


Министерство культуры Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству



«СпАрт» – проект
интеграции спорта
с искусством

Виртуальный библиоинтерактив

Симферополь, 2024

Иногда спорт связывают с определёнными видами искусства. Особенно часто его отождествляют с такими разновидностями искусства, как скульптура, танец, театр.

Вместе с тем и с искусством отождествляются нередко не все, а лишь определённые виды спорта. Чаще всего имеют в виду так называемые «художественные» виды спорта: художественную гимнастику, фигурное катание, синхронное плавание и др. Довольно часто как искусство рассматривают шахматы. Как искусство оценивается и футбол.

Таков один подход к пониманию взаимоотношения спорта с искусством, при котором спорт (какой-то вид спорта) рассматривается как искусство (как определенная разновидность последнего).

Дейнека А. А. «Вратарь», 1934 г.



Вместе с тем высказывается и другое мнение по данному вопросу: признается определённое сходство, наличие общих моментов у спорта и искусства, но они рассматриваются всё же как существенно *отличающиеся* друг от друга феномены культуры.

Исходя из этого, под ***интеграцией спорта и искусства*** целесообразно понимать:

- 1) процесс и результат *сближения* по ряду параметров этих двух элементов культуры;
- 2) процесс и результат укрепления *связи*, усиления *взаимодействия* между ними.



Изображение взято из интернет-источника

75С2(092)

Д 271

Дейнека А. А.

Жизнь, искусство, время / А. А. Дейнека. – Ленинград : Художник РСФСР, 1974. – 342 с. : ил.

Книга представляет собой альбом, в котором собрано литературно-художественное наследие советского художника Александра Дейнеки. Работы художника – это и яркие монументальные панно и станковые картины, и книжные иллюстрации, и политические плакаты, и скульптурные композиции, и театральные декорации. Гораздо менее хорошо изучена и оценена другая сторона его творческой деятельности – критические работы А. Дейнеки. В разные годы им написаны десятки статей, прочитано немалое количество научных докладов. В сборнике читатель найдёт суждения Дейнеки по самым разнообразным вопросам художественной практики настоящего и прошлого.

Аннотация издательства





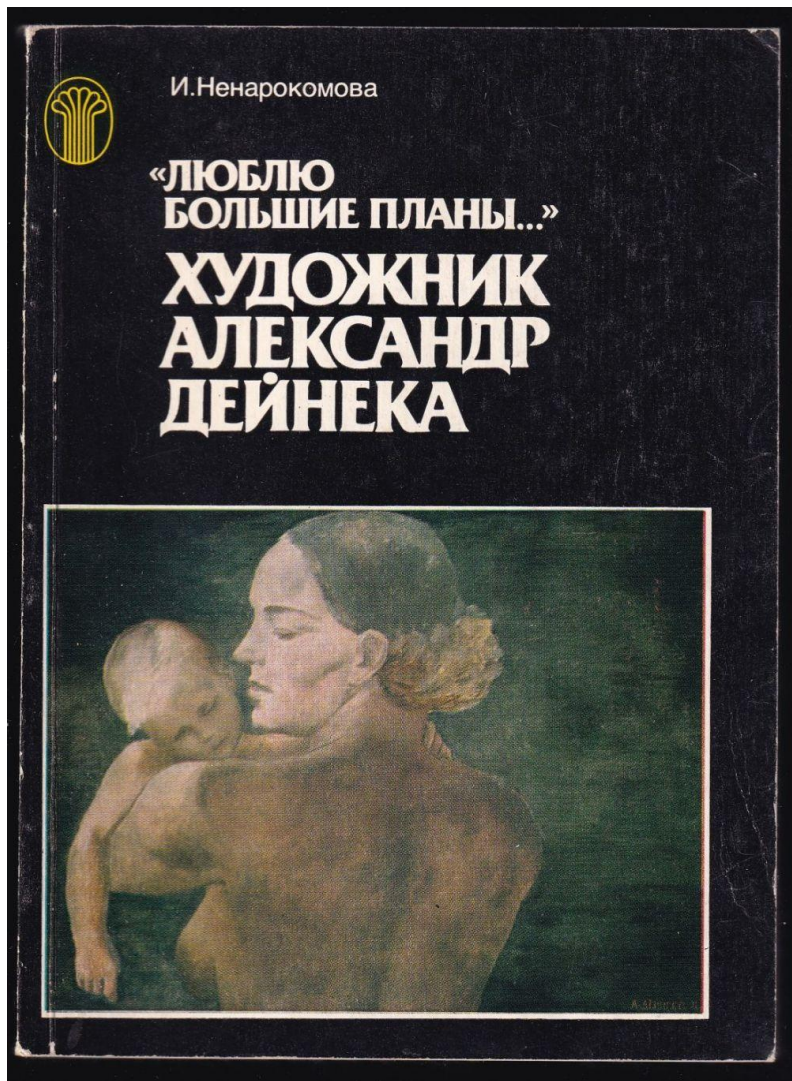
Дейнека А. А. «Бег», 1930 г.

75С2(092)

Д 271

Ненарокомова И. С.

«Люблю большие планы...» Художник Александр Дейнека / И. С. Ненарокомова. – Москва : Советский художник, 1987. – 207 с. : ил.



Александр Дейнека принадлежал к первому поколению советских художников, пришедших в искусство после Октября. Озарённые идеями революции, они стремились выработать новые, соответствующие эпохе формы. Дейнека дышал воздухом современности. Любил само слово – «современник». Для него не было малозначительных тем. Всё, что происходило в стране, находило отражение в его произведениях. Сила и яркость таланта, дух новаторства поставили Дейнеку в ряд крупнейших советских художников.

Аннотация издательства



Дейнека А. А. «Раздолье», 1944 г.

По каким параметрам не только возможно, но и необходимо сближение спорта с искусством?

Применительно к спорту речь идёт прежде всего о его *эстетическом* и *духовно-нравственном* содержании.

По своему эстетическому и духовно-нравственному *потенциалу* спорт не уступает другим формам и видам современной культуры, в том числе искусству. Однако, эстетический потенциал спорта в настоящее время реализуется недостаточно полно и эффективно.

Поэтому *повышение эстетической и духовно-нравственной значимости спорта* представляется одним из наиболее важных направлений его сближения с искусством, в котором наиболее ярко представлены эстетические и другие духовные ценности.



75.071.1(470+571)

Л 33

Лебедева В. Ю.

Дмитрий Жилинский /
В. Ю. Лебедева ; ответственный
редактор Н. Надольская. – Москва :
Белый город, 2001. – 48 с. : ил. –
ISBN 5-7793-0396-7.

Дмитрий Дмитриевич Жилинский – признанный, уважаемый, знаменитый художник. Он награждён российскими и советскими наградами, увенчан учёными и почётными званиями. О нём много написано, его работы украшают коллекции самых прославленных музеев мира. Картины Жилинского понятны зрителю – они скрупулезно, тщательно выписаны, жизнеподобны, его живописная манера напоминает образцы Возрождения.

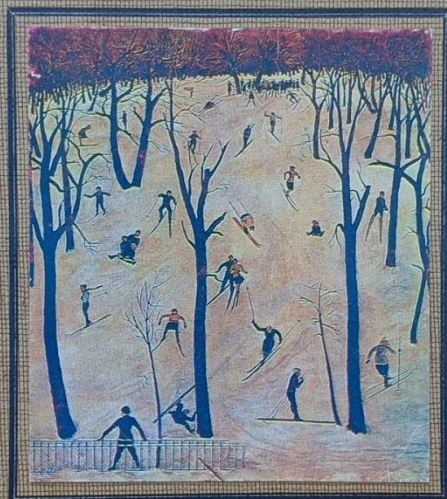
Из представленной в издании статьи



Жилинский Д. Д. «Гимнасты СССР», 1964-1965 гг.

75С2
Л873

С. А. Лучишкин
Я очень люблю жизнь
Страницы воспоминаний



75С2

Л 873

Лучишкин С. А. Я очень люблю жизнь.
Страницы воспоминаний /
С. А. Лучишкин. – Москва : Советский
художник, 1988. – 255 с. : ил.

<...> интересна для нас книга воспоминаний Сергея Лучишкина – одного из основоположников советского искусства и вместе с тем – его прямого сегодняшнего соучастника. Как и в других подобных, в данном случае интерес к этим воспоминаниям не ограничивается пониманием их самоценности.

Актуальность книги – в возможности автора «пропустить через себя» целую массу интереснейших материалов и фактов прошлого.

Из вступительной статьи

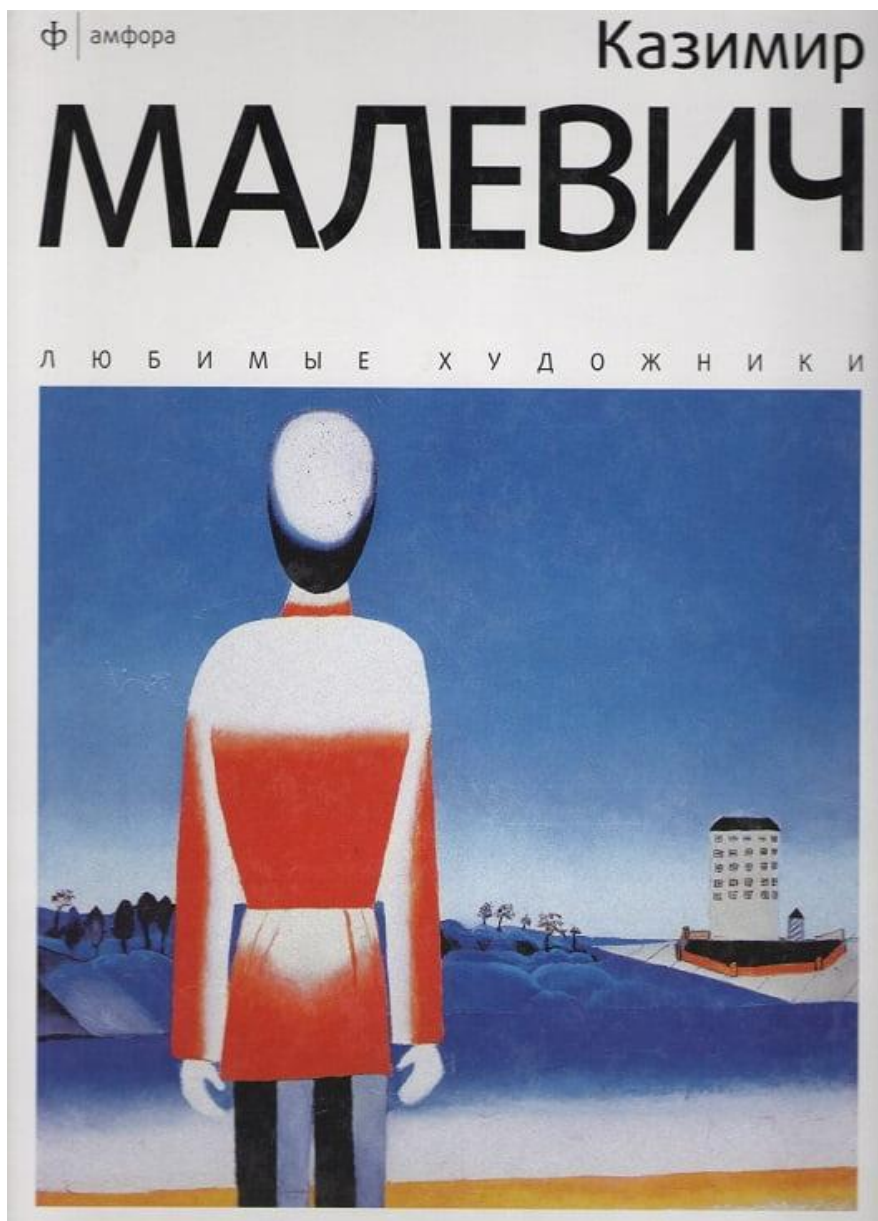


Лучишкин С. А. «Спартакиада народов СССР», 1932 г.
Фрагмент

Стоит отметить, что существуют **социальные барьеры**, препятствующие практической реализации (по крайней мере в полном объеме) огромного духовного, в том числе эстетического и нравственного, потенциала спорта, и, значит, снижают его духовно-нравственную и эстетическую ценность.

Среди них можно выделить:

- 1). Негативные особенности используемой модели организации и проведения спортивных соревнований (акцент на соперничество, конкуренцию, всемерное - в том числе материальное - поощрение победителей без учёта нравственных, эстетических и др. аспектов их поведения).
- 2). Широко распространённые в общественном мнении стереотипы (представление о том, что вся ценность занятий спортом сводится лишь к их воздействию на здоровье и физическое развитие человека; мнение о негативном влиянии спорта на духовную культуру людей).
- 3). Педагогические принципы, на которых построена сложившаяся система работы с населением в области спорта: вся активность обычно исходит лишь от педагога (преподавателя, тренера, организатора), а ученики выступают как пассивный объект их педагогического воздействия.



75 Малевич

М 184

Казимир Малевич : 1879-1935 :
альбом / Автор-составитель
О. Иванцова. – Санкт-Петербург :
Амфора, 2011. – 48 с. : цв. ил. –
(Любимые художники). – ISBN 978-
5-367-01749-6.

Его картины и даже имя десятилетиями были под запретом, а могилу его сровняли с землёй. Он ставил на своих полотнах вымышленные даты. Ему доверяли охрану ценностей Кремля и сажали в «Кресты». Когда не хватало денег на холст, он мог нарисовать шедевр на полке этажерки. Сейчас его произведения продаются за миллионы, хотя многие вообще не считают их имеющими отношение к искусству.

Из предисловия



Малевич К. С. «Спортсмены», 1928-1932 гг.

Олимпийский проект «СпАрт»: основные идеи

Проект связан с одной из важных задач олимпийского движения, которое, как известно, основано на признании огромного социального значения, гуманистической ценности спорта, спортивных соревнований и целенаправленной подготовки к ним для человека и человечества.

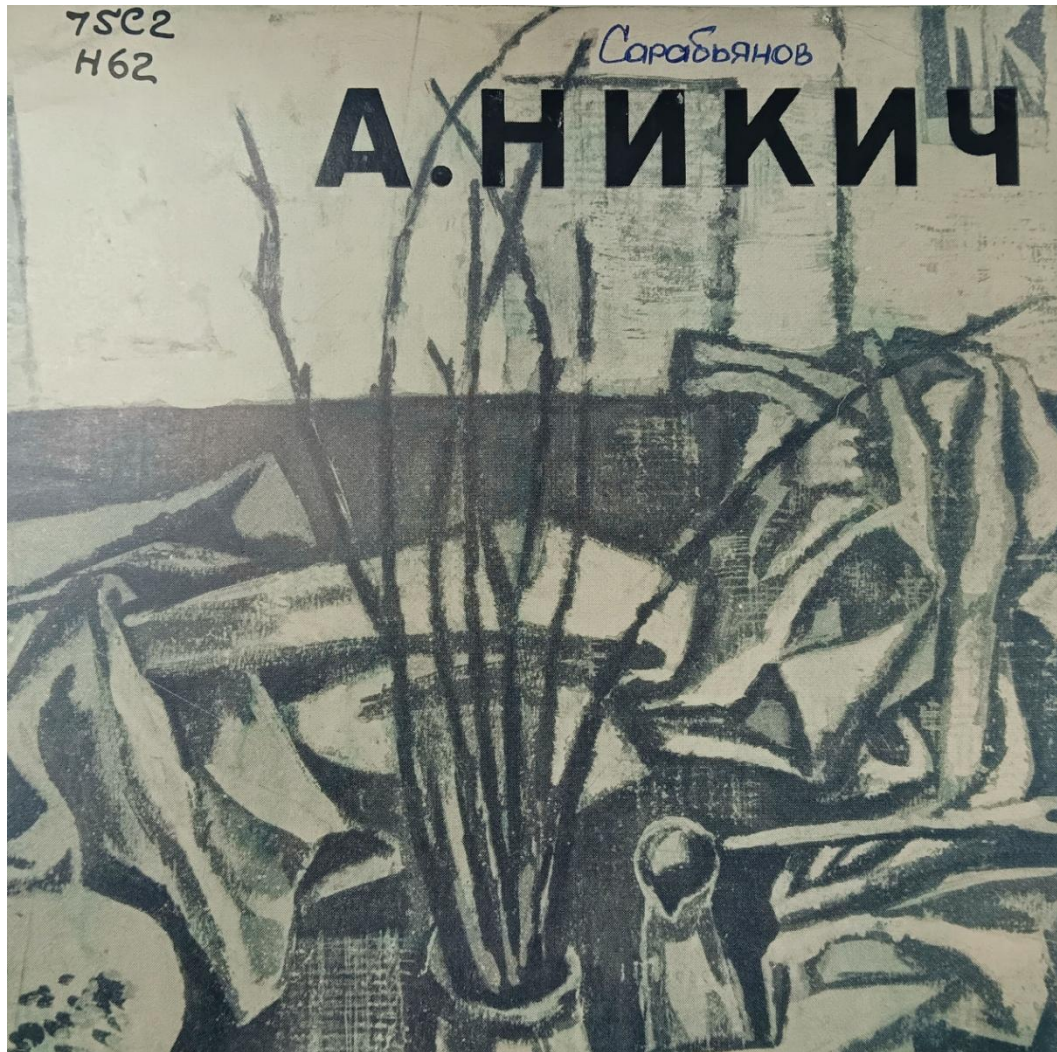
Олимпийский девиз «Быстрее, выше, сильнее» ориентирует спортсменов на высокие спортивные достижения, рекорды, победы.

Однако, согласно «философии олимпизма», которая зародилась ещё в Древней Греции, атлет не должен стремиться к победе любой ценой. Он должен демонстрировать честное, благородное, рыцарское поведение в спортивных поединках, исходя из убеждения в том, что самое главное в этих соревнованиях – не победа над соперником, а собственное совершенствование, преодоление своих слабостей и недостатков.

75С2(092)

Н 62

А. Никич / Автор вступительной статьи Д. Сарабьянов. – Москва : Советский художник, 1969. – [16] с. : ил.

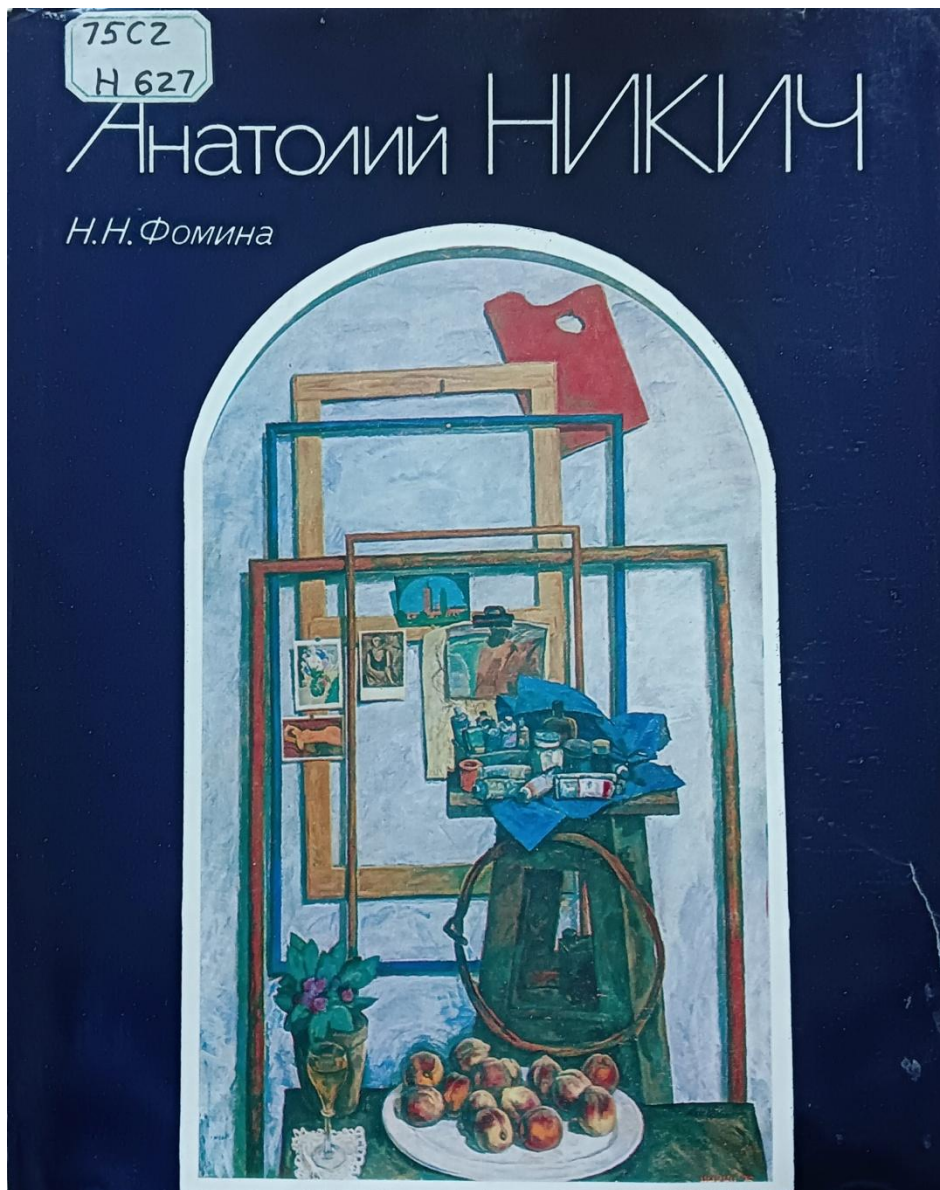


Искусство Никича нормативно. Его люди – идеальны. Они действуют как герои. В мужчинах есть решительность и сила; в женщинах – мягкость и красота. В юношах – задумчивость; в детях – непосредственность. Родовое очищено от персонального. Не случайно, реже, чем к другим жанрам, художник обращается к портрету. Да и в этих редких случаях портрет становится картиной.

Из вступительной статьи



Никич А. Ю. «Лыжники», 1950-е гг.



75С2(092)

Н 627

Фомина Н. Н.

Анатолий Никич / Н. Н. Фомина. –
Ленинград : Художник РСФСР, 1983. -
144 с. : цв. ил.

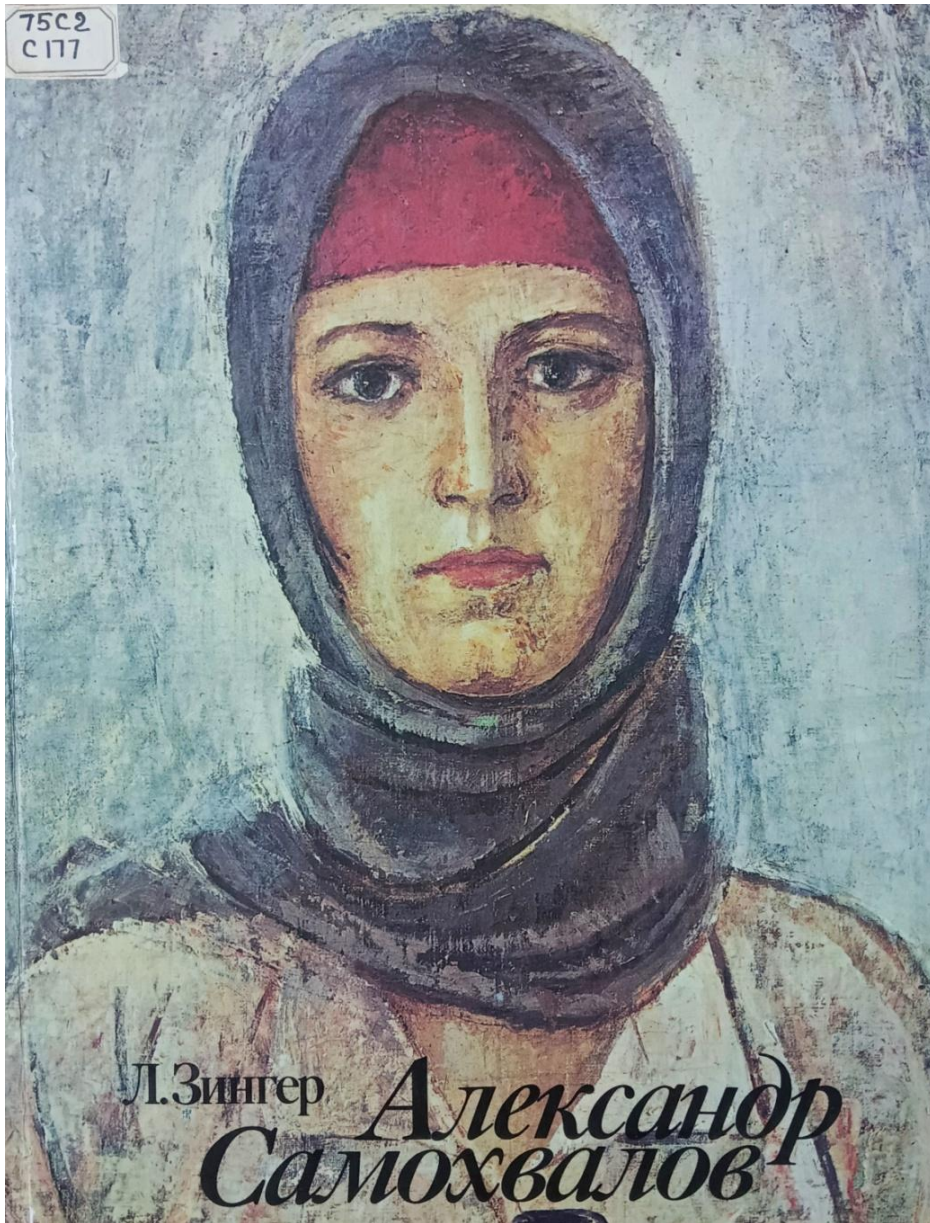
Книга посвящена творчеству
московского живописца,
заслуженного художника РСФСР
А. Ю. Никича. Его картина
«Военные корреспонденты»
пользуется большой
популярностью; натюрморты
Никича несут в себе глубокое
идейно-художественное
содержание. В книге
70 репродукций.

Аннотация издательства

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

На первом этапе реализации программы основное внимание уделяется формированию у спортсменов-олимпийцев высокой духовности, гармоничному сочетанию, **синтезу спорта и искусства** в процессе обучения, отдыха

и соревнования спортсменов с целью преодоления разрыва между их физическим и духовным развитием (этим объясняется и само название проекта – «СпАрт»; оно является производным от трёх английских слов: «spirituality» – духовность, «sport» – спорт и «art» – искусство).



75С2(092)

С 177

Зингер Л. С.

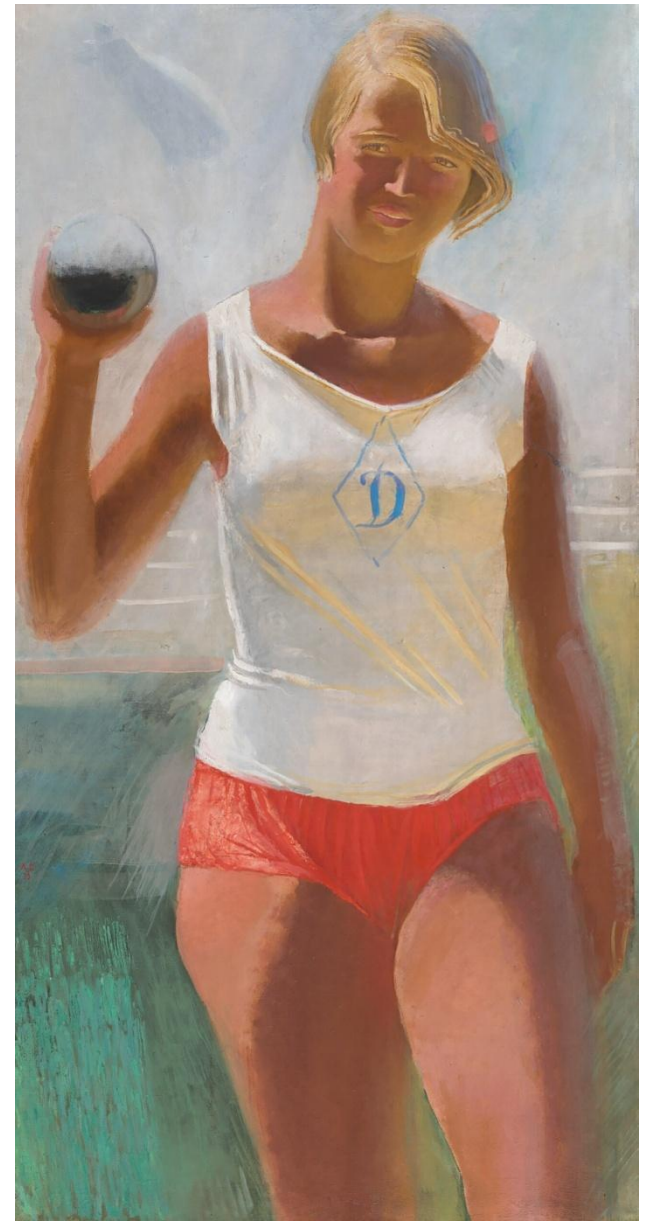
Александр Самохвалов /
Л. С. Зингер. – Москва : Советский
художник, 1982. – 183 с. : ил., цв. ил.

Александр Николаевич Самохвалов – один из тех замечательных мастеров советского изобразительного искусства, чье творчество сформировалось к началу 1930-х годов, уже тогда увенчалось рядом первоклассных произведений, ярко отразивших утверждающий пафос эпохи социализма и вскоре заставивших не только советскую, но и зарубежную критику говорить о художнике как о смелом новаторе.

Из вступительной статьи



Самохвалов А. Н. «Теннис», 1968-1971 гг.



Самохвалов А. Н. «Девушка с ядром», 1933 г.

75С2(092)

С 177

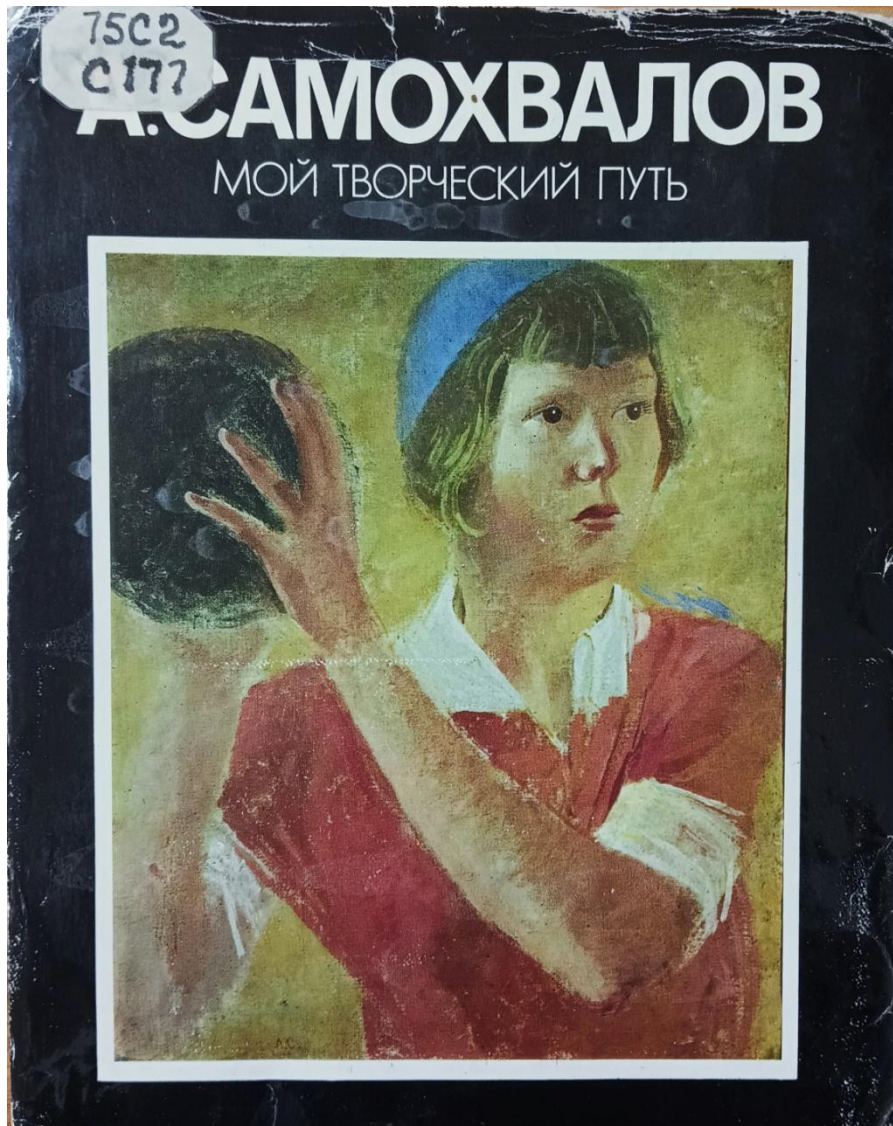
Самохвалов А. Н.

Мой творческий путь /

А. Н. Самохвалов. – Ленинград :

Художник РСФСР, 1977. – 319 с. : ил.,

цв. ил.



Александр Николаевич Самохвалов – фигура особенная в нашем искусстве и, в первую очередь, тем, что он один из немногих, кто создал первые образы новых, советских людей, не только запечатлев черты их внешности, но, больше того, воспевав их, увековечив. Поэтическое и радостное, влюбленное восприятие новой, советской эпохи отличает всё творчество Самохвалова.

<...> Эта интереснейшая книга, написанная самим художником, позволяет понять обстоятельства и историю его формирования и те импульсы, которые эти обстоятельства сообщили таланту будущего мастера.

Из предисловия



Самохвалов А. Н. «На стадионе», 1935 г.



Самохвалов А. Н.
«Спартак», 1928 г.

Для этой цели предусматривается комплекс разнообразных акций и мероприятий, в том числе:

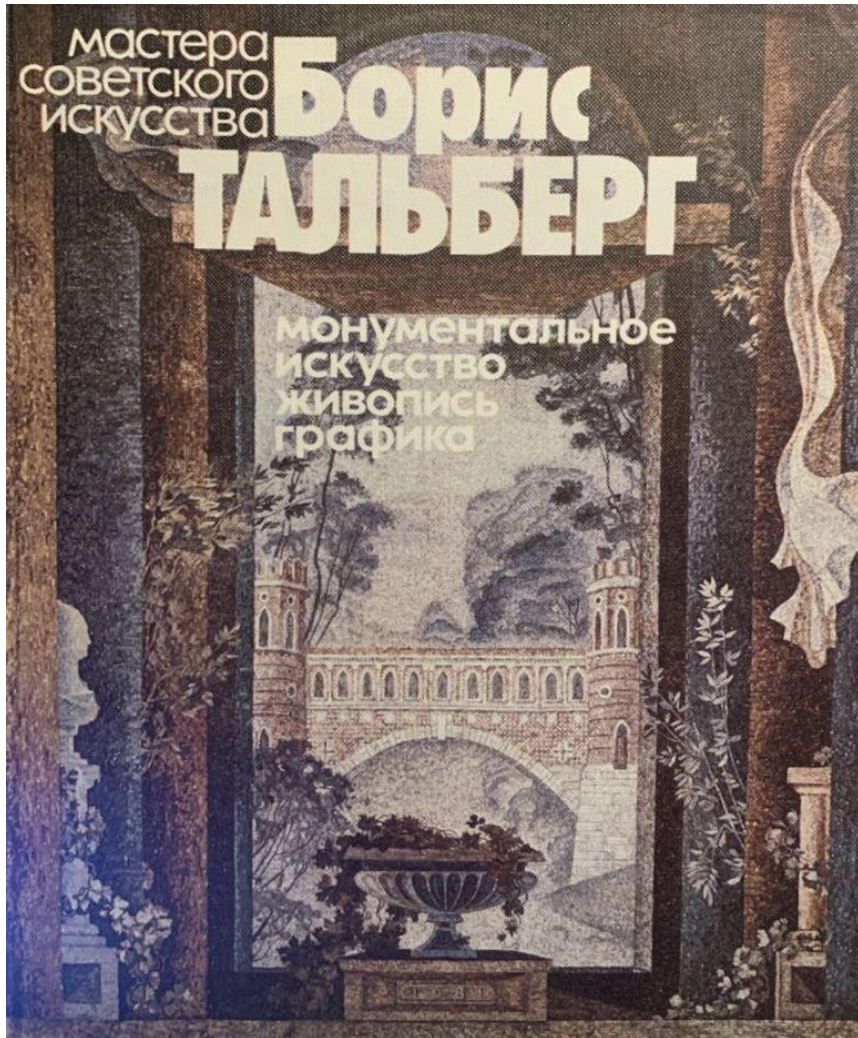
- разработка Спартианского Кодекса атлета-олимпийца и его пропаганда среди участников олимпийского движения;
- организация и проведение олимпийских турниров «СпАрт» как новой модели олимпийских соревнований с учетом принципов этого Кодекса;
- организация спартианского обучения и образования для спортсменов-олимпийцев;
- создание и развёртывание деятельности олимпийских клубов «СпАрт» для тех участников олимпийского движения, которые хотели бы следовать принципам Спартианского Кодекса.

75С2(092)

Т 164

Костина О. В.

Борис Тальберг. Монументальное искусство, живопись, графика / О. В. Костина. – Москва : Советский художник, 1982. – 34 с., [148] л. ил.



Имя московского художника Бориса Тальберга привычно связывается с искусством «шестидесятников». Действительно, образы мастера – одно из наиболее ярких и последовательных выражений развития художественной концепции 1960-х годов в области монументальной живописи. Сейчас, когда стали обозримы те качественные сдвиги в образной структуре росписей начала прошлого десятилетия и, что особенно важно для монументального искусства, изменения во взглядах на место человека в среде, мы можем не только отчётливо увидеть все приобретения и потери на пути развития настенной живописи, но и по праву оценить романтический пафос преобразований...

Аннотация издательства



Тальберг Б. А. «Баскетбол», 1980-е гг.



Тальберг Б. А. «Гимнастка», 1970-е гг.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Ждем вас по адресу:
г. Симферополь,
ул. Набережная им. 60-летия СССР,
29-А
телефон: (3652) 608-644
выходной день – пятница
franco@crimealib.ru
vk.com/iskusstvo_lib

**Презентацию подготовила библиотекарь
I категории
отдела документов по искусству Козлова В. А.**