

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Художник и писатель: диалоги

Международный день родного языка

Библиоинтерактив

Симферополь
2025

- 
- Родной язык - это душа народа, его культурный код и основа национального самопознания. Он не только объединяет поколения, но и вдохновляет творцов на создание шедевров, которые становятся наследием для будущих веков.
 - Международный день родного языка напоминает о том, как важно сохранять и развивать свое языковое богатство.
 - Взаимосвязь литературы и искусства переплетается и вступает в диалог через образы, смыслы и красоту слова.

Язык как основа творчества

Родной язык - это не просто средство общения, но и инструмент творчества. Он наполняет произведения глубиной, формирует их структуру и задает ритм и методику. Для писателя язык – это материал, из которого он строит миры, наполняя их эмоциями, образами и смыслами. Для художника язык – это вдохновение, источник сюжетов, настроений и культурных кодов, которые он выражает через линию, цвет и формы.



Диалог слова и образа

Литература и живопись работают с одними и теми же темами – любовью, природой, историей, внутренним миром человека. Однако способы выражения этих тем различны, и именно в этой разнице рождается уникальный диалог.

- ◆ **Литература** описывает картину мира через текст, оставляя простор для воображения.
- ◆ **Живопись** фиксирует эти образы в визуальной форме. Художник интерпретирует текст, выражая его суть через краски, линии и свет.

Роль родного языка в искусстве

Родной язык - это ключ к пониманию культуры и ее отражения в искусстве. Через язык художники и писатели передают уникальность национальной идентичности. Он помогает сохранять историческую память, ценности и традиции.



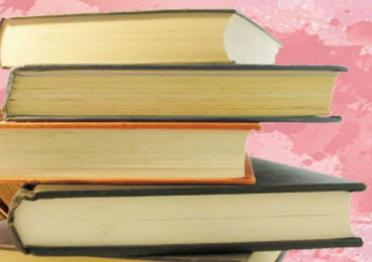
Современные формы диалога

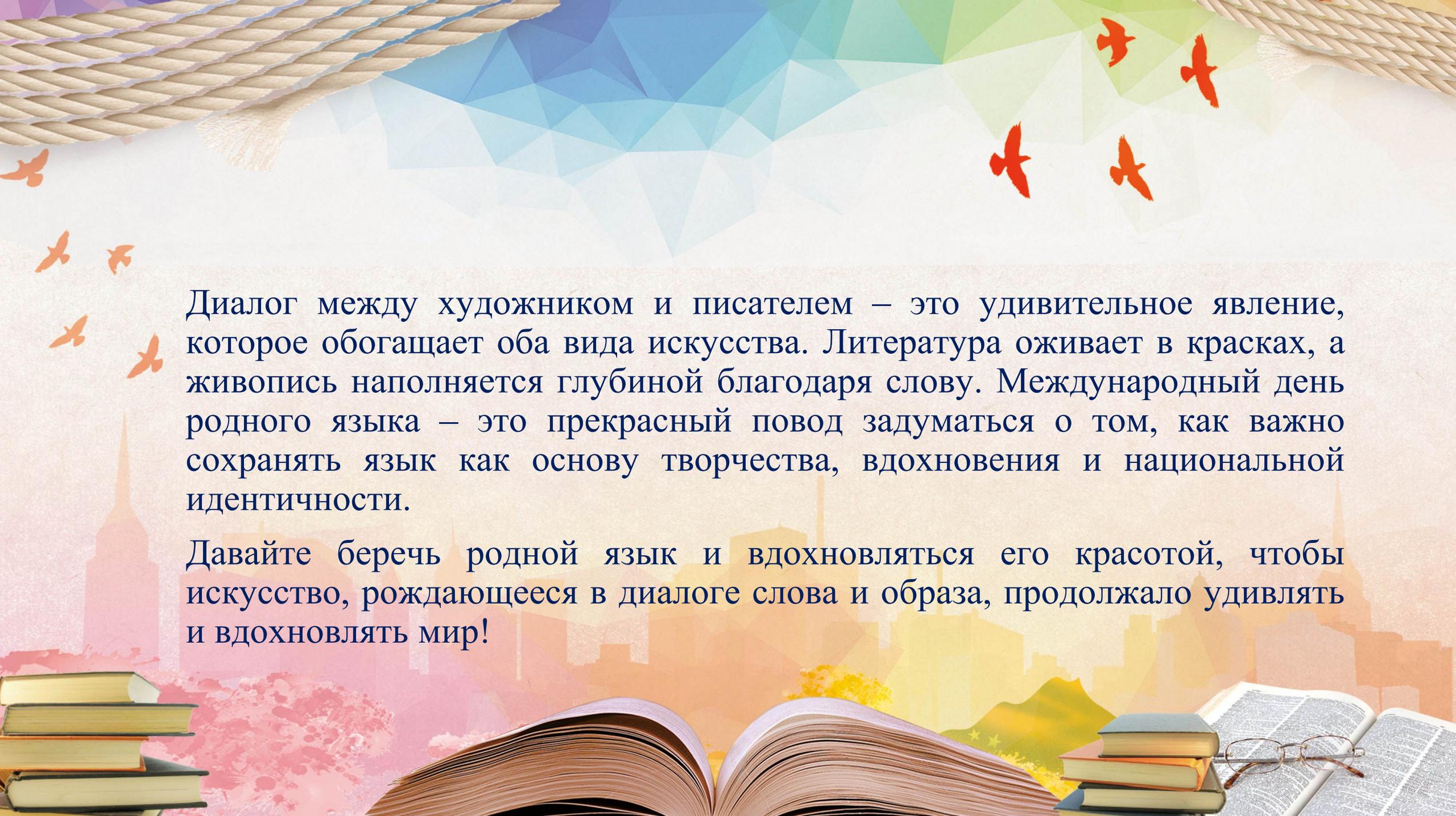
Сегодня диалог между словом и образом продолжается, приобретая новые формы, иллюстрации, графические романы, анимация и кино создает пространство, где язык и визуальное пространство работают вместе. Это особенно важно в эпоху глобализации, когда сохранение родного языка, становится важным культурным вызовом.

Современные художники создают визуальные интерпретации классики, вдохновляясь произведениями на родном языке. А писатели в свою очередь все чаще используют визуальные образы, описывая картины, сцены и пейзажи, которые помогают писателю глубже погрузиться в текст.

Сохранение языка – сохранение культуры

Международный день родного языка напоминает нам о том, что язык – это неотъемлемая часть национальной культуры. Через язык мы передаем наследие, вдохновляем на творчество и сохраняем связь с прошлым. Диалог между писателем и художником, словом и образом, показывает, как язык объединяет разные виды искусства, делая их частью единой культурной ткани. Поддерживая родной язык, мы поддерживаем искусство и культуру, вдохновляем новые поколения творцов на создание произведений, которые будут актуальны и через десятилетия.





Диалог между художником и писателем – это удивительное явление, которое обогащает оба вида искусства. Литература оживает в красках, а живопись наполняется глубиной благодаря слову. Международный день родного языка – это прекрасный повод задуматься о том, как важно сохранять язык как основу творчества, вдохновения и национальной идентичности.

Давайте беречь родной язык и вдохновляться его красотой, чтобы искусство, рождающееся в диалоге слова и образа, продолжало удивлять и вдохновлять мир!

Рисующие литераторы

Поговорим о профессиональном сочетании в одном творческом человеке и писателя, и художника. Многие русские писатели увлекались рисованием. Одни делали наброски на полях рукописей, другие писали акварельные пейзажи.



Максимилиан Волошин (1877-1932)

75

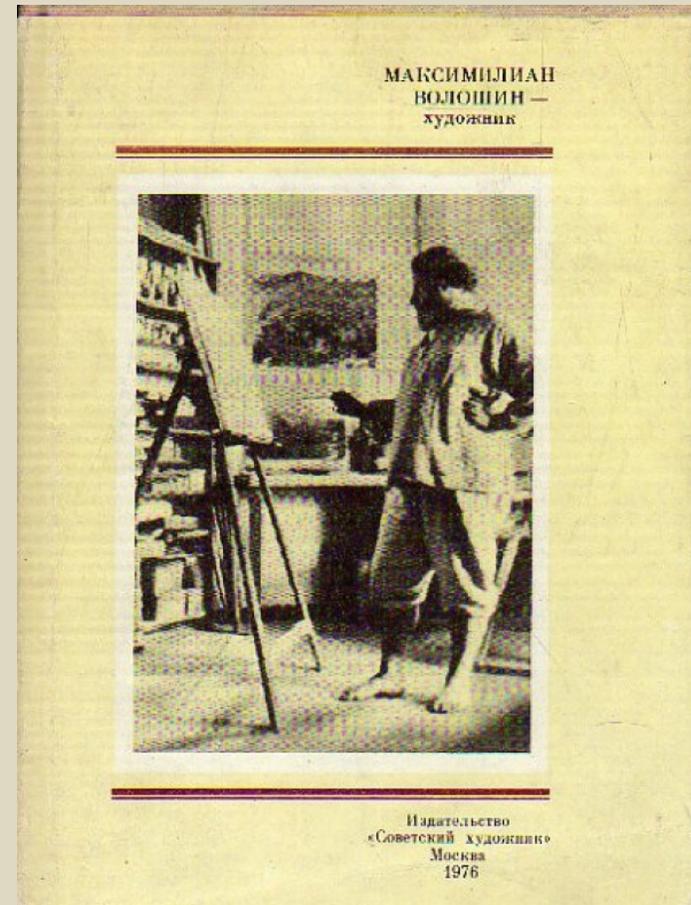
В 686

Максимилиан Волошин – художник : сборник материалов / составитель Р. И. Попова. – Москва : , 1976. – 237 с. : фото.

Максимилиан Волошин. Пребывание в Париже многое определило в жизненной и творческой биографии Волошина. Здесь он утверждает себя как поэт, здесь он начинает заниматься живописью. Волошин не расставался теперь с альбомом и карандашом. Увлекаясь поисками более выразительных средств Волошин переходил от одной технике к другой.

«Стихотворение – говорящая картина. Картина – немое стихотворение», гласит древнее японское изречение. Это определение вполне может быть отнесено к творчеству М. А. Волошина. Когда Волошина спрашивали, кто же он: поэт или художник, он всегда говорил: «Конечно, поэт, – а затем добавлял, – и художник».

Аннотация составителя

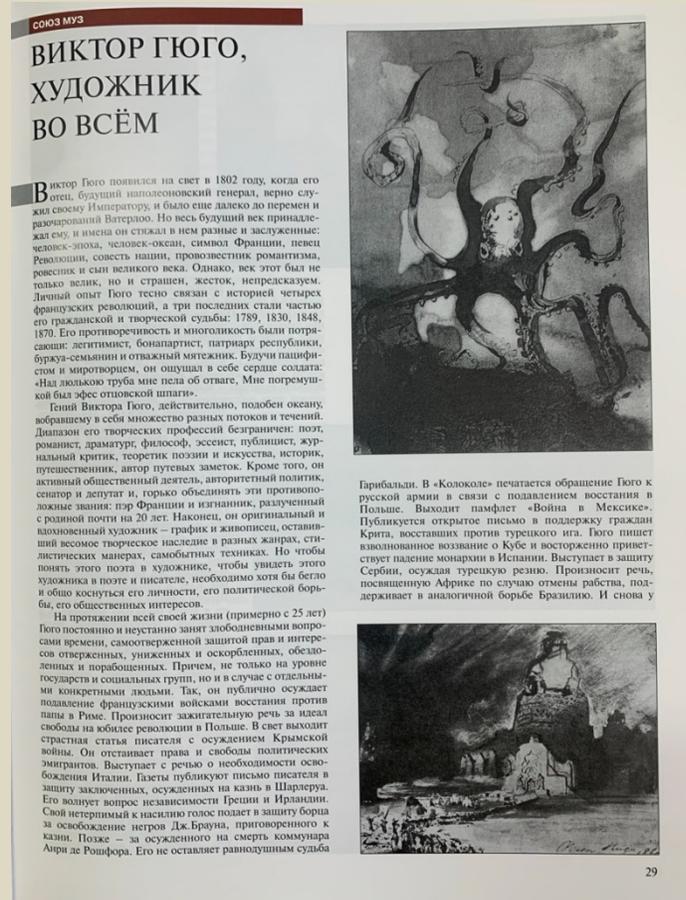


Виктор Гюго (1802-1885)

Иванов Н. Виктор Гюго, художник во всём / Н. Иванов
// Юный художник. — 2020. — № 8. — С. 29-33.

Виктор Гюго не только поэт, прозаик, и драматург, но и оригинальный вдохновенный художник – график и живописец. Девизом самого Гюго в литературе и изобразительном творчестве было его продуманное заключение: «Любое искусство если оно хочет выжить, должно решать вопросы формы, языка и стиля при любых обстоятельствах». Называют общее число известных работ Гюго: от 3000 до 4000. Утверждается также, что с 1848 года рисунок превращается для него в гораздо большее, чем любительское занятие: на несколько лет рисунок даже затмевает литературное творчество.

Аннотация составителя



Михаил Лермонтов (1814-1841)

85

Л 492

Лермонтов. Картины, акварели, рисунки / вступительная статья И. Андронникова. – Москва: Изобразительное искусство, 1980. – 245 с.

Природа наделила Лермонтова не только высоким даром поэта, она одарила его еще и подлинным даром живописца, рисовальщика. Его рисунки необычайно выразительны, динамичны, живописные полотна великолепны по колориту. Где бы он не был, в какие бы обстоятельства ни ставила бы его судьба, он открывал миру красоты неведомые, всматриваясь в него – в этот мир – зорким взглядом гениального поэта и замечательного художника.

Аннотация составителя

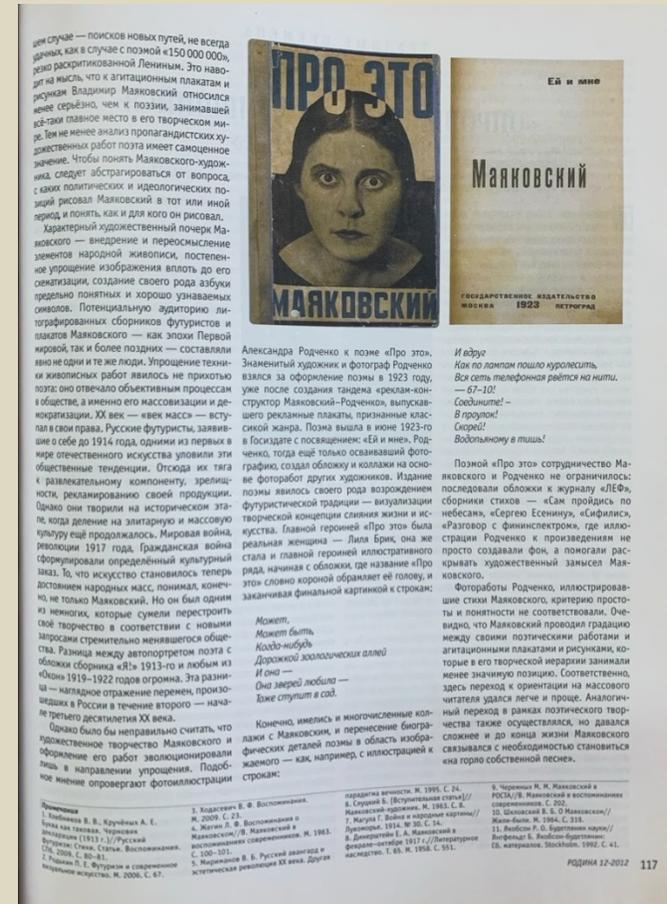


Владимир Маяковский (1893-1930)

Волженина Е. Маяковский-художник: от литографии до советского плаката / Е. Волженина // Родина. — 2012. — № 12. — С. 114-117.

Творчество Владимира Маяковского не ограничивается поэзией. Владимир Владимирович известен и как талантливый плакатист, иллюстратор, проявлявший исключительное внимание к художественному оформлению собственных сборников. Более того, в его жизни были периоды, когда Маяковский-художник оттеснял в сторону Маяковского-поэта. Простота и использование элементов народного творчества прочно вошли в арсенал Маяковского. Характерный художественный почерк Маяковского — внедрение и переосмысление элементов народной живописи, постепенное упрощение изображения, создание своего рода азбуки предельно понятных и узнаваемых символов.

Аннотация составителя



В электронной презентации использованы материалы
из фондов Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко

Спасибо за внимание!

Наши контакты:

Тел.: +7 (3652) 608-644

Адрес: 295017, Россия, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Набережная
им. 60-летия СССР, 29-А.

Email.: isk@crimealib.ru

https://vk.com/iskusstvo_lib

Виртуальный библиоинтерактив подготовила
библиотекарь первой категории отдела
документов по искусству

Бочарова И. И.