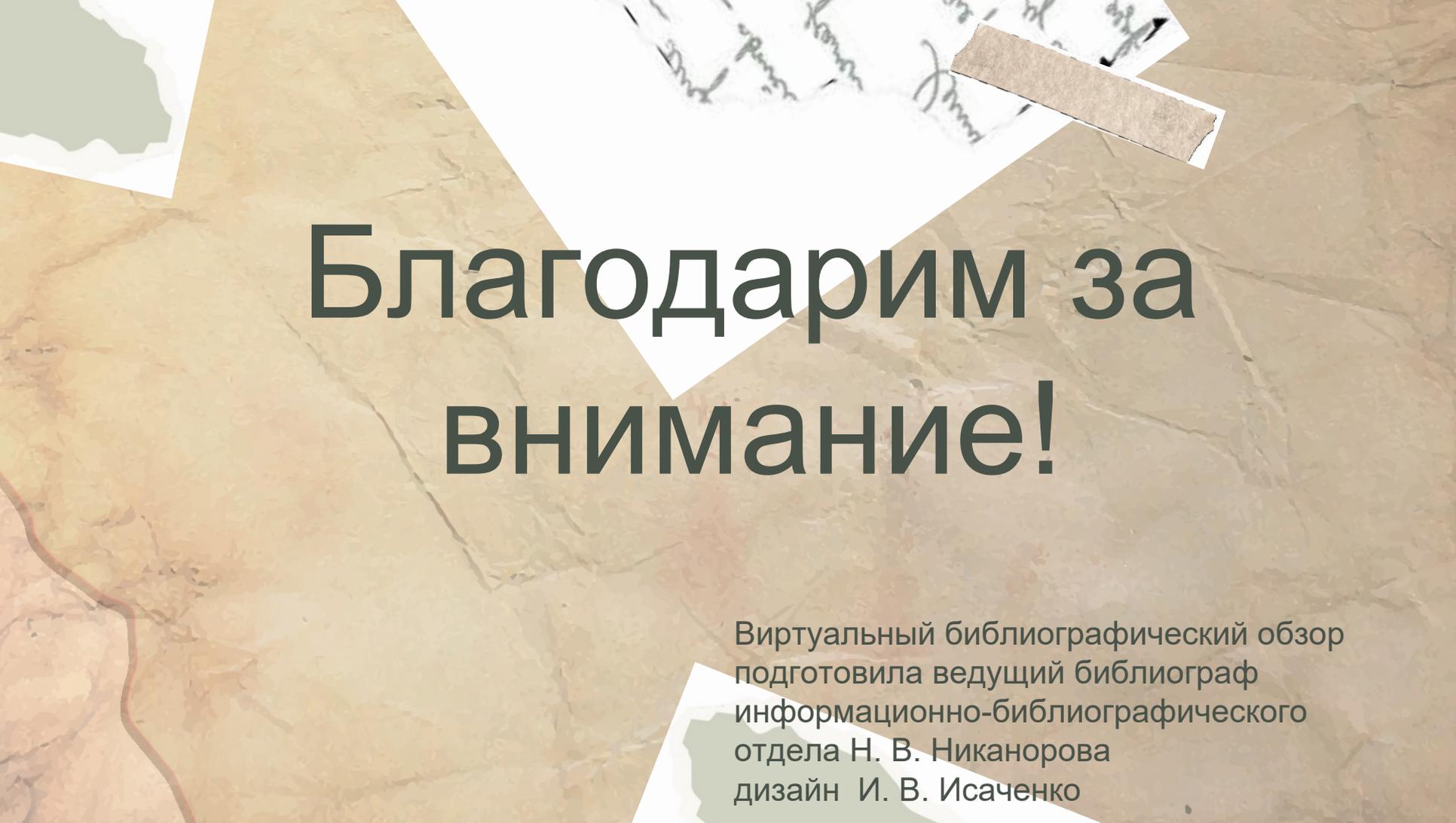
Порудоминский В. И. Грустный солдат, или жизнь Всеволода Гаршина / В. И. Порудоминский ; [иллюстрации А. О. Семенова]. – Москва : Книга, 1986. – 286 с.



- ◆ Губская Н. А. В. М. Гаршин и русская журналистика 1870–1880-х годов / Н. А. Губская // Вопросы русской литературы / главный редактор В. П. Казарин. – Симферополь : Крымский архив, 2001. – Вып. 7 (64). – С. 22–33.
- ◆ Икитян Л. Проза Всеволода Гаршина и Леонида Андреева: типология творческих связей в сравнительно-сопоставительном изучении / Людмила Икитян // Русская словесность. – 2022. – № 1. – С. 31–40 : фот. – Библиогр.: с. 40 (22 назв.).
- ◆ Кобозев Д. Романович Из неосуществленных замыслов В. Гаршина / Дмитрий Кобозев // Вопросы литературы. – 2016. – № 3. – С. 308–330. – Библиогр.: с.329–330.

- ◆ Королева Н. Г. Последний год жизни В. М. Гаршина. (Из воспоминаний Н. М. Гаршиной) / Н. Г. Королева // Встречи с прошлым : редколлегия: И. Л. Андроников, Н. Б. Волкова (ответственный редактор), К. Н. Кириленко [и др.]. – Москва, 1985. – Вып. 2. – С. 50–57.
- ◆ Лукьянова Ирина Всё больно / Ирина Лукьянова // Русский мир.RU. – 2017. – № 4. – С. 42–49 : ил., фот.
- ◆ Первова Г. М. Технология многоуровневого восприятия и комплексного анализа текста учителем начальных классов / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2018. – № 12. – С. 28–33.

- 
- ◆ Разумовская А. Г. «Неотцветающие сады» эпохи русского модерна / А. Г. Разумовская // Новое литературное обозрение. – 2024. – № 3 (187). – С. 368–374.
 - ◆ Рыбникова М. Гаршин как детский писатель / М. Рыбникова // Начальная школа. – 2023. – № 1. – С. 17–22.



Благодарим за внимание!

Виртуальный библиографический обзор
подготовила ведущий библиограф
информационно-библиографического
отдела Н. В. Никанорова
дизайн И. В. Исаченко