

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Информационно-библиографический отдел



Виртуальный библиографический обзор

Поэт
Серебряного

150 лет со дня рождения В. Я. Брюсова

века

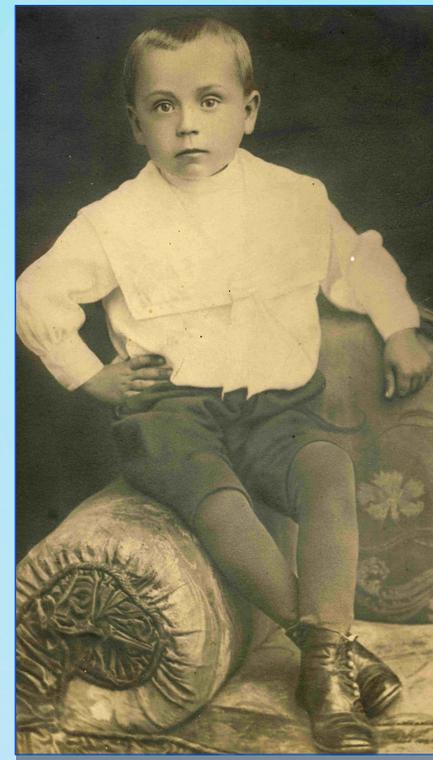
Источник фото: <http://parnasse.ru/klassika>

Симферополь
2023

*Ты должен быть гордым, как знамя;
Ты должен быть острым, как меч;
Как Данту, подземное пламя
Должно тебе щеки обжечь.
Всего будь холодный свидетель,
На все устремляя свой взор.
Да будет твоя добродетель –
Готовность войти на костер.
Быть может, всё в жизни лишь средство
Для ярко-невучих стихов,*

*И ты с беспечального детства
Ищи сочетания слов.
В минуты любовных объятий
К бесстрастью себя приневожь,
И в час беспощадных распятий
Прославь исступленную боль.
В снах утра и в бездне вечерней
Лови, что шепнет тебе Рок,
И помни: от века из терний
Поэта заветный венок!*

(«Поэту»)



Валерий Брюсов в детстве

Источник фото: <https://najti-po-photo.ru/валерий-брюсов-детство/1>

13 декабря исполняется **150** лет со дня рождения **Валерия Яковлевича Брюсова** – поэта, прозаика, драматурга, переводчика, литературного критика и историка, одного из основоположников русского символизма.

К его стихам писали музыку Сергей Рахманинов и Михаил Гнесин, Александр Гречанинов и Рейнгольд Глиэр.

Валерий Яковлевич родился в Москве 13 декабря 1873 года. Его дед по материнской линии Александр Бакулин был купцом и поэтом, автором «Басен провинциала».



Унеся груды томов, я спрятал их в дальнем углу своей комнаты, ибо почитал святотатством уподобляться папе, сжегшему Тита Ливия, и подымать руку на книги как на лучшее сокровище человечества.

(«Огненный ангел»)

Валерий Брюсов в детстве

Источник фото: <https://biographe.ru/znamenitosti/valeriy-brusov/?ysclid=lnna4lw1n727348221>

В четыре года Брюсов научился читать и буквально поселился в родительской библиотеке. Он изучал биографии великих людей и зарубежную классику, зачитывался бульварными романами и научной литературой. Очень рано у маленького книгочея пробудилась страсть к сочинительству: по воспоминаниям поэта, «комедию» «Лягушка» он написал так рано, как только смог – в четыре года. С шести лет Валерия учили французскому языку и арифметике. Он был любимцем семьи и рос в обстановке всеобщего обожания. Также Брюсов увлекался научными опытами: он проводил простые химические и физические эксперименты и изучал по книгам природу разных явлений.

*Быть может, эти электроны —
Миры, где пять материков,
Искусства, знанья, войны, троны
И память сорока веков!
Еще, быть может, каждый атом —
Вселенная, где сто планет;
Там всё, что здесь, в объеме сжатом,
Но также то, чего здесь нет.
Их меры малы, но всё та же
Их бесконечность, как и здесь;*



Валерий Брюсов в молодости

Источник фото: <https://www.culture.ru/persons/8623/valerii-bryusov?ysclid=lnna4hj1ry144353489>

*Там скорбь и страсть, как здесь, и даже
Там та же мировая спесь.
Их мудрецы, свой мир бескрайный
Поставив центром бытия,
Спешат проникнуть в искры тайны
И умствуют, как ныне я;
А в миг, когда из разрушенья
Творятся токи новых сил,
Кричат, в мечтах самовнушенья,
Что бог свой светоч загасил!*

(«Мир электрона»)

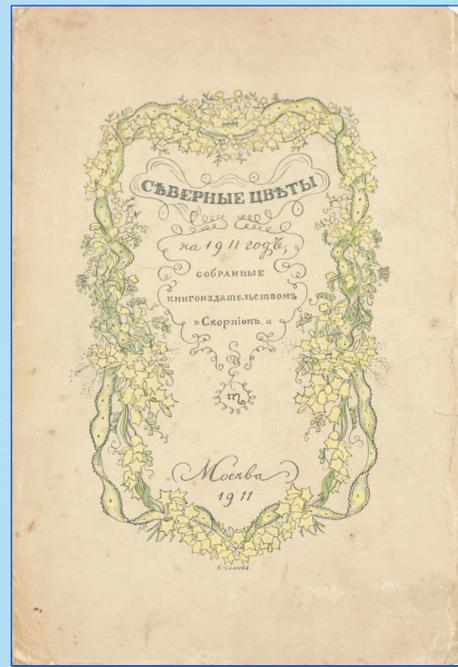
Во время учёбы в гимназии Валерий Яковлевич увлекался математикой, историей Древнего мира, иностранными языками, философией и творчеством французских поэтов-символистов. Много времени Валерий уделял иностранным языкам и во время учёбы в Московском университете, чтобы читать зарубежных авторов в оригинале.

Ещё в студенческую пору в 1894–1895 годы он издал три небольших сборника стихов русских символистов, которые... почти все написал сам под разными псевдонимами. Критика восприняла сборники как литературный курьёз.

Особенно эпатировал публику брюсовский моностих «О закрой свои бледные ноги». Однострочное произведение принесло Брюсову скандальную известность и репутацию главного декадента России. Сборник «Шедевры», вышедший в 1896 году, критика единодушно отвергла. Началась многолетняя борьба Брюсова за признание символистской поэзии.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Источник фото: <https://krasivoe-foto.ru/photo/фото-бальмонта-константина-дмитриев/>



Альманах «Северные цветы»

Источник
фото: <https://biographe.ru/znamenitosti/valeriy-brusov/?ysclid=Inna4lw1n727348221>

В 1894 году состоялось знакомство Брюсова с К. Д. Бальмонтом, которое переросло в прочную дружбу. Он даже посвящает Бальмонту очередной сборник, который назвал «Третья стража».

В тот период произведения Брюсова публиковались во многих журналах Петербурга и Москвы, а сам поэт был сотрудником столичного издательства «Скорпион». Одной из любимых идей Брюсова являлось равноправие науки и искусства в качестве методов познания действительности.

В конце века сформировалась группа поэтов-декадентов – Ф. К. Сологуб, Д. С. Мережковский, К. К. Случевский, З. Н. Гиппиус и другие, – но широкого признания они не имели. Параллельно с литературным творчеством Брюсов деятельно продвигал символизм в образованных кругах общества. Он стал одним из руководителей издательства «Скорпион», организатором альманаха «Северные цветы», инициатором и редактором журнала «Весы» – главных рупоров русского символизма, писал пьесы, прозу, переводил зарубежных авторов.



Валерий Брюсов

Источник

фото:<https://interesnyefakty.org/valeriy-bryusov/>



Валерий Брюсов

Источник фото:<https://biographe.ru/znamenitosti/valeriy-brusov/?ysclid=lnna4lw1n727348221>

В 1903 году Брюсов выпустил книгу «Граду и миру», а через три года выходит его сборник «Венок».

В период Первой русской революции 1905–1907 годов Брюсов создал драму «Земля» (1904) о гибели человечества, новеллу «Последние мученики» (1906) о конце жизни русских интеллигентов.

Во время Первой мировой войны литератор стал военным корреспондентом газеты «Русские ведомости».

Революцию 1917 года поэт принял как «океан народной власти»: в отличие от многих героев Серебряного века он сразу признал власть большевиков и активно включился в построение советской литературы.



Валерий Брюсов

Источник

фото: <https://kulturamgo.ru/kalendar-sobytij/prazdniki-i-pamyatnye-daty/1146-100-let-nazad-16-11-1921-otkrylsya-vysshiy-literaturno-khudozhestvennyj-institut-vlkh>

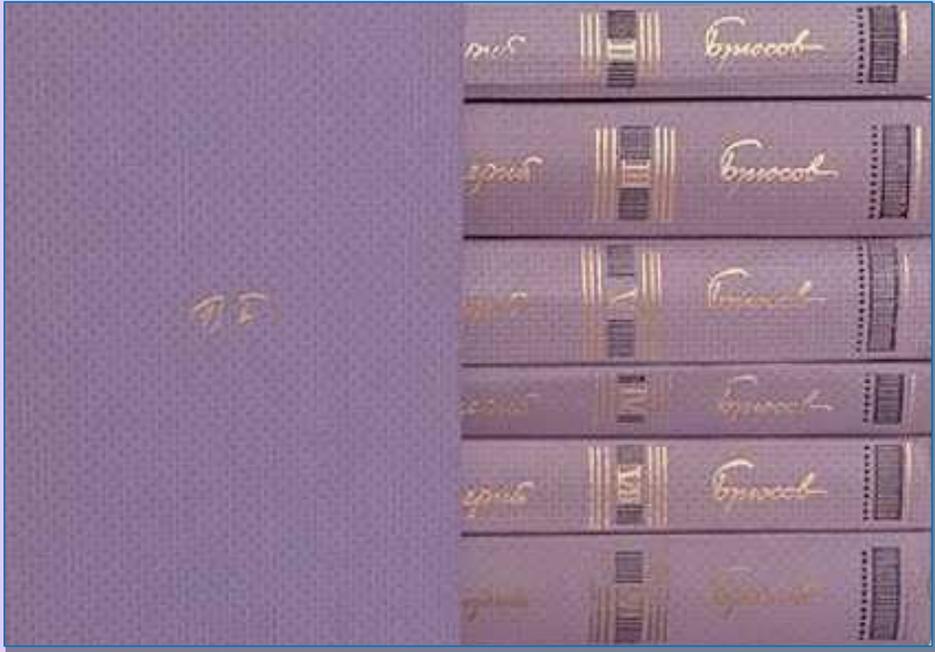
С 1918 по 1919 годы Брюсов возглавлял комитет по регистрации печати, помогал готовить первое издание Большой советской энциклопедии. С 1919 по 1921 годы был председателем московского отделения Всероссийского союза поэтов, и до самой смерти был ректором ВЛХИ (Высший литературно-художественный институт), в 1920 году вступил в ВКП(б).

Его не стало 9 октября 1924 года – умер от воспаления лёгких. Поэта похоронили на Новодевичьем кладбище.

Специалисты информационно-библиографического отдела рекомендуют к прочтению литературу по теме из фонда библиотеки:

Произведения В. Я. Брюсова

Брюсов В. Я. Собрание сочинений : в 7 томах / под общей редакцией П. Г. Антокольского [и др. ; подготовка текстов и примечания Н. С. Ашукина и др. ; вступительная статья П. Г. Антокольского, с. 7–28]. – Москва : Художественная литература, 1973. – 7 т.



Собрание сочинений В. Я. Брюсова объединяет все наиболее значительные произведения из литературного наследия писателя.

Первый том составляют стихотворения 1892–1909 годов.

Второй том - стихотворения 1909–1917 годов.

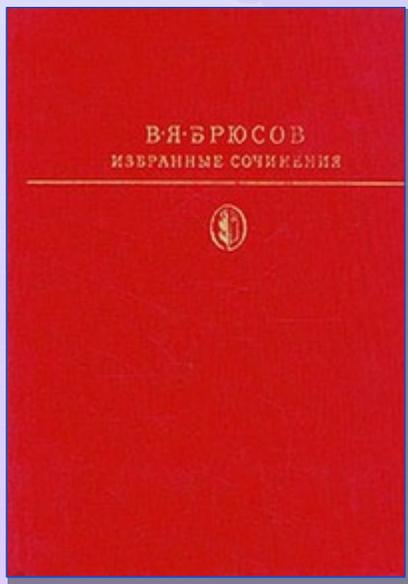
Третий том - стихотворения 1917–1924 годов и поэтические произведения 1892–1924 годов, не вошедшие в авторские сборники.

Четвертый том - роман «Огненный ангел».

Пятый том - романы «Алтарь победы» и «Юпитер поверженный».

Шестой и седьмой тома - литературно-критические статьи и ряд статей «Учители учителей».

Из аннотации издательства



Брюсов В. Я. Избранные сочинения / В. Я. Брюсов ; [составитель, автор вступительной статьи и примечаний А. Козловский]. – Москва : Художественная литература, 1980. – 574 с. : 13 л. ил. – (Библиотека классики. Советская литература).

В книгу вошли избранные стихотворения и поэмы В. Я. Брюсова, дающие представление о сложном творческом пути поэта: «Каменщик», «Земле», «Освобожденная Россия» и другие.

Из аннотации издательства

Брюсов В. Я. Избранное ; Стихотворения ; Лирические поэмы / В. Я. Брюсов ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. А. Трифионов. – Москва : Московский рабочий, 1979. – 287 с.

В сборник вошли избранные произведения В. Я. Брюсова, такие как «Юношеское», «Шедевры», «Это – я», «Третья стража», «Граду и миру», «Венок», «Все напевы», «Зеркало теней», «Семь цветов радуги», «Девятая камня» и другие.

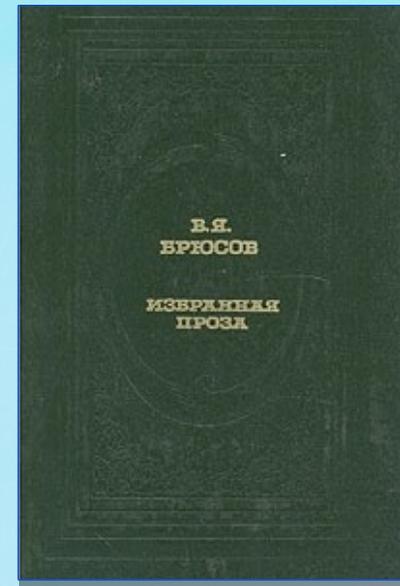


Аннотация составителя

Брюсов В. Я. Избранная проза / Валерий Брюсов ; [составитель и автор вступительной статьи, с. 5–25, Н. П. Колосова]. – Москва : Правда, 1986. – 446 с.

В сборнике творчество В. Я. Брюсова представлено прозаическими произведениями – рассказами, повестями разных лет и историческим романом «Огненный ангел», действие которого происходит в Германии XVI века.

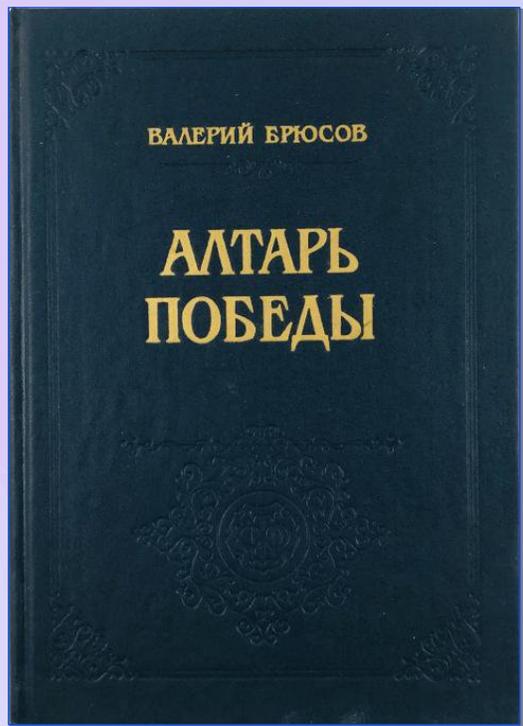
Из аннотации издательства

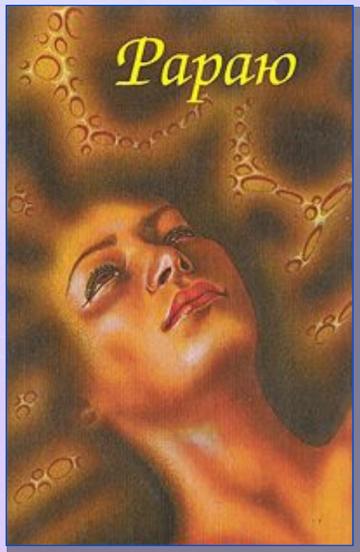


Брюсов В. Я. Алтарь Победы / В. Я. Брюсов. – Москва : Панорама, 1992. – 397 с. – (Библиотека исторического романа).

Среди многочисленных прозаических произведений Брюсова особенно интересен роман «Алтарь Победы», рассказывающий об античном Риме. Валерий Брюсов сумел красочно передать реалии того времени, а также снабдил роман обширными комментариями. Впервые произведение было напечатано в журнале «Русская мысль» в 1911–1912 годах.

Из аннотации издательства





Брюсов В. Я. Земная ось / В. Я. Брюсов. Рараю / Лоти Пьер ; перевод с французского Е. Н. Сомовой. Мозаика / К. А. Большаков ; художник В. Петелин. – Москва : ТРИАДА-ФАЙН, 1993. – 336 с. – Загл. обл. : Рараю. – ISBN 5-86344-008-2.

В сборник вошли рассказы В. Я. Брюсова, посвящённые тайнам человеческого подсознания.

Аннотация составителя

Брюсов В. Я. Огненный ангел / Валерий Брюсов ; [составление, вступительная статья и комментарии С. П. Ильёва ; художник В. В. Сурков]. – Москва : Высшая школа, 1993. – 480 с. : ил. – (Библиотека студента-словесника). – ISBN 5-06-002310-9.

Читателю предлагается одно из самых увлекательных прозаических произведений В. Я. Брюсова в обрамлении текстов, позволяющих понять биографический, исторический и литературный контекст романа. В оформлении книги использованы фрагменты гравюр Альбрехта Дюрера и Лукаса Кранаха Старшего.

Из аннотации издательства





Брюсов В. Я. Переписка: 1904–1913 : сборник / В. Я. Брюсов, Н. И. Петровская ; вступительная статья, подготовка текста и комментарии Н. А. Богомолова и А. В. Лаврова. – Москва : Новое литературное обозрение, 2004. – 771 с., [16] л. фот. – ISBN 5-86793-305-9.

Переписка В. Я. Брюсова с Н. И. Петровской – один из исключительно ярких и эмоционально насыщенных памятников русской эпистолярной культуры символистской эпохи, один из ключевых документов истории русского символизма. Переписка впервые издается в полном объеме.

Из аннотации издательства

Брюсов В. Я. Повести и рассказы / Валерий Брюсов ; [вступительная статья С. Гречишкина, А. Лаврова]. – Москва : Советская Россия, 1983. – 368 с.

В книгу включены прозаические произведения В. Я. Брюсова разных лет.

Из аннотации издательства



Брюсов В. Я. Последние страницы из дневника женщины : повесть ; В зеркале : рассказ / Валерий Брюсов. – Москва : Горизонт, 1991. – 61 с. – ISBN 5-85960-006-2.

Автор решил описать «сокровенные» мысли молодой девушки, выбрав жанр дневниковой исповеди. Произведение вызвало большое число критических отзывов. В повести были подмечены «положительные качества брюсовской прозы – классическая строгость языка, искусное распределение повествовательного материала и внешняя занимательность фабулы» («Русская молва», 1913). Рассказ «В зеркале» – психологическая драма с элементами ужаса и мистификации.



Аннотация составителя

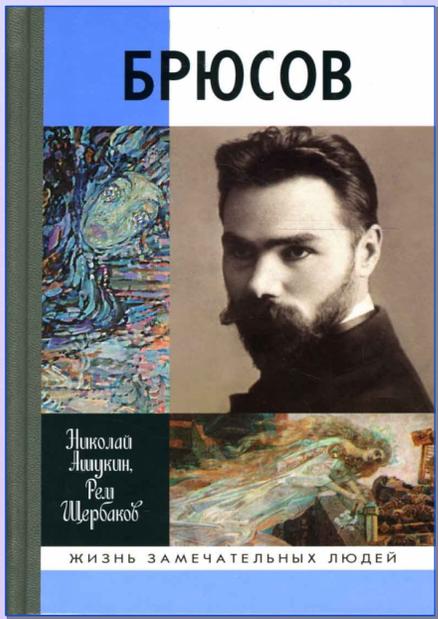
Брюсов В. Я. Среди стихов, 1894–1924. Манифесты. Статьи. Рецензии / Валерий Брюсов ; [вступительная статья и комментарии Н. А. Богомолова]. – Москва : Советский писатель, 1990. – 714 с. : ил. – ISBN 5-265-00941-8.

В книгу вошли оригинальные интерпретации автора творчества А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, К. Бальмонта, Вл. Соловьева, Вяч. Иванова, Ф. Сологуба, З. Гиппиус, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Северянина, В. Хлебникова, Б. Пастернака и других поэтов первой четверти XX столетия.



Из аннотации издательства

Публикации о В. Я. Брюсове



Ашукин Н. С. Брюсов / Н. С. Ашукин, Р. Л. Щербаков ; научная редакция и предисловие Е. В. Ивановой. – Москва : Молодая гвардия, 2006. – 689 с., [16] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1176 (976)). – ISBN 5-235-02675-6.

Книга состоит из документов и архивных материалов, среди которых письма и дневники писателя, воспоминания современников. Издание будет полезно и интересно как специалистам, так и широкому кругу читателей, интересующихся творчеством Валерия Брюсова.

Из аннотации издательства

Батыр Т. Б. Он «в море не искал таинственных утопий» : антиутопии и практопии В. Я. Брюсова / Т. Б. Батыр // Утопия и эсхатология в культуре русского модернизма. – Москва, 2017. – С. 484–496.

О тесном переплетении брюсовского утопизма с научно-фантастическим видением мира.

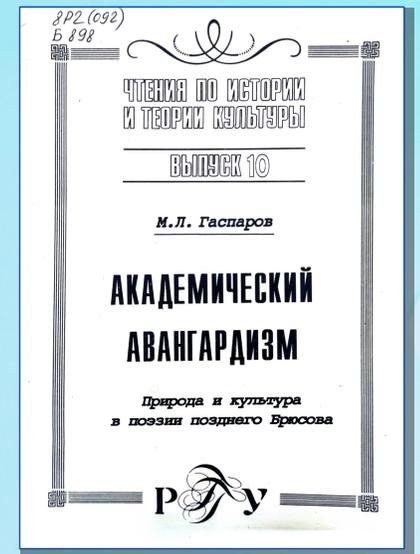
Аннотация составителя



Гаспаров М. Л. Академический авангардизм : природа и культура в поэзии позднего Брюсова / М. Л. Гаспаров. – Москва : [б. и.], 1995. – 39 с. – (Чтения по истории и теории культуры ; вып.10). – ISBN 5-7281-0073-2.

В основе этого выпуска - доклад, прозвучавший в 1993 году на заседании семинара по сравнительному изучению культур. Большая часть предлагаемой работы – интерпретация поздних Брюсовских стихотворений.

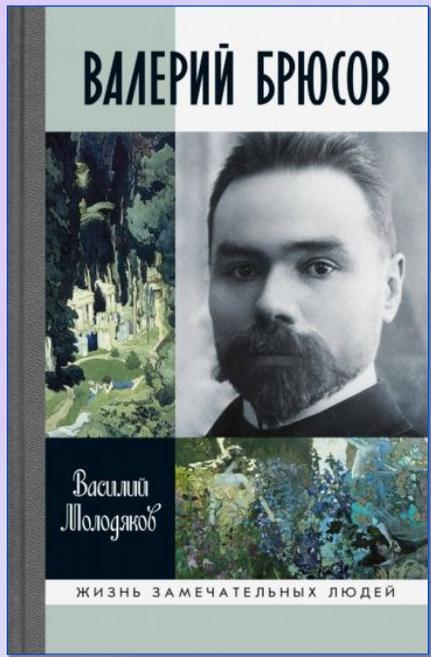
Аннотация составителя



Молодяков В. Э. Валерий Брюсов. Будь мрамором / Василий Молодяков. – Москва : Молодая гвардия, 2020. – 543 с., [16] л. фот. : ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1770). – ISBN 978-5-235-04234-6.

Книга содержит анализ жизни и творчества В. Я. Брюсова. Литературные произведения, мемуары, дневники, письма писателя и его современников послужили автору материалом для критического жизнеописания, в котором из мозаики фактов складывается достоверный портрет уникальной творческой личности в контексте эпохи.

Аннотация составителя





Поэты на кафедре: В. Брюсов, А. Блок : [доклады, лекции, речи] / В. Брюсов, А. Блок ; [составление, вступительная статья и примечания С. И. Гиндина]. – Москва : Знание, 1991.– 64 с.

Сборник является первым опытом представления устных публичных выступлений русских поэтов. Публикуемые доклады, лекции и речи В. Брюсова и А. Блока – яркие и поучительные образцы русского ораторского искусства.

Из аннотации издательства

Чулков Г. И. Годы странствий / Г. И. Чулков ; вступительная статья, составление, подготовка текста, комментарии М. В. Михайловой. – Москва : Эллис Лак, 1999. – 861 с. – ISBN 5-88889-035-9.

Основная часть книги представлена мемуарами. Их дополняют письма А. Блока и В. Брюсова к автору, рисующие напряженную и противоречивую обстановку, сопровождавшую развитие символизма в России. Историко-литературный комментарий углубляет существующие представления о Серебряном веке в целом и о взаимоотношениях его представителей.

Из аннотации издательства





Источник фото:
https://stampsmarket.ru/index.php?route=product/product&path=250_385&product_id=13968

Благодарим за внимание!

*Виртуальный
библиографический обзор
подготовила ведущий
библиограф Н. В. Никанорова*