

**Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Информационно-библиографический отдел**



**Портрет Тютчева работы С. Ф. Александровского (1876)**

Источник :<https://www.поездкиклассом.рф/muzey-zapovednik-f-i-tyutcheva-ovstug>

**Виртуальный библиографический обзор**

# ***Поэт, гражданин, мыслитель***

**220 лет со дня рождения  
Ф. И. Тютчева**

**Симферополь  
2023**



### Усадьба Овстуг, имение Тютчевых

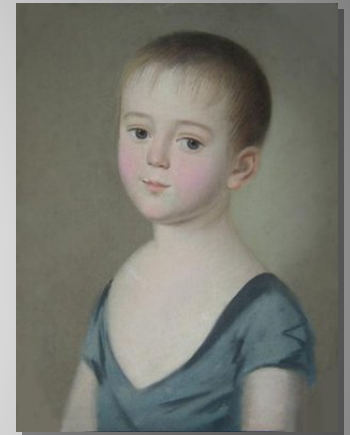
Источник: <https://www.поездкиклассом.рф/muzej-zapovednik-f-i-tyutcheva-ovstug>

*«Тютчев был не только самобытный, глубокий мыслитель, не только своеобразный, истинный художник-поэт, но и один из малого числа носителей, даже двигателей нашего русского, народного самосознания».*

**И. С. Аксаков**

### Ф. И Тютчев в детстве. Работа неизвестного художника (1806-1807 гг.)

Источник: <http://tutchev.lit-info.ru/tutchev/bio/portrety-i-fotografii-tyutcheva.htm>

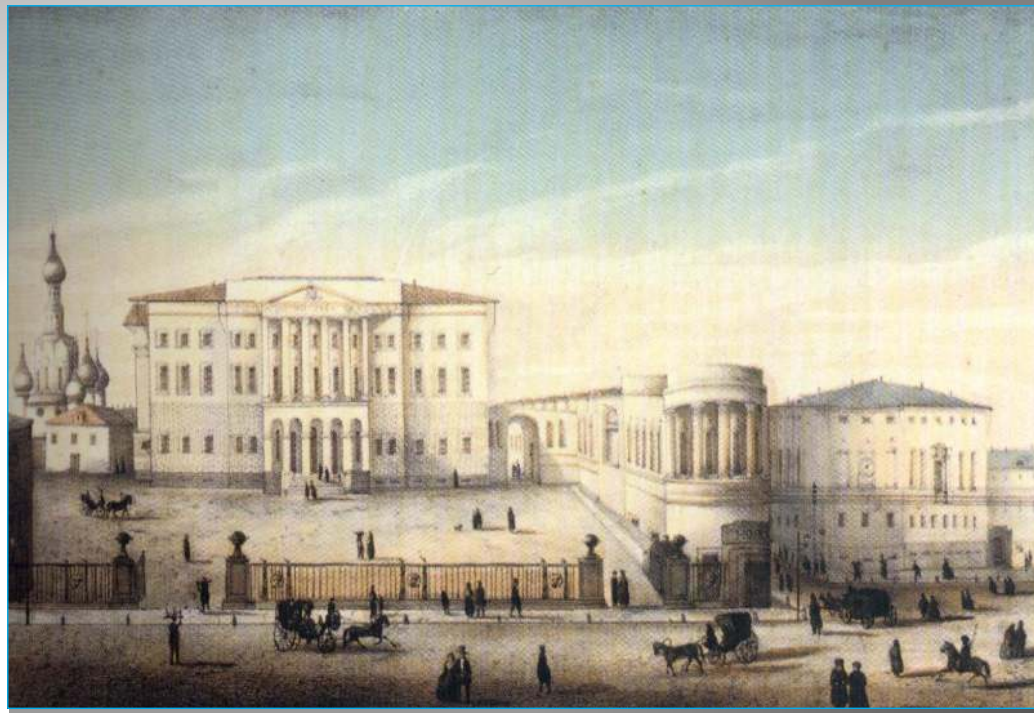


Федор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803 г. (23 ноября по старому стилю) в усадьбе Овстуг Брянского уезда Орловской губернии в дворянской семье. Детство провел в Овстуге, Москве и подмосковном имении Троицком. Получил хорошее домашнее образование, которым с 1813 г. руководил Семен Егорович Раич, поэт-переводчик, знаток классической древности и итальянской литературы, оказавший заметное благотворное влияние на Тютчева. Под влиянием учителя Тютчев рано приобщился к литературному творчеству и уже в 12 лет успешно переводил Горация.



**Портрет Тютчева работы неизвестного художника (начало 1820 гг.)**

Источник: <https://www.поездкиклассом.рф/muзей-zapovednik-f-i-tyutcheva-ovstug>



**Вид старого и нового зданий Московского университета. Художник А. Феррари. Цветная литография (1860-е годы)**

Источник: <https://ftutchev.ru/illustr0011.html>

Осенью 1819 г. Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета. В то время ему не чуждо умеренное политическое вольномыслие, но преобладают интересы художественные, эстетические, философские. Показателен отзыв на пушкинскую оду «Вольность»: приветствуя ее антитиранический пафос, автор советует Пушкину смягчать, а не тревожить сердца сограждан. И в последующие годы Тютчев остается противником революционных выступлений, в его творчестве усиливаются монархические настроения, оформляется идея всеславянского единства.



**Портрет Тютчева работы неизвестного художника (1825 год)**

Источник:<http://tutchev.lit-info.ru/tutchev/bio/portrety-i-fotografii-tyutcheva.htm>



**Памятник Тютчеву в Саду поэтов в Мюнхене, установленный к 200-летию со дня рождения поэта в 2003 году**

Источник:<https://bangkokbook.ru/foto/tyutchev-v-myunhene.html>

Окончив в конце 1821 г. университет, Тютчев едет в Петербург, поступает на службу в Коллегию иностранных дел и вскоре получает место чиновника русской дипломатической миссии в Баварии. В июле 1822 г. он отправляется в Мюнхен. За границей Тютчеву предстоит провести 22 года.

В Мюнхене Тютчев входит в придворно-аристократические и дипломатические сферы, знакомится с учеными, литераторами, художниками, погружается в изучение немецкой романтической философии и поэзии. Он сближается с философом Шеллингом, дружески сходится с Г. Гейне. Тютчев берется за перевод на русский язык стихотворений Гейне, переводит также Ф. Шиллера, И. В. Гете, других европейских поэтов, это помогает ему обрести свой голос в поэзии, выработать особый, неповторимый стиль.



**Портрет Тютчева работы И. Рехберга (1838)**

Источник: <http://tutchev.lit-info.ru/tutchev/bio/portrety-i-fotografii-tyutcheva.htm>



**Мемориальная доска на доме, в котором Тютчев жил с 1822 по 1837 годы (Мюнхен)**

Источник: <https://f.otzyv.ru/slideshow.php?id=146925:33072>

Как поэт Тютчев сложился к концу 20-х гг. Еще ранее его стихи появляются в альманахе «Северная лира» и в журнале «Галатейя», однако ни читатели, ни критики не обратили на них внимания. Значительным событием в литературной судьбе Тютчева стала публикация большой подборки его стихотворений в пушкинском «Современнике» под заголовком «Стихи, присланные из Германии» за подписью Ф. Т.



Мюнхенский период — пора светских успехов и сердечных увлечений поэта. В 1826 г. Тютчев вступает в брак с вдовой русского дипломата Элеонорой Петерсон, урожденной графиней Ботмер. В 1833 г. начинается роман Тютчева с красавицей Эрнестиной Дёрнберг (урожденной баронессой Пфеффель), вскоре овдовевшей. Во избежание скандала Тютчева переводят на дипломатическую службу в Турин, где он получает пост старшего секретаря русской миссии.

**Элеонора Федоровна Тютчева. Портрет работы неизвестного художника (1820-е годы)**

Источник :<http://tutchev.lit-info.ru/tutchev/bio/portrety-i-fotografii-tyutcheva.htm>

В 1838 г. умирает жена поэта Э. Ф. Тютчева. Тютчев тяжело пережил утрату, но горе не остудило его страсти. Самовольно выехавший в Швейцарию, чтобы обвенчаться с любимой женщиной, Тютчев вынужден был распрощаться со службой и был лишен звания камергера. Он возвращается в Мюнхен, где проводит еще 5 лет, не имея никакого официального положения, и это побуждает его искать возможностей возвращения в Россию. Летом 1843 г. Тютчев приезжает на четыре месяца в Москву и Петербург, ведет переговоры с вице-канцлером К. В. Нессельроде и А. Х. Бенкендорфом.



В лирическом творчестве поэта возникает долгая, почти десятилетняя пауза, но именно в это время кристаллизуется его политическое мировоззрение. Тютчев выступает с политическими статьями «Россия и Германия», «Россия и Революция», «Папство и римский вопрос», задумывает книгу «Россия и Запад». Еще в 1830 г., потрясенный июльскими событиями во Франции, он предрекал начало новой, революционной эры и предчувствовал приближение грандиозных социальных катаклизмов. Революцию 1848 г. поэт воспринял, как осуществление своего пророчества, начало неизбежной гибели, всеобщего разрушения европейской культуры и цивилизации.

**Эрнестина Федоровна Тютчева. Литография  
Г. Бодмера с оригинала Й. Штилера (1833)**

Источник:<http://tutchev.lit-info.ru/tutchev/bio/portrety-i-fotografii-tyutcheva.htm>

Единственной серьезной силой, противостоящей революционной стихии, Тютчев считал Россию. Воспроизводя основные идеи славянофильства, он говорит о необходимости противопоставить Западной Европе Европу Восточную — союз славянских земель во главе с Россией — некий особый мир, развивающийся по иным, отличным от Запада историческим законам.

Осенью 1844 г. Тютчев вернулся на Родину. Одобрение Николаем I его политической публицистики облегчило ему восстановление на службе. Он вновь причислен к ведомству Министерства иностранных дел, ему возвращено звание камергера. В 1848 г. Тютчев получает должность старшего цензора при Министерстве, а в 1858 г. назначается председателем «комитета цензуры иностранной». С конца 40-х гг. начинается новый подъем лирического творчества Тютчева. Однако его имя все еще почти неведомо русскому читателю, а сам он не принимает участия в литературной жизни. Начало его поэтической известности положила статья Н. А. Некрасова «Русские второстепенные поэты», в которой автор поставил никому не известного Ф. Тютчева в один ряд с Пушкиным и Лермонтовым. В 1854 г. по инициативе и под наблюдением И. С. Тургенева издано собрание стихотворений Тютчева.





*«О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!..».*

*Ф. И. Тютчев*

Елена Александровна Денисьева с дочерью Еленой.

Фотография (1862 или 1863 г.)

Источник:<http://tutchev.lit-info.ru/tutchev/bio/portrety-i-fotografii-tyutcheva.htm>

В 1850 г. начинается сближение Тютчева с Е. А. Денисьевой — 24-летней девушкой, племянницей и воспитанницей А. Д. Денисьевой, инспектрисы Смольного института, где воспитывались две дочери поэта. В глазах высшего петербургского общества их открытая 14-летняя связь (за это время у них родилось трое детей) была вызывающе скандальной, причем вся тяжесть осуждения и отвержения пала на плечи Денисьевой. Драматизм ситуации усугублялся тем, что Тютчев сохранил привязанность и к «законной» семье, к детям, к жене, которую он называл своим «земным провидением». Все это ускорило ход болезни Денисьевой и её смерть в 1864 году. Пережитая поэтом драма запечатлелась в т. н. «денисьевском цикле», одном из вершинных достижений любовно-психологической лирики в русской и мировой литературе.

**Фотография Тютчева работы С. Левицкого  
(1860-1861 годы)**

Источник:<http://tutchev.lit-info.ru/tutchev/bio/portrety-i-fotografii-tyutcheva.htm>



В конце 1872 г. здоровье поэта резко ухудшилось, через несколько месяцев его не стало. Второе «воскрешение» Тютчева (вновь обострившийся интерес читателей, критиков, издателей) началось на рубеже XIX–XX вв., когда утверждавшаяся школа русских символистов провозгласила его своим предшественником. Эпоха символизма закрепила восприятие Тютчева как классика русской литературы.

**Специалисты информационно-библиографического отдела предлагают ознакомиться с литературой по теме из фондов библиотеки.**

**Тютчев Ф. И.** Юбилейное издание : в 3 томах / Ф. И. Тютчев, составитель, автор вступительной статьи, комментариев Б. Н. Тарасов. – Москва : ДАРЪ, 2013. – (Русская классическая библиотека). – ISBN 978-5-48500449-1.

**Т. 1.** – Стихотворения. – 496 с. : ил. – ISBN 978-5-48500450-7.

**Т. 2.** – Историческая публицистика ; Исторические и публицистические стихотворения. – 480 с. : ил.– ISBN 978-5-485-00451-4.

**Т. 3.** – Письма. – 368 с. : ил. – ISBN 978-5-485-00452-1.

**Федор Иванович  
Тютчев**



В издании представлены все направления творчества Ф. И. Тютчева – лирические и философские стихотворные произведения, переводы, историческая публицистика, письма, также в него включены развёрнутые комментарии доктора филологических наук Б. Н. Тарасова.

**Тютчев Ф. И.** Россия и Запад : [сборник] / составление, вступительная статья, перевод и комментарии Б. Н. Тарасова. – Москва : Культурная революция ; Республика, 2007. – 574 с. – ISBN 5-250-01902-1.

*Ф.И. Тютчев*

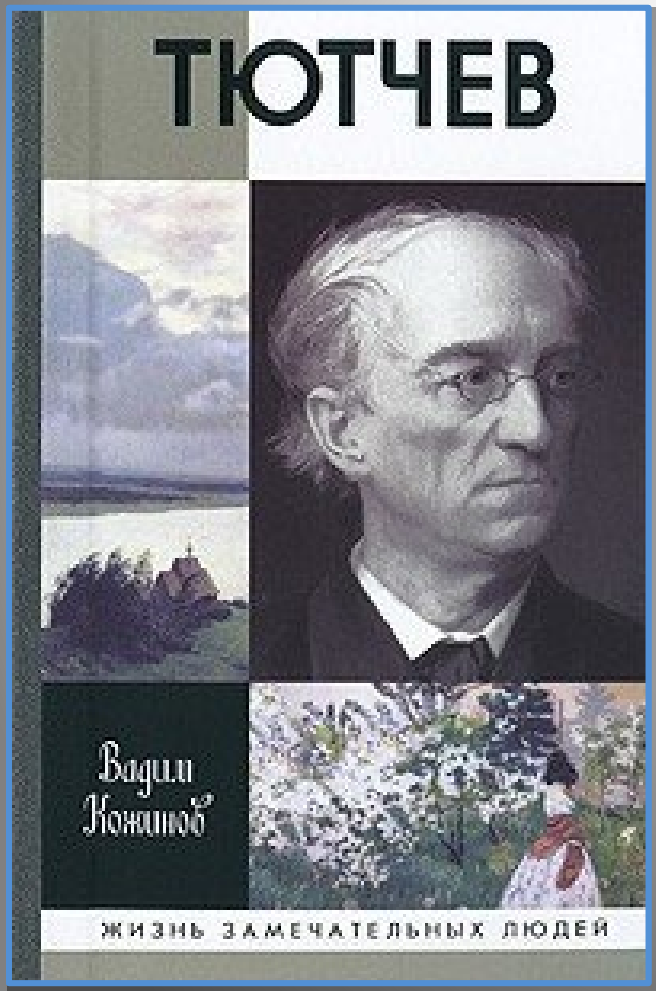


Россия  
и Запад

В книге представлены публицистические произведения, философские стихи и письма Ф. И. Тютчева, в которых рассматриваются вопросы противоречивого сосуществования России и Запада, своеобразие российской истории и культуры, проблемы становления национального самосознания.

Из аннотации издательства

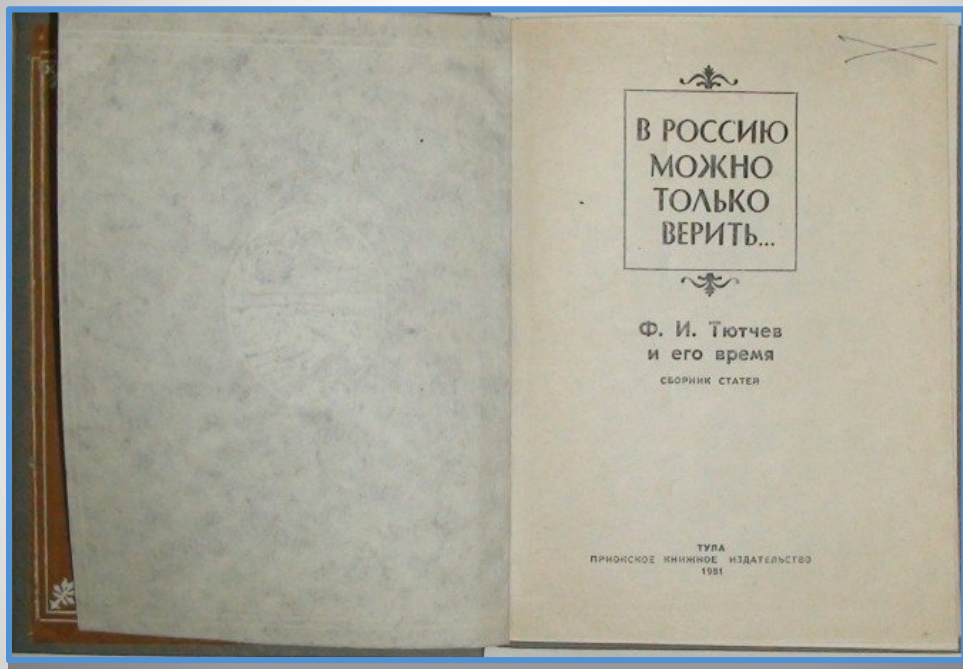
Кожин В. В. Тютчев / Вадим Кожин. – Москва : Молодая гвардия, 1988. – 451 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – ISBN 5-235-00022-6.



Книга представляет собой всецело основанный на документах и свидетельствах современников рассказ о судьбе одного из величайших лирических поэтов. Поскольку лирическое творчество особенно нераздельно связано с жизненной судьбой автора, биография Тютчева имеет первостепенное значение для понимания его поэзии.

Из аннотации издательства

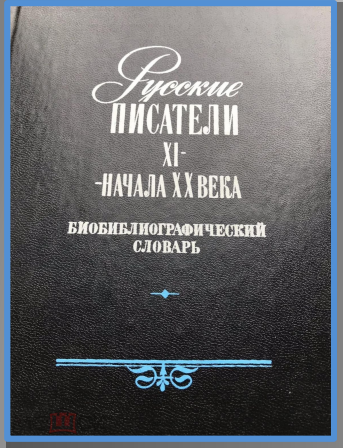
**В Россию можно только верить...: Ф. И. Тютчев и его время : сборник статей / ответственный редактор О. Я. Самочатова. – Тула : Приокское книжное издательство, 1981. – 215 с.**



Предлагаемый сборник кафедры русской и зарубежной литературы Брянского педагогического института имени И. Г. Петровского носит как научно-методический, так и краеведческий характер, разносторонне охватывая изучение жизни и творчества Ф. И. Тютчева.

Из аннотации издательства

**Тютчев Фёдор Иванович / М. А. Розадеева // Русские писатели XI – начала XX века : биобиблиографический словарь : книга для учащихся / под редакцией Н. Н. Скатова. – Москва, 1995. – С. 420–424. – ISBN 5-09-003957-7.**

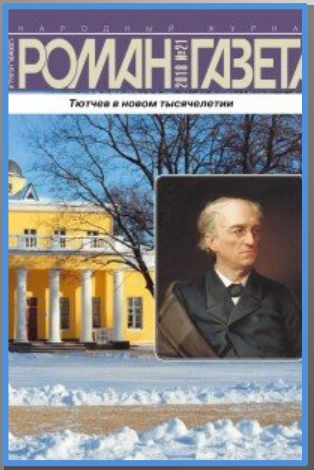


Словарь углубит представление читателей о русской литературе с древнейших времён до начала XX века. Одна из статей посвящена жизни и творчеству Ф. И. Тютчева.

Аннотация составителя обзора

**Роман-газета : народный журнал / главный редактор Юрий Козлов. – Москва, 2018 – . – Выходит дважды в месяц. – ISSN 0131-6044.**

2018. – № 21 : Тютчев в новом тысячелетии. – 64 с.



Данный выпуск «Роман-газеты» приурочен к 215-летию со дня рождения Ф. И. Тютчева. Все материалы, опубликованные в нём, посвящены жизни и творчеству поэта.

Аннотация составителя обзора

# **БЛАГОДАРИМ ЗА ПРОСМОТР!**

**Виртуальный библиографический  
обзор подготовила библиограф I  
категории информационно-  
библиографического отдела  
Мамешина Е. Г.**