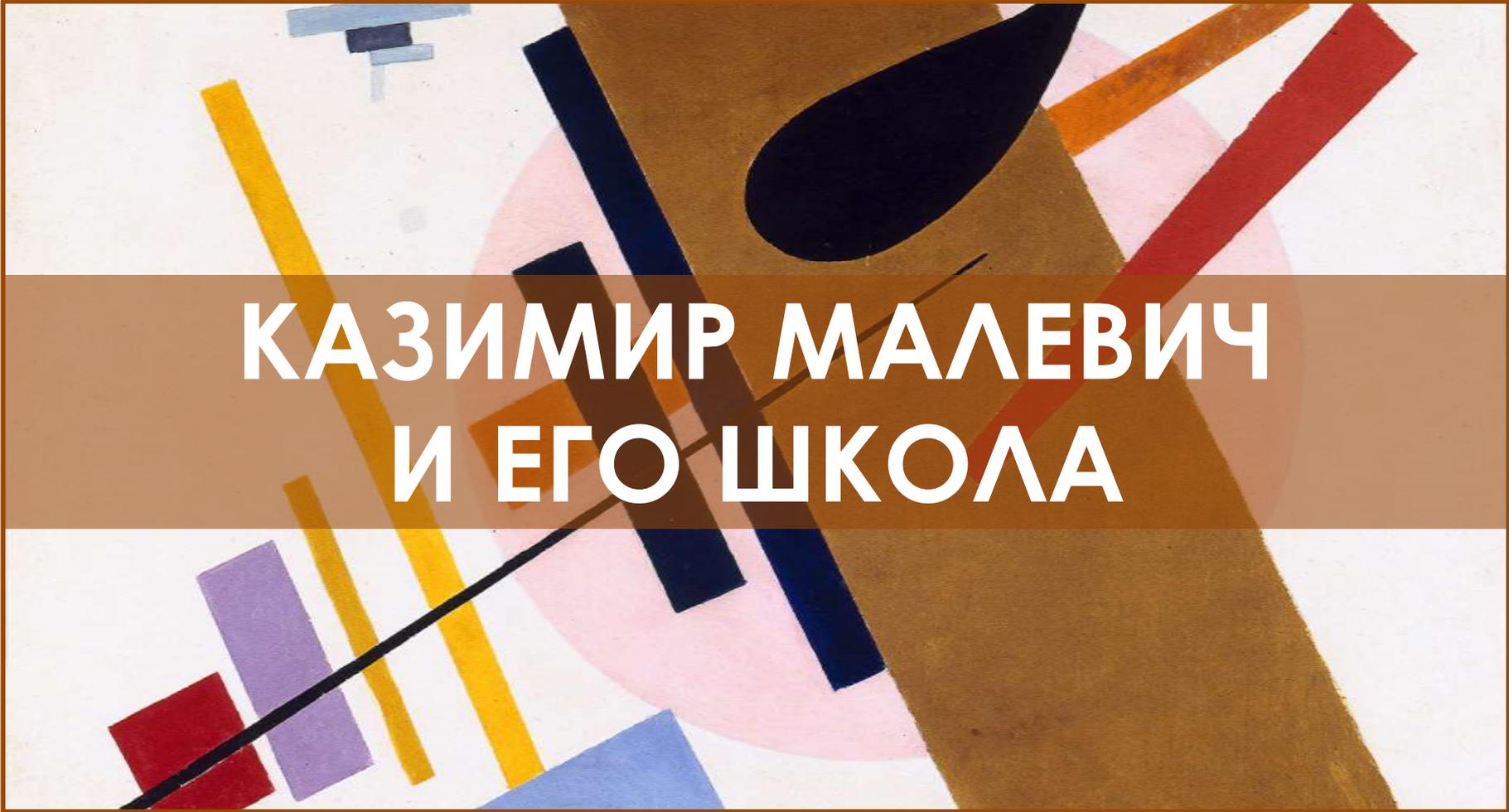


Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству



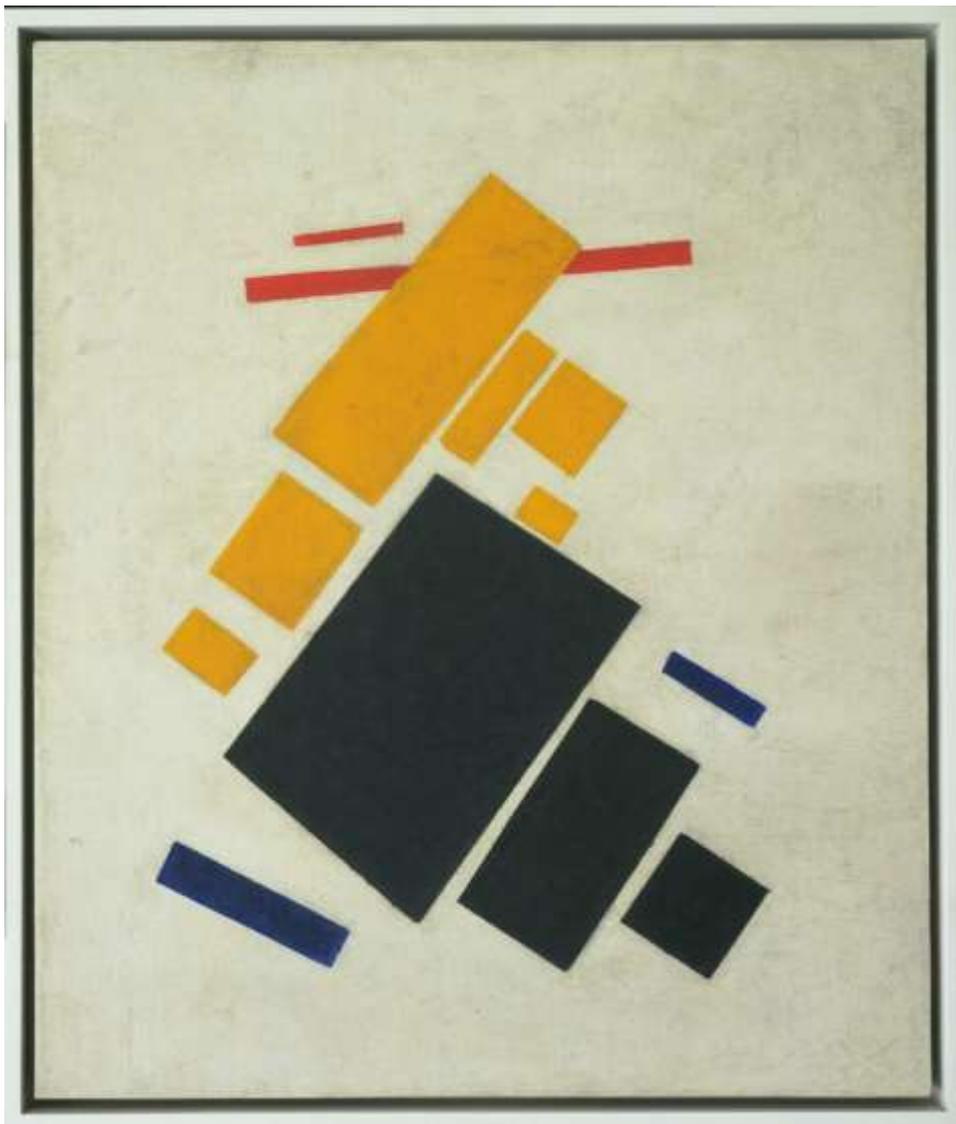
КАЗИМИР МАЛЕВИЧ И ЕГО ШКОЛА

Виртуальная книжная выставка

Симферополь, 2024



**КАЗИМИР МАЛЕВИЧ –
ХУДОЖНИК-
СУПРЕМАТИСТ**



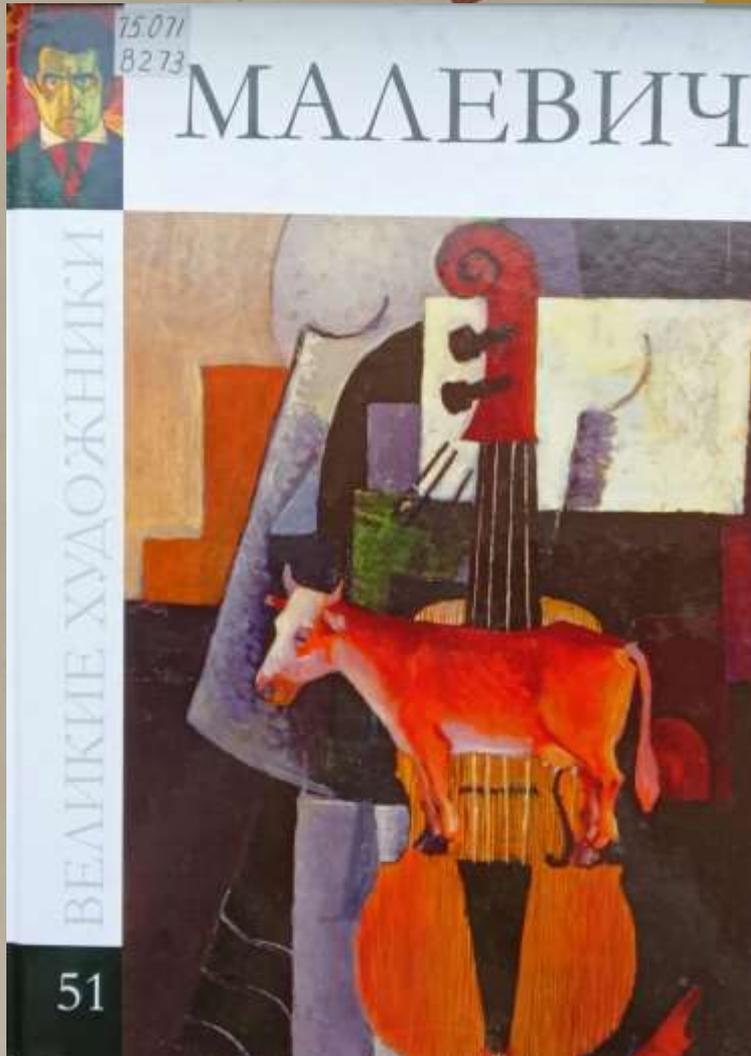
Художник может
быть творцом тогда,
когда формы его
картин не имеют
ничего общего
с натурой.

К. С. Малевич

Малевич К. С. «Супрематическая
композиция: полёт аэроплана», 1915 г.

75.071.1
В 273

Великие художники : в 80 т. – Киев : Комсомольская правда – Украина. – Т. 51 : Малевич. – 2011. – 48 с. : цв. ил. – ISBN 978-966-2492-51-4.



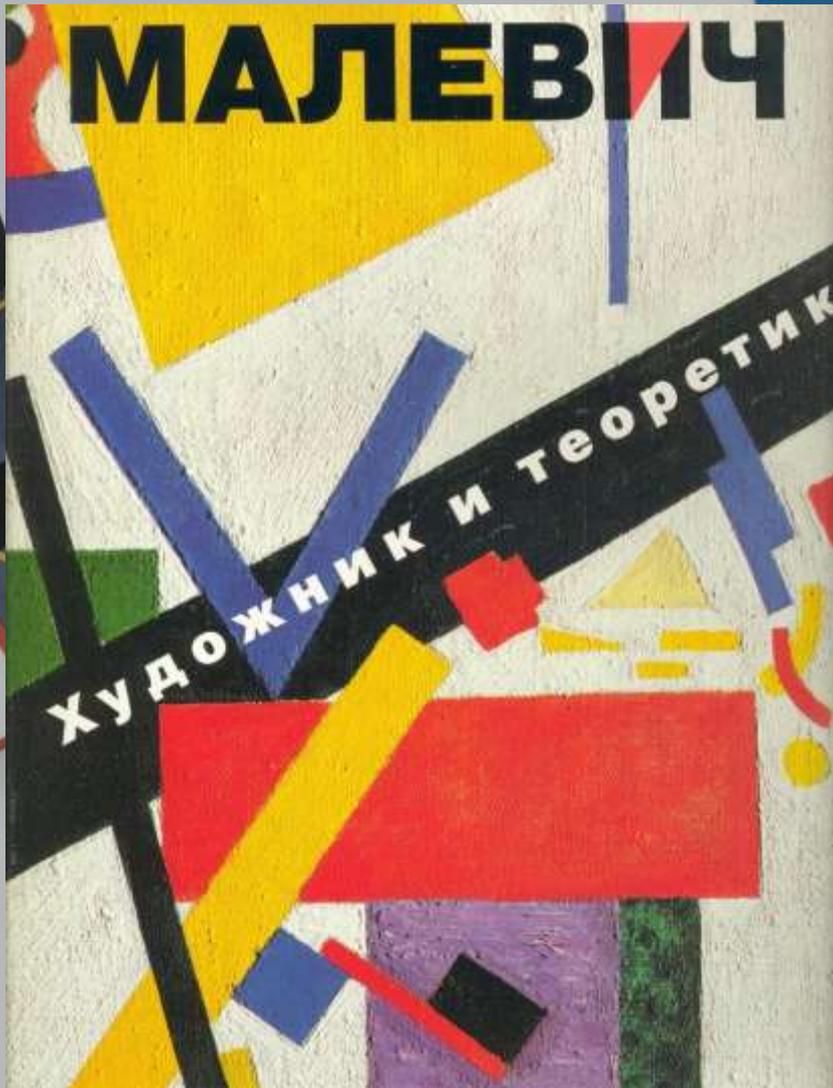
Разрушение предметных и, следовательно, сюжетных связей (апологетом чего стал Малевич) сходно с концепциями т. н. додекафонной или атональной музыки, то есть музыки, освободившейся от господства тональности с её неизменным музыкальным центром в виде тоники. Упразднение тональных связей совершенно аналогично упразднению «предмета» в супрематических работах Малевича и уничтожению «смысла» картины в традиционном понимании смысла в живописи предыдущих эпох.

Из статьи в издании

75С2(092)

М 184

Казимир Малевич. Художник и теоретик : альбом. – Москва : Советский художник, 1990. – 240 с. : ил.



Казимир Малевич – один из величайших реформаторов в искусстве XX века.

Он первым подошёл к пределам, исчерпывающим выразительные возможности живописи в традиционном её понимании.

Открытый им супрематизм, пожалуй, наиболее радикальное из художественных направлений первой половины XX столетия, до сих пор не утратил своего влияния.

Из вступительной статьи

75Малевич

М 184

Казимир Малевич : 1879-1935 : альбом / Автор-составитель О. Иванцова.
– Санкт-Петербург : Амфора, 2011. – 48 с. : цв. ил. – (Любимые художники).
– ISBN 978-5-367-01749-6.



Его картины и даже имя десятилетиями были под запретом, а могилу его сровняли с землёй. Он ставил на своих полотнах вымышленные даты. Ему доверяли охрану ценностей Кремля и сажали в «Кресты». Когда не хватало денег на холст, он мог нарисовать шедевр на полке этажерки. Сейчас его произведения продаются за миллионы, хотя многие вообще не считают их имеющими отношение к искусству.

Аннотация издательства



7.01

М 184

Малевич Казимир.

Чёрный квадрат / Казимир Малевич. – Санкт-Петербург : Азбука, 2017. – 284 с. – (Азбука-Классика. Non-Fiction). – ISBN 978-5-389-13424-9.

Всемирно знаменитый русский художник Казимир Малевич, основатель супрематизма – одного из самых радикальных направлений авангардного искусства начала XX в. и создатель его живописного манифеста – картины «Чёрный квадрат», является также автором многочисленных теоретических работ. Некоторые из них – в том числе те, что вошли в этот сборник – были опубликованы при жизни художника; многие другие увидели свет лишь в 90-е годы XX века.

Аннотация издательства

7.01

М 184

Малевич Казимир.

Черный квадрат / Казимир Малевич. – Санкт-Петербург : Азбука, 2017. – 286 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-07896-3.



В предлагаемое издание вошли статьи об искусстве и манифесты одного из лидеров русского авангарда Казимира Малевича, выдающегося художника, теоретика искусства, философа. Его знаменитый «Чёрный квадрат», ставший символом течения супрематизм, потрясшего основы реалистического фигуративного искусства, обернулся не чёрной дырой, а источником мощного обновления.

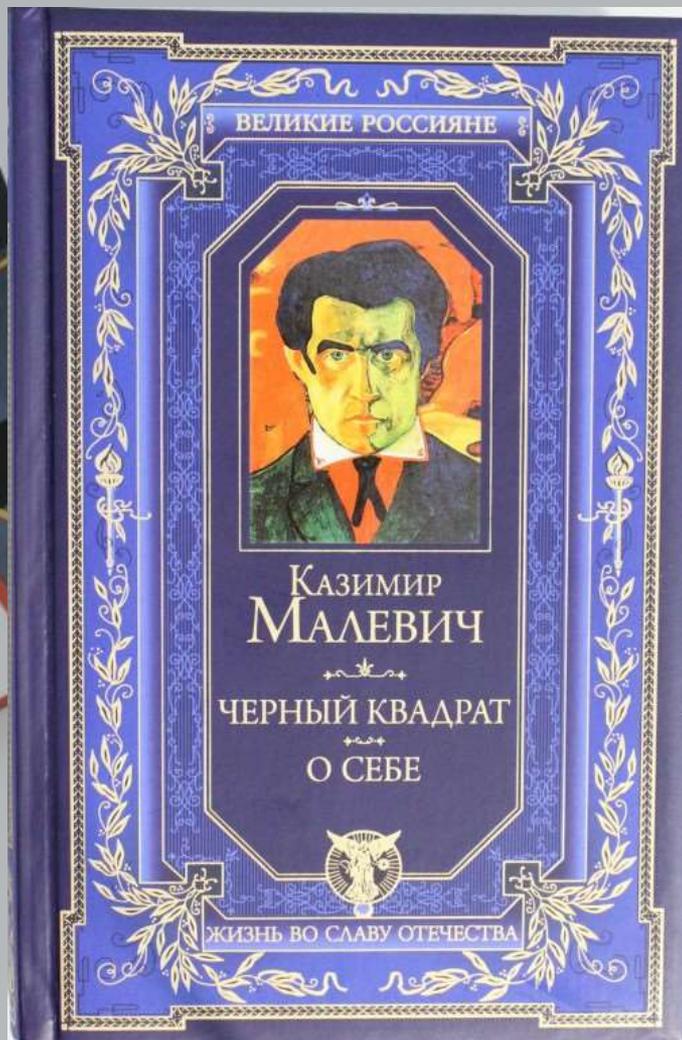
Аннотация издательства

7.01

М 184

Малевич К. С.

Черный квадрат ; О себе / К. С. Малевич. – Москва : Эксмо, 2015. – 445 с.
– (Великие россияне). – ISBN 978-5-699-77060-1.



Имя Казимира Севериновича Малевича (1879-1935) сегодня известно почти каждому жителю нашей страны. Его главная картина «Чёрный квадрат» - предмет неутихающих споров, публикаций, размышлений и шуток с того момента, когда граждане 1/6 мировой суши узнали, что Россия славна не только социалистическим реализмом. За свои 56 лет Малевич успел не только изобрести беспредметное искусство, которое навсегда изменило искусство и особенно дизайн XX века, но, создав и обосновав, бросить его и начать искать новые формы.

Аннотация издательства

The background is a painting by Kazimir Malevich titled 'Three Figures' (1915). It depicts three stylized, white, featureless figures standing in a landscape of bold, flat colors. The figure on the left has a red face and yellow boots. The middle figure has a black face and black boots. The figure on the right has a red and white face and blue boots. The landscape consists of horizontal bands of yellow, blue, and red. A semi-transparent red rounded rectangle is overlaid on the center of the image, containing the title text.

ШКОЛА МАЛЕВИЧА И ЕЁ ПОСЛЕДОВАТЕЛИ



Лепорская А. А. «Женщина
с вазой», 1932 г.

Казимир Малевич –
казни-мир,
Зажал скупой мир
предметов
в чёрную прямую
пропасть
своего квадрата.

А. Крученых

75.036(470+571)

Г 718

Горячева Т. В.

Теория и практика русского авангарда: Казимир Малевич и его школа / Т. В. Горячева.
– Москва : АСТ, 2020. – 240 с. – (История и наука Рунета. Лекции). – Библиография:
с. 239. – ISBN 978-5-17-121809-6.

ТАТЬЯНА
ГОРЯЧЕВА

ТЕОРИЯ
И ПРАКТИКА
РУССКОГО
АВАНГАРДА:

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ
И ЕГО ШКОЛА

Настоящая книга представляет сборник
избранных статей,
написанных и опубликованных
в течение последних 20 лет ведущим
исследователем русского авангарда,
кандидатом искусствоведения, главным
научным сотрудником Третьяковской
галереи Татьяной Горячевой.

Казимир Малевич, один из величайших
мастеров XX столетия, предстаёт в этой
книге и как художник, создатель
направления супрематизма и его
программного произведения –
знаменитого «Чёрного квадрата»...

Аннотация издательства

75.071.1(47+57)

Д 85

Духан И. Н.

Эль Лисицкий, 1890-1941. Геометрия времени / И. Н. Духан ; главный редактор Т. И. Хлебнова. – Москва : АРТ-РОДНИК, 2010. – 96 с. : ил. – (Малая серия искусств). – Библиография: с. 96. – ISBN 978-5-404-00011-5.



Художник-загадка и «вечный» странник авангарда Лазарь Маркович Лисицкий прожил в искусстве несколько жизней.

В предреволюционную эпоху он активно включился в художественные проекты еврейского Ренессанса, но после Революции возвратился в Витебск, который на несколько лет стал творческой лабораторией радикального авангарда и где Лисицкий в партнёрстве с Малевичем был занят конструированием проекта новой супрематической Вселенной...

Из аннотации издательства

75С2(092)

С 177

Баршева И.

Александр Николаевич Самохвалов / И. Баршева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1963. – 106 с. : ил., цв. ил.

75С2
С 177

А Самохвалов

Александр Николаевич Самохвалов принадлежит к числу художников старшего поколения, чей творческий путь начался в первые годы Советской власти. <...> Его искусство было неразрывно связано с жизнью страны, развитием новой, социалистической культуры. Творческий путь Самохвалова – это сложный путь поисков, преодоления формалистических влияний и овладения методом социалистического реализма. Рассказать о Самохвалове – значит рассказать и о той сложной обстановке, в которой происходило становление советского изобразительного искусства.

Из статьи в издании

75.036

Ж 672

Живопись 1910-1930-х годов. Авангард / Государственная Третьяковская галерея ;
Автор-составитель Т. М. Левина. – Москва : Государственная Третьяковская галерея,
2020. – 165 с. : цв. ил. – (Шедевры Третьяковской галереи). – ISBN 978-5-89580-305-9.



Живопись 1910–1930-х годов Авангард

ШЕДЕВРЫ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕИ



Книга, открывающая зрителю все многообразие живописи Авангарда 1910-1930-х годов. Издание содержит историю русского авангарда, репродукции знаменитых полотен, а также аннотации к ним. Книга прекрасно подойдёт в качестве подарка или памятного сувенира для каждого поклонника русского искусства.

Аннотация издательства

75С2(092)

Л 484

Тихомирова М. А.

Анна Александровна Лепорская / М. А. Тихомирова. – Ленинград : Художник РСФСР, 1979. – 111 с. : ил.



Издание посвящено Анне Александровне Лепорской (1900 - 1982), заслуженному художнику РСФСР, лауреату Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, одному из крупнейших советских художников Ленинградского фарфорового завода. В альбоме представлен богатый иллюстративный материал, позволяющий оценить творчество художника с разных сторон: опубликованы живописные и графические работы, оформительские проекты, фарфор.

Аннотация издательства

75С2(092)
Р 336

Климент Редько



сост. Костин
дневники
воспоминания
статьи

75С2(092)

Р 336

Костин В. И.

Климент Редько. Дневники.
Воспоминания. Статьи /
В. И. Костин. – Москва :
Советский художник, 1974. –
135с., [24] л. ил.

В книгу входит
автобиографическая повесть
«Зрачки Солнца», дневниковые
записи 1920-1935 гг., статьи об
искусстве. Книга содержит
иллюстрации - репродукции
с картин автора.

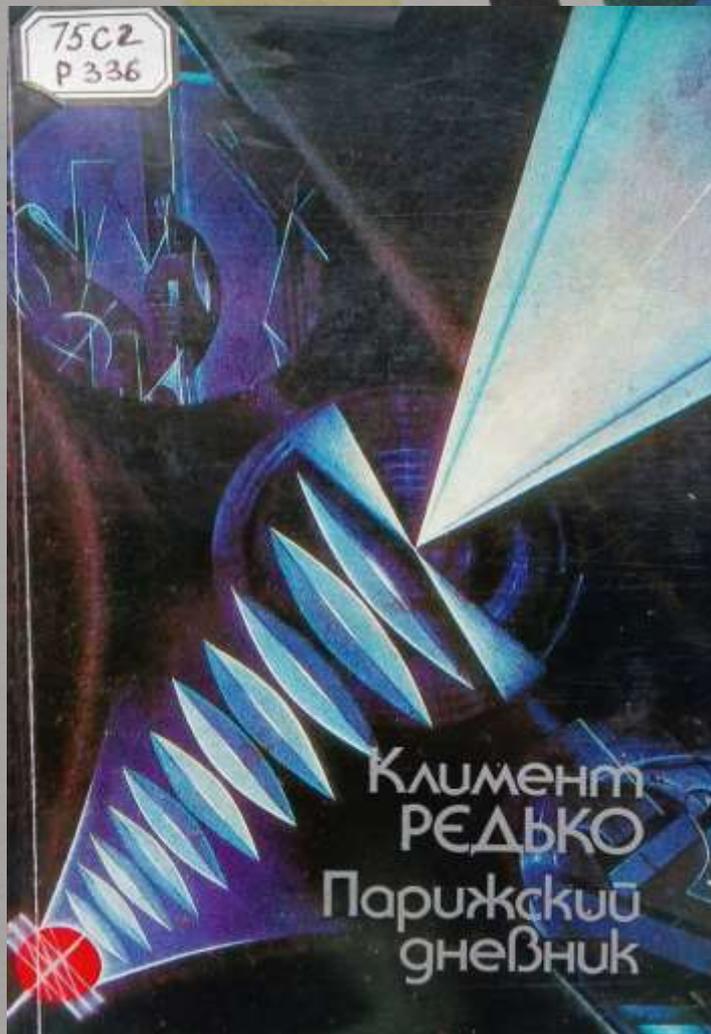
Аннотация издательства

75С2(092)

Р 336

Редько К. Н.

Парижский дневник / К. Н. Редько. – Москва : Советский художник, 1992.
– 108 с. : ил.



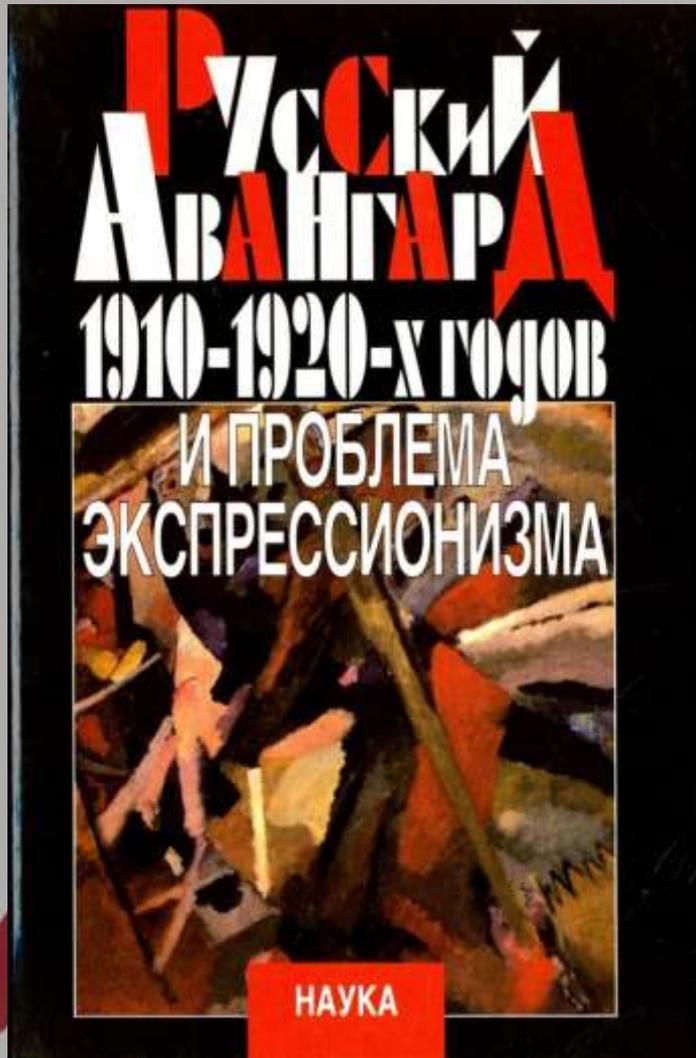
<...> При жизни художника его искусство не было по достоинству оценено отечественной критикой. Ведь личность живописца формировалась в период 20-х – начала 30-х годов – время, которому прежде уделялось недостаточно внимания. Ныне мы заново открываем для себя выдающийся талант мастера, его искания, подчас спорные, но чаще удачные и всегда связанные с окружающей жизнью.

Из статьи в издании

75С1

Р 894

Русский авангард 1910-1920-х годов и проблема экспрессионизма / Ответственный редактор Г. Ф. Коваленко. – Москва : Наука, 2003. – 575 с. – (Искусство авангарда 1910-1920-х годов). – ISBN 5-02-006374-6.



В книге предприняты попытки рассмотреть одну из самых сложных проблем русского искусства начала XX в.: был ли в России экспрессионизм? если не был, то почему? если был, то какими путями развивался? Какое место занял он в русском искусстве, в творчестве таких художников, как М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова, П. Н. Филонов, М. З. Шагал, В. В. Кандинский, К. С. Малевич? Среди авторов крупнейшие отечественные и зарубежные исследователи русского авангарда. Для искусствоведов и более широкого круга читателей.

Аннотация издательства

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Ждем вас по адресу:
г. Симферополь,
ул. Набережная им. 60-летия СССР,
29-А
телефон: (3652) 608-644
выходной день – пятница
franco@crimealib.ru
vk.com/iskusstvo_lib

Презентацию подготовила
библиотекарь I категории
отдела документов по искусству
Козлова В. А.

