

Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымская республиканская
универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

**«Я памятник
себе воздвиг
нерукотворный...»**

Виртуальный библиоинтерактив
к Международному дню
родного языка

Симферополь, 2024





Подсчитать точное количество памятников великим литераторам пока не удалось никому. Но ответ на этот вопрос весьма банален: больше всего монументов в России установлено в честь «нашего всего» – **Александра Пушкина**. По приблизительным подсчетам, на территории России стоит **около 300** памятников Пушкину. В мире – **свыше 670**.

Памятники поэту создают всех возможных форм, среди которых выделяются три: бюст Пушкина, Пушкин стоящий и Пушкин на скамейке. Сидит, например, Пушкин в Царском Селе, в Пушкинских Горах и в Болдино.

Еще одной категорией можно считать памятники, изображающие Пушкина с дорогими его сердцу женщинами: «Пушкин и Наталья Гончарова», «Пушкин и Арина Родионовна». В Йошкар-Оле Пушкин сидит на набережной со своим «добрым приятелем» Онегиным. В Крыму стоит подводный памятник Пушкину, возле которого назначают свидания водолазы-романтики.

Памятник Пушкину есть и на «исторической родине» Ганнибалова потомка — в Эфиопии. Бронзовый бюст поэта установили в городе Аддис-Абеба в 2002 году.



Бюст А. С. Пушкина в г. Евпатория



**ИЗВЕСТНЫЕ
ПАМЯТНИКИ ПОЭТУ
И ИХ СКУЛЬПТОРЫ**

Мысль об увековечении имени Александра Пушкина и создании ему памятника зародилась сразу же после его трагической гибели в 1837 году, но не нашла в то время высочайшей поддержки. Сбор средств начался в 1860-е гг., в 1871 г. по высочайшему соизволению императора Александра II был учрежден Комитет для сооружения памятника Александру Пушкину. 23 декабря 1876 года император Александр II одобрил проект Александра Опекушина.



Памятник А. С. Пушкину (скульптор А. М. Опекушин) на Пушкинской площади, 1950-е гг. Фото: Е. Тихонова

73с(092)

Б 447



ОПЕКУШИН

„Массовая библиотека“
„ИСКУССТВО“

73С(092)

Б 447

Беляев Н.

Александр Михайлович Опекушин : 1841
– 1923 / Н. Беляев, И. Шмидт. – Москва :
Искусство, 1954. – 48 с., [5] л. ил.

Из многочисленных монументальных памятников, воздвигнутых во второй половине XIX века, особенно широкой известностью пользуется памятник А. С. Пушкину. По своим художественным достоинствам, по глубине раскрытия образа это произведение с полным правом должно быть отнесено к классике не только русской, но и мировой скульптуры.

Автором замечательного памятника был Александр Михайлович Опекушин...

Предисловие автора

6 июня 1880 года
состоялось открытие
памятника.

На Тверском бульваре
собралось множество людей,
в том числе литераторов.
Среди гостей открытия были
Фёдор Достоевский, Иван
Тургенев, Аполлон Майков,
а также дети поэта. После
открытия состоялось
торжественное заседание
в зале Московского
университета, где многие
выступили с докладами
о творчестве поэта.

Описание памятника:

Александр Опекушин изобразил Пушкина в полный рост, с наклонённой головой – задумчивым, размышляющим, сосредоточенным. На поэте сюртук, за борт которого он заложил руку, длинный плащ с широкими складками. МонуMENT сделан из бронзы, по периметру постамента стоят 20 небольших гранитных столбиков, соединённых бронзовой цепью. По углам – четыре фонаря из чугуна. По бокам пьедестала нанесены строки из творческого завещания поэта. Внизу монумента написано: «Сооружёнъ въ 1880 году» – эта надпись сохранена в первоначальной орфографии.



73С1(092)

О-607

Суслов И. М.

Памятник Пушкину / И. М. Суслов.
– Москва : Московский рабочий,
1983. – 64 с., [8] л. ил.

И. М. Суслов

Памятник Пушкину



Книга рассказывает об истории создания памятника А. С. Пушкину, о торжествах в дни его открытия, о дальнейшей жизни памятника; даются краткие биографические сведения об авторе памятника – скульпторе А. М. Опекушине.

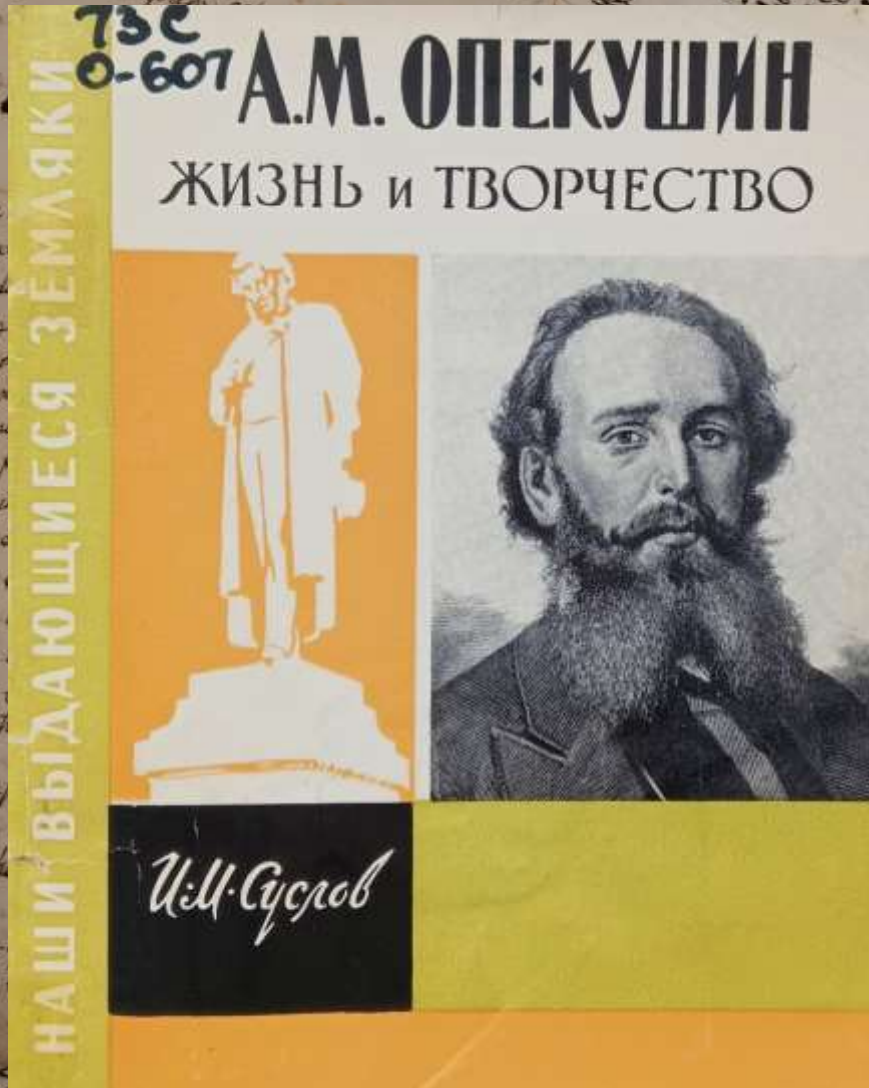
Аннотация издательства

73С(092)

О-607

Суслов И. М.

А. М. Опекушин. Жизнь и творчество
/ И. М. Суслов. – Ярославль : Верхне-
Волжское книжное издательство,
1968. – 75 с. : ил.



Эта книжка посвящается человеку,
именем которого наряду
со славными именами
Н. А. Некрасова, И. З. Сурикова,
Л. Н. Трефолева, Ф. Г. Волкова может
гордиться Ярославский край.
Не только москвичи знают бронзовый
памятник «солнцу русской поэзии» –
Александру Сергеевичу Пушкину.
Однако не всем, кто знаком с этим
памятником, известно имя его автора.
Им был талантливый русский
скульптор, академик Александр
Михайлович Опекушин.

Из вступительной статьи



Памятник А. С. Пушкину
в Нижегородской области,
с. Большое Болдино (скульптор О. К. Комов)

Одним из скульпторов,
попытавшихся увековечить память
о поэте в камне, был Олег
Константинович Комов.
Памятник открыли в июне 1979 года
у здания музея в Болдине.

*«Поза моего Пушкина компактна,
руки сложены на груди. Вид поэта
получился немного домашним, но
ведь он у себя дома, в своем
имении... Болдинская осень –
явление уникальное в литературе.
Сколько написано в тот короткий
период! Буквально каждый день
рождались новые стихотворения,
заканчивались уже начатые вещи...
Поэтому в болдинском памятнике
поэт углублен в себя, творит
наедине с собой», – писал о своей
работе Олег Комов.*

73С1(092)

О-607

Суслов И. М.

Памятник Пушкину / И. М. Суслов. – Москва : Советский художник, 1983.
– 64 с., [8] л. ил.



<...> Если попытаться кратко определить сущность художественной природы Олега Константиновича Комова, то как её основу необходимо было бы отметить огромную творческую сосредоточенность мастера. В поисках скульптора прослеживается единая задача: найти масштаб, верный пластический эквивалент образам, как созданным воображением художника, так и увиденным в самой жизни.

Из вступительной статьи

Памятник Пушкину на набережной в Городском саду Твери

был открыт в мае 1974 г.,

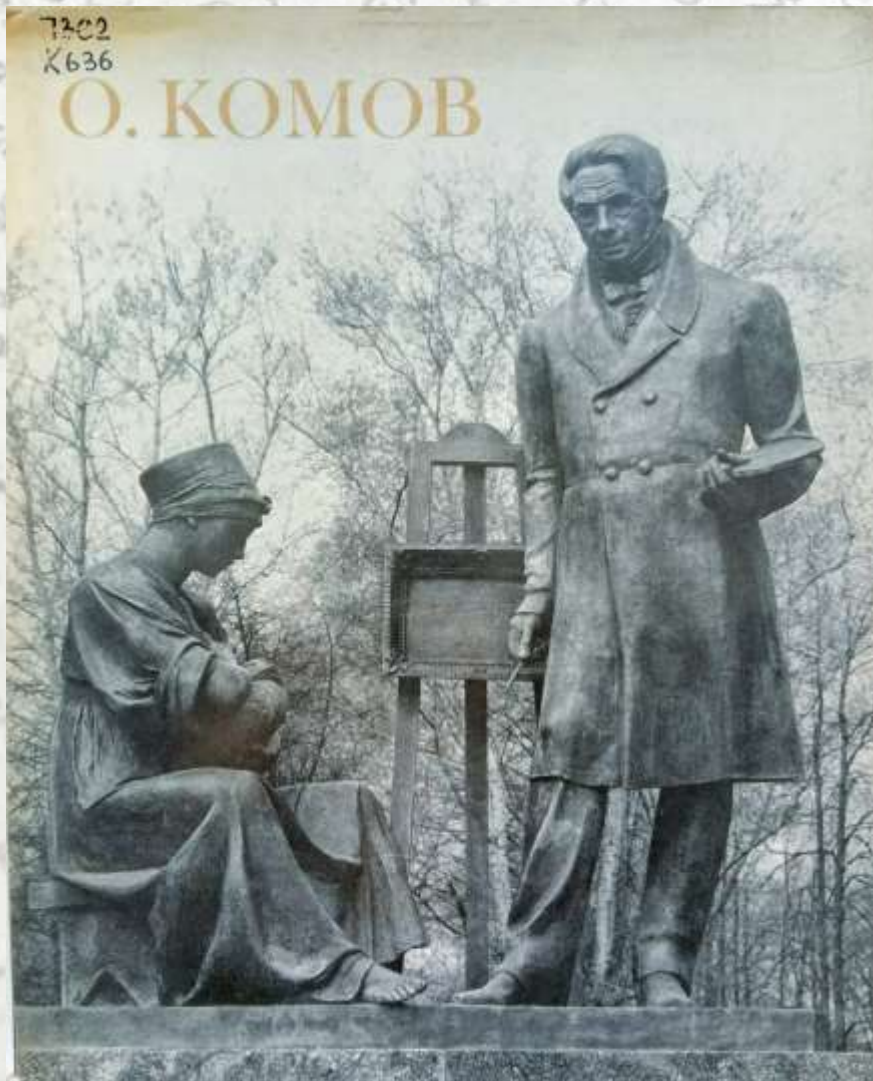
к 175-летию со дня рождения
великого русского поэта. Скульптор
– Олег Константинович Комов,
архитекторы – Нина Ивановна
Комова и Валерий Алексеевич
Фролов. Бронзовая 3,5-метровая
скульптура установлена на
облицованном гранитом
постаменте высотой 0,7 м.

А. С. Пушкин в композиции «Белые
ночи» изображён скульптором
в свободной и непринужденной
позе, опирающимся левой рукой
на решетку ограды. Поэт одет
в длинный сюртук, на его голове
цилиндр, через правую согнутую
руку перекинут плащ-альмавива,
взгляд устремлен вдаль. Он как
будто остановился на минуту,
чтобы полюбоваться белой ночью.





Олег Константинович Комов за работой над макетом скульптуры.



73С2(092)

К 636

Воронов Н. В.

Олег Константинович Комов / Н. В. Воронов. – Ленинград : Художник РСФСР, 1982. – 160 с. : ил., цв. ил.

Монография рассказывает о творчестве одного из ведущих советских скульпторов, народного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, лауреата Государственных премий О. К. Комова. Он снискал широкую известность как автор памятников А. С. Пушкину.

Аннотация издательства



Памятник А. С. Пушкину и Н. Н. Гончаровой на Старом Арбате (скульпторы **А. Н. Бурганов**, И. А. Бурганов, архитекторы Е. Г. Розанов, Е. К. Шумов) установлен в 1999 году напротив Мемориальной квартиры А. С. Пушкина. Сюда 18 февраля 1831 года Александр Сергеевич Пушкин привёз жену-красавицу Наталию Гончарову. Скульптурная композиция представляет собой бронзовые фигуры поэта и его любимой женщины во время венчания.



73.071.1(470+571)

Б 912

Александр Бурганов / А. Бурганов,
М. Бурганова. – Москва : Белый город,
2005. – 48 с. : цв. ил. –
ISBN 5-7793-0857-8.

Всё творчество А. Н. Бурганова, независимо от темы каждой отдельной работы, может восприниматься как некоторое целое, которое выражается в стремлении художника обратиться к внутреннему миру человека, его восторгам, желаниям и страхам. По его мнению, наиболее полно подлинность этих чувств проявляется в сновидениях, а самое значительное чувство возникает в щемящем восторге полёта, соединенном с ужасом трагического падения.

Из статьи в издании

73С2(092)
Б 912

БУРГАНОВ



73С2(092)

Б 912

Голованов Н. Н.

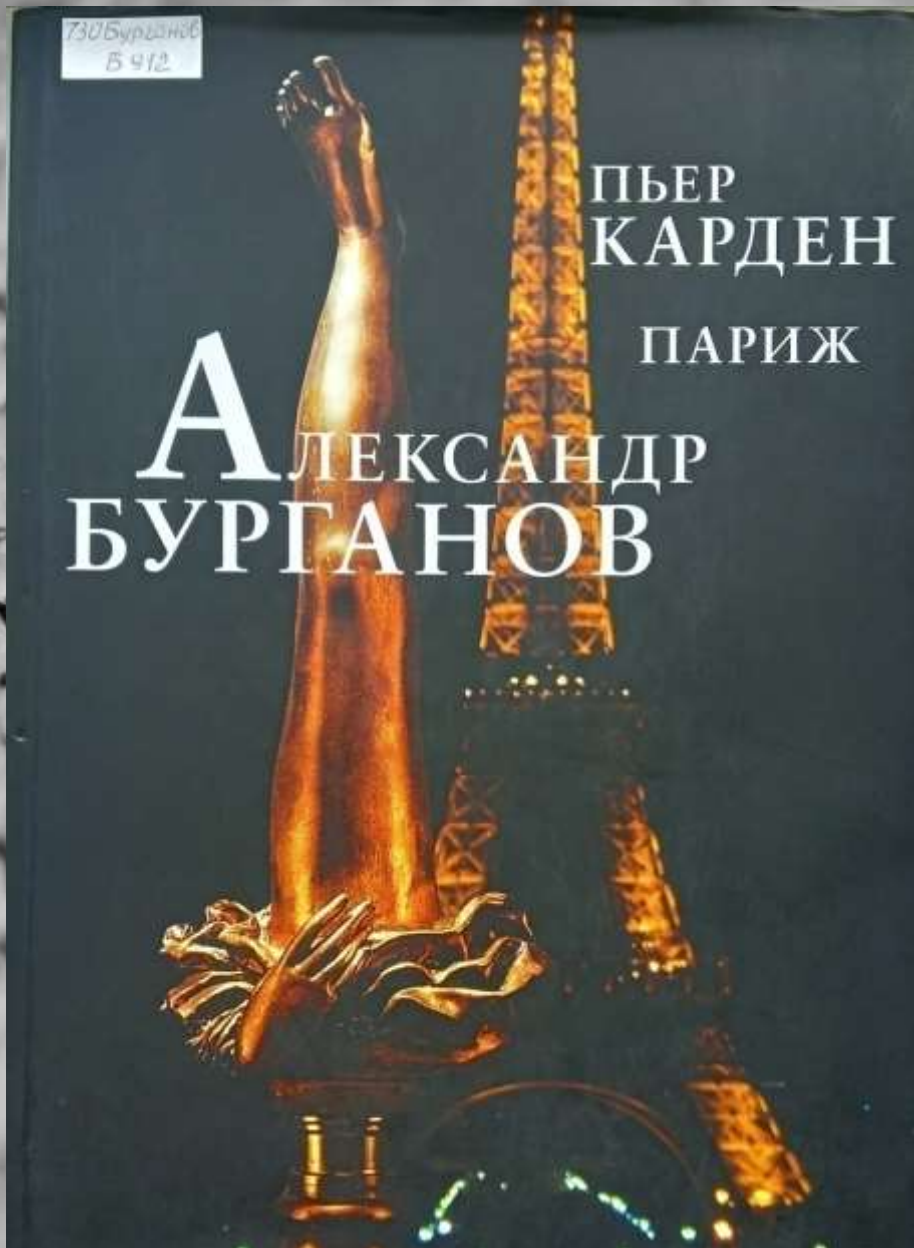
Александр Николаевич Бурганов /
Н. Н. Голованов. – Ленинград
:Художник РСФСР, 1985. – 24 с.,
[12] л. ил.

Народный художник Удмуртской
АССР, лауреат Государственной
премии СССР Александр
Николаевич Бурганов – одарённый
ваятель, автор ряда памятников,
станковых произведений,
декоративных композиций
и педагог. Ему присущ постоянный
и неутомимый профессиональный
поиск новых образов
и пластических форм, новых
пространственных решений
скульптурных композиций.

Из вступительной статьи



Памятник А. С. Пушкину в Ижевске (скульптор А. Н. Бурганов)



730 Бурганов

Б 912

Бурганов А. Н.

Париж / А. Н. Бурганов. —
Москва : Бурганов-Центр, 2012.

— 215 с. : фот. цв. —

ISBN 978-5-904847-11-1.

Арт-проекты скульптора
А. Н. Бурганова в Париже.
Фотоальбом знакомит
с творчеством действительного
члена Российской академии
художеств, лауреата
Государственной премии СССР,
народного художника России
А. Н. Бурганова. Издание на
русском и английском языках.

Аннотация издательства



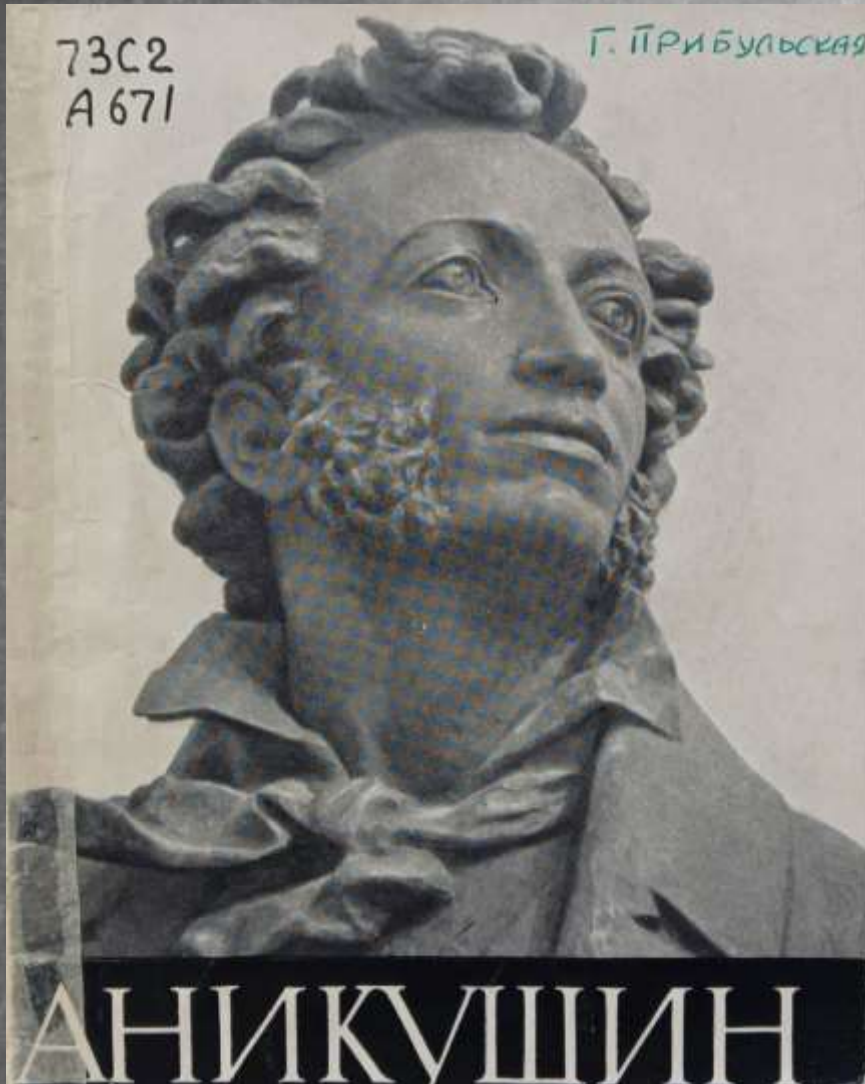
Открытие памятника А. С. Пушкину (скульптор **М. К. Аникушин**) на площади Искусств состоялось 19 июня 1957 года в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). В этом году с небольшим опозданием отмечалось 250-летие Ленинграда, также это было 120-летие трагической гибели А. С. Пушкина.

73С2(092)

А 671

Прибульская Г. И.

Аникушин / Г. И. Прибульская. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1961. – 48 с.,
[12] л. ил.



<...> Аникушин принадлежит к поколению, которое начало самостоятельную жизнь в искусстве после Великой Отечественной войны. Он – один из наиболее интересных советских художников-ваятелей, большой мастер психологического портрета. Глубокое раскрытие внутренней жизни человека является основой творческих исканий Аникушина, и это сказывается не только в созданных им станковых портретах, но остаётся главным и в его монументальных работах.

Из предисловия

Результат работы М. К. Аникушина – один из самых вдохновенных памятников русскому поэту. На пьедестале стоит четырехметровая бронзовая фигура поэта. Романтический и удивительно человеческий образ А. С. Пушкина наполнен трепетным вдохновением и внутренней озаренностью. Голова немного отклонена назад, очень естественен широкий жест правой руки. Строгие формы пьедестала, высеченного из красного гранита, прекрасно гармонируют со статуей. Это заслуга архитектора Г. А. Петрова. Памятник А. С. Пушкину является удачным завершением архитектурного ансамбля площади Искусств. Он одухотворяет ее, вносит в нее поэтическую ноту.



73С2
А 671

73С2(092)

А 671

Замошкин А. И.

Михаил Константинович Аникушин
/ А. И. Замошкин. – Ленинград :
Художник РСФСР, 1979. – 343 с.

На Песочной набережной
в Ленинграде, в скульптурной
мастерской вы можете увидеть
внутренне собранного человека
с острыми глазами, умной
усмешкой, запрятанной в губах,
у которого мысли
и чувства в ладу.

Повсюду – на полках и на полу –
расставлены гипсовые отливки
многих его скульптур.

<...> Их автор

Михаил Константинович Аникушин
– один из выдающихся
советских скульпторов.

Из статьи в издании

The background features a collection of dried, pressed leaves in various shades of brown and tan, some showing detailed vein patterns. These are layered over several pieces of aged, yellowish paper with faint, handwritten text in a cursive script, likely from an old manuscript or book. The overall aesthetic is that of a historical or botanical collection.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

*Презентацию подготовила библиотекарь I категории
отдела документов по искусству Козлова В. А.*