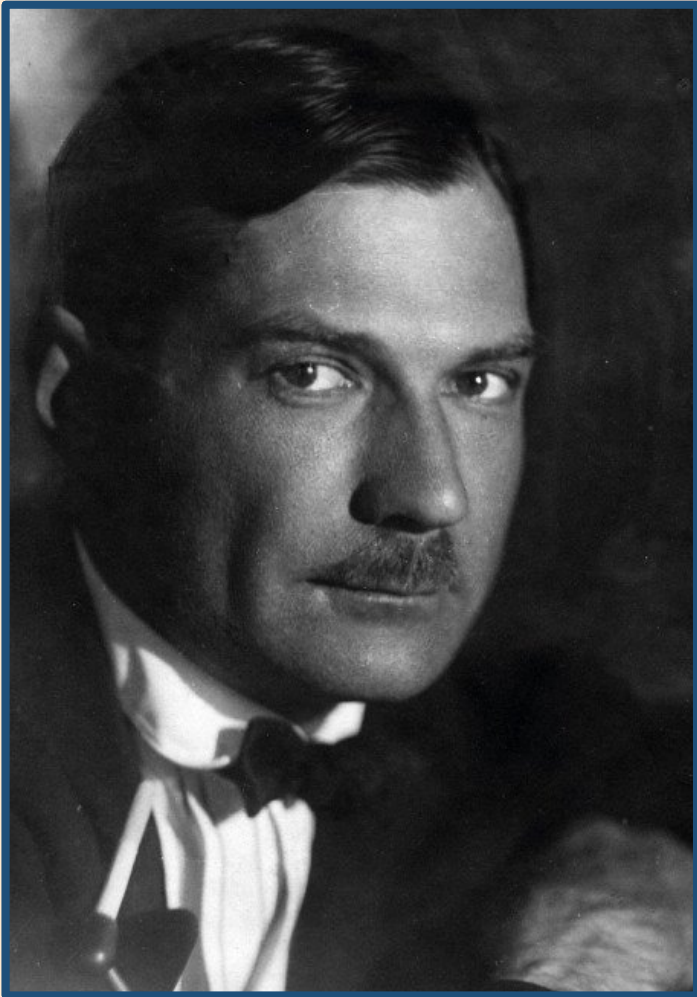


Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел



Е. И. Замятин

Источник фото: https://egorovs.art/uploads/thumbs/493_4-d70dd3400004f881bfb75dc9d757353c.jpg

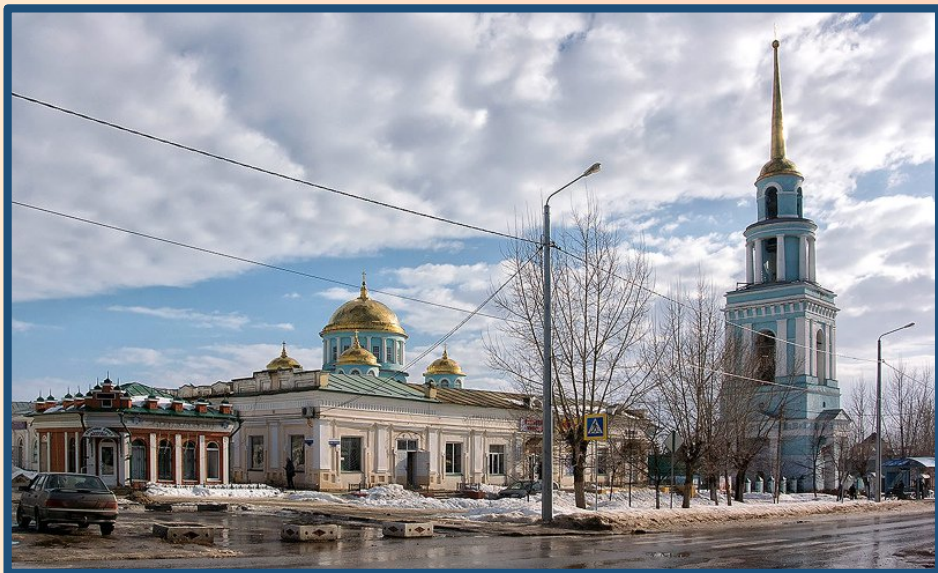
Виртуальный библиографический обзор

Гроссмейстер литературы Евгений Замятин (1884–1937)

к 140-летию со дня рождения

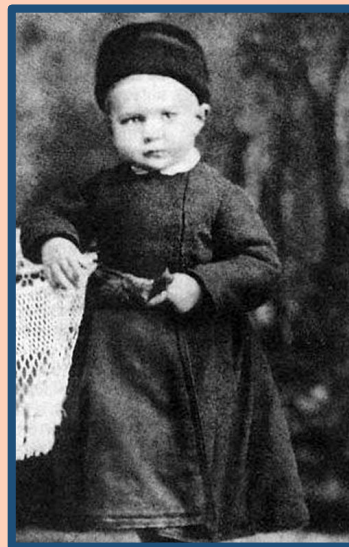
Симферополь
2024

Детство. Семья. Годы учёбы



г. Лебедянь (Липецкая область), наши дни

Источник фото: <https://sun9-9.userapi.com>.



Евгений Замятин в детстве (конец 1880-х гг.)

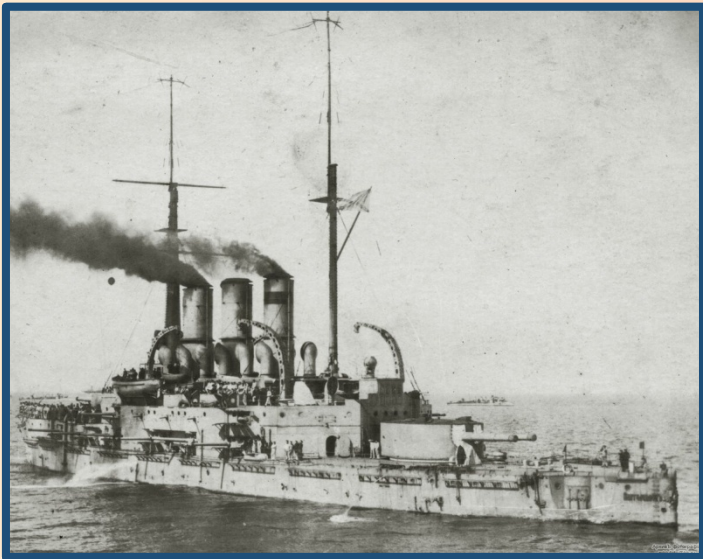
Источник фото: <https://prabook.com>

«Человек – как роман: до самой последней страницы не знаешь, чем закончится».

Е. Замятин

Евгений Иванович Замятин родился 1 февраля (20 января по ст. ст.) 1884 года в городе Лебедянь Тамбовской губернии (сейчас находится на территории Липецкой области). Отец будущего писателя, Иван Дмитриевич, был священником. Мать, Мария Александровна (урождённая Платонова), также происходила из семьи священника. Она была очень образованным человеком, любила литературу, великолепно играла на рояле и своим детям (Евгению и его младшей сестре Александре) сумела привить любовь к музыке.

В семье соблюдались церковные обряды и праздники, читалось Священное Писание, совершались поездки в близлежащие монастыри.



Броненосец «Князь Потёмкин Таврический» (фото начала XX века)
Источник фото: <https://webpulse.imgsml.ru>



Воронежская губернская гимназия. Открѣтка начала XX века.
Источник фото: <https://vrnbiz.ru/staryj-voronezh-v-fotografijax>

В 1893–1896 годах Евгений обучался в Лебедянской прогимназии, затем продолжил обучение в Воронежской гимназии, которую окончил в 1902 году с золотой медалью и поступил в Петербургский политехнический институт на кораблестроительный факультет. Во время летней практики много путешествовал по России и зарубежью. Побывал в Нижнем Новгороде, Севастополе, Одессе, на Камских заводах, плавал в Константинополь, Александрию, Смирну, Бейрут, Порт-Саид.

В 1905 году Замятин, находясь в Одессе, был свидетелем восстания на броненосце «Потёмкин». Впоследствии он рассказал об этом событии в рассказе «Три дня». Вернувшись в Петербург, принимал участие в революционной большевистской агитации, за что в декабре 1905 года был арестован и провёл несколько месяцев в одиночной камере. Выпустили его только весной, благодаря стараниям матери. Находясь в тюрьме, писал стихи и учил английский язык.

Евгений Замятин – кораблестроитель



«Как Иванушка-дурачок в русских сказках, ледокол только притворяется неуклюжим. А если вы вытащите его из воды, если посмотрите на него в доке – вы увидите, что очертания его стального тела круглее, женственнее, чем у многих других кораблей».

Е. Замятин

Ледокол «Красин» (до 1927 года «Святогор») на вечной стоянке на Набережной Лейтенанта Шмидта в Санкт-Петербурге

Источник фото: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/

В 1908 году Евгений Иванович окончил институт, получив специальность морского инженера. Он остался работать на кафедре корабельной архитектуры, и с 1911 года начал преподавать этот предмет. Замятин по-настоящему любил свою профессию.

Весной 1916 года он отправился в Англию, на заводы в Нью-Касле, где под его непосредственным руководством строились для России ледоколы «Минин», «Пожарский», «Илья Муромец», «Святой Александр Невский», переименованный после революции в «Ленин» и «Святогор», ставший впоследствии «Красиным».

Литературная деятельность



«Настоящая литература может быть только там, где её делают не исполнительные и благодушные чиновники, а безумцы, отшельники, еретики, мечтатели, бунтари, скептики».

Е. Замятин

Литературный дебют Замятина состоялся в 1908 году. Тогда в журнале «Образование» был напечатан его рассказ «Один». Писатель впоследствии был не очень доволен своим первым произведением. Позже были опубликованы повести «Уездное» и «На куличках». Последняя сильно разгневала тогдашних цензоров, увидевших в ней оскорбление и унижение военного сословия. Но у автора не было желания оскорбить русское офицерство. В этом произведении писатель выразил любовь и сострадание к соотечественникам, высказал протест против общественных условий, унижающих человеческое достоинство.

Тираж журнала «Заветы», где была напечатана повесть, был арестован по решению Петербургского окружного суда, а сам автор выслан на Север, в Кемь. Там он написал повесть «Север», рассказы «Африка» и «Ела».

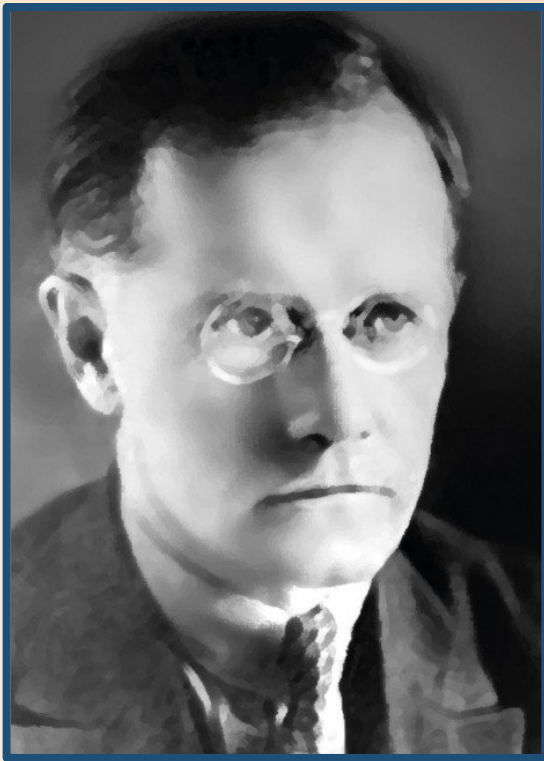


После революционных событий 1917 года Евгений Иванович вёл очень активную общественную жизнь: читал курс лекций по технике художественной прозы в студии Дома искусств и курс новейшей русской литературы в Педагогическом институте имени А. И. Герцена, преподавал в своём родном Политехническом институте, работал в правлении Всероссийского Союза писателей.

Г. Дж. Уэллс

Источник фото: <https://cheese-head.ru>

Но самым главным для него оставалось литературное творчество. В период с 1918 по 1922 год Замятин создал целую серию рассказов и повестей, среди которых «Сподручница грешных», «Огненное А», «Пещера», «Дракон», «Детская» и другие. В основу повестей «Ловец человеков» и «Островитяне» легли впечатления писателя об Англии. В это же время он написал книгу «Герберт Уэллс», посвящённую его любимому писателю-фантасту. В этом труде Замятин рассматривал научную фантастику как наилучший метод отражения действительности.



А. К. Гастев

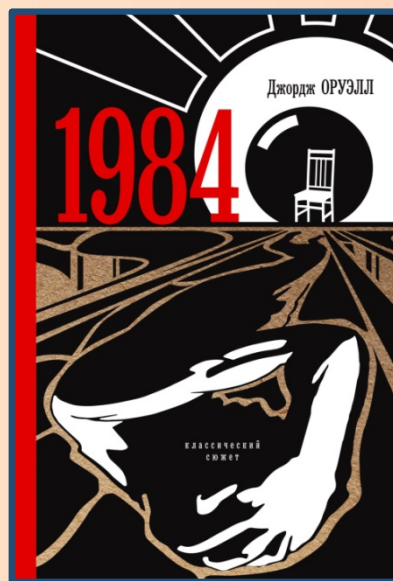
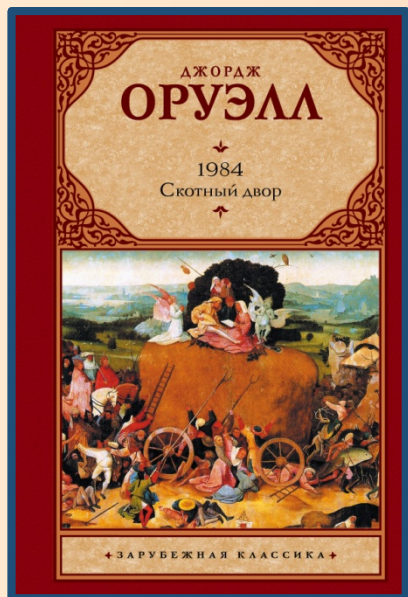
Источник фото: <https://lavkapisateley.spb.ru>



А. А. Богданов

Источник фото: <https://img1.liveinternet.ru>

В 1920 году Замятин написал своё главное произведение – фантастический роман «Мы», в котором воплотились наблюдения писателя за современным ему обществом. В обстановке военного коммунизма с его разрухой и насилием, как это ни странно, бытовало убеждение, что страна может совершить резкий скачок в коммунизм. Главные идеологи Пролеткульта поэт А. Гастев и философ А. Богданов (Малиновский) в своих произведениях рисовали идеальное общество, которое должно было прийти в скором будущем. Основной идеей пролеткультовской утопии провозглашалось глобальное переустройство мира путём уничтожения в человеке души и чувства любви. Антиутопия Замятина показала губительную сторону этих идей и идеалов.



До появления романа «Мы» в литературе не существовало романов-антиутопий. Он стал первым в череде европейских антиутопий, среди которых нужно назвать «О дивный новый мир» О. Хаксли, «Скотный двор» и «1984» Дж. Оруэлла, «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери.

Замятин понимал, что не сможет опубликовать роман на Родине. Он отправил рукопись в Берлин. Текст был переведён на английский язык в 1924 году и опубликован в Нью-Йорке. Отсутствие публикаций в Советском Союзе не спасло писателя от критики. Это произведение подверглось жесточайшему разгрому. В СССР роман «Мы» был опубликован спустя несколько десятков лет после написания.



Е. И. Замятин

Источник фото: <https://rubel26.ru/images/>

В течение 1920-х годов Замятин продолжал много работать. Помимо рассказов и повестей, он создал ряд драматургических произведений: «Общество Почётных звонарей», шуточно-пародийное действо «Блоха» по мотивам «Левши» Лескова, историческую трагедию «Атилла».

Декорации к спектаклю «Блоха» были созданы знаменитым художником Б. М. Кустодиевым. Ставили эту пьесу в 1924 году в Московском художественном театре и в 1925 году в Большом драматическом театре в Ленинграде, и каждый раз пьеса пользовалась оглушительным успехом.

Историческую трагедию «Атилла», несмотря на восторженные отклики ведущих деятелей культуры, на сцену так и не пустили. Во второй половине 1920-х годов, когда писателя стали критиковать за роман «Мы», вокруг него образовалась полоса отчуждения.

Жизнь вдали от Родины

В 1931 году Замятин написал письмо И. В. Сталину с просьбой разрешить ему выехать за рубеж, мотивируя своё решение тем, что на Родине у него нет возможности нормально заниматься писательским трудом.

В начале 1932 года Евгений Иванович покинул СССР и обосновался во Франции. Гражданства он не менял, жил в Париже с советским паспортом. Активно работал в качестве пропагандиста русской литературы, кино и театра за рубежом. Создал ряд статей, очерков и воспоминаний о деятелях русской культуры: Станиславском, Мейерхольде, Алексее Толстом, Лавренёве и других. В эмигрантской печати Замятин принципиально не издавался, так как ему были чужды взгляды изгнанников, выехавших из страны после революции и гражданской войны.

Главное произведение, над которым он работал за границей – повесть «Бич Божий» – основана на тех же материалах, что и пьеса «Атилла». К сожалению, закончить её писатель не успел. Она была издана в Париже в 1938 году, уже после смерти писателя.



Е. И. Замятин

Источник фото: <https://sun9-37.userapi.com/>



Дом-музей Е. И. Замятина в г. Лебедянь

Источник фото: <https://lebvesti.ru/>

Евгений Иванович Замятин скончался 10 марта 1937 года и был похоронен в пригороде Парижа на кладбище в Тие.

Специалисты информационно-библиографического отдела рекомендуют к прочтению литературу по теме из фондов библиотеки:

Замятин Е. И. Собрание сочинений : в 4 томах / Е. И. Замятин ; вступительная статья Н. Занозиной ; внешнее оформление художника А. Балашовой. – Москва : Книжный Клуб Книговек, 2014. – (Библиотека отечественной классики). – ISBN 978-5-4224-0788-0.

Т. 1 : Повести и рассказы. – 512 с. – ISBN 978-5-4224-0789-7.

В первый том собрания сочинений вошли ранние повести и рассказы писателя: «Уездное», «На куличках», «Островитяне», «Надёжное место», «Знамение» и другие.

Т. 2 : Чудеса : рассказы ; Большим детям сказки : рассказы ; Мы : роман ; Бич Божий : повесть. – 448 с. – ISBN 978-5-4224-0790-3.

Т. 3 : Лица ; Театр : пьесы. – 480 с. – ISBN 978-5-4224-0791-0.

В третий том собрания сочинений вошли цикл статей «Лица», а также пьесы: «Огни святого Лаврентия», «Общество почётных звонарей», «Африканский гость», «Пещера», «Атилла» и другие.

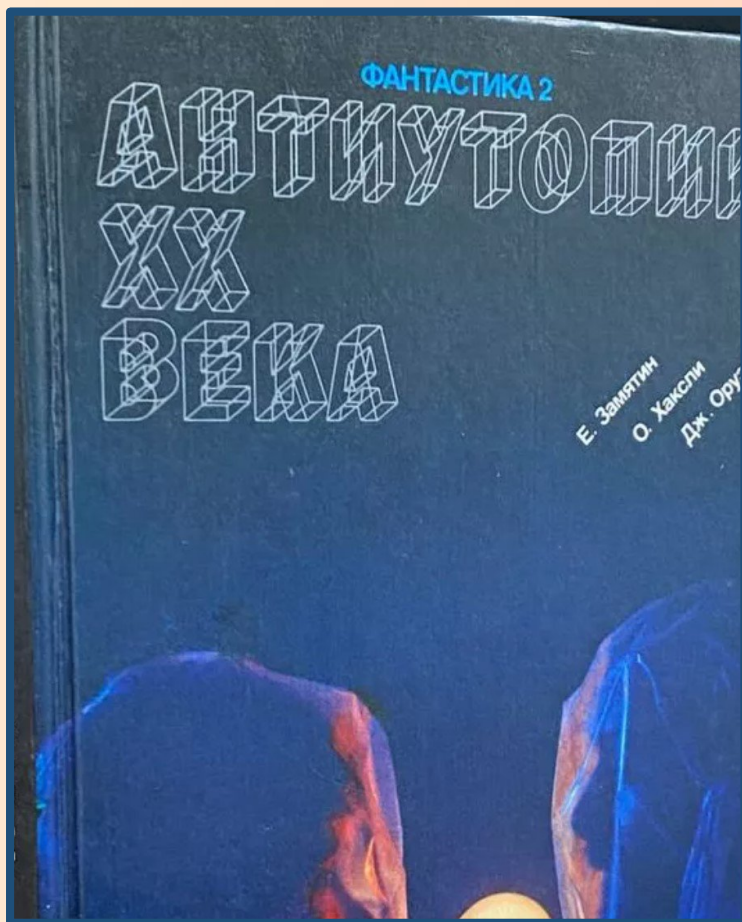
Т. 4 : Киносценарии ; Литературная критика и публицистика ; Лекции по технике художественной прозы. – 512 с. – ISBN 978-5-4224-0792-7.

В четвёртый том собрания сочинений вошли киносценарии («Сибирь», «Стенька Разин», «Мазепа», «Дездемона», «Добрыня» и другие), а также критика, публицистика и лекции по технике художественной прозы.



Из аннотации издательства

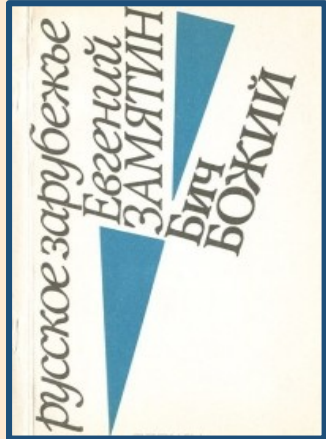
Антиутопии XX века : [сборник] / [составитель В. Т. Бабенко ; вступительная статья Э. Геворкяна ; послесловие А. Зверева] ; оформление А. Ю. Юркевича и И. Ю. Золотницкого. – Москва : Книжная палата, 1989. – 350 с. – (Популярная библиотека. Фантастика ; вып. 2). – Содерж.: Мы : роман / Евгений Замятин ; О дивный новый мир : роман : перевод с английского / Олдос Хаксли ; Скотский уголок : сказка : перевод с английского / Джордж Оруэлл ; Встреча с Джорджем Оруэллом / В. Чаликова. – ISBN 5-7000-0157-8.



В сборник включены произведения, объединённые принадлежностью к жанру антиутопии, родоначальником которой в современной литературе был Евгений Замятин.

Аннотация составителя обзора

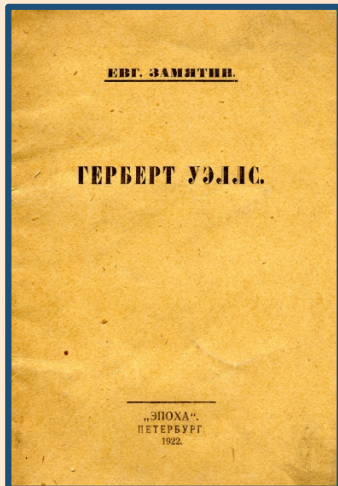
Замятин Е. И. Бич Божий : [сборник] / Евгений Замятин ; редактор Л. Г. Оганджян ; художник Б. А. Шляпугин. – Москва : Патриот, 1991. – 94 с. – (Библиотека «Русское зарубежье»).



В сборник вошли рассказы «Ловец человеков», «Сподручница грешных», «Русь», «Слово предоставляется товарищу Чурьгину» и повесть «Бич Божий».

Аннотация составителя обзора

Замятин Е. И. Герберт Уэллс / Евг. Замятин. – Петербург : Эпоха, 1922. – 47 с.



Прижизненное издание очерка Е. И. Замятина о творчестве выдающегося английского писателя Г. Дж. Уэллса. Очерк впоследствии вошёл с сборник «Лица».

Аннотация составителя обзора

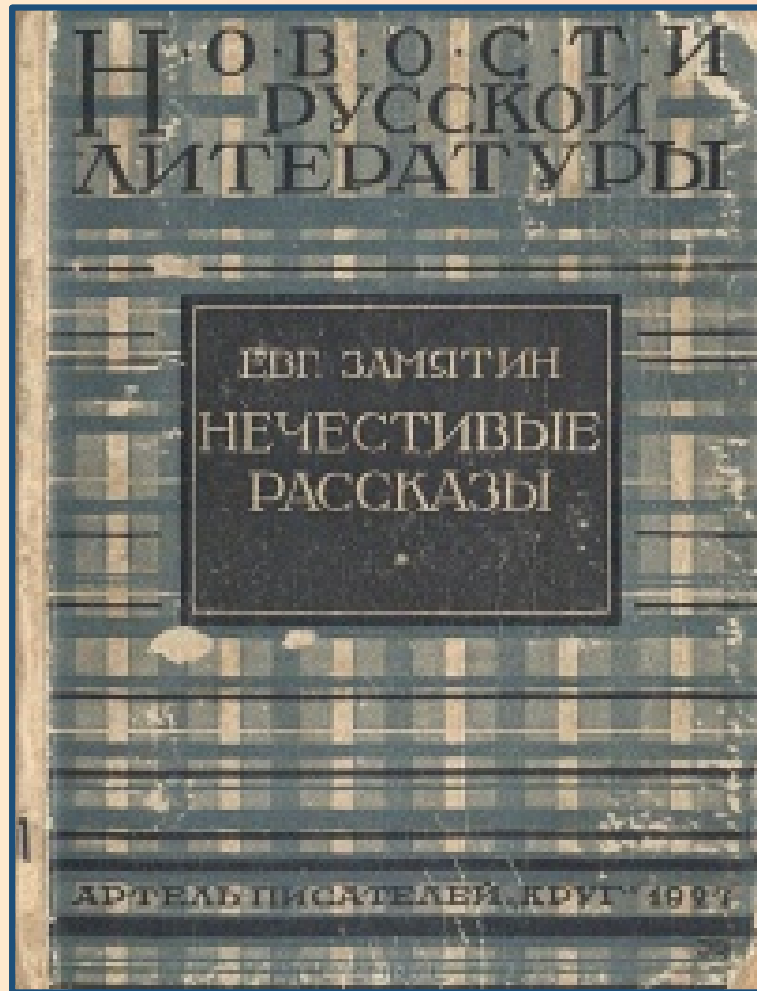
Замятин Е. И. Мы : [роман] / Евгений Замятин. – Москва : Мысль, 2023. – 256 с. – (Мысли классиков). – ISBN 978-5-6049288-0-6.



Роман-антиутопия, написанный в 1920 году. Впервые издан в СССР в 1988 году. Повлиял на творчество Олдоса Хаксли, Джорджа Оруэлла, Курта Воннегута и других известных писателей XX века.

Аннотация составителя обзора

Е. И. Замятин. Нечестивые рассказы : [сборник] / Евг. Замятин. – [Москва] : Круг, 1927. –178 с. – (Новости русской литературы).



Прижизненное издание произведений писателя. В этот сборник вошли рассказы: «Сподручница грешных», «Русь», «Рассказ о самом главном», «Икс», «О том, как исцелён был инок Эразм», «О чуде, происшедшем в Пепельную среду», «Дьячок» и «Бог».

Аннотация составителя обзора

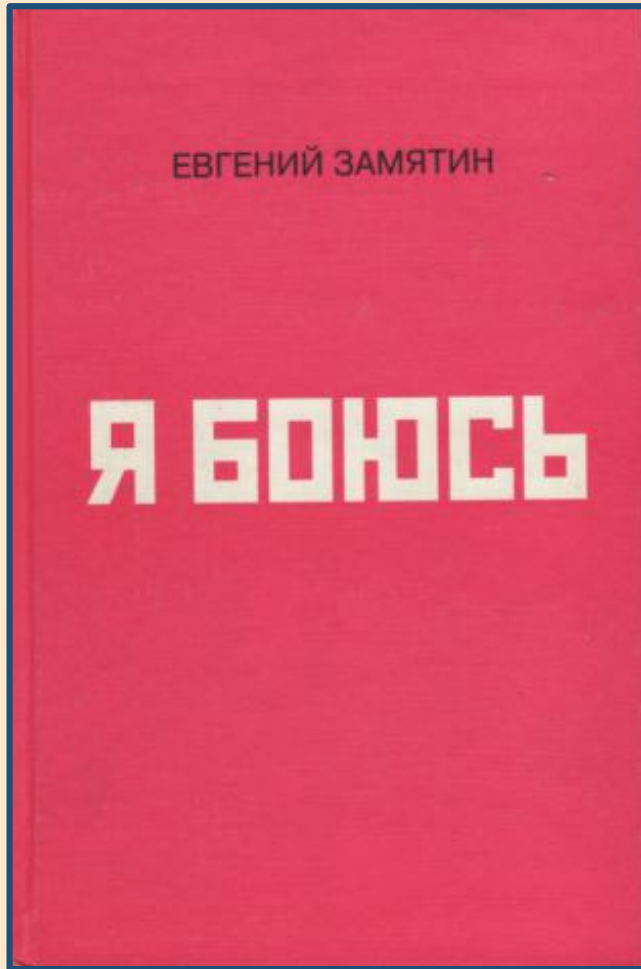
Замятин Е. И. Техника художественной прозы : лекции / Евгений Замятин. – Москва: АСТ, 2023. – 416 с. – (Библиотека филолога).



Лекции, прочитанные молодым советским писателям и поэтам почти сразу после революции. В сборник включены также две автобиографии Замятина, эссе «Я боюсь» и ряд повестей, упоминающихся в лекциях («Ловец человеков», «Островитяне», «Уездное», «Землемер», Африка», «Север»).

Из аннотации издательства

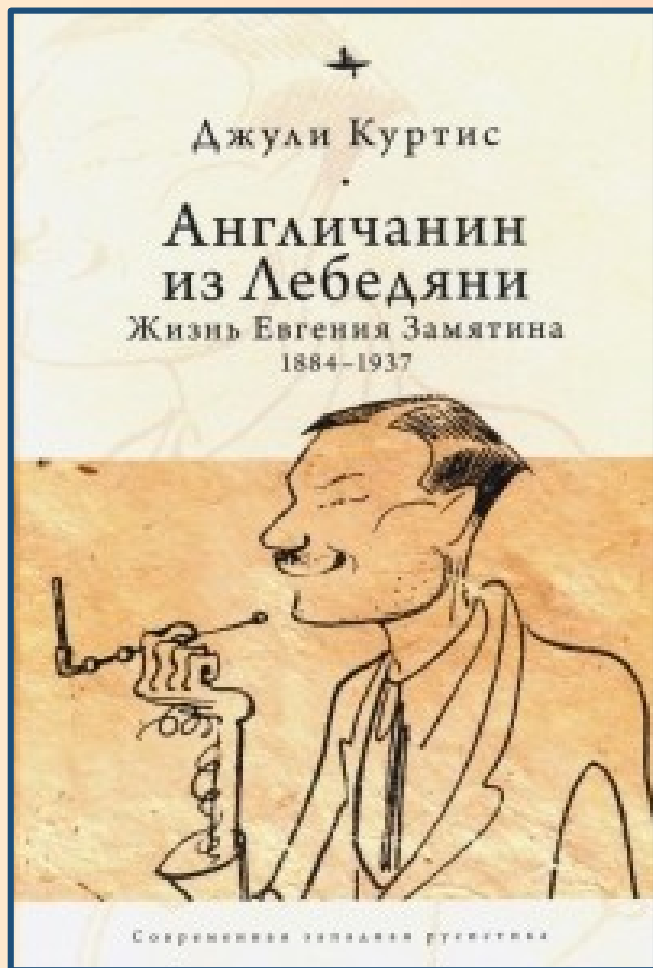
Замятин Е. И. Я боюсь. Литературная критика. Публицистика. Воспоминания : [сборник] / Евгений Замятин ; составление и комментарии А. Ю. Галушкина ; подготовка текста А. Ю. Галушкина, М. Ю. Любимовой ; вступительная статья В. А. Келдыша. – Москва : Наследие, 1999. – 359 с.



В книге представлено творческое наследие Замятина – литературного критика и публициста. Кроме широко известных работ «Я боюсь», воспоминаний о М. Горьком, в сборник вошли материалы из периодических изданий 1920–1930-х годов, из архивов России, Франции и США.

Из аннотации издательства

Куртис Дж. Англичанин из Лебедяни. Жизнь Евгения Замятина (1884–1937) / Джули Куртис ; перевод с английского Ю. Савиковской. – Бостон : Academic Studies Press ; Санкт-Петербург : БиблиоРоссика, 2020. – 446 с. : ил. – (Современная западная русистика). – Список лит.: с. 418. – Библиогр.: с. 419–427. – Указ. имен: с. 428–445. – ISBN 978-1-6446931-7-9.



Книга Джули Куртис, известной исследовательницы творчества Евгения Замятина и Михаила Булгакова, представляет собой первую полную биографию Замятина, включающую редкие материалы архивов США, Франции и России. Тщательному исследованию, в равной мере академическому и увлекательному, подвергаются не только подробности личной жизни и творчества одного из самых недооценённых писателей России первой половины XX века, но и значимые события культурной, политической и экономической жизни того времени.

Аннотация издательства

Статьи из периодических изданий:

Давыдова Т. Т. Фольклорно-мифологические подтексты в ранней прозе Е. И. Замятина / Т. Т. Давыдова // Филологические науки (Научные доклады высшей школы). – 2017. – № 5 (сентябрь). – С. 74-82. – Библиогр.: с. 82 (12 назв.).

В статье рассматривается фольклоризм прозы Е. И. Замятина. Материалом для исследования являются блокноты, «Сказка об Ивановой ночи и Маргаритке», рассказы «Старшина», «Кряжи», повести «Уездное», «На куличках», «Алатырь», «Полуденница». Анализируется рецепция произведений и традиции русского фольклора на уровнях тем, проблем, идей, сюжета, типов героев и стиля как важная составляющая замятинского неореализма.

Осипов Ю. «Служить большим идеям» / Юрий Осипов. – Смена. – 2022. – № 12. – С. 31–45.

В статье приводятся интересные факты биографии Евгения Замятина.

Источники, использованные при создании библиографического обзора:

1. Замятин Е. И. Собрание сочинений. В 4 томах. Т. 1. Повести и рассказы / Е. И. Замятин ; вступительная статья Н. Занозиной ; внешнее оформление художника А. Балашовой. – Москва : Книжный Клуб Книговек, 2014. – 512 с. – (Библиотека отечественной классики).
2. Куртис Дж. Англичанин из Лебедяни. Жизнь Евгения Замятина (1884–1937) / Джули Куртис ; перевод с английского Ю. Савиковской. – Бостон : Academic Studies Press ; Санкт-Петербург : БиблиоРоссика, 2020. – 446 с. : ил. – (Современная западная русистика). – Список лит.: с. 418. – Библиогр.: с. 419–427. – Указ. имен: с. 428–445. – ISBN 978-1-6446931-7-9.
3. Осипов Ю. «Служить большим идеям» / Юрий Осипов. – Смена. – 2022. – № 12. – С. 31–45.

Благодарим за просмотр !

*Виртуальный библиографический обзор
подготовила библиограф I категории
информационно-библиографического
отдела Мамешина Е. Г.*