

*Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»*

Отдел «Универсальный читальный зал»

Литературный фуршет

Виртуальный обзор книжных новинок

Симферополь, 2024



Андреев А. Н. Персоноцентризм в классической русской литературе XIX века : диалектика художественного сознания : монография / А. Н. Андреев. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 429 с. – (Научная мысль : литературоведение). – Библиогр. в конце глав. – ISBN 978-5-16-016307-9.

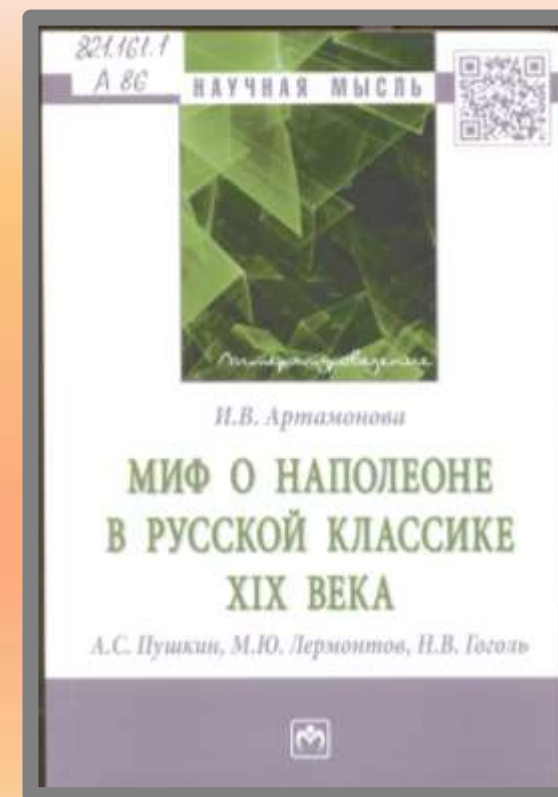
Монография посвящена исследованию ярчайшего феномена мировой художественной культуры – русской литературы «золотого века», сформировавшейся как литература аристократическая, персоноцентрически ориентированная. Именно в этот период русская литература стала осознавать близкий ей по духу «культурный код», свое предназначение; более того, бессознательно сформировала программу своего развития, сразу же нащупав свою «золотую жилу»: элитарный персоноцентризм как в высшей степени перспективный вектор культуры, который и стал решающим фактором мирового признания русской литературы. Сквозным сюжетом книги стала духовная биография «лишнего человека», персоны, личности. Точкой отсчета в русской культурной идентификации современного типа автор предлагает считать «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. Этот роман в стихах, воплотивший тип «лишнего», определил не только специфику и стратегию развития русской литературы (что доказывается разбором ключевых классических произведений XIX в. – от Грибоедова до Чехова); фактически он сформировал программу развития современной мировой литературы.



Аннотация издательства

Артамонова И. В. Миф о Наполеоне в русской классике XIX века : А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь : монография / И. В. Артамонова. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 169 с. : ил. – (Научная мысль : литературоведение). – Библиогр. в примеч. – Библиогр.: с. 145-163. – ISBN 978-5-16-016107-5.

Монография посвящена изучению проблемы проявления наполеоновского комплекса у ключевых классиков русской литературы начала – середины XIX века. В исследовании дается системный анализ семиотического наполеоновского комплекса, который проявляется у каждого классика в зависимости от личных и общественно-мировоззренческих позиций – от автобиографических конструкторов до инвективных и иронических вариаций мифа.



Аннотация издательства

Бармак А. А. Сестры и Сад : монография / А. А. Бармак. – Москва : Гитис, 2022. – 235 с. – ISBN 978-5-91328-360-3.

Книга представляет собой своеобразный театральный роман с несколько детективной подоплекой, действующими лицами которого стали известные чеховские герои. Автор смотрит на них сквозь призму времени – и времени создания пьес, и времен последующих – так, как если бы персонажи автора продолжали свое существование во времени и имели бы возможность взглянуть на себя спустя много лет.



Аннотация издательства

Брандес Георг. Расшифрованный Шекспир : «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Макбет», «Отелло», «Ричард III» : перевод с английского / Георг Брандес. – Москва : Эксмо : Яуза, 2022. – 703 с. – (Расшифрованная литература). – ISBN 978-5-04-160409-7.

Эта книга – лучший путеводитель по творчеству Уильяма Шекспира и его эпохе. Эта признанная классической биография – наиболее достоверный портрет гения, которого по праву величают «Королем трагедии». В обширной шекспириане этот мировой бестселлер, написанный крупнейшим шекспироведом, занимает особое место. В противоположность другим исследованиям, он открывает читателю внутреннюю жизнь величайшего драматурга, отраженную в его произведениях. В последние годы выходит все больше книг и фильмов, ставящих под сомнение авторство Шекспира. Сейчас модно отрицать его гений, приписывая шекспировские пьесы и стихи другим поэтам. Это исследование неопровержимо доказывает, что именно Шекспир был единственным автором «Гамлета», «Ромео и Джульетты», «Короля Лира», «Макбет», «Отелло», «Ричарда III» и других шедевров. «Шекспир не представляет собою только собрание 36 драм и нескольких стихотворений; это – человек, который чувствовал и мыслил, радовался и страдал, мечтал и творил...».



Аннотация издательства

Бродский И. А. О русской литературе / Иосиф Бродский ; перевели с английского М. Немцов [и другие] = Essays on Russian Literature / J. Brodsky : избранные эссе. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2022. – 232 с. – (Лениздат-классика). – Текст парал. рус., англ. – ISBN 978-5-6046714-7-4.

В книгу вошли эссе Иосифа Бродского (1940-1996), посвященные русским писателям и поэтам: Анне Ахматовой, Осипу Мандельштаму, Андрею Платонову и другим мастерам XX века. Эти тексты были написаны автором по-английски и опубликованы в 1986 году в Нью-Йорке в сборнике «Less Than One» («Меньше единицы»), удостоенном премии Национального совета критиков США. В настоящем издании они представлены в оригинале и в переводе на русский язык и открывают великого поэта с новой стороны – как историка, критика и мыслителя.



Аннотация издательства

Васильев В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры) : от Средневековья к Новому времени : монография / В. К. Васильев ; Сибирский федеральный университет. – Москва : ИНФРА-М ; Красноярск : СФУ, 2022. – 258 с. – (Научная мысль : литературоведение). – Библиогр.: с. 221-241. – ISBN 978-5-16-017631-4.

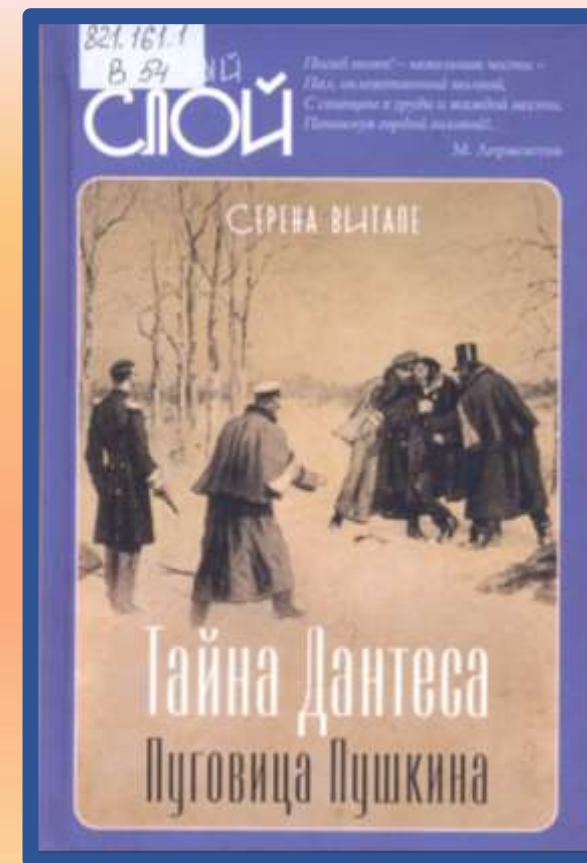
В монографии представлен синтез теоретического и практического подходов к произведениям русской литературы в рамках структурной типологии. Рассматриваются жанры «преподобнического» и «мученического» житий, «воинской повести», сочинения А. Курбского, протопопа Аввакума, тексты о «злых» и «добрых женах», произведения И. С. Тургенева, В. М. Шукшина. Показано, что все они восходят к архетипическому сюжету о Христе и Антихристе и образуют смежные ряды в границах общего типологического направления. Выстроенная типология позволяет обнаружить «повторяемость в больших масштабах» (В. Я. Пропп) в более чем тысячелетнем национальном историко-литературном процессе, выявить глубинную преемственность между Средневековой и Новой русской литературой. Предложенный теоретико-методологический подход выводит на решение задачи построения истории русской литературы, основанной на структурно-типологических принципах.



Аннотация издательства

Витале Серена. Тайна Дантеса. Пуговица Пушкина / Серена Витале ; перевод Е. М. Емельяновой. – Москва : Родина, 2022. – 383 с. – (Культурный слой). – Библиогр.: с. 378-382. – ISBN 978-5-00180-651-6.

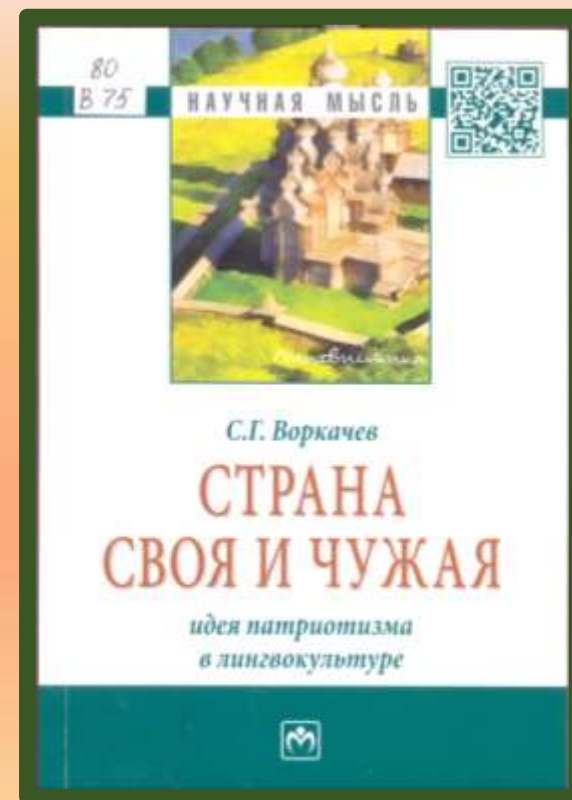
Эта книга-сенсация – взгляд на судьбу русского гения известной итальянской пушкинистки, исследовательницы и знатока русской литературы Серены Витале. Написанная на основе документальных источников, а главное, писем Жоржа Дантеса его приемному отцу, которые впервые были предоставлены автору из семейного архива Геккернов. Витале выстраивает цепь событий, приведших Пушкина к трагической дуэли. Автор рассказывает о том, что друзьям Пушкина вскоре после поединка стала известна его истинная причина, но они договорились держать ее в тайне...



Аннотация издательства

Воркачев С. Г. Страна своя и чужая : идея патриотизма в лингвокультуре : монография / С. Г. Воркачев. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 150 с. – (Научная мысль : лингвистика). – Библиогр.: с. 139-149. – ISBN 978-5-16-006811-4.

В монографии исследуются представления о любви к родине в русском языковом сознании на материале этических, художественных и массмедийных текстов, лексикографии, паремиологии, поэзии, в ответах русских респондентов, а также в английской лексикографии.



Аннотация издательства

Гиленсон Б. А. Роман Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» : история и современность : монография / Б. А. Гиленсон ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский институт иностранных языков. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 194 с. – (Научная мысль : литературоведение). – Библиогр.: с. 189-192. – ISBN 978-5-16-016884-5.

Монография, написанная известным литературоведом профессором Б. А. Гиленсоном, автором цикла исследований и учебников по истории зарубежной, прежде всего американской, литературы представляет исследование «ключевого» и одновременно наиболее сложного романа «По ком звонит колокол», признанного классикой XX века. Анализируя, во многом по-новому, все аспекты романа, его документальную основу, архитектонику, жанровую природу, систему образов, стиль, язык, автор рассматривает его на широком историко-литературном фоне, в контексте художественных исканий писателя. Книга, отражающая современный методологический и методический уровень, может быть использована студентами и преподавателями в курсе зарубежной литературы XX века, при разработке спецкурсов и спецсеминаров.



Аннотация издательства

Гиленсон Б. А. Марк Твен : судьба «короля смеха» монография / Б. А. Гиленсон. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 247 с. – (Научная мысль : литература). – Библиогр.: с. 241-245. – ISBN 978-5-16-012025-6.

В данной книге раскрывается включенный в широкий историко-литературный контекст творческий путь Марка Твена (1835-1910) – «короля смеха», романиста, автора новелл, пародий, публицистических очерков, знаменитых книг о Томе Сойере и Гекльберри Финне. Прослеживаются художественные искания писателя, ключевой фигуры в истории литературы США, начиная с прославленных юмористических рассказов и заканчивая произведениями позднего периода, отмеченными острой сатирой и мрачным мировидением. В книге известного американиста профессора Б. А. Гиленсона Марк Твен, человек и художник слова, предстает во всем своем величии и сложности, свободным от идеологических упрощений недавних лет, как гуманист, уходящий корнями в глубины народной жизни, и поборник подлинной демократии. Книга снабжена учебно-методическим приложением, ориентированным на углубленное самостоятельное изучение наследия писателя.



Аннотация издательства

Говорухина Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков : монография / Ю. А. Говорухина ; Сибирский федеральный университет. – Москва : ИНФРА-М ; Красноярск : СФУ, 2021. – 358 с. – (Научная мысль : литературоведение). – Библиогр.: с. 329-357. – ISBN 978-5-16-016578-3.

В монографии выявляются причины эпистемологического тупика, в котором оказалась теория критики в 1980-е годы, предлагается вариант его преодоления. В границах терминологического и понятийного поля герменевтической онтологии выявляется и описывается структура литературно-критической деятельности, вводятся новые классификационные критерии для типологии современной литературной критики. Автор анализирует внутренние механизмы порождения интерпретационных стратегий и риторики «либеральной» и «патриотической» толстожурнальной критики рубежа XX-XXI веков. Отдельная глава монографии посвящена исследованию интерпретационных и коммуникативных стратегий Н. Ивановой, В. Бондаренко, М. Липовецкого, В. Курицына, Д. Быкова.



Аннотация издательства

Гоголь Н. В. Куда несешься, Русь? Мысли у дороги / Николай Гоголь. – Москва : Родина, 2021. – 303 с. – ISBN 978-5-00180-005-7.

Великий писатель Николай Васильевич Гоголь, классик русской и украинской литературы, был еще и превосходным публицистом. Его статьи и очерки о судьбе России, о ее прошлом и будущем, о форме государственной власти, о православии, о народной жизни, о культуре – до сих пор читаются так, как будто они написаны в наше время.

В книгу, представленную вашему вниманию, вошли лучшие публицистические работы Н. В. Гоголя.



Аннотация издательства

Джемилева А. А. Поэтика повествования в крымскотатарском рассказе 70-80 годов XX века : монография / А. А. Джемилева. – Симферополь : [б. и.] ; Саратов : Амирит, 2022. – 167 с. – Список лит.: с. 150-167. – ISBN 978-5-00140-993-9.

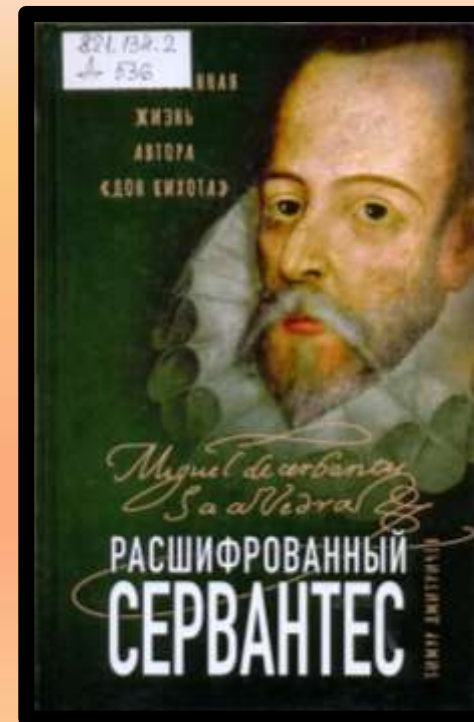
В монографии «Поэтика повествования в крымскотатарском рассказе 70-80-х годов XX века» исследуется история изучения вопросов поэтики жанров малой прозы русскими, украинскими и крымскотатарскими учеными. На основе анализа повествовательной структуры произведений И. Гаспринского, Н. Челебиджихана, А. Одабаша, А. С. Айвазова, У. Ипчи, Джемиля Сейдамета, Ю. Болата определяется картина зарождения и развития жанра национального рассказа. Особую ценность и новизну представляет анализ рассказов, впервые вводимых в научный оборот в крымскотатарском литературоведении: Айдер Осман «Анълагъан адамлар» («Понимающие люди»), «Биз бир дюнъяда яшаймыз» («Мы живём в одном мире»), «Йыллар ве достлар» («Годы и друзья»), «Дагъдан энгенлер» («Спустившиеся с гор»); Эмиль Амит «Сепеттеки инджирлер» («Однокашники»), «Устанынь кучюк огълу» («Младший сын мастера»); Эрвин Умеров «Первый букет», «Счастливый билет», «Тайна высоты»; Таир Халилов «Бир къайыкъ ичинде» («В одной лодке»), «Биринджи къар» («Первый снег»), «Фесильген къокъусы» («Запах базилика»), «Анамны арзлап» («Вспоминая маму»); У. Эдемова «Къырмазы гуль» («Красная роза»).



Аннотация издательства

Дмитричев Т. Ф. Расшифрованный Сервантес : необыкновенная жизнь автора «Дон Кихота» / Тимур Дмитричев. – Москва : Эксмо : Яуза, 2022. – 413 с. – (Расшифрованная литература). – ISBN 978-5-04-164801-5.

Книга доктора исторических наук Т. Ф. Дмитричева впервые во всех подробностях восстанавливает необыкновенно интересную и трудную жизнь Сервантеса, которая нашла свое отражение во многих произведениях гениального писателя, но особенно объемно и ярко осталась запечатлена на страницах романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», признанного в мире «лучшей книгой всех времен и народов», а в нашей стране включенного в школьную программу.



Аннотация издательства

Крон Лиза. С первой фразы : как увлечь читателя, используя когнитивную психологию : перевод с английского / Лиза Крон ; переводчик Анастасия Васильева. – Москва : Альпина Паблицер, 2022. – 362 с. – (Сценарное и писательское мастерство). – Библиогр. в примеч. – Пер. изд. : Wired for Story: The Writer's Guide to Using Brain Science to Hook Readers from the Very First Sentence. – ISBN 978-5-9614-2553-6.

Если вы собираетесь написать книгу, знайте: ваш безупречный стиль, красивые метафоры, яркие персонажи, достоверность событий могут и не сработать, если сама история будет неинтересной. История должна интриговать и держать внимание читателя до последней фразы, потому что наш мозг воспринимает такие истории как жизненный опыт, необходимый для выживания. По такому принципу построены все шедевры мировой литературы. Зная о реакциях мозга на тот или иной сюжетный ход – например, о его способности проецировать проблемы героев на своего обладателя и подсознательно искать лучший выход из сложной ситуации или о стремлении разбираться в чужих ошибках, чтобы совершать поменьше своих, – можно сконструировать бестселлер. Лиза Крон, базируясь на последних достижениях неврологии и когнитивной психологии, дает писателям очень важные советы и подсказки. В книге «С первой фразы», написанной с тонким юмором и глубоким знанием темы, вы также найдете примеры из романов, сценариев и рассказов. В каждой главе рассматривается один из аспектов работы мозга и даются советы по применению этого знания на практике.

С первой фразы Как увлечь читателя, используя когнитивную психологию

808.1

К 834

Если вы собираетесь написать книгу, знайте: ваш безупречный стиль, красивые метафоры, яркие персонажи, достоверность событий могут и не сработать, если сама история будет неинтересной. История должна интриговать и держать внимание читателя до последней фразы, потому что наш мозг воспринимает такие истории как жизненный опыт, необходимый для выживания. По такому принципу построены все шедевры мировой литературы. Зная о реакциях мозга на тот или иной сюжетный ход – например, о его способности проецировать проблемы героев на своего обладателя и подсознательно искать лучший выход из сложной ситуации или о стремлении разбираться в чужих ошибках, чтобы совершать поменьше своих, – можно сконструировать бестселлер.

Лиза Крон, базируясь на последних достижениях неврологии и когнитивной психологии, дает писателям очень важные советы и подсказки.

Лиза Крон

альпина
Паблицер

СЦЕНАРНОЕ И ПИСАТЕЛЬСКОЕ
МАСТЕРСТВО

Аннотация издательства

Муратова Е. Ю. Лингвосинергетика поэтического текста : монография / Е. Ю. Муратова. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 219 с. – (Научная мысль : языкознание). – Библиогр.: с. 162-217. – ISBN 978-5-16-005168-0.

В монографии исследуется проблема смыслопорождения в современной русской поэзии. Исследование проведено в рамках нового, только формирующегося направления в гуманитарных науках – лингвосинергетики, которая предоставляет нетрадиционные возможности для раскрытия механизмов появления новых смыслов слова в системе поэтического языка. Материалом исследования стали поэтические макротексты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкого, М. Светлова, М. Цветаевой. Для иллюстрации основных положений лингвосинергетики также привлекались поэтические произведения А. Ахматовой, В. Маяковского, А. Блока, Б. Пастернака, И. Бродского, Б. Чичибабина, Д. Пригова, А. Левина, И. Кабыш, В. Кривулина, В. Сосноры. При исследовании отдано предпочтение тем поэтам, творчество которых ориентировано на активные языковые поиски и языковые преобразования.



Аннотация издательства

Наумов А. В. Преступный сюжет в русской литературе : монография / Анатолий Наумов. – Москва : Проспект, 2023. – 639 с. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-392-37548-6.

Обращение к проблеме преступления для литературы всех времен и народов является не просто обычным, а вполне закономерным. Однако художественная литература вовсе не служит лишь иллюстрацией к научному (уголовно-правовому) ее пониманию. Более того, она может даже обогнать определенные доктринальные на этот счет представления, в особенности в глубине подходов к социологии преступности и психологии преступника. При этом очевидно, что для одних писателей преступный сюжет является значительным для их творчества, а для других он может и не представлять какого-либо интереса. В книге автор предпринял попытку объяснить данный феномен.



Аннотация издательства

**Никулина А. В. Музыка романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» : монография /
А. В. Никулина. – Москва : Проспект, 2022. – 191 с. – Библиогр.: с. 185-189. – ISBN 978-5-392-35853-3.**

М. А. Булгаков был не только гениальным писателем, но и универсально эрудированным человеком. Не одно поколение пытливых литературоведческих умов пытается проникнуть в суть авторского замысла и отыскать все «пасхалки», которыми наполнен текст знаменитого романа «Мастер и Маргарита». В этой книге-исследовании мы проанализировали роман с точки зрения специфических закономерностей музыкального искусства. Прочитав ее, вы узнаете, почему одни герои говорят баритоном, а другие – сопрано, как музыкальный план повествования связан с литературно-философской основой романа и что общего у «Мастера и Маргариты» и позднего барокко.



Аннотация издательства

Орвин Донна. Следствия самоосознания : Тургенев, Достоевский, Толстой / Донна Орвин ; перевод с английского Анны Гродецкой. – Бостон : Academic Studies Press ; Санкт-Петербург : Библиороссика, 2022. – 351 с. – (Современная западная русистика). – Библиогр.: с. 327-337. – ISBN 978-1-6446980-4-4.

Сохраняют ли свою актуальность тексты великих русских писателей XIX века сейчас или коренные изменения в обществе сделали романы Толстого, Тургенева, Достоевского просто музейными экспонатами?

Исследовательница русской литературы Донна Орвин полагает, что эти авторы смогли нащупать некие психологические и идеологические ключи к личности человека и поэтому будут оставаться релевантными нашей жизни и впредь, несмотря на всю свою очевидную субъективность или, скорее, благодаря ей. Стратегии, к которым прибегали три автора для презентации субъективности, и их внутритекстовое общение друг с другом – основные темы, которые рассматривает Донна Орвин в рамках этой книги.



Аннотация издательства

Петраков Н. Я. Пушкин целился в царя : царь, поэт и Натали / Николай Петраков. – Москва : Родина, 2022. – 271 с. – (Культурный слой). – ISBN 978-5-00180-543-4.

Академик Николай Петраков, ученый с мировым именем, автор сенсационных книг о причинах дуэли и гибели Пушкина, буквально взорвал установившуюся в пушкинистике версию тех трагических обстоятельств, в которых оказался поэт в последние годы жизни. На самом деле, никакого Дантеса как предмета ревности для Пушкина просто не существовало, утверждает исследователь, вспышки подозрений в неверности в пушкинских письмах жене относятся к 1831-1832 годам, когда на горизонте Дантеса не было и в помине.



Аннотация издательства

Садулаев Г. У. Готские письма : выбранные места из переписки с воображаемыми друзьями : компендиум / Герман Садулаев. – Санкт-Петербург : ЛИМБУС ПРЕСС : Издательство К. Тублина, 2022. – 455 с. – ISBN 978-5-8370-0907-5.

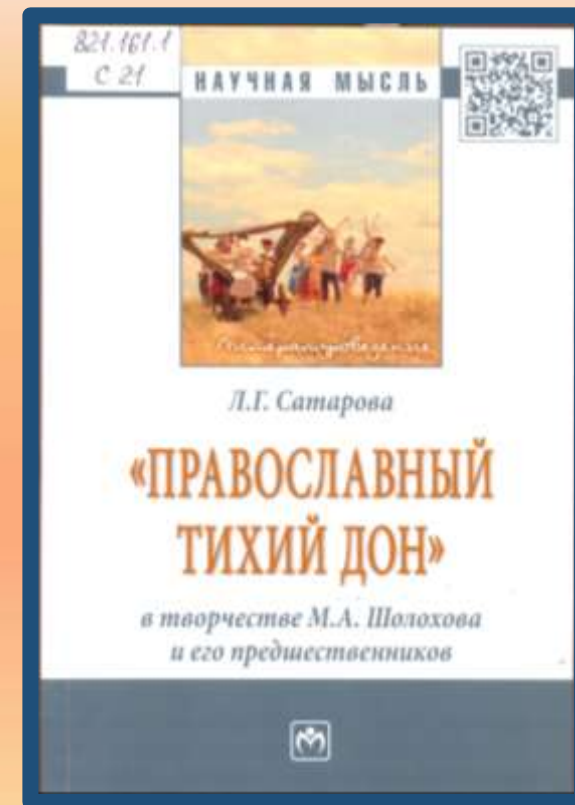
Помимо художественной прозы, в творческом багаже Германа Садулаева есть исторические и этнографические очерки, а также яркие публицистические материалы. «Готские письма» – концептуальный сборник, составленный из повестей, рассказов, исторических эссе, заметок и даже скетчей. Соединительной нитью выступает здесь тема готов, древнего племени, создавшего свое первое государство на территории нынешней России, впоследствии вторгнувшегося в пределы Римской Империи и расселившегося по Европе.



Аннотация издательства

Сатарова Л. Г. «Православный тихий Дон» в творчестве М. А. Шолохова и его предшественников : монография / Л. Г. Сатарова. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 269 с. – (Научная мысль : литературоведение). – Библиогр.: с. 257-267. – ISBN 978-5-16-017481-5.

В монографии поставлена проблема возвращения донской прозы и публицистики в полном объеме, а значит и возвращения творчества М. А. Шолохова, в свое естественное русло. Автор работы предлагает свой путь исследования, далекий как от узкой, подчас спекулятивной постановки проблемы соавторства, так и от негативного отношения к тому, что было сделано в донской прозе до М. А. Шолохова. Определяется взаимодействие М. А. Шолохова со своими предшественниками как органическая преемственность определенного круга идей, типов характера, системы христианских ценностей, которые были сформированы рядом писателей эпохи рубежа XIX-XX веков.

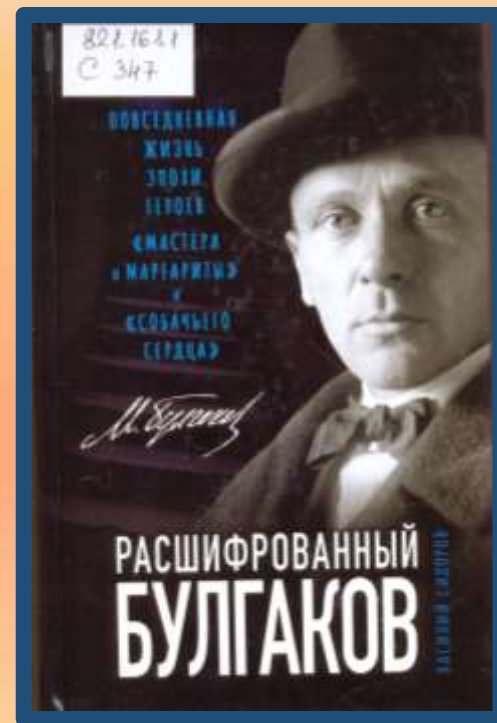


Аннотация издательства

Сидоров В. Г. Расшифрованный Булгаков : повседневная жизнь эпохи героев «Мастера и Маргариты» и «Собачьего сердца» / Василий Сидоров. – Москва : Эксмо : Яуза, 2022. – 412 с. – (Расшифрованная литература). – ISBN 978-5-04-166701-6.

Это первая книга об эпохе героев, созданных талантом величайшего писателя Михаила Булгакова. О мире, в котором жил и сам автор, и герои его произведений – Мастер и Маргарита, профессор Преображенский, доктор Борменталь, Персиков, Наташа, Зина, Дарья Петровна и другие. О том, в каком городе они обитали, что ели и пили, какую одежду носили, в каком транспорте ездили, как пользовались отопительными колонками, угольными лампами и бритвенными ремнями...

Даже не все профессиональные историки смогут ответить на эти вопросы: слишком многое изменилось, многое просто забылось. Читаем «Мастера и Маргариту» и «Собачье сердце», а видим совершенно не то, что изображал Булгаков, или просто этого не замечаем. Москва 30-х годов XX века – абсолютно не похожа на современную. Окажись в ней даже москвич, хорошо знающий свой город, он бы его не узнал. Да и сам Михаил Афанасьевич совершенно не знаком современному читателю, хотя его гениальные произведения давно стали настольными книгами, разошлись на цитаты и входят в школьную программу.



Аннотация издательства

Стюфляева Н. В. Идея соборности и ее художественное воплощение в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» : монография / Н. В. Стюфляева. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 171 с. – (Научная мысль : литературоведение). – Библиогр.: с. 165-170. – ISBN 978-5-16-014271-5.

В монографии рассматривается одно из выдающихся произведений XX столетия в контексте национальной духовной традиции. Поставлена проблема соборности как авторского идеала в романе «Тихий Дон». Под знаком этой идеи анализируются конфликт романа, его повествовательная структура, стилевое своеобразие, мотивная организация, символика донского пейзажа. Обращение к сложному религиозно-культурному и литературно-философскому контексту «Тихого Дона» способствует целостному пониманию произведения, исторической концепции писателя, его мироощущения и эстетики.



Аннотация издательства

Суматохина Л. В. М. Горький и писатели Сибири : монография / Л. В. Суматохина ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 236 с. – (Научная мысль : литературоведение). – Библиогр.: с. 223-235. – ISBN 978-5-16-006513-7.

В монографии с привлечением ранее неизвестных архивных источников исследуются личные и творческие отношения М. Горького с Г. Д. Гребенщиковым, В. Я. Шишковым, В. Я. Зазубриным, Вс. В. Ивановым, Л. Н. Сейфуллиной. Как своеобразная разновидность русского романа рассматривается сибирский роман, выявляется преемственность в его развитии в 1910-1930-е гг., анализируются горьковские оценки романов Гребенщикова, Шишкова, Зазубрина и Иванова.



Аннотация издательства

Успенский А. Как писать стихи / А. Успенский. – Москва : Де'Либри, 2022. – 119 с. – ISBN 978-5-4491-1357-3.

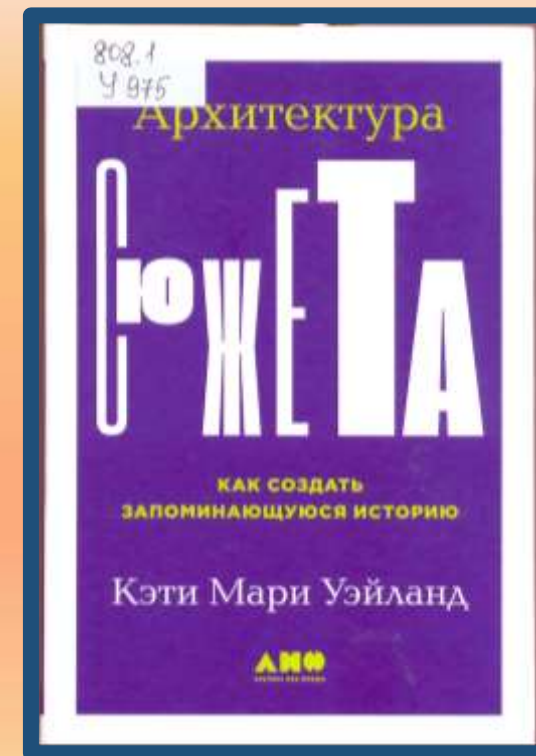
Эта книга написана довольно давно. Автор, московский радиоинженер Андрей Успенский, изложил в ней свой метод сочинительства стихотворных форм. Инженерный подход позволил автору разложить процесс творчества на отдельные составляющие, следуя которым можно сочинять рифмованные строчки. Если выполнить все изложенные в тексте книги правила, поэтом, конечно, не станешь, но точно поймешь, чего тебе не хватает, чтобы встать в один ряд с Брюсовым, Михалковым, Маршаком. Книга содержит стихи автора разных лет и различных направлений, от ироничных до серьезных, которые позволяют оценить как методику написания стихов, реализованную на практике, так и их общий уровень.



Аннотация издательства

Уэйланд Кэти Мари. Архитектура сюжета : как создать запоминающуюся историю : перевод с английского / Кэти Мари Уэйланд ; переводчик Ольга Корчевская. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2022. – 312 с. – Библиогр. в примеч. – ISBN 978-5-00139-326-9.

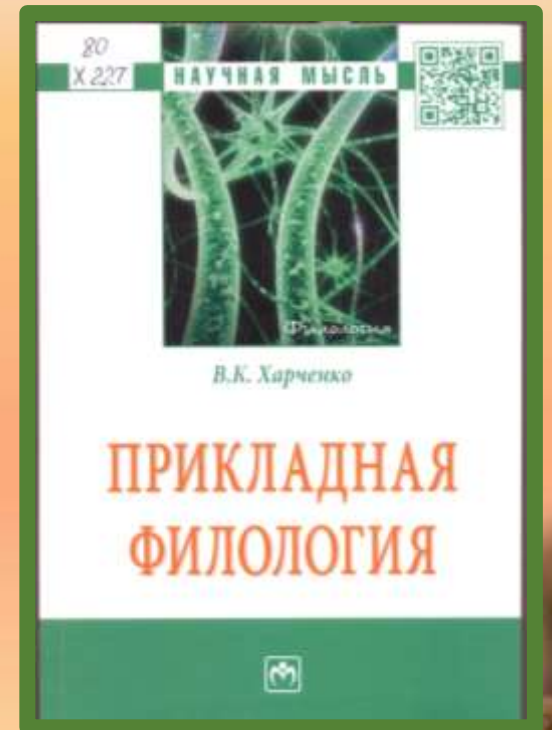
Современная американская писательница Кэти Мари Уэйланд, лауреат престижных литературных премий, не менее популярна как автор учебных пособий по сценарному мастерству и сторителлингу. Книгу «Архитектура сюжета» она посвятила структуре повествования – центральному понятию литературного процесса. Ведь умело выстроенная конструкция не подавляет творческие поиски, а, напротив, облегчает работу писателя и позволяет создавать убедительные сюжеты и объемные характеры. Подобно архитектору, проектирующему здание, автор крупной литературной формы движется от общего замысла к деталям. Так и в художественном произведении есть макроуровень, состоящий из десяти шагов, которые описывает Уэйланд. Далее автор последовательно останавливается на структуре сцены и предложения.



Аннотация издательства

Харченко В. К. Прикладная филология : монография / В. К. Харченко. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 216 с. – (Научная мысль : филология). – Библиогр.: с. 205-215. – ISBN 978-5-16-016117-4.

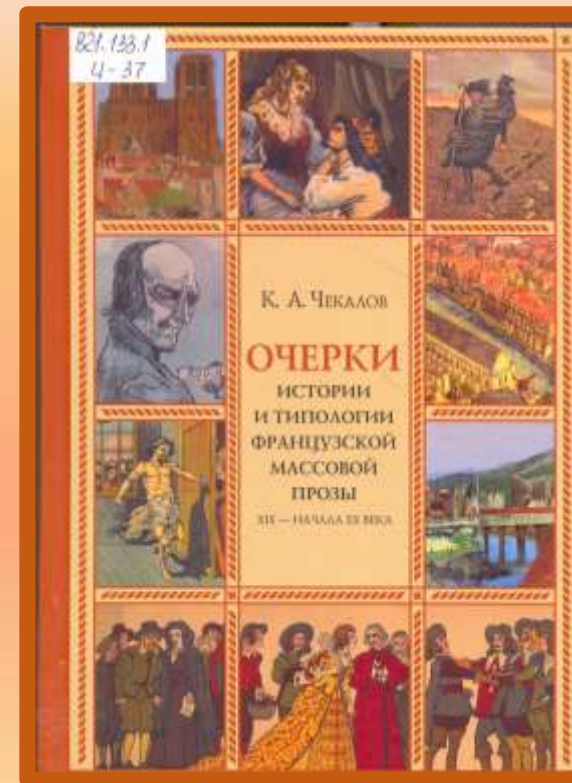
В монографии раскрываются возможные аспекты прикладных исследований, актуальные для нужд сегодняшнего дня: ритуальные и музейные, больничные и театральные, бытовые и профессиональные. Для преподавателей гуманитарных дисциплин, а также для студентов и магистрантов, обучающихся по программам «Русская словесность. Прикладная лингвистика», «Педагогическое образование. Языковое образование».



Аннотация издательства

Чекалов К. А. Очерки истории и типологии французской массовой прозы XIX - начала XX века / К. А. Чекалов. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2022. – 286 с. – Библиогр.: с. 282-286. – ISBN 978-5-4469-2039-6.

В книге подытожены многолетние исследования автора в области французской массовой литературы. Рассмотрены отдельные жанры массовой прозы (готический роман, социально-авантюрный роман, роман плаща и шпаги, детектив) и общие тенденции эволюции соответствующей литературной продукции от романтизма до «прекрасной эпохи». При освещении творчества крупных писателей (Эжен Сю, Александр Дюма-отец, Жюль Верн) автор книги сосредотачивается на не самых разработанных аспектах их литературного наследия. Обращаясь к менее известным представителям массовой литературы, К. А. Чекалов прибегает к жанру традиционного литературно-биографического очерка. Особое значение для популярной словесности второй половины XIX века в целом имел цикл романов о Рокамболе П. А. Понсона дю Террайля. Этому писателю в книге посвящено два отдельных очерка. Большое внимание в книге К. А. Чекалова уделено рецепции французского популярного романа в России.



Аннотация издательства

Чеснокова О. С. Интерпретация художественного текста : русско-испанский диалог : монография / О. С. Чеснокова. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 173 с. – (Научная мысль : лингвистика). – Библиогр.: с. 162-173. – ISBN 978-5-16-013840-4.

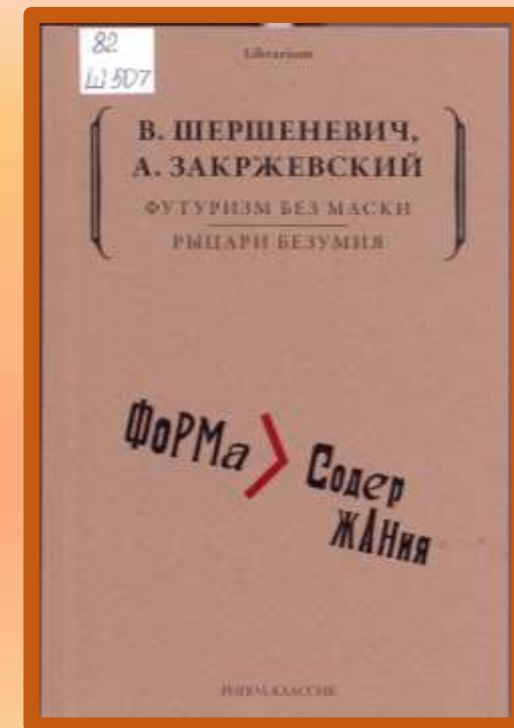
Монография посвящена интерпретации художественного текста на принципах системности языка и культуры, семиотики, интертекстуальности, теории дискурса, лингвопрагматики. Через призму языкового и культурологического сознания русских и испаноговорящих, филологических традиций России и испаноязычных стран автор анализирует и интерпретирует художественные тексты испанской и латиноамериканской литературы, переводы русской классической литературы на испанский язык и выводит параметры их русско-испанского диалога.



Аннотация издательства

Шершеневич В. Г. Футуризм без маски / Вадим Шершеневич. Рыцари безумия / Александр Закржевский. – Москва : РИПОЛ классик, 2022. – 171 с. – (Librarium). – ISBN 978-5-386-14670-2.

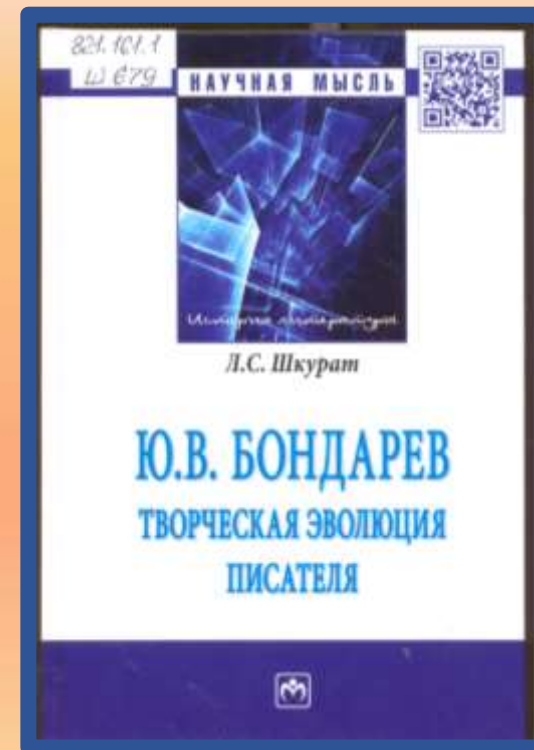
В сборник вошли две статьи-лекции о футуризме Вадима Шершеневича «Футуризм без маски» (1913) и Александра Закржевского «Рыцари безумия» (1914). Обе посвящены новому в 1910-х годах бунтарскому литературному движению, представители которого заявляли о себе как о председателях земного шара, эгоорангутангах и чемпионистах. Авторы рассказывают об итальянском футуризме, приводят цитаты из манифеста Маринетти и анализируют творчество своих современников: Северянина, Крученых, Хлебникова, Гуро, Бурлюков и многих других.



Аннотация издательства

Шкурат Л. С. Ю. В. Бондарев : творческая эволюция писателя : монография / Л. С. Шкурат. – 2-е изд., стер. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 252 с. – (Научная мысль : история литературы). – Библиогр. в примеч. – ISBN 978-5-16-013289-1.

В монографии представлены многоаспектный анализ, периодизация и эволюция творческого пути Ю. В. Бондарева, а также проясняются философско-мировоззренческие основы творчества писателя. Книга адресована специалистам-филологам, преподавателям, аспирантам, студентам гуманитарных факультетов вузов, учителям-словесникам, а также всем, кто интересуется прозой о Великой Отечественной войне и проблемами отечественной словесности.



Аннотация издательства

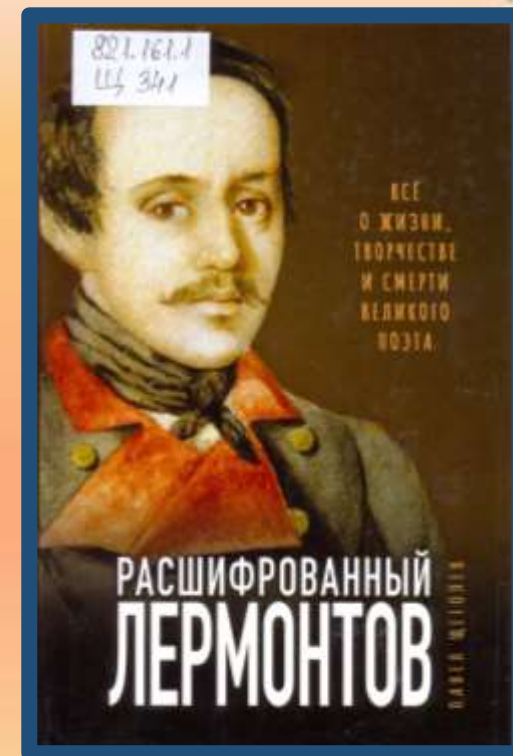
Щеголев П. Е. Расшифрованный Лермонтов : все о жизни, творчестве и смерти великого поэта / Павел Щеголев. – Москва : Эксмо : Яуза, 2022. – 639 с. – (Расшифрованная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-04-171523-6.

На страницах книги выдающегося литературоведа П. Е. Щеголева великий поэт, ставший одним из символов русской культуры, предстает перед читателем не только во всей полноте своего гениального творческого дарования, но и в любви, на войне, на дуэлях.

- Известно ли вам, что Лермонтов не просто воевал на Кавказе, а был, как бы сейчас сказали, офицером спецназа, командуя «отборным отрядом сорвиголов, закаленных в боях?» («Эта команда головорезов, именованная «Лермонтовским отрядом», рыская впереди главной колонны войск, открывала присутствие неприятеля и, действуя исключительно холодным оружием, не давала никому пощады...»).

- Знаете ли вы, что в своих стихах Лермонтов предсказал собственную гибель, а судьбу поэта решила подброшенная монета?

- Знаете ли вы, что убийца Лермонтова был его товарищем по оружию, также отличился в боях и писал стихи, одно из которых заканчивалось словами: «Как безумцу любовь, / Мне нужна его кровь, / С ним на свете нам тесно вдвоем!..?».



Аннотация издательства

*Виртуальный обзор
«Литературный фуршет»
включает материалы из фондов
ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная
научная библиотека им. И. Я. Франко»*

*Составитель: главный библиотекарь отдела
«Универсальный читальный зал» Кемалова Л. К.*

